

Conferencia: "Vida espiritual en la Naturaleza"

Expuesta por Carmen María Requena García en las VI Jornadas Andaluzas de Espiritismo (Córdoba, 3, 4 y 5 de noviembre de 2006)

INTRODUCCIÓN

Aunque el término Naturaleza es muy amplio, tan solo voy a tratar el mundo vegetal.

El motivo por el cual escogí este tema, es porque me parece muy importante que se deje claro que las plantas también son seres vivos, ya que ellas forman parte de nuestro hábitat, y estamos en relación continua con ellas, porque ¿quién no tiene una plantita en su casa?, o ¿Quién no vive al lado de un jardín, o tiene casa en el campo...? Etc. Es decir todos formamos parte de una comunidad de seres vivos.

Si vemos un poco de historia y sobre todo de mitología observaremos que en muchas culturas tenían divinizados los elementos de la naturaleza, veamos algún ejemplo:

Egipto, como todas las civilizaciones neolíticas, lo que hace es divinizar a la naturaleza (el Nilo, el sol, la luna, la fertilidad, el faraón, etc.). Divinizan lo que ven, tanto en la tierra, como en el firmamento. Adoraban dioses con cabeza de animal o con figura humana; incluso los imaginaban en forma de planta.

Tenemos el ejemplo de **TEFNUT**; Hermana gemela de Shu e hija de Rá y Hathor. Como diosa de la naturaleza, probablemente representa el rocío. Se la representa con cabeza de león y el disco con el aureo encima. En los textos de las pirámides se creía que se llevaba la sed de los difuntos. (DIBUJO).

AMÓN: Dios principal de la ciudad de Tebas. En su origen pudo ser un dios de los vientos, y, como tal, era el protector de los navegantes. Su nombre significa "el oculto". Acabo fusionándose con el dios Sol, recibiendo el nombre de Amón-Rá. Se representa bajo aspecto humano, y con un tocado consistente en una corona de dos grandes plumas verticales juntas. (DIBUJO).

En cuanto a los griegos, éstos copiaron en parte a los egipcios, y los romanos, por su parte, tomaron los mismos dioses griegos. Veamos algunos ejemplos:

Afrodita/Venus

Es la diosa del amor. Nacida de la espuma del mar de Chipre fecundado por los genitales del Cielo/Urano, arrojado allí por su hijo Crono/Saturno después de haberlo castrado. Afrodita es la "Amante de la sonrisa", "trenzadora de

engaños". Es también la fecundidad en la naturaleza vegetal y animal. La lasciva paloma es su ave. (DIBUJO).

Artemis/Diana

Hermana de Apolo, amante de los bosques y de la caza. Diosa de la virginidad y de los prados no hollados por el pie del pastor, a la que desagrada la sola presencia del varón. (DIBUJO).

Atenea/Minerva

La diosa Atenea es la inteligencia, y por eso se la hace nacer de la cabeza de Zeus. Es la diosa consejera y protectora de la ciudad y de las instituciones políticas. Introdujo en el Atica el olivo como símbolo de la civilización. (DIBUJO)

Dionisio/Baco

El dios más joven y desenfadado se incorporó al selecto grupo de los Olímpicos en épocas más recientes. Es el dios de la vid y de la yedra, del delirio, del entusiasmo, del éxtasis, de la danza, de la tragedia y de las fiestas. (DIBUJO).

Hefesto/Vulcano

Hijo de Hera, por quien siempre toma partido cuando ella discute con su marido, Zeus, el rey del Olimpo. Hefestos es el constructor de las sempiternas mansiones del Olimpo, es el dios del fuego (DIBUJO).

Poseidón/ Neptuno

El mar " de amplio regazo" es el dominio de Poseidón, sus profundidades lo cobijan, es también el dios de las aguas continentales. (DIBUJO).

Hablar del éter como medio de transmitir fuerzas, no dice nada a la mentalidad corriente, porque la fuerza es invisible. Pero para el espiritista, las fuerzas no son puramente nombres tales como vapor, electricidad, etc., sino que descubre que son seres inteligentes. Lo que llamamos leyes de la Naturaleza son Grandes Inteligencias que guían y dirigen a seres más elementales, de acuerdo con ciertas reglas, determinadas para acelerar su evolución.

En la Edad Media, cuando muchas personas estaban dotadas de la clarividencia, hablaban de Gnomos, de duendecillos, hadas, etc., que vagaban por las montañas y las selvas. Estos eran los espíritus de la tierra. También se mencionaban las Ondinas y las Ninfas o espíritus del agua, que habitaban en los ríos y las corrientes de agua, los Silfos, que moraban en las neblinas y brumas que estaban sobre los pozos y las ciénagas, como espíritus del aire, las Salamandra, como espíritus del fuego, y por eso no son tan fácilmente descubiertos ni accesibles para la mayoría de las personas de aquella época.

Actualmente se considera a las antiguas leyendas, como supersticiones, pero la verdad es que, cualquiera que esté dotado con mediumnidad, puede percibir a esos seres espirituales, que antes le llamaban gnomos, fabricando la verde clorofila de las hojas de las plantas y dando a sus flores esa multitud de

matices delicados y preciosos que constituyen la delicia de nuestros ojos. Aniceto nos dice en la obra "Los mensajeros espirituales", del espíritu André Luiz psicografiada por Chico Xavier, "el reino vegetal posee numerosos cooperadores; y que muchos espíritus se preparan para obtener el mérito de una nueva encarnación en el mundo, prestando servicio a los reinos inferiores. El campo es también un vasto taller para los servicios de la colaboración activa de esos seres espirituales".

Los hombres han tratado unas y otras veces de ofrecer una explicación adecuada de los fenómenos de los vientos y de las tormentas, pero han fracasado rotundamente, ni obtendrán jamás éxito mientras traten de ofrecer simples soluciones mecánicas a lo que realmente es una manifestación de la vida. Estos antiguos podían ver las legiones de Silfos aleteando de un lado para otro, sabían quienes causaban la variabilidad de los vientos. Y si pudieran observar una tormenta en el mar desde el punto de vista etérico, verían que lo que se llama la "guerra de los elementos" no es una frase vacía, porque el tumulto del mar es entonces realmente el campo de batalla de los Silfos y las Ondinas y los rugidos de la tempestad no son mas que los gritos de guerra de los espíritus en el aire.

Pero actualmente, estas maravillosas inteligencias de las que hablamos como "Leyes de la Naturaleza", son las que dirigen a dichas legiones de espíritus.

Para comprender mejor lo que son estos diversos seres y sus relaciones con nosotros, podemos considerar la siguiente ilustración: supongamos que un mecánico está construyendo una maquina y mientras tanto un perro lo está observando. El perro ve al hombre trabajando, así como los distintos instrumentos que emplea para dar forma a sus materiales. Y ve también como del hierro, acero, bronce y otros metales en bruto, va surgiendo lentamente la forma de la máquina. El perro es un ser perteneciente a una evolución inferior, y no comprende el propósito del mecánico, pero sí ve al obrero, su trabajo y el resultado del mismo que se manifiesta como una máquina.

Si además suponemos que el perro sólo fuera capaz de ver los materiales que lentamente van cambiando de forma, ajustándose entre si y convirtiéndose finalmente en una máquina, pero que no pudiera ver al trabajador y el trabajo que hace, entonces el perro se encontraría en la misma relación con respecto al mecánico, como nosotros nos encontramos con respecto a esas grandes Inteligencias a quienes llamamos Leyes de la Naturaleza, porque somos capaces de contemplar las manifestaciones de su trabajo como fuerzas que mueven a la materia en distintas formas, pero siempre bajo condiciones inmutables.

LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA son seres que están un poco mas adelante que la etapa humana, así como nosotros nos encontramos en una etapa superior a la de los animales, evolutivamente hablando.

Estamos acostumbrados a hablar de Evolución, pero ¿acaso nos detenemos a analizar lo que constituye la Evolución misma y por qué esta no

se detiene y paraliza? Si lo hacemos, nos veremos obligados a reconocer que hay ciertas fuerzas tras todo lo visible que son las causantes de la alteración de la flora y de la fauna, de los cambios climáticos y topográficos que están produciéndose constantemente, y entonces es muy natural que nos preguntemos cuales o quiénes son las fuerzas o agentes en evolución.

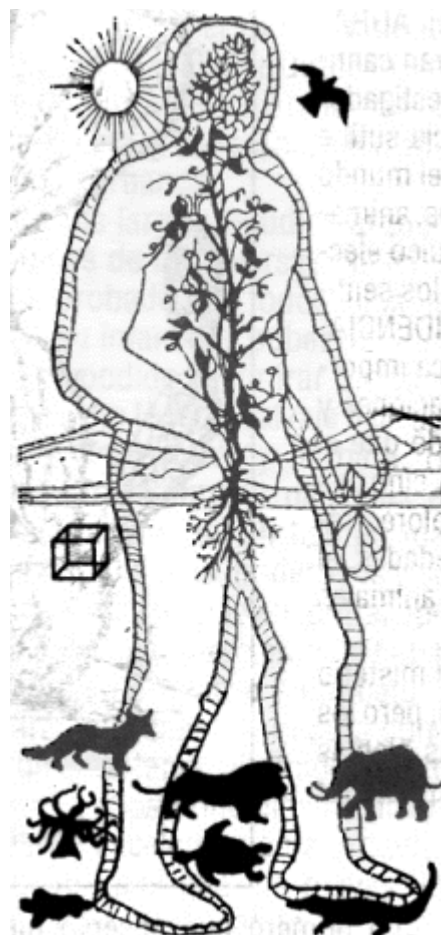
Por supuesto, sabemos muy bien que los científicos dan ciertas explicaciones mecánicas de todo ello. Son merecedores del mayor respeto y ha sido mucho lo realizado por ellos si tenemos en cuenta que la ciencia está en su infancia y sólo tiene a su disposición los cinco sentidos y los instrumentos que ha inventado para ayudarse. Sus deducciones son maravillosamente verdaderas, lo cual no quiere decir que no existan ciertas causas básicas que todavía no puede percibir, pero que permiten obtener una plena comprensión del asunto, muchísimo mejor que la que suministra la pura explicación mecánica. Una ilustración aclarará este punto.

Dos hombres están conversando, cuando, súbitamente, uno de ellos golpea y hace caer al otro. Ahí tenemos una ocurrencia, un hecho, y podemos explicarlo mecánicamente diciendo: "He visto a un hombre contraer los músculos de su brazo, dirigiendo un golpe contra el otro, haciéndolo caer". Esta versión es verdadera hasta donde alcanza, pero el espiritista vería también un pensamiento de ira, que fue el que inspiró el golpe, y podría dar una versión mas completa al decir que el hombre fue derribado por un pensamiento, puesto que el puño cerrado no era mas que el instrumento irresponsable de la agresión. Sino hubiera existido la fuerza impulsiva del pensamiento de ira, la mano habría permanecido inerte y el golpe no se habría producido.

Para introducirnos en el tema que vamos a abordar citaremos a Leon Dennis en su obra: "El problema del ser y el destino" haciendo un análisis de la evolución del alma, y escribe lo siguiente: *el alma duerme en el mineral, sueña en el vegetal, se agita en el animal y despierta en el ser humano*. Mas adelante Ernesto Bozanno completó esta cadena evolutiva diciendo: *el mineral se vegetaliza, el vegetal se animaliza, el animal se hominiza, el ser humano se diviniza*. En esta aportación de Bozanno, describe la evolución del alma hasta los confines del progreso espiritual.

Por último antes de empezar a entrar en materia me gustaría recordar una frase de Albert Schweitzer, Premio Nobel de la Paz en 1952, y cita lo siguiente: **"El enorme defecto de toda ética, consiste en que se ha creído de que solo tiene que tratar con las relaciones entre hombre y hombre"**

LA PLANTA COMO SER INDIVIDUAL.



El aura es un efluvio psíquico electro-vital que sólo puede ser percibido por los sentidos extrasensoriales. El aura, es un fluido o esencia sutil e invisible a los ojos humanos que emana del mundo interior de los seres vivos, ya sean humanos, animales o vegetales.

Aunque la ciencia occidental le da poca importancia a estas cuestiones vitales, investigaciones y descubrimientos recientes han demostrado que el aura no es una invención de los espiritualistas, sino una auténtica realidad,

cuyas variaciones y colores registran los estados psíquicos, las enfermedades, el envejecimiento, etc. de las personas, animales y plantas.

La investigación en el mundo de las plantas, comenzó en 1966 cuando un agente estadounidense de la CIA., llamado Cleve Backster, especialista en interrogatorios, se dedicaba a perfeccionar el funcionamiento de los detectores de mentiras.

Un día, al agente Backster, se le ocurrió aplicar el detector de mentiras a una planta. Colocó cada uno de los electrodos a cada lado de una hoja de la planta que se encontraba en su oficina, como si se tratase de una persona. En realidad, lo que quería observar era el tiempo que tardaba en llegar el agua de las raíces, a las hojas cuando se regaba la planta. Los resultados fueron tan sorprendentes que sirvieron de comienzo para posteriores investigaciones.

Lo primero que observó fue, que cuando la planta recibía agua, el detector de mentiras emitió las mismas señales que cuando se produce en el hombre una sensación agradable.

Como Backster conocía perfectamente el funcionamiento del detector de mentiras y sabía que el detector conoce el miedo de la persona que es amenazada, decidió experimentar con la planta.

Hizo varios experimentos, entre ellos mojó alguna de las hojas de la planta con café caliente, pero nada sucedió. Pensó entonces en quemar una de sus hojas, y en ese momento el trazado del polígrafo, dio un violento salto hacia arriba, como un grito de terror. No había tocado la planta todavía, ¿por qué ésta había reaccionado así? Lo más interesante fue que cuando se efectuaba la quemadura en la planta, ésta no reaccionaba tan espectacularmente. A este tipo de reacción se le denomina reacción primaria.

Se repitieron los experimentos varias veces, en plantas diferentes y siempre dieron buenos resultados. Además se descubrió que una porción de planta también reaccionaba igual, como si estuviese completa. De esta forma se llegó a la conclusión de que la percepción de los vegetales se da a nivel celular.

Otro de los experimentos que realizó Backster, fue extraordinario, se trataba de demostrar que las plantas tienen memoria, que retienen información igual que los humanos.

El experimento fue el siguiente: Se colocaron dos plantas en una habitación y se escogió un grupo de personas, una de ellas fue elegida, sin que los demás lo supieran, para que entrara en la habitación y destrozara una de las dos plantas, cosa que realizó. Seguidamente a la planta superviviente se le conectó el detector y el polígrafo, y fueron pasando todas las personas, de una en una. Cuando le llegó el turno al culpable, la planta pareció enloquecer, ya que las líneas del polígrafo sobre el papel eran de un trazo frenético. Con esto quedó demostrado que las plantas poseen la capacidad de retener información.

Estos mismos experimentos o similares, también fueron realizados por otros investigadores, tales como el físico ruso Víctor Adamenko, con resultados favorables.

Información a Partir de Células Vegetales .

El psicólogo, también soviético, Venyamin I. Puskhín, sugiere que las plantas poseen memoria y que con el tiempo el hombre podrá obtener información de las células vegetales, tal como hacen con las del cerebro humano. La tesis de Puskhin dice:

"Entre las células de las plantas y el sistema nervioso existe un lugar específico, ya que se trata de dos sistemas de información. Cada célula parece ser capaz de comprender a la otra, incluso si ella es profundamente diferente".

La teoría de Backster es bastante similar, pues él considera que todas las células vivas pueden comunicarse mediante un sistema aún desconocido. Otra de las teorías es la del húngaro Albert Von SzentGyörgyi, premio Nóbel de medicina de 1937, que planteó que los cambios de esos estados emocionales, generan una forma desconocida de energía subatómica.

Las teorías parapsicológicas optan por creer que la planta reacciona a los sentimientos humanos. Es decir, es el propio ser humano el que puede estar produciendo los fenómenos por medios normales o paranormales.

El Sistema Nervioso en las Plantas

Son muchas las pruebas que se han acumulado sobre la actividad psíquica o nerviosa de las plantas, hasta el punto que el físico Víctor Adamenko, considera que saben distinguir y tienen conocimiento.

Lo demostró situando a las plantas cerca de un mineral. El polígrafo daba una curva o respuesta similar a la que había dado cuando se sometió a la planta a una descarga eléctrica en presencia de ese mineral. Pero si las plantas no poseen sistema nervioso, ¿de qué mecanismos se valen para reaccionar de forma tan humana?

Los investigadores hacen la misma apreciación: La comunicación y la memoria no tienen por qué depender necesariamente de un sistema nervioso central desarrollado, tal como se ha creído durante siglos. Según los investigadores, cada célula contiene su propia memoria y sistema nervioso, todo ello completamente distinto al sistema de los animales.

Desde principios del siglo XX se está estudiando la posibilidad de que las plantas sean sensibles a lo que sucede en el mundo exterior. Las primeras experiencias provienen del profesor Jagadis C. Bose, profesor de física en Calcuta (India), ya que en su libro "La respuesta de las plantas como medio de investigación fisiológica", demuestra que las plantas responden a los estímulos como si realmente tuvieran sistema nervioso.

De todos los inventos realizados por Bose, el más famoso es el que se conoce con el nombre de Crescograph, un aparato capaz de ampliar los procesos vitales de las plantas diez millones de veces. Es como si pudiésemos observar el crecimiento de un árbol a la velocidad que nos movemos nosotros.

Este investigador, llegó a importantes conclusiones pero desgraciadamente no fueron tomadas en serio por los científicos de la época. Según Bose, las plantas gritan de dolor, aunque no las escuchemos, se excitan con cafeína, se emborrachan con alcohol, etc.

Facultades Extrasensoriales

De todas las investigaciones llevadas a cabo por los distintos científicos, y en distintas partes del mundo, una de las más interesantes es la posibilidad de que las plantas puedan poseer algún tipo de facultad extrasensorial. Los experimentos de Backster se hicieron en este sentido.

El físico Víctor Adamenko afirma que las plantas pueden sintonizar con formas de comunicación telepática a una distancia aproximada de 200 km.

Uno de los experimentos más curiosos es el realizado por Paul Sauvin, técnico en electrónica. Este señor aplicó a las plantas un osciloscopio sonoro que produce un sonido a las respuestas o señales de las plantas y que lo registra en un magnetófono. Según sus propios experimentos, varias veces estando fuera de casa, pudo vivenciar con asombro que sus plantas emitían señales de excitación, paralelas a sus propios cambios de estado y sentimientos.

El doctor Robert N. Miller, antiguo químico e investigador de fenómenos psíquicos, en uno de sus variados experimentos, pidió a una serie de personas que dirigieran pensamientos positivos hacia una planta de centeno que tenía en su laboratorio, a 100 km. de distancia. Al día siguiente descubrió con asombro que el centeno había crecido un 840 % aproximadamente más de lo normal.

No hay duda de que los buenos sentimientos hacia las plantas hacen que éstas se desarrollen mejor. Eso lo puede comprobar cualquier jardinero, e incluso cualquier persona que cuida las plantas de su hogar, pero lo que resulta más fantástico es que se pueda influir con el pensamiento en un ser que ni remotamente podemos imaginar dotado de razón.

Uno de los mejores trabajos en este sentido es el desarrollado por el botánico Luther Burbank, que ha podido conseguir en unos años, una variedad

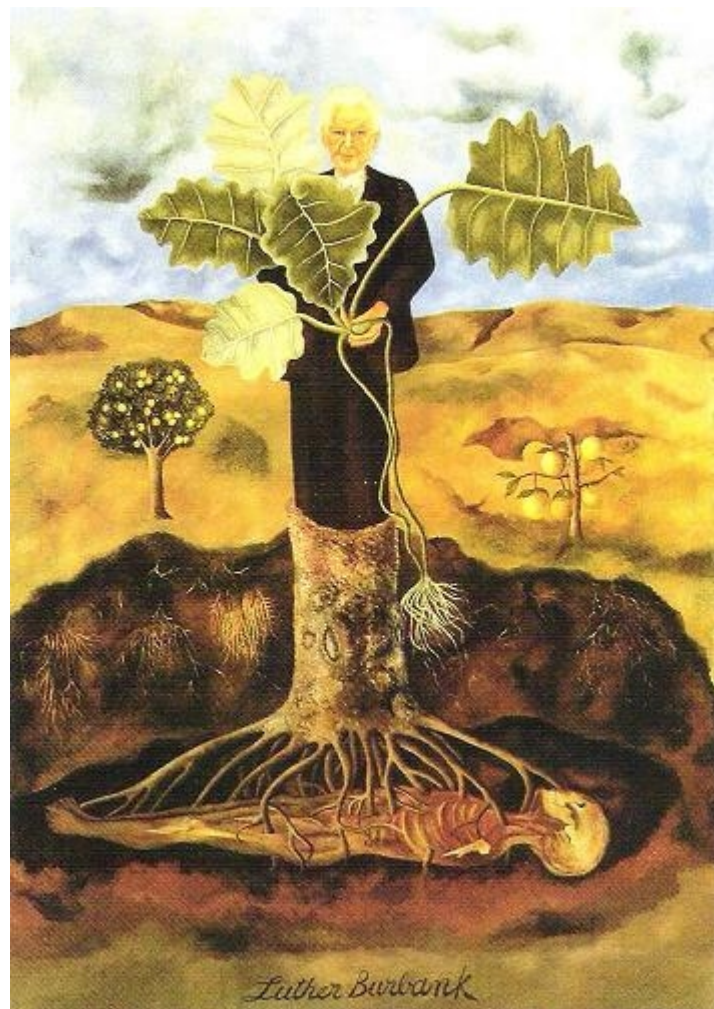
de cactus desprovistos de espinas. En su trabajo con las plantas, él ya había tomado la costumbre de hablarles:

"No tienes nada que temer, no tienes necesidad de tus defensas, estoy aquí para protegerte".

Lo cierto es que desarrolló una variedad de cactus sin espinas; "Opuntia ficus indica".

Según Manly P. Hall, presidente de la Sociedad de Investigadores Filosóficos Norteamericanos, Burbank decía que las plantas tienen más de 20 sentidos, pero al ser tan diferentes de los humanos, nos es imposible reconocerlos. Burbank no estaba muy seguro de que los árboles y las plantas pudieran comprender sus palabras, pero sí estaba seguro de que por telepatía, ellos podrían comprender lo que quería decirles.

La famosa pintora Frida Kahlo realizó un retrato de Luther Burbank. En este óleo la pintora nos ofrece de una forma diáfana su concepción de la muerte como alimento de la vida.



No debemos olvidar los experimentos que se realizaron para estudiar la acción de la música sobre las plantas. En los años 60, se realizaron gran número de ellos para investigar lo que ocurría al someter a las plantas a terapias de música. Entre varios investigadores destacan, Mary Measures y Pearl Weinberger, que demuestran que los granos de trigo expuestos a un sonido crecen con más rapidez cuando éste sonido está compuesto de una nota única y fuerte, de una frecuencia de 50 Hz. Esto quiere decir, por lo tanto, que el sonido sí afecta a los vegetales.

Otros investigadores como Dorothy Retallack y Francis F. Broman, en sus experimentos no dejan lugar a dudas. Han demostrado que la música rock hace crecer las plantas en dirección contraria a la fuente de sonido y además las hace crecer de una forma anormal. Sin embargo, la música de Bach, Mozart, Haydn, etc. hace que la planta crezca en dirección al sonido y de una manera armoniosa.

Todo esto hizo que estos científicos abrieran nuevos caminos y perspectivas: la existencia de otras Dimensiones Superiores del Espacio y el hecho de que las plantas como todo ser vivo tienen una parte divina, el Alma. Cada árbol, cada arbusto y cada hierba es el cuerpo físico de una criatura elemental, por lo que sienten dolor y alegría como cualquier ser vivo.

Ahora veamos como en la actualidad, distintos organismos están trabajando en la investigación de las plantas, en sus medios de comunicación y en cómo pueden ayudarnos a los seres humanos:

Un estudio científico de la Universidad de Turín y el Instituto de Jena de Alemania; revelan cómo las plantas se comunican ante el peligro, Después de 3 años de experimentos llegaron a la conclusión de que perciben las amenazas. Dicen que cuando son atacadas liberan un aroma similar a la lavanda y piden ayuda.

Si tocamos una planta y le arrancamos una hoja, no parecerá darse por enterada, según afirman los biólogos. Pero si en lugar de arrancarle una hoja se posa sobre ella un gusano hambriento, **la planta tratará en este caso de defenderse.** Y no sólo eso: tratará incluso **de advertir a las plantas vecinas** sobre el inminente peligro. ¿Cómo? Comunicándolo, simplemente.

El descubrimiento es de un biólogo de la Universidad de Turín, Italia, que luego de **tres años de experimentos científicos** llegó a la siguiente conclusión: las plantas "sienten" el peligro y los dientes de quien las devora. La acción defensiva vegetal es repentina.

Cuando percibe la saliva del gusano, la planta activa genes que comienzan a producir una sustancia volátil. Una suerte de perfume de lavanda que **atrae a las avispas, enemigos mortales de los gusanos.** El ejército de salvadoras se limitará a pinchar a los desdichados gusanos, inyectándoles sus huevos. A esta altura, los gusanos ya no tienen más nada que hacer. El fin que los espera es realmente atroz. Cuando los huevos se abren, los gusanos

explotan.

Sin embargo, esa sustancia volátil no atrae sólo a las avispas. Su otra función es advertir a las "**hermanas vecinas**".

Este descubrimiento científico fue publicado en la edición de abril de **Plants physiology**, la prestigiosa revista que es también el órgano oficial de la American Society of Plant Biologists (Sociedad Norteamericana de Biólogos de Plantas). A la cabeza de las investigaciones estuvieron **dos equipos de científicos**. El primero estuvo coordinado por Massimo Maffei, director del Departamento de Biología Vegetal de la Universidad de Turín, y el otro fue dirigido por Wilhelm Boland, del Max Planck Institute de Jena (Alemania).

La investigación, concentrada básicamente en el frijol de Lima, demostró que las mismas reacciones de defensa se ponen en marcha en el maíz y en muchas otras especies.

En Irlanda, mientras tanto, un equipo de estudiosos financiados por el Eden Project, el jardín botánico más grande de Europa, ya está estudiando un **sistema que permitirá a las plantas hablar**, o, mejor dicho, comunicarse con los hombres.

La idea que figura en la base de este proyecto consiste en convertir las señales químicas en señales digitales, a través de una sofisticada tecnología. Dentro de algunos años podrán ser las mismas plantas las que nos recuerden la necesidad de regarlas o colocarlas en un lugar luminoso.

Hablemos un poco más de la comunicación entre las plantas; Todos los seres vivos necesitamos estar en constante interacción con nuestro entorno para sobrevivir. El mundo que nos rodea nos provee de información y debemos estar preparados para captarla, descifrarla y actuar, encontrando alimento, protegiéndonos de amenazas, escogiendo el lugar más adecuado para formar nuestro hogar. Esta interacción con el medio es fundamental para que las especies se adapten al mismo y tengan éxito en la supervivencia. Las plantas desarrollaron un proceso que, en una constante interacción con el ambiente, les permitió sobrevivir obteniendo su alimento de la energía solar (fotosíntesis), el suelo y el agua. Esta adaptación especial resultó tan exitosa, que hoy las plantas están en la base de la cadena trófica ("ruta de alimentación") de muchos ecosistemas, resultan fundamentales para la vida en la Tierra y conforman uno de los seis reinos de todos los seres vivos del planeta: el reino Plantae.

Las plantas cuentan también con formas de comunicación específicas, que les otorgan ventajas adaptativas muy poderosas. Para ello, usan un "lenguaje" especial: el químico. Algunas plantas secretan sustancias químicas volátiles que se dispersan rápidamente por su entorno, enviando mensajes concretos: "no vivas aquí", "no soy sabrosa", "ven, que encontrarás alimento". Estos productos son llamados semio-químicos, porque actúan como señales de

comunicación a distancia. Ellos provocan una acción determinada en ciertos sistemas biológicos, atrayendo agentes polinizadores o defendiendo a la planta de invasores patógenos (bacterias, virus, hongos) o de plagas de insectos. También pueden actuar contra otras plantas nocivas para la especie que los emite, como malezas.

Un ejemplo, estudiado en Estados Unidos, es el de la planta del tabaco. Cuando está infectada por cuncunas, emite ciertos semio-químicos durante el día para atraer a los predadores de esos insectos. Y, durante la noche, secreta otras sustancias que repelen a los insectos, para que no pongan en ella sus huevos (de otro modo, esas larvas las comerían).

Biocomunicación instrumental.

Antes mencionamos el estudio que estaba realizando la universidad de Irlanda, pues bien, la Clínica Universitaria de Friburgo, ya está trabajando con la “biocomunicación instrumental”.

Las células, al formar parte de un organismo biológico, están acostumbradas a obedecer órdenes. Las hormonas y los impulsos nerviosos forman parte de una cadena de comandos de sustancias gruesas, biofotones y conciencia de las sustancias finas. La conciencia como comando de control para procesos biológicos se encuentra, por ejemplo, en la PNL, (programación neuro lingüística), la curación espiritual, en la curación remota, en el ensalmo de verrugas o en la estrategia de imaginarse la sangre como soldados que se envían al lugar en el que debe luchar contra un tumor, por ejemplo (método Simonton).

Puesto que la biocomunicación se encuentra principalmente fuera del área que podemos registrar con nuestros 5 sentidos o con aparatos de medición físicos, muchas veces sus efectos se ponen en duda. Sin embargo, en los últimos tiempos la medicina tradicional también se acerca a estos temas empleando el concepto general denominado psiconeuroinmunología. La biocomunicación no sólo puede informar a determinadas células, también puede comunicarse con organismos completos (telepatía).

Los organismos biológicos tienen la capacidad de comunicarse entre sí fuera de ámbitos perceptibles o medibles (biocomunicación).

La biocomunicación instrumental es la posibilidad de construir un aparato físico de forma que pueda simular ser un sistema biológico. En consecuencia, puede recibir información de otros sistemas biológicos y, a su vez, transmitir esta información a dichos sistemas.

Las interfaces que permiten a un ordenador comunicarse con sistemas biológicos se basan por una parte en diodos que crean un ruido blanco y, por

otra parte, en un procedimiento análogo a la intercalación de fotones gemelos.

Las áreas de aplicación para esta tecnología son prácticamente ilimitadas. Actualmente, QUANTEC® es el único aparato que ha conseguido controlar estos fenómenos (conocidos desde hace tiempo en la física cuántica) de forma que pueden emplearse selectivamente en la Biocomunicación.

Veamos algún ejemplo de la aplicación de QUANTEC: En 1999, una fuerte granizada afectó los viñedos en flor situados en el Hernbaumgarten, en la región vinícola de Viena. Casi dos tercios de las flores cayeron de las cepas a causa de la granizada, incluso muchas de ellas se llevaron consigo ramas enteras.

Apurada, la familia de viticultores Woditschka empleó QUANTEC por primera vez para tratar sus viñedos; el éxito de la ondulación fue mayor del esperado. Los Woditschka no sólo recogieron el ochenta por ciento de una cosecha anual normal, sino que además en la cata de vinos ganaron medallas, con todas las quince clases de vino, once de ellas de oro.

Más adelante también ha utilizado QUANTEC para tratar con éxito parásitos y enfermedades. Animado por los buenos resultados del empleo de QUANTEC después de los daños causados por la granizada, el señor Woditschka empezó a ondular sus viñedos con QUANTEC cuando sufrían invasiones de parásitos o cuando enfermaban; ahora ya hace varios años, con éxito.

En los casos en los que QUANTEC no puede solucionar el problema solo se utilizan medios tradicionales pero, gracias a QUANTEC, las cantidades necesarias son mucho menores.

El señor Woditschka trata con QUANTEC las enfermedades siguientes, a modo de ejemplo (de izquierda a derecha, invasión en la base de los brotes con manchas negras, gorgojo rojo, botritis en la Pinot Noir, invasión de oidio en los granos):



Una parte del tratamiento consiste en crear nosodes en el propio viñedo a partir de las cepas enfermas; para ello se registran las imágenes en QUANTEC y se proveen con la potencia homeopática correcta mediante el diodo con el ruido blanco.

El señor Woditschka no quería hacer público su caso en seguida, sino que quería esperar para ver si el éxito se repetía en los años posteriores. Ahora, esto ya ha sucedido, de modo que se puede informar de su éxito en este punto.

En el Capítulo III, de LA GÉNESIS de Allan Kardec, encontramos un apartado que habla de: **INSTINTO E INTELIGENCIA**, y explica lo siguiente:

El instinto es la fuerza oculta que lleva a los seres orgánicos a realizar actos espontáneos e involuntarios para sobrevivir. La reflexión y la premeditación no entran en los actos instintivos.

La inteligencia se revela mediante actos voluntarios, reflexivos, premeditados y combinados según las circunstancias. Es, indudablemente, un atributo exclusivo del alma.

Todos los actos mecánicos son instintivos. Los que denotan reflexión y premeditación son inteligentes. Unos son libres, los otros no lo son.

(Relacionar esto con lo anterior).

Cuerpo espiritual de las plantas.

Arthur Guirdham, (El Dr. Arthur Guirdham, psiquiatra inglés, mantiene que él ha sido escéptico desde que siendo niño le pusieron el seudónimo de 'Tomás el que duda'. Pero después de su experiencia de 44 años haciendo regresiones hipnóticas, afirma: Si yo no creyera en la reencarnación con la evidencia que he recibido, tendría que ser defectuoso mentalmente) en su libro: "La gran herejía. La historia y la creencia de los cátaros", nos habla de cómo las plantas emanan unas sustancias, a veces en colores, que las relaciona con el periespíritu de las plantas, más específicamente con el doble etérico. En su libro, el espíritu Guilhaert afirma que todas las cosas vivas capaces de sensación, están dotadas de un espíritu. Por sensación quería decir, expresable en términos de los cinco sentidos. Por lo tanto las plantas poseedoras al menos de 3 de los cinco sentidos poseen un espíritu rudimentario, es decir, menos evolucionado.

Ej: las plantas responden a la luz, de ello depende en gran medida la germinación de las semillas. Muchas plantas responden al tacto, y especialmente a quienes tienen los "dedos verdes", estas son capaces de apreciar la presencia de amor y odio (explicar esto), menos conocida pero igualmente válida es la sensibilidad de las flores al sonido, anteriormente comentada. Guilhaert, dijo que las flores, aunque eran incapaces por sí mismas de apreciar el perfume, eran capaces, a su propio nivel de conciencia, de apreciar el efecto de su aroma sobre los hombres. El aroma de la flor es el medio por el que ésta busca atraer la atención del hombre.

El espíritu de las plantas se halla limitado a una sustancia etérea, equivalente al aura en los humanos. Es eso lo que se ve cuando reconocemos las emanaciones que rodean los pétalos. (Mostrar foto de hojas con cámara kirlian).

No puede decirse que una planta tenga estructura de personalidad en el sentido estricto del término, aunque algunas de ellas exhiben lo que parece ser una intención voluntariosa. Aunque no sean poseedoras de personalidad, tiene los rudimentos de un sistema circulatorio. Su tallo se compone esencialmente de xilema y floema. Este último expresa los canales a través de los que es alimentada la planta. El xilema es la estructura mediante la cual son mantenidos. El floema es análogo a las arterias y venas del cuerpo humano, y el xilema es como el tejido conjuntivo que sostiene nuestras arterias y nuestros órganos principales.

Guirdham, menciona que las plantas también poseen un sistema nervioso rudimentario; esto es inevitable porque una planta crece hacia la luz y un capullo se abre con el sol, lo que indica la posesión de un aparato receptor. La planta es especialmente perceptiva en ciertas áreas. El sistema de las raíces, a través del cual recibe de la tierra tanto la nutrición como las vibraciones, es en cierto modo análogo, a los plexos solar y sacral del cuerpo humano. También hay otros nódulos en los que las ramas, brotan del tallo principal, que son zonas especialmente sensibles que responden a las de otros plexos, como el braquial, desde donde surgen los nervios responsables de los movimientos de nuestras extremidades.

Para ver un poco más acerca de las plantas podemos mencionar como curiosidad, los aportes que realizaba Elizabeth d'Espérance, en concreto cuando aportó la "Ixora Crocata", los asistentes de aquella reunión al principio creían que era una hoja de laurel, tenía hojas largas y brillantes, pero sin flores.

Nadie reconocía a la planta, luego no se le podía asignar ningún nombre; pero con asombro observaron que en un largo tallo, una flor, que media cerca de cinco pulgadas de diámetro, se había abierto. Dicha flor era de un color rojo anaranjado, más bien de color salmón; estaba formada por casi ciento cincuenta corolas en forma de estrellas, separándose considerablemente del tronco, la planta tenía 22 pulgadas de alto, con un grueso tronco fibroso que llenaba el cuello de la botella. Tenía 29 hojas, de dos pulgadas y media de ancho por siete de largo. Cada hoja era compacta y brillante, pareciendo a primera vista las de un laurel. Los asistentes pudieron enterarse que la misteriosa planta era la "Ixora Crocata" originaria de las Indias. Los asistentes se preguntaban: ¿cómo vino? ¿Cómo fue puesta en la botella? ¿Había sido aportada desmaterializada de las Indias para ser materializada en su sala de sesiones? Estas preguntas se las hacían unos a otros sin ningún resultado, por lo tanto pidieron la opinión de un jardinero, que le dijo que la planta tenía varios años de existencia, pudieron observar los sitios donde otras hojas habían salido y secado, y observaron las huellas de arañazos que se habían vuelto a cerrar con el tiempo. Sin embargo, era evidente que la planta había sido puesta en la arena de la botella, así lo atestiguaban las raíces pegadas a la pared interior del cristal, y todas sus fibras en perfecto estado como si hubiesen germinado en este sitio y sin ser perturbadas en su crecimiento.

La planta no había sido introducida en la botella, por la sencilla razón de que hubiera sido imposible el hacer pasar sus raíces fibrosas y la parte más ancha de su tronco a través del cuello de la botella, ya que se hacía preciso romperla para poderla sacar. (Mostrar la fotografía de *Ixora crocata* hecha por Oxley).

CONCLUSIONES.

Bueno, ya que estamos acabando me gustaría finalizar haciendo una pequeña reflexión acerca del mundo que nos rodea, los humanos tenemos por defecto, ser egoístas, y no miramos mas allá de nuestro ombligo, ¿sino respetamos a otros seres humanos, cómo vamos a respetar a otras formas de vida? Eso sería hipocresía; pues bien, abramos un poco los ojos y miremos a nuestro alrededor que veremos las maravillas que nos ofrece este mundo, debemos de cuidar y respetar a ese maravilloso reino vegetal, y por supuesto al resto de seres vivos, debemos de ser conscientes que hay vida mas allá de la vida humana.

Las plantas son seres vivos, pero no nos quedemos con la pobre definición que nos daban en el colegio, aquella que decía que un ser vivo es aquél que nace, se reproduce y muere; que triste sería si esto fuera cierto. Debemos de respetarlas, cuidarlas y ser conscientes que ellas son fuente de vida, son pulmones activos, ellas nos alimentan, nos alegran la vista, nos protegen y por supuesto son seres en evolución.

Para finalizar me gustaría leer un extracto de la obra “El gran depredador” del cubano Enrique Núñez. (Pro Dignidad Humana)

Estoy viéndote agonizar de dolor,

Gran bosque del mundo,

Ante tus hojas y tus ramas

Convertidas en ceniciento humo.

Estoy viéndote suplicar a Dios

Gran bosque del mundo,

Para que salve a tu fauna

De la crueldad del vulgo.

Pero lo peor, no es la escopeta, ni el lazo, ni la espada, ni de los laboratorios y científicos, la ambición. Lo peor, son las huellas de conciencia malvada que, lentamente, van invadiendo corazón a corazón.

A los que aún lucháis por la dignidad humana, os animamos a continuar esa especial cruzada, por todos los medios posibles, sabiendo como sabéis

que el ser hombre o mujer no obliga a la depredación con lo que nos rodea,
sino a todo lo contrario: ¡Al respeto y al amor a todo lo creado!