

# CASTANEDA EN INTERNET

**Recopilación por C. Ramírez**

Este libro fue pasado a formato digital para facilitar la difusión, y con el propósito de que así como usted lo recibió lo pueda hacer llegar a alguien más. **HERNÁN**



Para descargar de Internet:  
"ELEVEN" – Biblioteca del Nuevo Tiempo  
Rosario – Argentina

Adherida a: Directorio Promineo: [www.promineo.gq.nu](http://www.promineo.gq.nu)  
Libros de Luz: <http://librosdeluz.tripod.com>

La siguiente es una recopilación de artículos, entrevistas, conferencias y narraciones relacionadas con Carlos Castaneda y su legado para la humanidad. Igualmente se presentan ejercicios de Tenseguridad enseñados en diferentes ciudades del mundo, y que complementan las series del libro "Pases Mágicos" de Castaneda. Todo se encuentra en internet, y, aunque es una mínima parte de lo que allí se encuentra en español, se puede considerar que es suficiente para que los neófitos adquieran un imborrable interés por el tema, y para que los que ya están en el camino del conocimiento tomen la importante decisión, de una vez por todas, de convertirse en guerreros.

Este extenso documento no tiene una organización importante. Si bien este hecho podría representar algún desconcierto, por otro lado, al presentar apartados de diversa índole a medida que se avanza en la lectura puede mantener el entusiasmo que conllevó la búsqueda deliberada en la red. Así mismo, las notas, la ortografía y demás aspectos de la redacción se conservan; esto significa que se van a encontrar muchos errores, pero consideramos que en esta nueva percepción de la realidad tales minucias carecen de valor. Sólo se hicieron algunos cambios para normalizar la edición.

C. R.

## INDICE

Navegando en lo Desconocido: Entrevista a Carlos Castaneda para la revista Uno Mismo, Chile y Argentina, Febrero de 1997. Por Daniel Trujillo Rivas\*

Entrevista con Florinda Donner-Grau, Taisha Abelar y Carol Tiggs. Por Concha Labarta  
Publicada en el 1º de abril de 1997, en la revista española *Más Allá*

Organización Verde Claro. Tenseguridad

Entrevista a Instructores de Tenseguridad. Por Concha Labarta.

Artículo que apareció en la revista Italiana "Re Nudo" No. 34, de oct./99. Por Dimitri Buffa

Taisha por la radio, entrevista en el programa EARTH MYSTERY con Haines Healy.

Conferencia de Taisha Abelar (Enero de 1994)

Notas de una charla de Taisha Abelar del 10 de Octubre de 1992 en la librería Alexandría II en Pasadena, California.

Homenaje a un hechicero. Por Michael Ventura

Transcripción de un artículo realizado por la Revista mexicana "La Senda del Guerrero" Nº 2 de Marzo 98 por Florinda Donner-Grau.

Entrevista de la KVMR a Florinda Donner

Entrevista al escritor 'invisible' que rehúsa ser grabado y fotografiado. 'UN BRUJO OS SALVARA' . Por Cesare Medail  
La entrevista fue publicada en La República, 21/11/97

Entrevista a Carlos Castaneda. Por Thomas Roop. The Arizona Republic. August 3, 1997. Los Angeles.

Entrevista a Carlos Castaneda. Por Bruce Wagner. Artículo de la Revista Details. Marzo/94.

Entrevista con Carlos Castaneda. Por Benjamin Epstein Publicada en 1.995, en la revista española *Más Allá* No. 78.

Body Mind Spirit - Abril de 1995. Una entrevista con Carlos Castaneda. La Tenseguridad de Carlos Castaneda: La modernización de los antiguos Pases Mágicos. Introducción de Gaylynn Baker. Entrevista por Bruce Wagner

Selecciones de conferencias de Carlos Castaneda en 1993, 1994, 1995. Casa Tíbet, México.

Entrevista a Carlos Castaneda. Periódico Uno Más Uno, junio 1984. Por Javier Molina.

Aprendiendo sobre sabiduría antigua. Entrevista con Miles Reid - México. 1998. Por Blanca Robleda. Periodista del The News.

Entrevista a Carlos Castaneda. Por Kala Ruiz. "La Jornada" Enero de 1997

Entrevista con los Instructores de los Pases Mágicos. Publicada en Fractalum 1, México, Octubre 1999.

Entrevistas a practicantes de Tenseguridad

Cuento

Los Ángeles 97. Conferencias de C.Tiggs

Fortunecity.com/Publicaciones/Claves del silencio interior

Reportaje sobre Tenseguridad. Oscuridad y Luz Difusa. Por Mario Bedoya. Periódico Uno Más Uno. Mayo 1995

Carlos Castaneda en Phoenix

Conferencia en Phoenix. Agosto 12/1.997

Fragmento de una conferencia. México 1994

Conferencia de Carlos Castaneda. México, enero de 1.996.

México 1996. Periódico La Jornada. Enero 1996.

Seminario de Tenseguridad México, D.F. Octubre de 1996.

Conferencia de los instructores de Tenseguridad en México. Noviembre 1.998.

Conferencia en México. Mayo 31-junio 2 de 2.002.

Seminario en Barcelona. 1.999

Barcelona. Junio9-11/2000. Ensoñar despierto-Seminario de Tenseguridad.

Westwood. 11 y 12 de diciembre de 1.999. El útero como órgano de percepción.

Buenos Aires. 12 y 13 de junio de 1999.

Pomona, California. Enero 30 y 31, 1999. La recapitulación activa: la vista desde el lado izquierdo. Un seminario de recapitulación y Tenseguridad

Ontario. 31 de julio 1 y 2 de agosto de 1998

Munich. 23-24 mayo 1998

Taller de Tenseguridad. Los Angeles, 1.995

Los Ángeles. 1.996. Seminario de mujeres

El Clan de Castaneda

Notas Brujas.

El Silencio Interno. Fragmento del libro "Pases Mágicos".

Fragmentos pequeños tomados de transcripciones completas de conferencias impartidas por el nagual

Instituto Omega. Cursillo de Tenseguridad, mayo 26-29 de 1995

Anécdotas Brujas (I). Por Galo.

Carlos Castaneda y Chamanismo

Anécdotas Brujas (II). Por Galo.

Castaneda entre comillas

Comentarios de CC a sus libros (La Rueda del Tiempo)

TENSEGRIDAD

#### Pases básicos

Serie caliente, Serie de Westwood, Serie para preparar el intento, Serie de la masculinidad, Serie para la Matriz, Propósito inflexible, "Las piernas rigen la vitalidad".

#### Otros Pases Mágicos (I)

Precalentamientos, Equilibrio entre los lados, Abrir la puerta hacia el otro lado, Reunir energía, Criatura de mar, Criatura de la Tierra, Movimientos para quitar las máscaras de la cara, Relises, Pases mágicos para el afecto La rueda del tiempo, "El hombre que corre", Centro de decisiones, Técnicas de observación, Afecto por el cuerpo energético, Silencio Interno, Rastrear la energía.

#### Otros Pases Mágicos (II)

Pases enseñados en un seminario en México, El Código, Pases para ensoñar, Serie del amor abstracto, No haceres, El Código de los chamanes del México Antiguo, El Hombre que corre (Otra forma).

#### Otros Pases Mágicos (III)

Pases del "Taller del Fénix", El Tigre Dientes de Sable, Pases del Nagual Elías, Pases de Silvio Manuel, Pases de los videos

## NAVEGANDO EN LO DESCONOCIDO:

**Entrevista a Carlos Castaneda para la revista Uno Mismo, Chile y Argentina, Febrero de 1997.**

**Por Daniel Trujillo Rivas\***

En el número correspondiente a enero / febrero de 1998 de la revista Utne Reader, se halla el artículo "El Mundo de los Sueños Conscientes" por Michael Brennan, que contiene extractos de ésta y de otra entrevista realizada a Carlos Castaneda.

*Pregunta: Señor Castaneda, durante años usted permaneció en el más absoluto anonimato. ¿Qué le ha impulsado a dejar esa condición para dedicarse hoy a difundir públicamente las enseñanzas que, junto a sus compañeras actuales, recibió del nagual Juan Matus?*

Respuesta: Lo que nos obliga a difundir las ideas de don Juan Matus es la necesidad impostergable de aclarar lo que él nos enseñó. Yo y sus otras tres estudiantes hemos llegado a la unánime conclusión de que el mundo que nos presentó don Juan Matus está al alcance de los medios perceptivos de todos los seres humanos. Argüimos entre nosotros cuál sería el camino adecuado. ¿Permanecer en el anonimato como don Juan nos propuso? Esto no encontraba entre nosotros un eco placentero. El otro camino disponible era el de difundir las ideas de don Juan: un camino inmensamente más peligroso y agotador, pero el único que creemos tiene la dignidad con la que don Juan embebió sus enseñanzas.

*P: Considerando que usted ha dicho que los actos de un guerrero son impredecibles, y de hecho así lo hemos comprobado durante tres décadas, ¿podemos esperar que esta etapa pública suya se prolongue en el tiempo? ¿Hasta cuándo?*

R: No hay manera de establecer un criterio temporal para nosotros. Vivimos de acuerdo a las premisas propuestas por don Juan y jamás nos apartamos de ellas. Don Juan Matus nos dio el terrible ejemplo de un hombre que vivía como él lo describía. El ejemplo de un hombre monolítico que no tiene dos caras. Y digo que es un ejemplo terrible porque es lo más difícil de emular; ser monolítico y al mismo tiempo tener la flexibilidad para encarar lo que fuera; ésa era la manera de vivir de don Juan.

Dentro de estas premisas lo único que se puede ser es un conducto impecable. Uno no es el jugador de esta partida de ajedrez cósmico, uno es simplemente una ficha de ajedrez. Quien decide todo es una fuerza impersonal consciente que los brujos llaman el *Intento* o el *Espíritu*.

*P: Según he podido comprobar, la Antropología ortodoxa resta credibilidad a su obra, lo mismo que los pretendidos defensores del patrimonio cultural precolombino de América. Subsiste la creencia de que su obra es puramente el fruto de su talento literario, por cierto, excepcional; mientras que otros sectores lo acusan de un doble comportamiento, porque, supuestamente, su estilo de vida y sus actividades son contrarios a lo que la mayoría espera de un chamán. ¿Cómo puede zanjar estas suspicacias?*

R: El sistema cognitivo del hombre occidental nos fuerza a movernos a través de ideas preconcebidas. Basamos nuestros juicios en algo que es siempre "a priori", por ejemplo la idea de "lo ortodoxo". ¿Qué es la antropología ortodoxa? ¿La que se enseña en el aula? ¿Y, cuál es la conducta de los chamanes? ¿Ponerse plumas en la cabeza y bailar a los espíritus?

Han acusado a Carlos Castaneda durante treinta años de crear un personaje literario, simplemente porque lo que yo les decía no coincidía con el "a priori" antropológico, con las ideas establecidas en el aula o en el campo de acción antropológico. Sin embargo, lo que me presentó don Juan sólo podía caber en un campo de acción total, y bajo tales circunstancias sucede muy poco o casi nada de lo preconcebido.

Nunca he podido llegar a conclusiones acerca del chamanismo, porque para hacer esto se necesita ser un miembro activo del mundo de los chamanes. Es muy fácil para un científico social, digamos por ejemplo un sociólogo, llegar a conclusiones sociológicas acerca de cualquier tema relacionado con el mundo occidental, porque el sociólogo es un miembro activo del mundo occidental. Pero, ¿cómo puede un antropólogo que pasa a lo más dos años estudiando otras culturas, llegar a conclusiones fidedignas acerca de ellas? Para adquirir membrecía en un mundo cultural se necesita una vida entera. Yo he estado trabajando más de treinta años en el mundo cognitivo de los chamanes del México antiguo y sinceramente creo que no he llegado aún a adquirir la membrecía que me permita llegar a conclusiones, o siquiera proponerlas.

He discutido acerca de esto con personas de diferentes disciplinas y siempre parecen entender y estar de acuerdo con las premisas que estoy exponiendo. Pero luego se dan vuelta, y se olvidan de todo lo que acordaron y continúan manteniendo los principios académicos "ortodoxos" sin importarles la posibilidad de un error absurdo en sus conclusiones. Nuestro sistema cognitivo parece ser impenetrable.

*P: ¿Qué finalidad tiene el hecho de que usted se niegue a ser fotografiado, a que se grabe su voz o se conozcan sus datos biográficos? ¿Podría algo de esto afectar, y de qué manera, los logros alcanzados en su trabajo espiritual? ¿No cree que sería útil para algunos sinceros buscadores de la verdad conocer quién es usted realmente, como una forma de comprobar que realmente es posible seguir el camino que pregona?*

R: En cuanto a fotografías y datos personales, yo y los otros tres discípulos de don Juan Matus seguimos los dictados de éste. La idea principal detrás de abstenerse de dar datos personales es muy simple para un chamán como don Juan. Es imprescindible dejar a un lado lo que él llamaba la "historia personal". Alejarse del "yo" resulta algo bastante engorroso y difícil. Lo que buscan los chamanes como don Juan es un estado de fluidez donde el "yo" personal no cuenta. El creía que este hecho afecta indiscutiblemente a quien entra dentro de ese campo de acción, y afecta de una manera positiva aunque subliminal, ya que estamos muy acostumbrados a fotografías, grabaciones, datos biográficos, todos ellos engendrados por la idea de la importancia personal. Él decía que es mejor no saber nada de un chamán; de ese modo, en vez de una persona uno se encuentra con una idea sostenible, lo opuesto a lo que pasa en el mundo cotidiano, donde sólo encontramos personas con problemas psicológicos y sin ideas, y todos ellos repletos hasta el tope del "yo, yo, yo".

*P: ¿Cómo deben entender sus seguidores la existencia de todo un mecanismo comercial y publicitario -al margen de su obra literaria- en torno al conocimiento que usted y sus compañeras difunden? ¿Qué relación tiene usted realmente con Cleargreen Incorporated y las otras empresas (Laugan Producciones, Toltec Artists)? Me refiero a vínculos comerciales.*

R: A estas alturas de mi trabajo necesitaba de alguien que pudiera representarme en la difusión de las ideas de don Juan Matus. Cleargreen es una corporación que tiene una gran afinidad con nuestro trabajo, lo mismo que Laugan Productions y Toltec Artists. La idea de difundir las enseñanzas de don Juan a un mundo moderno como el nuestro implica el uso de medios comerciales y artísticos que no están al alcance de mis medios individuales. Como corporaciones afines a las ideas de don Juan, Cleargreen Incorporated, Laugan Productions y Toltec Artists son capaces de proporcionarme los medios para difundir lo que quiero difundir.

El afán de las corporaciones impersonales es siempre el de dominar y transformar todo lo que se les presenta y adoptarlo a su propia ideología. De no ser por el sincero interés de Cleargreen, Laugan Productions y Toltec Artists, todo lo que don Juan dijo habría ya sido transformado en otra cosa.

*P: Existe un sinnúmero de personajes que de una u otra manera se han "colgado" de usted para adquirir notoriedad pública. ¿Qué opinión le merece el accionar de Víctor Sánchez, quien ha interpretado y reordenado sus enseñanzas para elaborar una teoría personal? ¿O las afirmaciones de Ken Eagle Feather, quien asegura que ha sido escogido como discípulo por el mismísimo don Juan, vuelto a esta dimensión sólo para ello?*

R: Efectivamente hay una serie de personas que se titulan a sí mismos estudiantes míos o del mismo don Juan, a quienes yo nunca he conocido y que puedo asegurar que don Juan nunca conoció. Don Juan Matus estaba interesado exclusivamente en la perpetuación de su linaje de chamanes. Él tuvo cuatro discípulos que perduran hasta el día de hoy. Tuvo otros que partieron con él. Don Juan no estaba interesado en enseñar su conocimiento, lo hizo con sus discípulos a fin de que continuaran su linaje. Sus discípulos, como no pueden continuar el linaje de don Juan, se han visto obligados a esparcir sus ideas.

El concepto del maestro que enseña su conocimiento es parte de nuestro sistema cognitivo, pero no es parte del sistema cognitivo de los chamanes del México antiguo. Para ellos enseñar era un absurdo. Transmitir su conocimiento a quienes iban a perpetuar la vida del linaje era otro asunto.

El hecho de que haya una serie de individuos empeñados en usar mi nombre o el de don Juan es simplemente una maniobra fácil para beneficiarse sin mucho trabajo.

*P: Consideremos el significado de la palabra "espiritualidad" como un estado de conciencia en que los seres humanos son plenamente capaces de controlar las potencialidades de la especie, logro que se obtiene trascendiendo la simple condición de animal, por medio de un arduo acondicionamiento psíquico, moral e intelectual. ¿Está de acuerdo con esta afirmación? ¿Cómo se integra el mundo de don Juan en este contexto?*

R: Para don Juan Matus, como un chamán pragmático y lleno de cordura, "la espiritualidad" era una idealidad vacía, una aseveración sin fundamento que nos parece muy bella porque está incrustada en conceptos literarios y expresiones poéticas, pero que nunca pasa de ahí.

Los chamanes como don Juan son esencialmente prácticos. Para ellos sólo existe un universo predatorio, donde la inteligencia o la conciencia de ser son el producto de desafíos de vida o muerte. Él se consideraba un

*navegante del Infinito* y decía que para navegar en lo desconocido, como lo hace un chamán, uno necesita pragmatismo ilimitado, cordura sin medida y "agallas de acero".

En vista de todo esto don Juan creía que "la espiritualidad" es simplemente una descripción de algo imposible de lograr bajo los patrones del mundo cotidiano, y no es un modo vivo de actuar.

*P: Usted ha señalado que su actividad literaria se debe a las instrucciones de don Juan, lo mismo que la de Taisha Abelar y Florinda Donner-Grau. ¿Con qué objetivo?*

R: El objetivo de escribir los libros fue dado por don Juan. Él aseveraba que si uno no es escritor, aún puede escribir, pero el escribir se transforma de una acción literaria en una acción chamanística. Quien decide el tema y el desarrollo de un libro no es la mente del escritor, sino una fuerza que los chamanes consideran como la base del universo y a la que llaman el *Intento*. Es el *Intento* quien decide la producción de un chamán, ya sea literaria o cualquier otra.

De acuerdo con don Juan, un practicante de chamanismo tiene el deber, la obligación de saturarse con toda la información disponible. El trabajo de un chamán es el de informarse de una manera plena de todo lo posible relacionado con el tópico de su interés. El acto chamanístico consiste en abandonar todo interés de dirigir el curso que tal información tome. "Quien arregla las ideas que nacen de tal fuente de información no es el chamán -decía don Juan-, sino el *Intento*. El chamán es simplemente un conducto impecable". El escribir era para don Juan un desafío chamanístico, no una tarea literaria.

*P: Si me permite la siguiente afirmación, su obra plantea conceptos estrechamente relacionados con las doctrinas filosóficas orientales, pero resulta contradictoria con lo que se conoce comúnmente de la cultura indígena mexicana. ¿Dónde se encuentran las similitudes y diferencias entre una y otra?*

R: No tengo la menor idea. No soy erudito ni en lo uno ni en lo otro. Mi trabajo consiste en una información fenomenológica del mundo cognitivo al que me introdujo don Juan Matus. Desde el punto de vista de la fenomenología como método filosófico, no es posible llegar a aseveraciones relacionadas con el fenómeno bajo escrutinio. El mundo de don Juan Matus es tan vasto, misterioso y contradictorio que no se presta a un ejercicio de exposición lineal; como mucho, se puede describir, y esto haciendo un esfuerzo supremo.

*P: Asumiendo que las enseñanzas de don Juan han pasado a formar parte de la literatura ocultista, ¿qué opinión le merecen otras enseñanzas, por ejemplo, las filosofías masónicas, Rosacruz, el Hermetismo, y disciplinas tales como la Cábala, el Tarot y la Astrología, comparándolas con el nagualismo? ¿Ha tenido alguna vez o mantiene contacto con alguna de estas vertientes o con sus seguidores?*

R: De nuevo no tengo ni la menor idea de cuáles son las premisas, los puntos de vista, ni los temas de tales disciplinas. Don Juan nos presentó el problema de navegar en lo desconocido y esto nos toma todo el esfuerzo disponible.

*P: ¿Algunos de los conceptos de su obra, como el punto de encaje, las emanaciones de energía que componen el universo, el mundo de los seres inorgánicos, el Intento, el Acecho y el Ensueño, tienen una contrapartida en el conocimiento occidental? Por ejemplo, hay quienes ven en el hombre como huevo luminoso una expresión del aura...*

R: No, nada de lo que don Juan nos enseñó parece tener una contrapartida en el conocimiento occidental, que yo sepa.

Una vez, cuando don Juan aún estaba presente, pasé un año entero a la búsqueda de gurus, maestros, sabios que me dieran un indicio de lo que estaban haciendo. Quería saber si había algo en el mundo de entonces que fuera similar a lo que don Juan decía y hacía.

Mis recursos eran muy limitados y sólo me llevaron a conocer a los maestros establecidos que tenían millares de seguidores, y desgraciadamente no pude encontrar nada parecido.

*P: Concentrándonos ahora específicamente en su obra, sus lectores nos encontramos a Carlos Castaneda diferentes. Primero, a un académico occidental algo inepto y permanentemente desconcertado ante el poder de ancianos indios como don Juan y don Genaro (principalmente en **Las Enseñanzas de don Juan, Una Realidad Aparte, Viaje a Ixtlán, Relatos de Poder y El Segundo Anillo de Poder**); luego, con un aprendiz de chamán avezado (en **El Don del Águila, El Fuego Interior, El Conocimiento Silencioso** y, especialmente, en **El Arte de Enseñar**). Si está de acuerdo con esta apreciación, ¿cuándo y cómo desapareció uno para dejar paso al otro?*

R: No me considero ni chamán, ni maestro, ni estudiante avanzado de chamanismo, ni tampoco me considero un antropólogo o científico social del mundo occidental. Mis presentaciones han sido todas descripciones de un fenómeno imposible de discernir bajo las condiciones del conocimiento lineal del mundo occidental. Jamás pude dar a lo que me enseñaba don Juan una explicación de causa y efecto o tuve la posibilidad de predecir lo que él iba a decir o lo que iba a pasar. Bajo estas condiciones, el paso de un estado a otro es subjetivo y no algo elaborado o producto de premeditación o sabiduría.

*P: En su obra es posible encontrar episodios francamente increíbles para la mentalidad occidental. ¿Cómo podría alguien no iniciado comprobar que son verdaderas esas "realidades aparte" que usted describe?*

R: Se puede comprobar de una manera muy simple. Prestando el cuerpo entero en vez del intelecto. Al mundo de don Juan no se puede entrar intelectualmente como un diletante en pos de un conocimiento rápido y pasajero, ni tampoco se puede comprobar nada. Lo único que se puede hacer es llegar a un estado de conciencia acrecentada que nos permita percibir al mundo que nos rodea de una manera más amplia. En otras palabras, la meta del chamanismo de don Juan es romper los parámetros de la percepción histórica y cotidiana, y entrar a percibir lo desconocido. De ahí que él se llamara a sí mismo un *navegante del Infinito*. Él

sostenía que mas allá de los parámetros de la percepción diaria, está el *Infinito*. Llegar a eso era la meta de su vida, y puesto que él era un chamán extraordinario, nos inculcó a nosotros cuatro ese deseo. Nos forzó a trascender el intelecto y a encarnar el concepto de la ruptura de los parámetros de la percepción histórica.

*P: Usted sostiene que la característica básica de los seres humanos es su condición de "perceptores de energía". Señala el movimiento del punto de encaje como un imperativo para percibir energía directamente. ¿Para qué puede servir eso a un hombre del siglo XXI? ¿Cómo ayuda la consecución de esta meta a la superación espiritual, según el concepto antes definido?*

R: Los chamanes como don Juan sostienen que todos los seres humanos poseemos la capacidad de percibir energía directamente a medida que fluye en el universo. Consideran que el *punto de encaje*, como ellos lo llaman, es un punto que existe en el campo de energía total del hombre. En otras palabras, cuando un chamán percibe a un hombre como energía que fluye en el universo, "ve" a una bola luminosa. En esa bola luminosa el chamán puede "ver" un punto de gran brillo que está situado a la altura de los omóplatos y a la distancia de más o menos un metro detrás de ellos. Los chamanes sostienen que allí es donde se realiza la percepción, que la energía que fluye en el universo se transforma allí en datos sensoriales y que esos datos sensoriales son luego interpretados para dar como resultado el mundo de la vida cotidiana. Los chamanes mantienen que se nos enseña a interpretar, por lo tanto, se nos enseña a percibir.

El valor pragmático de percibir la energía directamente a medida que fluye en el universo para el hombre del siglo XXI o del siglo I es el mismo. Le permite ampliar los límites de su percepción y utilizar dentro de sus medios ambientales tal ampliación. Don Juan decía que sería extraordinario "ver" directamente la maravilla del orden y del caos del universo.

*P: Recientemente usted ha presentado una disciplina de ejercicios físicos que denomina Tenseguridad. ¿Puede explicarnos de qué se trata exactamente? ¿Qué finalidad persigue? ¿Qué beneficios espirituales puede encontrar en ella quien la practique de forma individual?*

R: Según lo que nos enseñó don Juan Matus, los chamanes que vivieron en México en tiempos antiquísimos descubrieron una serie de movimientos, ejecutados con el cuerpo, que los llevaron a un estado de desarrollo físico y mental de tal magnitud que decidieron llamar a tales movimientos *pases mágicos*.

Don Juan nos dijo que por medio de sus pases mágicos, dichos chamanes adquirieron un nivel de conciencia acrecentada que les permitió ejecutar proezas de percepción indescriptibles.

Los pases mágicos fueron enseñados a través de generaciones solamente a los practicantes de chamanismo, en medio de un tremendo secreto y de complejos rituales. Así es como se los enseñaron a don Juan Matus, y así es como él los transmitió a sus cuatro discípulos.

Nuestro esfuerzo ha consistido en extender la enseñanza de tales pases mágicos a quien quiera aprenderlos. Los hemos llamado *Tenseguridad* y los hemos convertido, de movimientos enteramente personales y propios de cada uno de los cuatro discípulos de don Juan, en movimientos genéricos aplicables a cualquier persona.

La practica de la Tenseguridad en forma individual o colectiva promueve la salud, el vigor, la juventud y el bienestar general. Don Juan decía que la práctica de los pases mágicos ayuda a acumular la energía necesaria para acrecentar la conciencia y ampliar los parámetros de la percepción.

*P: Aparte de sus tres compañeras, los asistentes a sus seminarios han conocido a otro grupo de personas, como los Chacmoles, las Rastreadoras de Energía, los Elementos, el Explorador Azul... ¿Quiénes son ellos? ¿Se trata de una nueva partida de videntes dirigida por usted? Si es así, ¿cómo podría alguien integrarse en este grupo de aprendices?*

R: Cada una de esas personas acerca de las que usted pregunta son seres definidos que don Juan Matus como director de su linaje nos encargó esperar. Él predijo la llegada de cada uno de ellos como parte integral de una visión. Puesto que su linaje no podía continuar debido a configuraciones energéticas propias de sus cuatro estudiantes, su misión se transformó de perpetuar el linaje a cerrarlo, si fuera posible con broche de oro.

Nosotros no estamos en posición de cambiar esta directiva. No podemos buscar ni aceptar aprendices o miembros vigentes de la nueva visión de don Juan. Lo único que podemos hacer es acceder a los dictámenes del *Intento*.

El hecho de que se estén enseñando los pases mágicos, guardados con celo por tantas generaciones, es una muestra de que sí se puede llegar a ser parte de esta nueva visión de una manera indirecta a través de la práctica de la Tenseguridad y de la observación de las premisas del camino del guerrero.

*P: En Lectores del Infinito usted ha utilizado el término "navegación" para definir lo que los brujos hacen. ¿Están prontos a izar velas y levar anclas para iniciar el viaje definitivo? ¿Acabará con ustedes el linaje de guerreros toltecas depositario de este conocimiento?*

R: Sí, efectivamente, el linaje de don Juan acaba con nosotros.

*P: ¿Incluye el camino del guerrero el trabajo espiritual de la pareja, como se encuentra en otras propuestas?*

R: El camino del guerrero incluye todo y a todos. Puede haber una familia entera de guerreros impecables. La dificultad está en el terrible hecho de que las relaciones individuales están basadas en inversiones emocionales, las cuales se desmoronan en el momento en el que el practicante realmente practica lo que aprende. Por lo regular, en el mundo diario, las inversiones emocionales nunca son examinadas y vivimos una vida entera esperando que nos correspondan. Don Juan decía que mi manera de vivir y de sentir se describía de una manera muy simple: "yo sólo doy lo que me dan", y que yo era un inversor empedernido.

*P: Si alguien quisiera emprender el trabajo espiritual ajustándose al conocimiento difundido en sus libros, ¿a qué posibilidades de avance puede aspirar? ¿Qué recomendaciones formularía a quienes desean poner en práctica por propia cuenta las enseñanzas de don Juan?*

R: No hay manera alguna de poner un límite a lo que uno puede lograr de un modo individual si el *intento* es un intento impecable. Las enseñanzas de don Juan no son espirituales, lo repito de nuevo, puesto que esta cuestión ha salido a la superficie una y otra vez. La idea de la espiritualidad no encaja con la disciplina férrea del guerrero. Lo que más cuenta para un chamán como don Juan es la idea del pragmatismo. Cuando conocí a don Juan yo me creía un hombre práctico, un científico social lleno de objetividad y pragmatismo. Él acabó con mis ínfulas y me hizo ver que como verdadero hombre occidental, yo no tenía nada de pragmático y nada de espiritual. Llegué a entender que yo simplemente repetía el vocablo "espiritualidad" para oponerlo a lo mercenario del mundo de todos los días. Quería alejarme de la manera más certera del mercantilismo de la vida diaria y a ese afán yo le llamaba espiritualidad. Cuando don Juan me exige llegar a una conclusión, a una definición de lo que yo consideraba espiritual, me di cuenta de que él estaba en lo cierto. Yo no sabía lo que decía.

Suena un poco petulante decir lo que estoy diciendo, pero no hay otra manera de decirlo. Lo que quiere un chamán como don Juan es el engrandecimiento de la conciencia de ser, esto es, poder percibir con todas las posibilidades humanas de percepción, lo que implica una labor descomunal y un propósito sin medida, cosas que no pueden ser suplidas por la espiritualidad en el mundo occidental.

*P: ¿Hay algo que le gustaría explicarnos a los sudamericanos, especialmente a los chilenos? ¿Quisiera exponer otros planteamientos, además de los formulados?*

R: No tengo nada más que añadir. Todos los seres humanos estamos en el mismo nivel. Al comienzo de mi aprendizaje con don Juan Matus él trató de hacerme ver lo común de la situación del hombre. Yo, como sudamericano, estaba muy involucrado intelectualmente con la idea de la reforma social. Un día le planteé la pregunta que yo creía era fatal. Le dije: ¿cómo es posible, don Juan, que usted permanezca impasible ante la situación espantosa de sus congéneres, los indios yaquis de Sonora?

Yo sabía que un porcentaje de la población yaqui sufría de tuberculosis y que no tenía remedio por su condición económica.

Sí - me dijo don Juan- es una cosa muy triste, pero figúrate que también es muy triste tu situación, y si tú crees estar en condiciones mejores que los indios yaquis, te equivocas. Es la condición del hombre en general el permanecer en un estado espeluznante de caos. Nadie está mejor que otro. Todos somos seres que vamos a morir, y a menos que tomemos en cuenta cabal esta situación, no hay remedio para nosotros.

Este es otro punto del pragmatismo de los chamanes: el darse cuenta de que somos seres que vamos a morir. Los chamanes afirman que así todo adquiere una medida y un orden trascendental.

\*Entrevista reproducida con autorización de la Revista Uno Mismo. Copyright 1997-2002 Laugan Productions

## **ENTREVISTA CON FLORINDA DONNER-GRAU, TAISHA ABELAR Y CAROL TIGGS.**

**Por Concha Labarta.**

**Publicada en el 1º de abril de 1997, en la revista española *Más Allá***

Todas las respuestas fueron dadas por Carol Tiggs, Taisha Abelar y Florinda Donner-Grau.

*Pregunta: Junto con Carlos Castaneda, ustedes fueron aprendizas del grupo de don Juan Matus. Sin embargo, nadie ha sabido de su existencia durante tres décadas. ¿Porqué este largo silencio y cuál ha sido el motivo que les ha impulsado a romperlo?*

Respuesta: Antes que nada, quisiéramos poner en claro que cada una de nosotras tres conocimos a la persona quien Carlos Castaneda llama el nagual Juan Matus con tres nombres diferentes: Melchor Yaoquizque, John Michel Abelar y Mariano Aureliano. Para evitar confusiones, lo llamamos siempre "el viejo nagual", viejo no en el sentido de vejez, sino en el de la antigüedad; y, sobre todo para diferenciarlo del nuevo nagual: Carlos Castaneda.

Discutir nuestro aprendizaje con el viejo nagual no fue en ningún momento parte de la tarea que él concibió para nosotras, por lo que permanecemos en el anonimato total. Pero el retorno de una de nosotras: Carol Tiggs, en 1985, marcó un cambio completo en nuestras metas y aspiraciones. Carol Tiggs estaba a cargo de guiarnos a través de algo que, para el hombre moderno, podría traducirse como espacio y tiempo, pero que para los brujos del México antiguo significaba "conciencia de ser". Ellos concebían un viaje a través de lo que llamaban "el oscuro mar de la conciencia".

Tradicionalmente, el papel de Carol Tiggs era el de guiarnos en esta travesía. Pero con su regreso, ella transformó automáticamente la meta insular de un viaje privado en algo de mayor alcance. Ese fue el motivo de



que decidiéramos acabar con nuestro anonimato y enseñar los pases mágicos de los chamanes del México antiguo.

*Pregunta: ¿Fue su instrucción similar a la de Carlos Castaneda o, en caso contrario, en qué consistieron las diferencias? ¿Cómo describirían a don Juan y a sus compañeros/as brujos?*

La instrucción que dieron a cada una de nosotras no fue en absoluto similar a la de Carlos Castaneda, por el simple hecho de que somos mujeres y tenemos órganos de tremenda importancia que no existen en el cuerpo de un hombre: los ovarios y el útero. Para nosotras la instrucción del viejo nagual consistió en pura acción. En cuanto a describir a los compañeros del viejo nagual, todo lo que podemos decir de ellos, en este momento de nuestras vidas, es que eran seres excepcionales, y sería un acto banal por nuestra parte darles un cariz de personas de este mundo. Lo mínimo que podemos afirmar de ellos, y eran 16 incluyendo al viejo nagual, es que mostraban un estado de vitalidad y juventud exquisitos. Todos eran viejos y, al mismo tiempo, no lo eran. Cuando, guiados por la curiosidad y el asombro, preguntábamos al viejo nagual cuál era la razón de este desmedido vigor, él nos respondía que era el contacto con el infinito lo que los rejuvenecía a cada paso.

*Pregunta: En sus libros hemos leído que existen diferencias notables entre hombres y mujeres en el modo cómo unos y otras acceden al conocimiento. ¿Podrían ampliarnos este punto? ¿En qué se diferencian ustedes, como brujas, de su compañero masculino Carlos Castaneda?*

La diferencia entre los brujos y las brujas en el linaje del viejo nagual es la cosa más simple del mundo. Nosotras, las mujeres, como todas las mujeres del mundo, tenemos órganos diferentes. El útero y los ovarios, según los brujos, dan a las mujeres una facilidad para entrar en áreas exóticas de la conciencia de ser. La idea de los brujos es que hay una fuerza colosal en el universo, una fuerza que existe de una manera constante, perenne, que fluctúa pero que no cambia. A tal fuerza la llaman "la conciencia de ser" o "el mar oscuro de la conciencia". Los brujos sostienen que todos los seres vivos están unidos a esta fuerza, y el punto de unión lo denominan "el punto de encaje". Los brujos afirman que las mujeres, debido a la presencia de la matriz dentro del cuerpo, tienen la facilidad de desplazar este punto de unión y ponerlo en un sitio diferente.

Quisiéramos hacer hincapié en que la idea de los brujos es que el punto de encaje de toda la humanidad está localizado en el mismo sitio: detrás de los omóplatos y a un metro de distancia de ellos. Este punto es percibido por los brujos cuando los seres humanos son vistos como energía, esto es, como un conglomerado de campos energéticos que adoptan la forma de una esfera luminosa. Los brujos dicen que los hombres, por tener sus órganos sexuales fuera de la cavidad corporal, no poseen esa facilidad, y, por lo tanto, sería absurdo tratar de borrar u opacar tal diferencia energética.

En cuanto al comportamiento de brujos y brujas en el orden social, pasa casi lo mismo. Las diferencias energéticas hacen que los practicantes, hombres y mujeres, se comporten de manera diferente. En el caso de los brujos, estas diferencias son complementarias. Lo que las brujas hacen con gran facilidad sirve de base para la acción de los brujos, que es más sostenida y de un propósito más tenaz.

*Pregunta: Hemos leído en sus libros que cada una de ustedes representa una categoría diferente dentro del chamanismo. Por ejemplo, Florinda Donner-Grau es definida como "ensoñadora", y Taisha Abelar como "acechadora". Son términos que resultan exóticos y atractivos, pero que cada cual interpreta a su modo. ¿Cuál es el significado real de esa clasificación? ¿Cuando se trata de la acción cuales son las implicaciones para Florinda Donner-Grau ser una ensoñadora y para Taisha Abelar ser una acechadora?*

Respuesta: Nuevamente la diferencia es muy simple y está dictada por la energía de cada una de nosotras. Florinda Donner-Grau es ensoñadora porque tiene una facilidad extraordinaria para desplazar el punto de encaje. La idea de los brujos es que, al desplazar el punto, mediante el cual cada uno de nosotros, los seres humanos, estamos unidos a la conciencia universal, se cambia también el conjunto de campos energéticos que encajan en lo que los brujos llaman el punto de encaje. Si este punto se desplaza a otro lugar dentro de los límites del conglomerado energético que somos, otro conjunto de campos de energía entra en juego, un conjunto similar al habitual, pero lo suficientemente diferente como para garantizar la percepción de otro mundo que no es el de todos los días.

Por su parte el don de Taisha Abelar como acechadora, consiste en su facilidad para lograr que el punto de encaje permanezca fijo en la nueva posición a donde se desplaza. Sin esta facilidad de poder fijar el punto de encaje, la percepción de otros mundos es demasiado fugaz, algo muy parecido al efecto que producen ciertas drogas alucinógenas: una profusión de imágenes sin ton ni son. Por cierto que los brujos creen que el efecto de este tipo de drogas es el de desplazar el punto de encaje de una manera muy fugaz.

*Pregunta: Es sus libros más recientes, Ser en el ensueño y Donde cruzan los brujos, hablan de experiencias personales que son difíciles de aceptar. Acceso a otros mundos, viajes a lo desconocido, hacer contacto con seres inorgánicos, son todas vivencias que desafían la razón y frente a las cuales se dan dos tipos de reacciones: no creerlas en absoluto o bien considerarlas personas especiales a las que no alcanza la enfermedad, la muerte o la vejez... ¿Cuál es el significado de la realidad cotidiana para una mujer brujo? y como se encaja el tiempo mágico con el tiempo cronológico?*

Respuesta: Perdóneme la franqueza, pero esa pregunta es demasiado abstracta y "tirada de los cabellos". Nosotras no somos seres intelectuales y no estamos de ninguna manera capacitadas para entregarnos a ejercicios en los que el intelecto se desplaza usando palabras que en realidad no tienen significado alguno.

Ninguna de nosotras, bajo ningún convenio estamos más allá del bien y del mal, la enfermedad o la vejez. Lo que nos sucedió es que fuimos convencidas por el viejo nagual de que existen dos categorías de seres humanos. La inmensa mayoría somos seres que los brujos llaman, de una manera peyorativa, "los inmortales".

La otra es la categoría de "los seres que van a morir", El viejo nagual nos dijo que los seres humanos, cuando nos creemos inmortales, jamás tomamos a la muerte como punto de referencia y nos permitimos el lujo inconcebible de pasar una vida entera envueltos en palabras, descripciones, polémicas, acuerdos y desacuerdos. La otra categoría es la de los brujos, los seres que van a morir, quienes no pueden en ningún momento permitirse hacer aseveraciones intelectuales. Si somos algo, somos seres sin importancia alguna. Y si tenemos algo, es estar convencidos de que vamos a morir y que tenemos que encarar el infinito.

En cuanto a nuestro entrenamiento, éste es la cosa más simple del mundo: consiste en prepararnos 24 horas al día para el encuentro con el infinito. El viejo nagual logró borrar en nosotras esa idea nefasta de la inmortalidad y la indiferencia por la vida, y nos convenció de que, como seres que vamos a morir, podemos ampliar nuestras opciones de vida. Los brujos sostienen que los seres humanos son mágicos, capaces de acciones y logros estupendos cuando se deshacen de ideologías que los transforman en personas sin vuelo. Por eso lo que Taisha Abelar y Florinda Donner han narrado son, en realidad, descripciones fenomenológicas de logros de la percepción accesibles a todos nosotros, especialmente a las mujeres, logros que son descartados por nuestra afiliación con el auto-reflejo. Los brujos dicen que, para los seres humanos, sólo existe el "Yo y Yo, y solamente Yo". Y por definición, el yo personal está únicamente capacitado para recibir y dispensar insultos, enojos y resentimientos.

*Pregunta: Se han referido a Carlos Castaneda como "el nuevo nagual". ¿Qué significa eso para ustedes; es que acaso ser nagual es una condición imposible para una mujer?*

Respuesta: Todo lo que significa es que Carlos Castaneda es nuestro abogado, la persona que sabe donde se firma un documento relacionado con el infinito, nuestro consejero legal en cuestiones del Infinito. Por supuesto que una mujer puede hacer lo mismo, pero, como dicen los brujos, si puedes hacer algo echado en una cama ¿para qué levantarse? Ciertamente el ser un consejero de tal naturaleza es una verdadera lata. El viejo nagual hacía chistes sobre este asunto diciendo que ser nagual equivale a ser un sirviente: "*Coño Manolo, vete a la cocina y tráeme la sal. Yo estoy muy cansada para levantarme*". Y por supuesto, Manolo tiene que levantarse, ir hasta la cocina y traer la sal.

*Pregunta: Ustedes contaron con la instrucción directa de don Juan Matus y su grupo. ¿Realmente creen asequible para una persona común introducirse y experimentar su mundo, aunque no tengan un maestro a su lado?*

Respuesta: En cierto modo, la insistencia en tener un maestro es una aberración. La idea del viejo nagual era que él nos estaba ayudando a romper el dominio del yo; él logró, con sus chistes y su terrible sentido del humor, que nos riéramos de nosotras mismas. En este sentido, nosotras creemos, a pie juntillas, que se puede efectuar un cambio parecido al nuestro mediante las prácticas de *Tensegridad* sin necesidad de un maestro personal y particular. El viejo nagual nunca fue un maestro o un guru; no estaba interesado en enseñar su conocimiento y le valía un pepino la idea de ser maestro. El viejo nagual sólo estaba interesado en perpetuar su linaje; si nos guió a nosotros personalmente, fue para inculcarnos todas las premisas de la brujería que nos permitieran continuar el linaje, porque él esperaba que algún día nos llegaría el turno de hacer lo mismo.

Circunstancias ajenas a nuestra voluntad, o a la de él, se confabularon para impedir esta continuidad. Nosotros, como no podemos ejercitar la función tradicional de continuar una línea de brujos, queremos esparcir ese conocimiento, y puesto que ningún practicante de *Tensegridad* está llamado a perpetuar linaje alguno de brujos, tiene la facilidad de lograr lo que nosotros logramos pero siguiendo un camino diferente.

*Pregunta: La posibilidad de una muerte alternativa es uno de los puntos más impactantes de las enseñanzas de don Juan Matus. ¿Cuál es su propia interpretación de la desaparición de su grupo, convertidos en lo que llaman "conciencia de ser"?*

Respuesta: Aunque parezca sencilla de contestar, esta es una pregunta muy difícil. Nosotras somos practicantes de las enseñanzas del viejo nagual, y nos parece que, con su pregunta, está solicitando algo así como una justificación psicológica a la altura de las explicaciones científicas de hoy día. Desgraciadamente no podemos darle una explicación ajena a lo que somos. El viejo nagual y sus compañeros murieron una muerte alternativa, que es posible de lograr por cualquiera de nosotros si tuviéramos la disciplina necesaria. Todo lo que podemos decirle es que el viejo nagual y su gente vivían la vida como profesionales, lo que significaba que eran responsables de todos sus actos, hasta del más minúsculo, porque estaban muy, muy conscientes de ellos. Bajo tales condiciones, morir de una manera alternativa no es algo imposible.

*Pregunta: ¿Se sienten listas para dar el último brinco? Qué es lo que esperan después en ese universo, que han calificado como impersonal, frío y predatorio?*

Respuesta: Lo que esperamos es una lucha sin fin, y la posibilidad de ser testigos de lo infinito, ya sea por un segundo o por cinco billones de años.

*Pregunta: Algunos lectores han echado en falta, sobre todo en los libros de Carlos Castaneda, una mayor presencia de lo espiritual, y le reprochan que, por ejemplo, la palabra amor no aparezca nunca. ¿Realmente es tan frío el mundo personal del guerrero, o es que dan a las emociones un significado diferente?*

Respuesta: No usamos las palabras amor o espiritualidad porque el viejo nagual nos convenció de que son conceptos vacíos, y al hacerlo se refería no tanto al amor o a la espiritualidad en sí mismos, sino al uso que hacemos de ambos términos. Para él eran conceptos *manqué*, sin vigor, palabras que nadie estaba dispuesto a respaldar. Él afirmaba que cada vez que nos enfrentábamos a esta contradicción, la resolvíamos diciendo que, como seres humanos, éramos débiles.

Para sostener esto, la línea argumental del viejo nagual fue la siguiente: no es posible hacer algo verídico del amor o la espiritualidad si nos consideramos en verdad seres inmortales que pueden darse el lujo de vivir en medio de contradicciones nefastas y egoísmos ilimitados, y si todo lo que cuenta para nosotros es la gratificación inmediata. Nos dijo que, como regla general, a los seres humanos no les enseñaron a amar; sólo les enseñaron a sentir emociones gratificantes que se refieren exclusivamente al yo personal. El infinito es sublime y sin piedad, nos dijo, y ahí no caben conceptos falaces, no importa cuán placenteros nos parezcan.

*Pregunta: La clave para ampliar nuestras posibilidades de percepción radica en la cantidad de energía de que disponemos, y, por lo visto, la condición energética del hombre moderno es bastante limitada. ¿Cuáles serían los recursos para acumular energía, y qué hay de la castidad como medio de ahorro energético, uno de los puntos más polémicos de sus libros?*

Respuesta: El viejo nagual nos dijo que la castidad es recomendable para la mayoría de nosotros, no por razones morales, sino porque no tenemos la energía necesaria. El nos hizo ver que la mayoría de nosotros hemos sido concebidos en el hastío matrimonial. Como brujo pragmático, el viejo nagual sostenía que las condiciones en que se lleva a cabo la concepción son algo de importancia final. Si la madre no logra el orgasmo en el momento de la concepción, el resultado es algo que él llamaba "una cogida (acto sexual) aburrida". Bajo tales circunstancias, no hay energía. Por eso el viejo nagual recomendaba la castidad para quienes han sido concebidos en esas circunstancias.

Otra cosa que don Juan Matus recomendaba como medio de ahorrar energía era la disolución de patrones de conducta que llevan al caos, como la preocupación incesante por el cortejo romántico, la presentación y defensa del Yo en la vida cotidiana y, sobre todo, la tremenda insistencia en los quehaceres del Yo. Si estos puntos son superados, cualquiera de nosotros puede tener la energía necesaria para hacer un uso más inteligente del tiempo, del espacio y del orden social.

*Pregunta: Su última aportación son los pases mágicos o Tenseguridad, los cuales ustedes los consideran de gran importancia, y para enseñarlos se celebran seminarios de Tenseguridad. ¿Qué puede aportar la Tenseguridad a sus practicantes? Puede ésta ser equiparada con cualquier otra disciplina física, o tiene la Tenseguridad sus características propias?*

Respuesta: Lo que la Tenseguridad puede aportar es energía. La diferencia entre la Tenseguridad y cualquier otro sistema de ejercicios corporales radica en que el intento de la Tenseguridad es algo dictado por los chamanes del México antiguo. Este intento es la liberación del ser que va a morir.

*Pregunta: ¿Cuáles son los motivos para diseminar sus enseñanzas en seminarios públicos de gran escala? Consideran que este acercamiento, el cual implica el uso de medios comerciales y de grandes conglomerados de personas, sirven para alguien que está buscando alcanzar el cambio individual?*

Respuesta: Nuestra gran sorpresa ha sido descubrir todo lo que aporta y supone la masa humana, El viejo nagual jamás nos habló de tal cosa, porque nunca tuvo la oportunidad de presenciarla. La masa humana es la que da el propósito común de la Tenseguridad y empuja a los participantes, individualmente, a logros que consideraríamos imposibles en el tiempo que duran los seminarios.

*Pregunta: Han afirmado ser los últimos de un linaje y están haciendo cosas nuevas que nunca fueron ensayadas antes por los chamanes que les antecedieron. ¿Hasta que punto se han apartado de su tradición chamánica tal como les fue dictada por don Juan Matus?*

Respuesta: No nos hemos apartado de las enseñanzas del viejo nagual en lo más mínimo. Él nos dio la tarea de cerrar su linaje con broche de oro, y eso es lo que estamos tratando de hacer. Para nosotros, los seminarios son la única manera de acercarnos a ustedes y mantener su atención. Carlos Castaneda enseñó Tenseguridad por diez años a aquéllos que se acercaban a él. Dio conferencias y clases a aquéllos que lo solicitaron, y la única cosa que logró fue proveer de vocabulario a individuos que han hecho carrera, explotando la información contenida en los libros de Carlos Castaneda.

Derechos de autor 1997, Laugan Productions, reproducida con el permiso de *Más Allá*.

Organización Verde Claro. Tenseguridad.

### **Lectores del Infinito**

Carlos Castaneda ha publicado un diario llamado Lectores del Infinito: un Diario de Hermenéutica Aplicada.. El objetivo de este diario es vincular ciertas interrogantes filosóficas del hombre occidental, con interrogantes que los chamanes que vivieron en México en tiempos antiguos y sus descendientes culturales del presente también se han formulado. Los chamanes afirman que unidades completas de pensamiento pueden ser extraídas del silencio interno, más que del ejercicio de la reflexión. Cuando esto se logra lo que se obtiene no es un producto intelectual sino un vistazo en el infinito. De ahí su nombre: Lectores del Infinito.

Existen a disposición cuatro números y pueden obtenerse a través de Verde Claro.

### **La Rueda del Tiempo**

Es muy importante que para el óptimo desempeño de los pases mágicos para la quinta serie de los no-haceres, se manipule una representación de la rueda del tiempo como apoyo para la ejecución de estos movimientos. El nagual Juan Matus les indicó a sus discípulos que la rueda del tiempo había sido representada a través de los siglos en formas distintas, sin embargo dicha representación siempre formó parte integral la práctica de esos

movimientos. Comentó que hubo un tiempo en el que los chamanes practicantes representaron la rueda del tiempo como un túnel que cada uno de ellos cavaba, un túnel en el que marcaban surcos para representar los surcos del tiempo. Trataban de moverse de surco en surco en forma simbólica para describir el movimiento que deseaban reproducir en términos de su percepción y conciencia. La meta de aquellos practicantes era cambiar de surcos en términos reales. Durante su práctica, su esfuerzo se enfocaba en cambiar surcos de manera simbólica, valiéndose de una representación de la rueda del tiempo.

El nagual Juan Matus comentó que su esfuerzo era un tanto cuanto trillado, y ciertamente exagerado, flagelante. Fue abandonado y diversas representaciones de la rueda del tiempo fueron empleadas. Los chamanes practicantes terminaron representando la rueda del tiempo como una rueda muy simple que confeccionaban a base de ramas de árbol entrelazadas, en forma de lengüeta, o utilizaban un pedazo de madera maciza a la que le hacían un orificio en la parte central, dejando un hueco del tamaño suficiente para deslizar su mano a través de él, sujetando de ahí la rueda del tiempo.

Cuando los cuatro discípulos del nagual Juan Matus empezaron a practicar los pases mágicos para los no-haceres, la representación de la rueda del tiempo consistía en disco de madera balsa que resultaba más adecuado, ligero y flexible. El único problema era que las tiras de madera balsa se separaban con gran facilidad, y la rueda del tiempo tenía que ser arreglada y vuelta a arreglar una y otra vez.

La rueda del tiempo que ahora usan los practicantes que cuidan a los cuatro discípulos del nagual Juan Matus, fue inventada por la Exploradora Azul, siendo hasta ahora la mejor: un disco muy ligero de hule espuma comprimido, sumamente flexible, pero lo suficientemente durable para soportar una gran cantidad de empujones, jalones y torsiones.

Algunos pases mágicos iniciales, dentro de estos seminarios, se van a enseñar en un esfuerzo por guiar a los participantes a la máxima utilización de su concentración y atención cinética. La rueda del tiempo tiene que ser manejada con gran cuidado, con gran ternura, y con gran eficiencia y exactitud.

#### **Carta abierta para los grupos de práctica de Tensegridad 31 de diciembre, 1998**

Cleargreen desea a los practicantes de los pases mágicos un buen año para 1999. Asimismo, agradece a los practicantes de los últimos seminarios en Nueva York y México y a los que participaron en la práctica de un día en Los Angeles (Redondo Beach) por su espíritu y entusiasmo. Nos gustaría invitarlos a ellos y a los miembros de todos los grupos de practicantes del mundo para que establezcan ligas entre unos y otros –nuevas líneas de comunicación. Los practicantes individuales se pueden ligar entre sí, y los grupos también. Corresponde a cada uno de ustedes como individuos elegir la forma de encargar esta liga. Cleargreen brindará soporte a tal esfuerzo dirigiendo las preguntas de los practicantes en esta nueva publicación en-línea llamada: [Bitácora de los practicantes de los pases mágicos.](#)

#### **Bitácora de los Practicantes de los Pases Mágicos**

Primera entrada: 31 de diciembre de 1998

Gracias por responder a los cuestionarios que se enviaron a todos los grupos de práctica. Algunos grupos formularon preguntas acerca de cuáles pases mágicos debían practicar, y cómo debían manejar los nuevos pases mágicos aprendidos en algún seminario reciente al juntarse para practicar con miembros del grupo que no asistieron al seminario. La recomendación de los instructores es que practiquen cualesquiera pases mágicos que el grupo elija, pero haciendo énfasis en la práctica de los movimientos que aparecen en el libro de *Pases Mágicos* y en los pases mágicos que se hayan enseñado en el seminario más reciente al que hayan asistido los miembros del grupo. Quienes hayan asistido al seminario pueden enseñar los pases a los otros miembros del grupo.

En futuras entradas trataremos otras preguntas que hayan sido formuladas. Bienvenidas las inquietudes de los practicantes. Favor de dirigirse a: [log@cleargreen.com](mailto:log@cleargreen.com) O bien a: Cleargreen11901 Santa Mónica Boulevard, Suite 599 Los Angeles, California 90025

#### **Preguntas más frecuentes en Verde Claro**

Gracias por visitar nuestra sección de preguntas frecuentes, la cual estaremos actualizando con frecuencia:

- ¿Es necesario practicar en grupos para recibir todos los beneficios de los pases mágicos?

No, no lo es. Tal como escribe Carlos Castaneda en *Pases Mágicos*: "Practicar la Tensegridad en grupos resulta beneficioso en muchos aspectos, pero, en otros, puede ser perjudicial. El aspecto beneficioso es que permite la creación de un consenso de movimiento y la oportunidad de aprender por análisis y comparación. Es perjudicial porque fomenta la dependencia y la aparición de comandos sintácticos y sometimientos relacionados con las jerarquías." (p. 38)

A continuación se explica en detalle el concepto de comandos sintácticos junto con algunas de las ventajas de practicar en grupos numerosos. Corresponde a cada individuo la elección de la mejor manera de realizar la práctica.

"La Tensegridad debería ser practicada en la forma que más fácil y cómoda resulte a los practicantes: en grupos, en forma individual, o en ambas formas." (p. 39)

Hemos encontrado que practicar solos nos permite realizar los pases mágicos que mejor se adecuan a cada uno de nosotros individualmente en un momento determinado, mientras que trabajar en grupos nos ayuda a equilibrar nuestra práctica, al ejecutar pases mágicos que de otro modo no practicaríamos por nuestra cuenta, o al ayudarnos a ajustar nuestra velocidad a fin de adaptarnos al grupo.

Estos ajustes y adaptaciones pueden producir un movimiento del punto de encaje. Pueden permitir que formemos un nuevo vínculo con el intento: el intento de percibir y actuar de una manera nueva, con afecto y agradecimiento hacia nuestros semejantes.

- ¿Cuántas repeticiones de cada pase mágico debería practicar?

Algunas de las descripciones en Pases Mágicos parecerían dar indicios sobre el número de repeticiones, mientras que otras no dicen nada al respecto.

Para los practicantes que recién comienzan, hemos encontrado que una pauta útil es la de repetir cada pase entre cinco y diez veces. Ciertos pases mágicos que son largos o que requieren de respiraciones profundas pueden ser ejecutados una menor cantidad de veces, mientras que los más simples pueden prestarse a un mayor número de repeticiones.

- He experimentado fatiga, ansiedad, o incomodidad física debido a la práctica frecuente de ciertos pases mágicos o series.

Nos han enseñado que una de las claves de la redistribución energética que produce la práctica de los pases mágicos consiste en saber cuando comenzar y cuando terminar tal práctica. Por lo tanto, en el caso de que haya pases mágicos que aparentemente estén causando algún problema, la recomendación es que se los practique en forma moderada, o que se suspenda la práctica de esos pases hasta que el problema haya desaparecido.

Carlos Castaneda escribe en La Rueda del Tiempo: "Si un guerrero ha de lograr algo, tal logro debe llegar en forma suave, con mucho esfuerzo pero sin apremios ni obsesiones." (p. 132)

- ¿Hay pases mágicos que incrementan la auto disciplina? Yo me tengo que obligar a hacer los pases mágicos, y a veces no lo logro. Socorro.

Actualmente nuestro entrenamiento y nuestro esfuerzo incluye dejar que el cuerpo nos guíe en la ejecución de los pases mágicos; nuestra meta es aprender a escuchar al cuerpo, y seguir su impulso, moviéndonos cuando quiere moverse, deteniéndonos cuando el cuerpo quiere hacerlo.

También, a algunos nos motiva practicar con un grupo, y entonces lo hacemos. Todos los pases mágicos ayudan a incrementar la auto disciplina. Puede ser beneficioso, tanto para practicantes que tienen dificultad en comenzar la práctica como para aquellos que encuentran difícil saber cuando parar, rever lo que los chamanes quieren decir por "disciplina". Don Juan describe esto a Carlos Castaneda en El Lado Activo del Infinito: "...por disciplina, no quiero decir arduas rutinas. No quiero decir que hay que despertarse cada mañana a las cinco y media y echarse agua fría hasta quedar amoratado. Los brujos entienden por disciplina la capacidad de enfrentar con serenidad aquellas circunstancias que no están incluidas en nuestras expectativas. Para ellos la disciplina es un arte: el arte de enfrentarse con el infinito sin titubear, no porque sean fuertes y rudos, sino porque están llenos de una capacidad de asombro." (p.284)

- ¿Qué quieren decir por "practicar con afecto y abandono"?

Significa abordar los pases mágicos con esta capacidad de asombro -disfrutar de la práctica en vez de practicar como un inversor, tratando de ver cual será la retribución.

- ¿Esta bien practicar los pases mágicos al aire libre? Algunos pases parecen ideales para esto, especialmente el Gesto del Intento Mágico del Guerrero - la forma del afecto por la tierra.

"La ejecución de los pases mágicos, tal como se los presenta en la Tenseguridad no requiere necesariamente un espacio particular o un tiempo especialmente estipulado. Sin embargo, los movimientos deberían realizarse lejos de las corrientes de aire fuertes. Don Juan les temía a las corrientes de aire sobre el cuerpo transpirado." (Pases Mágicos p. 37)

- ¿Deberíamos emplear determinados pases mágicos en ciertos momentos del día o durante ciertas épocas del año?

Cuando les planteamos preguntas similares a los cuatro discípulos de don Juan, nos contestaron que lo mejor era investigar por nosotros mismos, esto nos ayudaría a "desarrollar al vidente interno." Don Juan les dijo a sus discípulos que los pases mágicos pueden conducir al practicante hacia una "culminación sin precedentes," donde se aclaran por sí solas las preguntas sobre cuando y como practicar, y el practicante podrá realizar los pases mágicos "con precisión y rapidez, mientras camina, come, descansa o hace cualquier otra cosa, porque tendrá la energía suficiente para ello." (Pases Mágicos p. 37)

- Recapitulación: ¿Debo seguir estrictamente la lista cuando recapitulo? Recientemente he tenido recuerdos espontáneos de otros eventos, fuera del orden cronológico de la lista y quisiera saber como manejar esos eventos.

Taisha Abelar nos dijo que en tales circunstancias, podíamos poner un "señalador" en nuestra lista cronológica y recapitular el recuerdo espontáneo. Luego podíamos volver a nuestra lista. Lo importante, dijo, es seguir adelante y no dejar que las preguntas sobre el procedimiento detengan nuestra recapitulación.

- ¿Porqué se quedaron aquí las discípulas femeninas de don Juan? ¿Van a aparecer en los seminarios?

Las tres discípulas femeninas de don Juan Matus están aquí para supervisar el esfuerzo que realizan los instructores de Tenseguridad por hacer realidad uno de los sueños más preciados de Carlos Castaneda: el sueño de un cuerpo unificado de practicantes individuales de pases mágicos, que reanudan su interrumpido viaje de la conciencia.

Por el momento no van a aparecer en forma personal en los seminarios porque quieren que este sueño emprenda su vuelo. Para Carlos Castaneda y para ellas, es un sueño en el cual hay un grupo de practicantes

enfocado no en una persona ni en un grupo de personas, sino en el propósito abstracto de la libertad de percepción.

- Pregunta sobre la partida de Carlos Castaneda

En respuesta a las numerosas preguntas que Cleargreen ha recibido en relación con la reciente atención que los medios de comunicación han prestado a la figura de Carlos Castaneda, queremos realizar el siguiente anuncio:

Don Juan Matus introdujo a su discípulo, Carlos Castaneda, en el mundo cognitivo de los chamanes que vivieron en el antiguo México. Carlos Castaneda escribió extensamente acerca de su aprendizaje con don Juan, durante el cual don Juan lo instruyó en el camino del guerrero. Para don Juan, el guerrero era un ser que vivía su existencia explorando hasta el límite las infinitas posibilidades de la conciencia humana, que por lo general permanecen sin explorar; un ser que se embarca, cuando llega el momento, en un viaje definitivo de la conciencia, "cruzando a la libertad total".

Don Juan describía esta opción a su estudiante en los siguientes términos: "... los guerreros pueden mantener su conciencia, que normalmente es abandonada en el momento de morir. Cuando llega el momento de cruzar, el cuerpo entero se enciende con el conocimiento. Cada célula llega a ser consciente de sí misma, y también de la totalidad del cuerpo."

Carlos Castaneda dejó este mundo de la misma forma que lo hizo su maestro, don Juan Matus: con la totalidad de su conciencia. El sistema cognitivo de nuestro mundo cotidiano no permite describir un fenómeno de tal naturaleza. Por lo tanto, para los fines legales y de registro que el mundo cotidiano requiere, Carlos Castaneda fue declarado muerto.

Carlos Castaneda trabajó denodadamente y con extremo cuidado para hacer el mundo cognitivo de los chamanes del México antiguo y el camino del guerrero accesibles para cualquiera que estuviera interesado en aprenderlos.

Al abandonar el mundo como un guerrero solitario, en conciencia total, Carlos Castaneda deja tras de sí un rico legado de conocimiento al alcance de los que deseen aventurarse en las infinitas capas de conciencia que están disponibles para los seres humanos.

Y, según don Juan, el viaje comienza aquí, en el mundo que habitamos, un mundo...tan misterioso y rico como el que más. Todo lo que necesitamos para arrancar las maravillas del mundo cotidiano es suficiente desapego. Pero más que desapego, lo que necesitamos es suficiente afecto y abandono.

"Un guerrero debe amar su mundo," señaló don Juan, "para que este mundo, que parece un lugar tan común, se abra y nos muestre sus prodigios."

Citas: Carlos Castaneda, *La Rueda del Tiempo* (1998)

**A warrior knows that he cannot change, and yet he makes it his business to try to change, nevertheless. The warrior is never disappointed when he fails to change. That's the only advantage a warrior has over the average man.**

***The Wheel of Time***

**El mundo de los chamanes no es un mundo inmutable como el mundo cotidiano, donde te dicen que una vez alcanzada la meta eres un campeón para siempre. En el mundo de chamanes, llegar a cierta meta quiere decir que simplemente has adquirido las herramientas más eficaces para continuar tu lucha, que, a propósito, nunca termina.**

***Don Juan Matus, El Lado Activo del Infinito***

## **ENTREVISTA A INSTRUCTORES DE TENSEGRIDAD.**

**Por Concha Labarta.  
EL SUEÑO CONTINUA...**

Con motivo de la celebración de un seminario de Pases Mágicos de Carlos Castaneda, que se llevó a cabo los días 5 y 6 de Junio en Barcelona, Más Allá entrevistó a algunos instructores de los pases mágicos y aprendices del ya mítico brujo, con los que se comentó los misteriosos aspectos que rodean la "muerte" de Castaneda y conocer cómo piensan aquellos que aprendieron junto a él. Son una nueva generación de navegantes de lo desconocido; en ellos se perpetúa el sublime sueño chamánico de la libertad.

"Carlos Castaneda entró al lado activo del infinito; su partida difiere de la de otros chamanes de su linaje en que se fue solo, dejando abierta la posibilidad de que cualquier practicante del camino del guerrero pueda lograr la libertad".

"Algo revive con la práctica de los pases mágicos, algo que no había estado vivo por mucho tiempo pero que nos pertenece de manera íntima".

"Las compañeras de Castaneda están aquí para supervisar nuestros esfuerzos. Quieren ver si es posible para un grupo seguir un propósito abstracto, y no a un gurú o a un líder".



"En última instancia, lo que Carlos Castaneda dijo que nos estaba enseñando no era un sistema de conocimiento, sino una actitud: la actitud del guerrero".

"En Carlos Castaneda no había espacio entre sus palabras y sus acciones. Yo nunca había conocido a alguien así".

"Cuando nos sentíamos abrumados, Carlos Castaneda nos repetía las últimas palabras de don Juan: 'Olvidate del yo, y no temerás nada, sea cual sea el nivel de conciencia en el que te encuentres'."

El brujo ya no está, y sin embargo para ellos sigue siendo una presencia viva, alguien que los contagió con el incurable "virus" de la pasión por la libertad. Son una nueva generación para un nuevo tiempo; tuvieron el privilegio de disfrutar del Castaneda polifacético y mágico, alguien inolvidable que aseguran que cambió sus vidas. Pero ellos no son los continuadores de su linaje, porque el linaje - miles de veces lo repitió el propio Castaneda- terminaba en él y en sus compañeras brujas, Florinda Donner-Grau, Taisha Abelar y Carol Tiggs. Así pues, Carlos Castaneda no ha dejado sucesores; no habrá nuevos naguales. Pero sí ha dejado una "herencia": un nutrido grupo de practicantes de sus pases mágicos diseminados por todo el mundo, y una corporación, Cleargreen Inc., a la que pertenecen aquellos que estuvieron más allegados a él, concebida por el propio Castaneda como un "organismo" vivo donde las individualidades -pese a tratarse de personas muy diferentes entre sí- no existen, porque el grupo diluye cualquier posible mixtificación. Son jóvenes y están llenos de entusiasmo. Castaneda, ayudado de sus cohortes femeninas, les enseñaron sus artes brujas, y sus pases mágicos, con la esperanza de que ellos se encargarían de seguir difundiendo su sueño de hacer accesible el asombroso conocimiento de un linaje de chamanes mexicanos que se remonta a siglos atrás. Pero más que un sistema de conocimiento, ellos han recibido -y así lo reconocen en la siguiente entrevista- el ejemplo de una opción vital: la vía del guerrero, la misma que Carlos Castaneda y sus "brujas" siguieron. Frugalidad, liviandad, pasión e impecabilidad son los atributos de ese mítico guerrero de la libertad encarnado en don Juan Matus, y más tarde en sus aprendices.

Los instructores de los pases mágicos que han respondido a las cuestiones de esta entrevista atienden a los nombres de Darien Donner, Gavin Allister y Brandon Scott. En sus palabras y en su personal estilo de interpretar el camino del guerrero es fácilmente perceptible la huella de Castaneda. Darien Donner aporta la visión intuitiva; Gavin Allister, la sobriedad; y Brandon Scott la facilidad para contactar con la gente, el "tacto psicológico" del brujo. Son distintos, y, sin embargo, extrañamente afines y complementarios. Todos ellos rechazan cualquier protagonismo e insisten en la necesidad de ser impersonales. Visto desde fuera, cualquiera pensaría que el papel que les ha tocado jugar es ciertamente comprometido: se espera que estén a la altura del maestro, nada más y nada menos. No es tarea sencilla, pero dan la impresión de haberla asumido con una enorme liviandad. Para ellos, la vía del guerrero no es solamente una "cuestión de vida o muerte", es también lo único que podrían hacer, y lo único que quieren hacer.

Bajo tales premisas, parecen estar cumpliendo con éxito uno de los hitos del guerrero: el de convertir sus acciones en un auténtico placer.

Más Allá: Hace ahora aproximadamente un año que los medios de comunicación de todo el mundo anunciaban la muerte de Carlos Castaneda, una noticia que estuvo acompañada de un sinfín de rumores que incluso hicieron dudar sobre su veracidad. ¿Qué podéis decirnos al respecto?

Darien Donner: Carlos Castaneda se embarcó en lo que los chamanes llamaban el viaje definitivo, el viaje que un chamán emprende al final de una vida en el camino del guerrero. Los chamanes dicen que a los seres humanos la muerte tiene una opción escondida, algo así como una cláusula en letra pequeña en un contrato. Es una opción disponible a todo ser humano. Esa opción escondida consiste en que la muerte, en lugar de desintegrar al organismo como lo hace usualmente, lo unifica, y así el chamán retiene su conciencia, emprendiendo el viaje definitivo.

MA: ¿Dónde o en qué nivel de realidad se encuentra en estos momentos Castaneda? ¿Logró dejar este mundo como los chamanes de su linaje, "convertido en luz", y en tal caso, cómo podemos entender algo así desde la perspectiva del mundo cotidiano?

Brandon Scott: El entró al lado activo del infinito, lo que significa que tenía una conexión total con la fuerza inteligente en el Universo a la que los chamanes llaman intento. Su partida difiere de la de otros chamanes de su linaje en que se fue solo en lugar de hacerlo con un grupo. Al irse de esa manera, dejó una abertura, la posibilidad de que cualquier interesado en el camino del guerrero entre en el lado activo del infinito. Y esa entrada comienza ahora, trayendo el misterio y el asombro del infinito a nuestra existencia diaria.

MA: Castaneda repetía con frecuencia que ellos eran los últimos eslabones de su linaje. Sin embargo, la corporación Cleargreen ha seguido celebrando seminarios y difundiendo sus enseñanzas. ¿Significa eso que existe cierta continuidad?

Gavin Allister: Cleargreen continúa con los seminarios de Tenseguridad -la versión moderna de los pases mágicos- por la misma razón que habíamos mencionado antes: para hacer que esta estupenda opción que nos brindó Carlos Castaneda sea accesible a cualquiera que esté interesado. Cleargreen está formado por gente que comparte un mismo objetivo, y que trabaja junta para lograrlo.

Carlos Castaneda cumplió impecablemente con la tarea que le encomendó don Juan, que era cerrar su linaje con broche de oro. El y las tres estudiantes de don Juan tuvieron que decidir qué hacer con los pases mágicos, el aspecto máspreciado y más pragmático de su conocimiento. Y decidieron sacarlos de su estado de secreto. ¿Por qué habrían de ser ellos los únicos que conocieran los pases mágicos? Cleargreen está al frente de esta posibilidad: hacer el camino del guerrero accesible a las personas genuinamente interesadas. Y la respuesta

de los practicantes de Tensegridad ha sido fantástica; han creado una red de grupos de práctica en todo el mundo, y existe un espacio en la página de internet de Cleargreen donde pueden hacer preguntas o comentarios acerca de su práctica, o acerca del camino del guerrero. Ciertamente sus comentarios reflejan liviandad, una nueva claridad y un sentido de propósito que sólo puede venir de vivir como guerrero. Parecen estar disfrutando muchísimo con sus prácticas, y nosotros también. esa es la actitud del guerrero: disfrutar sin expectativas.

MA: ¿Cuál es en este momento la situación de las colegas de Carlos Castaneda, Florinda Donner-Grau, Taisha Abelar y Carol Tiggs?

DD: Las estudiantes de don Juan están aquí para supervisar nuestros esfuerzos. Podemos decir que ellas son nuestras consejeras. Quieren ver si es posible para un grupo seguir un propósito abstracto, y no a un gurú o a un líder.

## DESPERTAR EL CUERPO IZQUIERDO

MA: Los pases mágicos constituyen el aspecto más pragmático de las enseñanzas de Don Juan. ¿Qué es lo que los hace diferentes a otras disciplinas corporales y cuales son sus efectos?

GA: No sabemos lo suficiente sobre otras disciplinas como para hacer una seria comparación. Podemos decir que lo que hace notables a los pases mágicos está contenido en la historia de su origen: son movimientos corporales que los chamanes del linaje de don Juan descubrieron en estados de conciencia acrecentada llamados ensueños, y que ellos practicaron por su asombroso efecto sobre el bienestar físico y mental. Los pases mágicos están imbuidos con el intento de esos chamanes; derivan de la segunda atención, y cuando se practican en silencio y sin esperar resultados, nos pueden llevar a un estado de conciencia acrecentada. Sus efectos físicos, por tanto, no son sino un subproducto de su efecto energético. Redistribuyen energía que ha sido dispersada de nuestros centros vitales y la vuelven a colocar de nuevo en esos centros, donde la podemos usar para incrementar la vitalidad y la conciencia.

DD: La práctica de los pases mágicos produce un sutil pero notable brillo en los ojos. Los chamanes lo llaman "un toque del intento". Algo, revive, algo que no había estado vivo por mucho tiempo, pero que nos pertenece de manera íntima.

MA: El seminario de Barcelona versará sobre el Lado Activo del Infinito, que es además el título del último libro de Carlos Castaneda. ¿Cuál es en concreto el significado de ese lema?

DD: El lado activo del infinito es el nombre que los chamanes dan a la parte del Universo que está compuesta de energía vibratoria consciente de sí misma. La llaman también intento. Dicen que es un reino concreto, de asuntos similares pero diferentes a los asuntos de nuestro mundo cotidiano. Los chamanes se preparan para entrar al lado activo del infinito coleccionando un álbum de sucesos memorables de sus vidas, sucesos que, como don Juan le explicó a Carlos Castaneda, iluminaron su camino, cambiaron las cosas para ellos. Son sucesos impersonales y, a la vez, en extremo personales, sucesos que llevan el sello del infinito. El libro de Carlos Castaneda titulado El lado activo del infinito es precisamente eso: un álbum de los sucesos memorables y determinantes de la vida de un chamán.

MA: La recapitulación es otra técnica transmitida por Carlos Castaneda para alcanzar el silencio interno. Pero esa revisión detallada de la propia vida se ha convertido en una tarea espinosa para muchos. Ustedes son asiduos recapituladores. ¿Cómo resuelven esas dificultades y que resultados cabe esperar de la recapitulación?

DD: Todos tenemos momentos difíciles en la Recapitulación. Pero primero quisiera detallar el propósito de esta práctica, que no se lleva a cabo con fines psicológicos ni con el afán de encontrar defectos, sino para tomar conciencia de lo que ha sido la propia vida, y de nuestras acciones en el presente. Una vez que comprendemos este propósito, es más fácil emprender la recapitulación sin nuestra acostumbrada sensación de culpa o de pavor. Ya sabes que muchas personas estamos condicionadas para acercarnos con pavor a cualquier actividad o tarea nueva. Yo soy así, pero el poder ver los intentos y la lucha de otros practicantes me ha ayudado a volverme conciente de este patrón y a acercarme a los desafíos con un ánimo más ligero. "Llena tu tarea de pasión y placer", dice Taisha Abelar. Ella nos ha explicado que de esta manera aplicamos algo a mezcla, algo que los chamanes llaman el cuerpo izquierdo, nuestra parte mágica y misteriosa que normalmente nunca usamos. Entonces podemos recapitular no como empleados a quienes se les ha dicho que hacer y que cumplen a regañadientes, sino como aventureros y exploradores de lo desconocido. En el seminario de Barcelona vamos a practicar una serie de pases mágicos para despertar el cuerpo izquierdo, para incorporar esa percepción fresca y serena en la recapitulación.

GA: También hemos descubierto que recapitular en grupo nos ayuda a salirnos de nuestra visión superpersonal de la recapitulación. Al hacerlo grupalmente, de alguna manera la visión de nuestra vida no tiene la misma estampa personal. Los participantes del seminario en Barcelona van a tener la oportunidad de experimentarlo.

MA: En Barcelona también está previsto que enseñen pases mágicos para el intento y para el afecto abstracto, intento y afecto abstracto son conceptos difíciles de entender. ¿Podrían ampliarnos su significado?

BRS: Es verdad. También para nosotros son difíciles de comprender. Por eso, en lugar de entender el intento y el afecto abstracto como conceptos, los chamanes prefieren manejarlos y no por razones egoístas, sino con un propósito abstracto. Nos han dicho que el intento y afecto abstracto se manipulan con el cuerpo y no con el intelecto. Así, los pases mágicos para el intento están basados en la premisa de que el cuerpo mismo es el



vehículo para intentar, para activar nuestro vínculo con esa inmensa fuerza conciente que sostiene al universo. Por su parte, los pases mágicos para el afecto abstracto se basan en la premisa de que solamente incorporando el afecto como acción (más que como una idea o como una afirmación, uno puede liberarse de la rubrica de nuestra socialización, de ese entrenamiento para ser inversionistas emocionales: yo te doy si tu me das.

## EL CAZADOR DE CONCIENCIA

MA: No son pocos los que se preguntan si algo tan serio y personal como la apuesta por la libertad puede enseñarse en un fin de semana. ¿Cuál era exactamente el objetivo que perseguía Castaneda con la celebración de estos seminarios?

DD: La apuesta por la libertad no puede ser enseñada de ninguna manera. La apuesta por la libertad es una parte inherente de la herencia del ser humano como perceptor, es la base de nuestro deseo de ser exploradores.

En última instancia, lo que Carlos Castaneda dijo que nos estaba enseñando no era un sistema de conocimiento, sino una actitud: La actitud del guerrero. El guerrero es alguien que está conciente de su pasaje fugaz por la tierra y se comporta de acuerdo a ese conocimiento: Es un cazador de conciencia. su talante es ligero, alegre y sobrio, y vive su vida plenamente.

GA: La masa de los seminarios acrecienta, facilita esta aptitud. Hemos descubierto que cuanto más practicantes estén presentes, tanto mejor es su capacidad para aprender y retener nuevos movimientos, nuevos conceptos. Lo que Carlos Castaneda vio en los seminarios era algo que describió como el despertar de una corriente energética entre los practicantes, una especie de viento vibratorio que los atravesaba y creaba una sensación de urgencia. La llamó intento inflexible, la base energética de los seres humanos.

BRS: Practicar los pases mágicos dentro del marco de un seminario nos permite probar por un momento lo que es la libertad a nivel corporal. Pero Carlos Castaneda decía que el seminario realmente comenzaba el lunes, después de que los practicantes volvían a sus casas. Entonces es cuando pueden hacer la recapitulación y los pases mágicos que han aprendido para prolongar ese sentido de propósito, esa aguda conciencia que han experimentado por un momento.

GA: Los estudiantes de Don Juan tuvieron un aprendizaje similar, en el sentido de que si iban a ver a Don Juan y a sus cohortes por uno cuantos días, y después regresaban a sus vidas, sus trabajos, sus estudios. Podía pasar mucho tiempo hasta que los volvieran a ver. Y continuaban trabajando, recapitulando, haciendo los pases mágicos, alisando sus asperezas, haciendo lo que ellos llaman pequeños ajustes de destornillador".

MA: Ustedes serían algo parecido a los herederos de Carlos Castaneda ¿no corren el riesgo de ser mitificados? ¿Como es posible mantener una actitud impersonal cuando alguien se convierte en punto de referencia para tantas personas?

DD: Estamos afrontando éste desafío como grupo. Por un lado, cada uno de nosotros debe encarar el infinito a solas y en ese sentido no hay grupo. Sin embargo si constituimos un grupo en el sentido de que nos movemos en la misma dirección. Nuestro desafío es que nuestras acciones coincidan con nuestras palabras, ser impecables. Si cada uno de nosotros logra esto individualmente, el grupo puede funcionar.

BRS: Sí, ciertamente estamos en peligro de ser mitificados; también lo estaba Carlos Castaneda y también lo estas tú. Todo ser humano parece querer crear un mito o una taxonomía del otro: esta persona es muy lista, aquella es lenta, esta otra nunca lo va a lograr. Carlos Castaneda nos urgió a alejarnos de esto, de la historia personal y de las creencias que tenemos sobre quienes somos, de la mitología personal. El grupo evita que nos mitifiquemos el uno al otro, y así podemos navegar a través de las peligrosas y excitantes aguas de lo nuevo.

GA: De todas formas Carlos Castaneda solía decirnos que era bueno sentirnos un poco incómodos, sentir que había peligro alrededor. Si nos encontramos demasiado cómodos no estamos motivados para encontrar nada nuevo. Sin seguridades ni garantías, sin embargo, estamos alertas, motivados a actuar, a navegar.

MA: Los miembros de Cleargreen han tenido el privilegio de disfrutar de un contacto directo con alguien tan fascinante como Carlos Castaneda. ¿En que medida su presencia ha influido en sus vidas?

DD: Su presencia influyó en nuestras vidas de manera total. nos pasó un "bicho" que ya no nos podemos quitar de encima. No podemos sacudirnos el anhelo de libertad...

BRS: No había espacio alguno entre sus palabras y sus acciones? Yo nunca había conocido a alguien así.

GA: El hizo un vínculo con el intento para cada uno de nosotros. Ese vínculo lo hizo para quienquiera que lo encontrara, ya sea a través de sus libros, de una charla o de los pases mágicos. Deseaba genuinamente que quien estuviera interesado y dispuesto a entrar de cuerpo entero en esa búsqueda, tuviese la posibilidad de la libertad. Y hay practicantes que lo toman en serio. Esta es la razón por la cual continuamos con los seminarios y con la enseñanza de los pases mágicos.

## ¿HAY OTRAS OPCIONES?

MA: La propuesta de Carlos Castaneda, su incursión en otros mundos perceptuales ha seducido a miles de personas, pero también hay muchos que la catalogan de fantasiosa. Sin embargo, ustedes parecen llevarla a la práctica. ¿Debemos entender que se trata de una propuesta realmente viable?

DD: Podemos decirte lo que Carlos Castaneda nos dijo a nosotros, y lo que sus colegas nos siguen diciendo cuando nos encontramos con un nuevo desafío: "Averígualo tú mismo, no aceptes mi palabra". BRS: ¿Qué opción tenemos? La opción es algo personal: quedarse en casa, o explorar y averiguar. Don Juan le dijo a Carlos Castaneda: "Optamos una sola vez: optamos o bien por ser guerreros o por ser hombres comunes o corrientes. No existe una segunda opción; no sobre esta Tierra." Nuestra opción, entonces, es o bien navegar, o no navegar.

GA: Podemos tomar como ejemplo a los navegantes de otros tiempos: los exploradores italianos, portugueses y españoles. ¿Qué seguridad tenían ellos de no caerse del borde de la tierra?

MA: Según sus propias palabras, todo lo que hacen obedece a "razones energéticas". ¿Qué tipo de motivos energéticos los han inducido a elegir Barcelona como la sede del único seminario que celebrarán en Europa este año?

GA: Porque funciona. Si hay energía, ahí vamos. Un grupo de practicantes sinceramente interesados se reunió y nos presentó una posibilidad viable. Y ahora están trabajando junto a nosotros para hacerla posible.

DD: Estamos muy excitados, porque Barcelona es un lugar que tiene historia de navegantes, de innovadores y exploradores que querían hacer algo nuevo, algo desconocido.

MA: ¿Os sentís abrumados por la responsabilidad de continuar con el sueño de Carlos Castaneda?

GA: Tanto los instructores como los practicantes de los pases mágicos forman un cuerpo unificado. En ese sentido, todos nosotros estamos llevando a cabo ese sueño. Es un sueño que sigue vivo mientras haya guerreros impecables que se empeñen en ser libres de las limitaciones de nuestra percepción cotidiana. Cada individuo tiene que ser impecable: hacer lo mejor que pueda hacer, sin quejarse, sin culpar al otro, y sin la necesidad de ser halagado. Ese es nuestro desafío.

BRS: Nos estamos divirtiendo muchísimo, no porque la tarea sea fácil, sin porque es placentera. No tenemos ni idea de lo que pueda pasar. ¡Qué excitante! Carlos Castaneda nos dijo que en última instancia, los seres humanos no necesitan de un líder o de un guía. Sólo necesitan saber que existe otra opción disponible para ellos, una que incluye la posibilidad de un viaje de la conciencia.

DD: El nos enseñó a hacer algo a lo que llamó "encarar el tiempo según se acerca". A medida que distribuyamos más energía mediante la práctica de los pases mágicos, de la recapitulación y de poner en acción lo que aprendemos de ésta, algún día averiguaremos que el pasado y el futuro ya no nos resultan tan preocupantes. Algún día no estaremos tan preocupados por el ¿qué va a ser de mí? Estamos luchando por obtener esta perspectiva: la de estar más y más en el momento presente.

En los momentos en que pudiéramos sentirnos abrumados, Carlos Castaneda nos repetía las últimas palabras que Don Juan le había dicho: "Olvidate del yo, y no temerás a nada, sea cual fuera el nivel de conciencia en el que te encuentres."

## **ARTÍCULO QUE APARECIÓ EN LA REVISTA ITALIANA "RE NUDO"**

**No. 34, de oct./99.**

**Por Dimitri Buffa**

Estimados Lectores de Tango:

Nos gustaría dar respuesta a sus muchas y buenas preguntas con lo siguiente. Esta respuesta comprende un grupo de preguntas previamente entregadas para esta entrevista.

Por favor, sentimos que deben tomar una decisión acerca de los rumores del internet. Hemos evaluado el contenido de la "información" presentada y pensamos que entra dentro de tres categorías. La primera, aquella es sólo un juicio de valor subjetivo. La segunda, conclusiones no precisas, basadas en comentarios fuera de contexto; y tercera, aquellos que se basan en información personal y objetiva.

"A través de los años, don Juan y otros miembros de su grupo se esforzaron porque yo me hiciera consciente de la posibilidad de estar en dos lugares a un mismo tiempo, que podemos experimentar un cierto dualismo perceptual.

Tal y como don Juan dijo, empecé a recordar algo tan completamente olvidado que al principio era sólo como si hubiera escuchado hablar de ese evento. Después, paso a paso, me di cuenta que había vivido la experiencia yo mismo.

Estuve en dos lugares al mismo tiempo ..."

El Fuego Interno, "El viaje del cuerpo de ensueño"

"Don Juan dijo que el nagual Elías era un indio del Estado de Oaxaca, ... un hombre conservador que atesoraba su privacidad. Aun así, era un famoso curandero y brujo, no sólo en Oaxaca, sino en todo el sur de la República. A pesar de su ocupación y notoriedad, vivía en completa soledad en el extremo norte del país. El nagual Elías era capaz de crear y proyectar lo que los brujos conocen como el cuerpo de ensueño, o el Doble, y estar en dos distantes lugares al mismo tiempo. Con su cuerpo de ensueño podía llevar a cabo su ocupación de curandero y con su ser natural ser un ermitaño."

El Conocimiento Interno, "El Toque del Espíritu"

Carol Tiggs se fue y estuvo fuera durante diez años, anclada en algún lugar del infinito. Durante esos diez años, una proyección de ella a veces regresaba aquí, a vivir en el mundo que conocemos. Para volver aquí, le tomó a Carol Tiggs reintegrar su cuerpo energético (de ensueño) y su cuerpo físico en un solo ser. Ella ha descrito algunos de sus viajes a través del mar de la conciencia en las pláticas de los seminarios de Tenseguridad. Carlos Castaneda nos dijo que se requiere una tonelada de energía para vivir tales experiencias; aún más energía para poder ser consciente de ellas y todavía más el poder describirlas de una manera coherente. Sin lugar a dudas, también el escucharlo requiere de gran energía y conciencia. No hace falta decir que las historias de Carol Tiggs han sido escasas durante los seminarios de pases mágicos. Una vez Carlos Castaneda fue enfrentado por un enojado participante quien dijo que esas historias que contaba no podían ser posibles, que estaba exagerando. Entonces él le contestó, frente a los demás participantes, que hasta suavizaba las historias, que si nos contara la cruda verdad se nos "freirían los sesos". El nagual solía decirnos: uno encuentra lo que sea que está buscando. Si estamos buscando basura, basura hemos de encontrar. Dijo que el mundo cotidiano tenía una faceta a la que él llamaba el río de las gárgolas, y que muchos de nosotros, en nuestra conciencia cotidiana, nos la pasamos allí, encantados de arrastrar a alguien. Algunas veces, nos fastidiamos y salimos del río, aunque sea por un momento. El único problema es que hace frío afuera del río y empezamos a anhelar ese cálido y familiar ambiente. De aquí la popularidad de la prensa sensacionalista.

Los guerreros no buscan la basura, no anhelan la calidez del río. Están buscando libertad de percepción. La búsqueda de la libertad es un viaje solitario; un viaje que no se puede detener si uno tiene intento inquebrantable. Por el contrario, la más leve insinuación de que tal vez estés loco por tratar de ser libre es suficiente para desviarte de la búsqueda. Estamos entrenados para aborrecer vernos como estúpidos, a siempre lucir bien. Para poder seguir este camino, no hay manera de evitar vernos estúpidos. Nunca seremos más listos que el infinito, sin importar con cuanta información contemos.

El nagual y sus compañeras solían decirnos que él ya se había ido antes de que lo conociéramos. "No estoy aquí!" nos decía. Esto nos desconcertaba enormemente. "Pero sí está aquí", pensábamos. "Aquí está comiéndose un bistec". Algunos de nosotros en realidad no queríamos escucharlo, ya que nos daba un vago sentimiento de desconcierto. Primeramente, no podíamos entenderlo, y segundo, lo que decía implicaba que la parte que fuera de su conciencia que estaba aquí, no lo estaría por mucho tiempo.

Para él, una simple cita para almorzar era una cita con el infinito. Tenía que viajar a través de mundos inconcebibles para aparecer en el restaurante de mariscos. Era y es igual para sus compañeras. Para ellas, para los videntes del linaje de don Juan y para quien sea que quiera soñar como los videntes sueñan, no existe la posibilidad ni el tiempo de arrastrar a nadie por los suelos, ni auto complacerse en los laberintos truculentos de la mente cotidiana. Si el nagual veía que su presencia no ayudaba a quien estuviera frente a él a liberarse de los laberintos, entonces, se retiraba. "Me estoy retirando, pero mi afecto es para siempre", decía. El afecto puede crear un eslabón abstracto para quien quiera seguirlo - una puerta al infinito.

El que los videntes puedan estar en dos lugares al mismo tiempo suena descabellado para nuestra mente lineal. No es sorprendente que esto suene increíble para algunos. Que los pare e seco de su viaje a través de la conciencia es una travestí (imitación grotesca). Es por esto que el nagual decía que el camino del guerrero no es para todos. Hay otros caminos; se necesitan agallas de acero para escoger el propio. Gracias a todos por sus preguntas, y si nos diera por desear, podríamos desear haber contestado antes. Pero desear no es nuestra predilección y nos ha tomado hasta ahora tener la suficiente energía para describir esto de forma coherente. Ustedes nos han ayudado a hacerlo, por lo tanto, podemos decir que verdaderamente estamos navegando juntos.

Los Instructores de los Pases Mágicos.

### **- El mito de Don Juan en las palabras de Darien Donner y Brandon Scott**

Castaneda no quería que el conocimiento de Don Juan -la oportunidad de la libertad- se perdiera como lágrimas en la lluvia. La Tenseguridad es el "ejercicio" de los chamanes de México, proveniente de las enseñanzas del nagual Don Juan Matus. Ha sido transmitido por Carlos Castaneda, Carol Tiggs, Taisha Abelar y Florinda Donner Grau a sus aprendices y ahora es usado por miles de personas en todo el mundo. Hombres y mujeres que ya asisten a varios grupos de práctica en muchas ciudades del planeta y nuevos practicantes ansiosos de aprender estos "movimientos ensoñados" se reúnen en los seminarios organizados por Cleargreen, la fundación encargada de propagar el legado de Carlos Castaneda.

El autor de este artículo participó en el seminario de Barcelona que se llevo a cabo el 5 y 6 de Junio de este año y también obtuvo información acerca del seminario de San Diego del 7 al 9 de Agosto.

Los instructores Brandon Scott y Darien Donner, conocieron a Carlos Castaneda y a las brujas y de ellos aprendieron el arte del silencio interno y la elegancia, dos de las enseñanzas básicas de la Tenseguridad las cuales podrían ser descritas como prácticas esotéricas muy originales. La Tenseguridad es la versión moderna de los pases mágicos o de los movimientos descubiertos en un estado llamado "ensoñar" por hombres y mujeres chamanes que vivieron en México en tiempos ancestrales y que practicaban estos movimientos para aumentar su estado de bienestar y de conciencia. Dichos pases fueron enseñados a Carlos Castaneda, Taisha Abelar, Florinda Donner Grau y Carol Tiggs por su maestro Don Juan Matus, un indio Yaqui de Sonora, México.

Don Juan fue un nagual, el líder de un grupo de chamanes cuyos discípulos enseñaron los pases mágicos a sus aprendices, los instructores en los seminarios. Estos seminarios están dirigidos a dar a conocer los pases. Re Nudo:

Una pregunta frecuente por aquellos que asisten a los seminarios de Tenseguridad es si hay aún algún motivo para los seminarios ahora que Carlos Castaneda se ha ido y sus cohortes, que también fueron instruidas por Don Juan, han desaparecido?

Brandon Scott:

Tiene mas sentido que nunca enseñar los pases mágicos ahora. El intento de Carlos Castaneda y sus cohortes, discípulos de Don Juan, en enseñar los pases mágicos a sus aprendices y empezar los seminarios, fue para poner a disposición de todo aquel que estuviera interesado, la misma posibilidad que Don Juan les había dado a ellos: la posibilidad de un viaje de conciencia. Don Juan le dijo a Carlos Castaneda, así como Carlos nos lo dijo a nosotros, que los seres humanos no necesitan un líder para percibir energía directamente. Lo que ellos necesitan es sólo a alguien que les de una dirección. Carlos Castaneda nos instruyo y escribió sus libros, especialmente los mas recientes, incluyendo el libro Los Pases Mágicos.

Don Juan nunca fue un "gurú" tampoco lo fue Castaneda.

El objetivo de Carlos Castaneda; no era encontrar partidarios, él quería darle a quien fuera que estuviese interesado los medios para ver energía directamente.

Castaneda cuenta una historia: Don Juan esta a punto de partir y Castaneda estaba desesperado, toma la mano a Don Juan y llorando se la besa. "Oye tómallo con calma, exclama Don Juan, ¡pronto vas a poner una basílica para mis huaraches!".

El nagual nos dijo que siempre estamos buscando razones para no cambiar, una excusa para salirnos de las cosas. Mientras él estuvo aquí mucha gente preguntaba: "¿Cómo puedo hacer todo esto sin un Nagual que me ayude? ¿Qué va a pasar conmigo?" "¡Usen las herramientas! ¡Hagan el trabajo!", él contestaba. Ahora que el nagual se ha ido, la pregunta velada es la misma: "¿Cómo podemos hacer esto sin un líder, sin un nagual?" La respuesta es la misma: nosotros mismos tenemos que encontrar cómo. Este es el viaje de nuestro tiempo, el sueño, la revolución que Carlos Castaneda nos dio.

Cuando él estaba presente en los seminarios, decía que la principal preocupación de la gente era atraer su atención y esperar sus instrucciones.

"¿Puedo empezar a ensoñar ahora?" Esto es parte de nuestra naturaleza -Castaneda diría,-cuando hay un líder nosotros esperamos que él tome nuestras decisiones por nosotros. Nos dijo que él mismo empezó a aplicarse seriamente sólo cuando Don Juan había dejado este mundo. No tenía otra opción, tuvo que juntar y poner en acción todo lo que Don Juan le había enseñado.

Darien Donner:

El nos dijo que para los videntes y los navegantes, nada se da por hecho. Comparaba nuestro viaje a aquellos italianos exploradores del siglo dieciséis. ¿Sabían ellos qué esperar? No, Colón pensó que encontraría la India. Incluso ahora, la gente indígena de América son llamados ¡"indios"! Antes de partir, Carlos Castaneda nos dijo tal como Don Juan le había dicho a él, que no le era posible llevarnos a nosotros con él, que nosotros no estábamos listos. No obstante, como él mismo lo había hecho, nosotros también teníamos que estar llenos de conciencia hasta el borde antes de que pudiéramos partir. Nosotros teníamos que vivir totalmente en esta tierra antes de que pudiéramos partir. Esto significa para nosotros y para los practicantes de los pases mágicos que debemos de manejarnos solos, tomando responsabilidad de nuestras acciones en lugar de esperar que él nos diga paso por paso qué hacer. El Nagual nos dijo que deberíamos tener un romance con el conocimiento. Esto significa hacer algo que nos apasione como un medio para acrecentar nuestra conciencia. Esto puede ser cualquier cosa tales como pintar, estudiar, jardinería algo que nos pueda apasionar. Enganchándonos en tal actividad nos permite tener interacciones memorables, de las cuales nosotros podemos aprender algo que va durar toda nuestra vida. En mi caso, por ejemplo, el me dijo que dejara de estar sentada en mi cuarto y que fuera aprender idiomas.

Brandon Scott:

Para contestar su pregunta acerca de las discípulas de Don Juan: ellas están aquí para aconsejarnos en nuestro esfuerzo de encontrar juntos con los otros practicantes de los pases mágicos lo que significa navegar sin un líder. Ellas se quedaron por ese motivo. Ellas no van a estar en los seminarios en persona, porque ellas quieren que los practicantes pongan su atención en incrementar la percepción en lugar de lo que concierne a ellas como personas.

Re Nudo:

Otra pregunta frecuente es, ¿cómo es posible que los pases mágicos cambien constantemente?

Brandon Scott:

Antes que nada tengo que decirles, que una de las cosas que realmente me sorprendió fue cuando el nagual me enseñó pases mágicos complicados, yo me iba a la casa diligente y fervorosamente y los practicaba y al otro día que nos encontrábamos, yo estaba listo para enseñarle orgullosamente el resultado de mi practica, el nagual en lugar de ver mi interpretación me enseñaba una secuencia modificada la cual difería de la versión que yo había aprendido con mucha dificultad unos días antes. Yo me ponía furioso y pensaba: "¿Por qué siempre está cambiando los movimientos? ¿Cuál es la razón? La verdad, como descubrí mas tarde, era que él no cambiaba nada, Castaneda me estaba enseñando los pases mágicos de la misma manera en que Don Juan se los había enseñado, lo que significa que él le enseñó muchas formas para cada secuencia de movimientos:

Para los videntes, lo único seguro es el cambio. Si nosotros queremos ver energía como fluye en el universo, nosotros mismos tenemos que ser fluidos. Para ello nos guió para distanciarnos de nuestra rigidez, de nuestro orgullo en "saber" una secuencia de movimientos, en ser los "expertos". Tan pronto como nosotros pensamos que somos expertos, él decía, nosotros dejamos de percibir.

Re Nudo:

Durante los seminarios mucha gente continua tomando notas de los pases mágicos; ¿no creen que al hacerlo pierden la mejor parte?

Brandon Scott:

Sí, tomar notas mientras que se muestran los pases nos impide utilizar nuestra memoria kinestésica, que es la llave para practicar los pases mágicos, Castaneda solía pedirles a los participantes dos cosas: suspender juicios y evitar tomar notas. El solía decir que los seres humanos tendemos a convertir todo en algo familiar. El efecto de los pases mágicos no es familiar, nos dijo. Son mágicos porque influyen energéticamente y físicamente en una forma sutil pero muy poderosa. Al aprender los pases mágicos directamente con nuestros cuerpos, nosotros tenemos que llamar a nuestra memoria kinestésica, algo que normalmente no hacemos.

Re Nudo:

Pero incluso Castaneda tomaba notas mientras Don Juan le estaba enseñando.

Brandon Scott:

Sí, ciertamente lo hacía, aunque por mucho que tomara notas, él nunca lo hizo en referencia a los aspectos directos y prácticos de las enseñanzas de Don Juan: Los pases mágicos, aquellos movimientos extraños que Don Juan ejecutaba entre las historias que le contaba a sus aprendices. Cuando Don Juan se había ido, Castaneda se dio cuenta que esa era la cuestión más importante, Los pases mágicos. Así que él pensó que evitaría causar diez años de incompreensión si les pedía que dejaran de tomar notas. Ellos pueden tomar notas con sus cuerpos.

Re Nudo:

En el seminario de Barcelona ustedes, los instructores, hablaron acerca de "ensoñar juntos", a qué se referían?

Darien Donner:

Para los videntes ensoñar es en sí mismo el arte deliberado y sistemático de cambiar nuestra percepción. Esto puede pasar tanto cuando dormimos o cuando estamos despiertos. Los practicantes de los pases mágicos, los instructores y los participantes de los seminarios- tienen un sueño en común: Incrementar nuestra conciencia. Esto no significa que haya un grupo en el sentido tradicional. No hay nada de que agarrarse como grupo. Sólo una colección de gente que está buscando en la misma dirección, cada una trayendo su propio peso para sostenerse.

Brandon Scott:

Cuando nosotros hablamos en los seminarios de ensoñar juntos, nosotros queremos decir que los participante que suspenden juicios y hacen el esfuerzo, perciben de una nueva manera. Muchos nos han dicho que ya no riñen con sus compañeros en el trabajo o conspiran en contra de su jefe en la oficina. Ellos ya no tienen los problemas que estaban acostumbrados a tener. No concentrándose más en sus problemas, ellos tienen energía extra para una nueva percepción, fuera de la realidad de todos los días. Esto es empezar a ensoñar.

Re Nudo:

Que hay acerca de los guerreros y el sexo; una de las cosas más difíciles de llevar a cabo es esta clase de castidad energética que se requiere para quien practica Tenseguridad. ¿Tienen que admitir que esto no anima a la gente a unírseles?

Brandon Scott:

No hay nada a que unirse. No hay pre-requisitos y no hay grupo. Es simplemente cuestión de energía. Ensoñar requiere una gran cantidad de energía.

Darien Donner:

Los videntes creen que nuestra mejor energía es la energía sexual, así que es mejor no usarla imprudentemente. El recomendaba a los nuevos practicantes de abstenerse por la simple razón de que tener sexo al comienzo significa fusionarse con alguien a un nivel muy profundo antes de tener la posibilidad de conocer nuestros propios pensamientos y percepciones. El nagual nos dijo que si alguien desea intensamente tener sexo y se estaba conteniendo era mejor tenerlo. Se gastaba más energía preocupándose acerca de tener sexo que teniendo. Pero en cualquier caso estas son decisiones que cada persona debe de tomar por sí misma y quiero enfatizar que no hay ninguna cuestión moral involucrada.

Brandon Scott:

El nos dijo que uno de nuestros problemas es que nosotros tomamos las relaciones con un punto de vista mercantil. "Voy a hacer esto por ella, si ella hace esto por mí." Todo está bien, ella es la cosa más maravillosa en el mundo hasta que empieza a mirar a otro hombre. Entonces sin duda, ella es un monstruo. El dijo que para involucrarse energéticamente bajo estas condiciones, con estas expectativas y confusiones, era un desastre. Era mejor dejar el sexo a un lado hasta que no dejáramos la necesidad de controlar y dominar o ser la víctima o organizar todo a nuestra forma y a nuestro favor.

Re Nudo:

En el seminario de Barcelona, ustedes dieron explicaciones en las técnicas de la recapitulación, diciendo que también era para momentos felices y no sólo para los traumáticos en la vida de uno. ¿Que querían decir?

Darien Donner:

Primero que nada voy a explicar qué es la recapitulación. Es un pase mágico que enfoca nuestra atención en la vida de todos los días y en el sueño. Consiste en una revisión de las interacciones con la gente que hemos conocido durante nuestras vidas combinado con una técnica especial de respiración. Nosotros recapitulamos para estar concientes de cómo nuestra vida ha sido y como encontrar nuevas formas de acción. Cuando revisamos cada detalle de nuestras interacciones nosotros enfocamos nuestra atención. Nosotros estamos atentos a los sonidos, colores, olores, objetos que están en el cuarto a cualquier cosa que nosotros podamos recordar. Esto ayuda a enfocar nuestra atención en la vida diaria y en el sueño.

Brandon Scott:

Un día le pregunte al Nagual acerca del ensueño. Yo me preguntaba cuando iba a empezar a darme las instrucciones. El me preguntó sorpresivamente. "Oye, te acuerdas de la silla de tu oficina?", y yo le conteste, "¿la silla de la oficina?, ¿por qué?, sí, me acuerdo vagamente". "Vagamente?", gritó, si tú estás sentado en esa silla ocho horas al día, ¿cómo es posible que no te acuerdes? ¿Cómo crees poder tratar de mantener tu atención de ensueño si no puedes siquiera estar atento en tu vida diaria? Dijo que si podíamos poner atención en los detalles de nuestra vida diaria, y en nuestra recapitulación, podríamos completar los elementos faltantes, las cosas que hemos dejado escapar, más que los simples detalles, son los que hacen la película completa. Vamos a ser capaces de ver los patrones y repeticiones que hasta entonces no nos habíamos dado cuenta. Para algunos de nosotros esto significa el hábito de mirar sólo las cosas equivocadas, lo que la gente nos hizo, lo que no tuvimos, cómo nos equivocamos...En mi vida, por ejemplo, yo estaba siempre envidiando a los otros por sus vidas emocionantes y me decía a mí mismo que a mí nada me había pasado. Más tarde me di cuenta que yo había sin duda vivido algunos momentos muy intensos en los cuales yo había hecho decisiones importantes.

El hecho es que había olvidado aquellos momentos porque la imagen social que yo tenía de mí mismo me había dominado. La recapitulación nos permite ir mas allá de la imagen social y tiene una vista más desapegada, algo que los chamanes llaman "la vista desde el puente". Sólo con este punto de vista es posible un cambio verdadero.

Re Nudo:

¿Podría profundizar más en este concepto del cambio?

Brandon Scott:

Sí,, el concepto del cambio puede describirse como encontrar nuevos caminos para percibir, percibirnos nosotros mismo, a nuestros compañeros, todo lo que nos rodea. No la forma correcta de percibirlos pero nuevas formas. Esta es una forma de sobrepasar ciertos límites que nosotros habíamos aceptado inconscientemente durante nuestra vida. Mírenme a mí por ejemplo, yo había aceptado desde el principio que yo no era capaz de hablar a un grupo de extraños, que yo era "tímido". Nunca me imaginé que un día yo me atrevería a subir a un podium y dirigirme a más de setecientas personas.

Re Nudo:

Supongo que tiene que ver, sin decirlo, que la prueba científica de las teorías de Castaneda, ¿es prácticamente imposible?

Brandon Scott:

Carlos Castaneda nos dijo que la afirmación de los chamanes de su linaje son totalmente verificables. Todo lo que nosotros tuvimos que hacer para verificarlas fue darnos a nosotros mismo en cuerpo y alma para buscarlas. El me dijo la historia de cuando conoció a un científico famoso que casi burlándose le dijo: "Bien, todo este chamanismo es falso, ¿no? ¿Usted no me lo puede probar? Y el nagual le contestó "¿Y puede usted probarme las leyes de gravedad?" "Por supuesto que puedo", contestó el científico, "pero tendría que enlistarse en los cursos 1, 2 y 3...de física." "Sí," contestó el nagual, "es la misma cosa con el chamanismo, usted tendría que enlistarse en los cursos 1, 2 y 3... de chamanismo".

Re Nudo:

Tengo que hacer otra pregunta más terrenal y prosaica: Algunas gentes se quejan de los precios para asistir a un seminario que continuamente suben de precio. ¿Qué es lo que tienen que decir acerca de esto? Darien Donner:

Primero que nada queremos decirle que no es necesario asistir a los seminario para aprender los pases mágicos: El libro de "Pases Mágicos" puede mantenerlos ocupados por algún tiempo. Y la primera serie del libro esta también en video. El nagual nos dijo que cada pase mágico practicado impecablemente era un paso que nos llevaría hacia el infinito.

Brandon Scott:

Carlos y sus colegas solían enseñar los pases mágicos gratis en grupos pequeños hace diez años. Nadie los practicaba y los movimientos fueron tomados como una novedad de su tipo. Los cuatro aprendices de Don Juan se dieron cuenta que la gente que paga para que le enseñen, presta mas atención. Hoy en día alrededor del mundo hay gente quienes practican Tenseguridad constantemente y ellos han obtenido un verdadero cambio en sus vidas. Antes de partir el nagual dijo que ellos le habían dado una nueva esperanza en el espíritu humano. Y fue donde él puso sus esfuerzos antes de dejar este mundo. Para pagarle al espíritu humano. El quería pagarle al infinito cosas que él había recibido y visto: Una escena particular de la película "Blade Runner" fue muy significativa para él. Es casi al final de la película, cuando uno de los principales personajes que había viajado lejos y ampliamente en el universo está a punto de morir. Antes de morir esta persona cuenta algunas de las más increíbles y extrañas experiencias que él ha vivido y visto en su tiempo. "Todas

estas cosas se perderán en el tiempo", él dice, "como lágrimas en la lluvia". Carlos Castaneda no deseaba que el conocimiento de Don Juan -la oportunidad de la libertad- se perdiera como lágrimas en la lluvia. Para él existía otra posibilidad, y él la transformó en una verdadera opción, abierta a quienquiera que estuviera interesado y dispuesto a actuar.

## TAISHA POR LA RADIO

### Entrevista en el programa EARTH MYSTERY con Haines Healy.

H.H.: Nuestra invitada de hoy, Taisha Abelar. Taisha aquí ya estamos en transmisión, bienvenida al programa EARTH MYSTERY.

Taisha: Gracias. Estoy muy contenta de estar aquí con ustedes... y quiero, antes de seguir, decir mi nombre otra vez porque siempre que comenzamos nuestras charlas o entrevistas declaramos nuestros nombres en voz alta...

Mi nombre es Taisha Abelar... y lo declaramos porque esto es un sueño. Los brujos dicen que cuando una persona llega a las últimas etapas de ensoñar, se convierten en lo que sueñan... y así Taisha Abelar es el sueño que estoy soñando así por nuestros propósitos mágicos siempre comenzamos declarando nuestros nombres, nuestros nombres mágicos

H.H.: Iba a pedirte eso mismo ya que sabía tu deseo de hacerlo.

Taisha: Gracias.

H.H.: Déjame preguntarte, ya que estamos con el tema del nombre, Don Juan, el brujo Yaqui, personaje principal en los 10 libros de Carlos Castaneda, tu lo conociste bajo el nombre de John Michael Abelar... el nombre Abelar... ¿qué significado tiene?

Taisha: Abelar es el nombre que se da al linaje de los acechadores, el linaje de Don Juan. Quizá te has dado cuenta que también figura el nombre de Grau...

H.H.: Claro, Florinda Donner Grau... también tu maestra en el mundo de los brujos, Clara Grau.

Taisha: Así que los acechadores recibieron el nombre Abelar y los ensoñadores el nombre Grau y se alternan de generación en generación de manera que el nagual Julián tenía el nombre Grau. Pero estos nombres designan solamente las predilecciones de cada persona, si es ensoñador o acechador.

H.H.: Pero Don Juan también ha usado el nombre Dilus Grau...

Taisha: Sí, eso es un nombre que usa Carlos Castaneda ocasionalmente... los nombres realmente no son tan importantes... usamos muchísimos nombres... dependiendo de nuestro propósito, así que ahora mismo yo soy Taisha Abelar porque esto es el sueño que estamos soñando... Pero estas cosas cambian dependiendo del intento del momento que es una amalgamación que dispara este sueño.

H.H.: Creo entender el significado del acecho por mis lecturas de los libros, pero ¿serías tan amable explicarlo a nuestros oyentes?

Taisha: El acecho es realmente... cuando se mueve el punto del encaje... yo creo que tus oyentes deben tener una idea clara de lo que es el punto del encaje... es esa posición, cuando uno ve el cuerpo luminoso como un conglomerado de energía... hay un lugar en ello que es el centro de conciencia... y nosotros lo llamamos el punto del encaje... pero cuando uno mueve este punto en el ensoñar (que se mueve naturalmente en los sueños). Tienes que mantenerlo en una posición el suficiente tiempo para poder reconocer la realidad nueva porque de otra manera, tendrás los movimientos caóticos y erráticos y una percepción accidental. El acecho, es la capacidad de mantener y fijar el punto de encaje en cualquier posición después de que haya sido desplazado en el ensueño... así que el acecho y ensoñar van mano a mano... A veces comenta la gente... ella, es un acechador, Florinda Donner Grau es una ensoñadora... no, y por eso los nombres no son rígidos ni fijos porque cada ensoñador tiene que ser un acechador porque si no tienes esa disciplina o habilidad para mantener el punto de encaje fijado en cualquier posición elegida, la energía se dispersa y pierdes la capacidad de percibir cualquier realidad incluyendo la nuestra porque lo que estamos haciendo ahora en esta realidad... estamos acechando... en nuestro mundo, el mundo cotidiano, manteniendo nuestro centro energético fijo en una posición determinada que nos permite ver ese mundo cotidiano. El acecho en otro nivel es la capacidad de dar cuerpo a la realidad que percibimos a través de la sistemática categorización que crea un orden... eso es lo que hace un acechador... ordena, a través de su cuerpo energético, y crea una estructura reconocible y real... tan real como la realidad de nuestro mundo cotidiano. Porque nosotros también estamos acechando y lo hemos aprendido de muy joven cuando aprendimos amalgamar percepción para poder llegar al acuerdo que ese mundo en que vivimos es real.

H.H.: Tú si has mantenido unas posiciones muy interesantes... si puedo hablarles a mis oyentes sobre una de ellas... que era la espléndida mujer de negocios Sheila Waters.

Taisha: Ah sí, ¿viste una demostración?

H.H.: Sí, y si puedo comentar una anécdota... tú eras Sheila Waters y después regresaste a Taisha Abelar y yo me acerqué y te pedí, solamente para jugar contigo, si Sheila Waters podía buscar café para los hombres.

Taisha: Ah si, ya me acuerdo de eso.

H.H.: Y tú instantáneamente te convertiste de nuevo en Sheila Waters sin titubeos ni hesitaciones... fue un cambio perfecto... no hubo ni un microsegundo de demora antes de haberte convertido de nuevo en Sheila Waters.

Taisha: Pues sí, estamos muy entrenados. Hemos pasado toda nuestra vida adulta en el mundo de los brujos y así nos hemos convertido en eso. Hemos estado ensoñando diferentes posiciones y como tal, Sheila Waters es el nombre de una posición de ensueño. Para poder desplazar de una posición al otro, el punto de encaje tiene que estar totalmente fluido. El acecho lo fija en un punto u otro. A pesar de que el punto de encaje esta asociado con rigidez, no es rígido como somos en nuestras vidas cotidianas y en donde mantenemos este mundo como el único mundo o realidad y somos incapaces de soltarlo. Sobre todo los hombres, que son los encargados de mantener las estructuras sociales... las mujeres tienden a ser mas fluidas ya que no son ellas los bastiones del orden social. Solamente porque la realidad cotidiana lo exige, los hombres tienen que mantener el orden social y las instituciones que en realidad son instituciones creadas en el dominio del intento. Hasta nuestros sistemas políticos, legales, médicos, son áreas donde hemos puesto energía y hemos construido lo que los sociólogos llaman gloses o estructuras interpretativas. Y esas estructuras tienen que mantenerse vía energía (energía intersubjetiva) de manera que todos podemos estar de acuerdo de lo que se hace en todos los aspectos de la vida. Los acechadores entonces entrarían en cualquiera de esas áreas, a descubrir las estructuras energéticas... no en una manera intelectual ya que en nuestro mundo cotidiano no estamos haciendo esas cosas de una manera intelectual... somos los políticos, somos los médicos, los abogados, etc... así que el acechador descubre las ramificaciones de esas estructuras y las reproduce energéticamente.

Para volver a lo que estaba diciendo antes, los hombres tienen que mantener las estructuras y así sus puntos de encaje están muy fijos, rígidos... es muy difícil que lo muevan. En cambio, son los maestros en el acecho. Es más difícil para ellos ensoñar, aunque si lo hacen por la noche. Si quieren ensoñar como hacen los brujos, tienen que pasar por los siete umbrales del ensueño que Carlos Castaneda ha resumido en su libro, El Arte de Ensoñar. Un brujo tiene que pasar a través de ellos para poder mover su punto del encaje. Las mujeres, sin embargo, no tienen que pasar a través de eso porque ensueñan de una manera muy natural ya que su punto de encaje es mucho más fluido. Hasta en sus ciclos de menstruación, el punto de encaje comienza a desplazarse levemente y eso nos permite percibir cosas que no son permitidas dentro del marco socio/cultural.

H.H.: Para poder reunir la energía suficiente para acechar perfectamente tu recomendación, o por lo menos Clara te lo recomienda en tu libro, que las mujeres se abstengan de relaciones sexuales. ¿Esto se aplica también a los hombres?

Taisha: Esta pregunta siempre viene cargada de todo tipo de apegos y emociones. Depende, aquí volvemos al concepto o más bien lo que los brujos ven, cuan enérgica es esta persona. Si esta persona ha sido concebida con un gran golpe de energía, por supuesto viniendo de sus padres, entonces él o ella puede tener energía suficiente y no necesitan ser celibatos... y pueden usar esa energía como quieran... no estamos diciendo que la gente no puede casarse ni tener familia. Hay otras avenidas en donde pueden expresar su impecabilidad y su entrenamiento de brujo. Si una persona no tiene la energía dentro de su propio cuerpo energético, quiero decir la energía inicial que le fue dada en el momento de la concepción, entonces es mejor conservar esa energía para utilizarla en el ensueño. Porque los brujos utilizan esa energía original de la concepción para ensoñar, que luego se transforma... pero eso es lo que tenemos todos en el comienzo, esa energía básica. Por eso cuando hablamos de la recapitulación, el proceso de recobrar la energía que ha sido perdida y enganchada en el pasado, nos han enseñado a comenzar con la lista de nuestros encuentros sexuales porque esto es la energía que luego se puede emplear en otras tareas de los brujos, como ensoñar, o la adquisición del silencio interno. Porque si no tienes energía suficiente, no puedes entrar en el silencio. Esto parece una contradicción, pero nuestro dialogo interno es como si se ha enchufado algo que se da cuerda a sí mismo sin nuestro control y hace falta energía para apagarlo. Es como un mecanismo que se impulsa a sí mismo y que mantiene en movimiento el orden social. Si prestamos atención al dialogo interno, veremos que es una constante reafirmación del mundo circundante tal como lo vemos y sobre todo de nuestro lugar en el mundo, o como nos vemos a nosotros mismos.

Don Juan ha comentado muchas veces de que hay una disfunción, una deterioración ahora, que ha dado lugar a un énfasis desmesurado sobre uno mismo... que realmente no debería estar ahí y que entorpece el funcionamiento eficaz de nuestras vidas. Es un desequilibrio. Se está utilizando demasiada energía en la defensa del ser... es como una gran boca por ahí gritando yo yo yo yo... que necesita alimento constantemente. Y eso requiere sumas enormes de energía... todas nuestras energías están empleadas en la defensa del ser, manteniendo, presentando, o en el conejo, reproducción etc. que necesitamos encontrar el amor, las relaciones, el matrimonio, etc... Hay un mandato biológico de reproducir, pero también hay un mandato para evolucionar y la reproducción en este momento, tal y como están las condiciones del mundo, es casi lógico, o más beneficioso de invertir nuestra energía en el mandato de la evolución para llegar a esas otras posiciones del punto del encaje que nos recargarían con energía, nos daría una sacudida energética que tan desesperadamente necesitamos en nuestros días. Hoy en día el mundo mismo esta bajo de energía, los recursos se están agotando, físicamente nuestros cuerpos están en pésimo estado, y así este mandato para evolucionar y usar otras arcas de la totalidad de nuestras potencialidades como seres conscientes, apartándonos del énfasis sobre uno mismo, ese reflejo constante de uno mismo, el estar seguro de que no perdemos cara, esas luchas tontas con los pinches tiranos... todo eso exige grandes cantidades de energía.



Así que en la primera etapa, si es que queremos expandir nuestra percepción, necesitamos redistribuir la energía de esas áreas que actualmente están reclamando la mayor parte de nuestra fuerza vital.

H.H.: Tengo un par de preguntas técnicas... la primera es... con la recapitulación, inhalas mientras enfrentas la cabeza al hombro derecho, inhalando mientras que la mueves hacia la izquierda y después???

Taisha: Y luego vuelves con tu cabeza al centro.

H.H.: En algún lado, tu libro o el de Florinda, mencionaste el mover la cabeza un par de veces sin respirar.

Taisha: Si, ahora el aspecto técnico de la respiración no es tan importante, ni tampoco el lugar donde se hace... tengo que aclarar esto porque siempre nos lo preguntan... "no tengo cueva para retirarme etc". La recapitulación es una técnica maravillosa de los brujos, una herencia de los brujos del antiguo México para recobrar la energía que se ha quedado atrapada en el pasado. Lo más importante en la recapitulación es la integridad interna que uno tenga en el momento de hacerlo... el intento ya está implícito. Como se hace y cuando se hace depende de las necesidades de cada individuo y sus circunstancias.

H.H.: ¿Así que puedes recapitular manejando tu carro, o sentado en tu sofá etc?

Taisha: Totalmente... Florinda Donner Grau hizo una recapitulación enorme en un bus a Oaxaca en circunstancias espantosas, ya sabes como son los buses en México. Y haces muchas, muchísimas recapitulaciones. Estamos todos recapitulando hasta hoy... recapitulo cuando camino por la calle si es que de repente me surge algo de la memoria... o digamos que estas en el trabajo y tienes unos minutos, pues recapitulas. El motivo por lo cual dicen que hay que comenzar con una lista o estructura, es porque nuestra concentración no esta cultivada lo suficiente al principio y la lista sirve de dos maneras... primera que comenzamos con la energía sexual que es la energía principal que utilizaremos para hacer el esto de la recapitulación. Y la lista sirve como una matriz para enganchar la concentración. Y para crear una lista de todas las personas que has conocido en tu vida, en si misma es una tarea que exige una concentración importante. También determina desde el comienzo si realmente quieres hacer la recapitulación hay mucha gente que comienza con su lista y luego son incapaces de seguirla ya que el esfuerzo es "too much". Así que la lista te da la estructura... seguimos con ella en un lugar, si fuera posible, tranquilo y en donde se pueda poner presión sobre el cuerpo energético... según los videntes la distancia del cuerpo energético es aproximadamente la distancia del brazo extendido a todos los lados del cuerpo y dibujando un círculo tienes el tamaño del huevo luminoso... y el punto de encaje esta detrás, entre los omóplatos. Así que puedes sentarte en un coche, en una cueva, o en un closet, en una ducha, en una caja grande... te darás cuenta que hay una presión sobre tu cuerpo energético... y por eso los brujos aconsejan utilizar algo así... porque te mantiene más despejado... pero no es del todo necesario, ya que para un claustrofóbico seria completamente incómodo. O sea que se hace en cualquier lugar donde puedas concentrarte. La respiración, pues en mi contexto lo llamábamos la respiración barredora, como una escoba gigante que, usando tu cuerpo energético (por supuesto) sientes como las fibras están barridas y se libran de desechos. Después de haber hecho la recapitulación un tiempo, es una sensación que rotarás. Vas a comenzar a notar tu cuerpo energético ya que esta técnica trabaja directamente sobre el cuerpo energético... y si, puedes comenzar con tu hombro derecho y barres al hombro izquierdo mientras inhalas toda la energía que ha estado atrapada... todo el tiempo visualizando por supuesto... porque primero tienes que montar la escena... y con eso quiero decir que visualizas todos los detalles de la escena... si estas en tu sala, ves las cortinas, la alfombra, la tv... las paredes... todos los detalles... y luego te insertas tú misma en la escena con la otra gente que están ahí... y te quedas observando un tiempo para ver qué pasa... y luego te ves en acción... los videntes dicen que esto es la única manera que tenemos para vernos. Luego exhalas toda la energía foránea... hay gente que comienza con el hombro izquierdo... no tiene mucha importancia.

H.H.: Tengo otra pregunta técnica que me ha tenido intrigado desde que he leído tu libro... el perro, Manfredo... Don Juan dijo que era miembro de su partida de brujos y me parecía como un personaje maravilloso... por favor, cuéntame algo de Manfredo.

Taisha: Manfredo era y todavía es, porque su consciencia todavía está.

H.H.: un perro.

Taisha: No porque pudo irse con los brujos de la partida de Don Juan. Él era un brujo de los tiempos antiguos que quiso cruzar al infinito y fracasó en sus esfuerzos. Los brujos de la antigüedad tomaban diferentes formas para practicar su ensueño y estos serían diferentes puntos de encaje... pero dependiendo de su impecabilidad y su energía algunos se quedaron atrapados en diferentes posiciones de ensueño sin llegar a la meta última de libertad total. Manfredo fué un brujo que se quedó atrapado en una posición de ensueño que era la formación energética de un perro. En el momento de la muerte o la disolución energética, tuvo la energía suficiente para entrar en la forma del perro y así no se perdió totalmente su consciencia, pero fue como una ruta de escape. Y por supuesto que era profundamente triste ya que su consciencia era tan viva pero su forma tan limitada y se montaba en ira y frustración... es una buena pregunta porque cuando percibimos cosas lo hacemos en sus formas físicas, perro, arboles, gentes, objetos. Pero nuestros cuerpos energéticos pueden percibir energía. Brujos, especialmente Don Juan y Emilito quien había encontrado a Manfredo, interactuaron con él en un nivel energético. No era un perro sino que era un ser energético. Así que cuando estuve en la casa de Clara algo en mi cuerpo... sólo puedo explicarlo en términos de afecto, de feelings, me facilitó, me hizo trascender el hecho que Manfredo era un perro. A mi no me gustan los perros... que les he tenido miedo desde que uno se me montó encima cuando era pequeña... pero había algo en Manfredo que pude ver que eso no era un perro. Hubo un lazo energético de afecto puro porque los dos éramos casos trágicos y en ese sentido hicimos un acuerdo... acordamos que el que llegara primero al infinito hallaría al otro... y eso era una promesa que dura

para la eternidad ya que promesas de ese genero entre brujos o pretendientes a brujos duran para siempre... trascienden el reino de lo cotidiano porque ese reino no nos interesa en el fondo. Nos interesa salir de aquí... movernos a otros reinos... así que el afecto, acuerdos entre brujos tienen que trascender lo ordinario, lo común... no nos interesa en términos de "amor" que se puede siempre remplazar... el afecto de los brujos dura para siempre... no puedes cambiar la cabeza de la persona y ahora estas queriendo a otro... no, esas promesas duran para siempre. Tenemos este acuerdo y todavía estoy en contacto con Manfredo porque él me está hallando... él se fué con Don Juan cuando ellos se fueron... cuando llegaron a una etapa que estaban listos y era el momento de irse... y fueron capaces, porque tenían la masa energética para salir de aquí... lo que realmente quiero decir es que perfeccionaron toda un serie de posiciones de ensueño, y sus cuerpos de ensueño de manera que lograron irse con su conciencia intacta. Manfredo ahora es el brujo que siempre ha sido... pero ahora tiene la masa de otros brujos... él me esta ayudando a ser impecable.

H.H.: Yo adoro a los perros y todo relacionado con ellos y todavía recuerdo todo en torno a él de tu libro que me parecía lo mejor del libro.

Taisha: Él me protegía y me llevaba a diferentes lugares para enseñarme cosas. Al principio yo creía que era un perro porque nuestra mente racional es tan fuerte, nuestros acuerdos que hacen que el mundo que percibimos es tal y cual, es tan fuerte... damos toda nuestra energía para mantener el mundo en orden... y así que vemos las cosas como estamos enseñados a ver y para romper esa percepción necesitamos recapitular.

H.H.: Déjame tomar otro ángulo aquí... no sé si estas familiarizada con las obras de Bob Monroe que fué la primera persona que entrevisté en este programa... él ha escrito libros sobre los viajes afuera del cuerpo... básicamente hablando de lo que denomina "los viajes astrales". Su técnica consiste en acostarse, entrar en un estado de relax, una condición que él llama cuerpo dormido mente despierta y durante este proceso juntas toda tu basura y fabricas un container en donde botarlo y visualizas todo eso... botando toda tu basura y así liberándote de ella... y luego visualizas tu cuerpo energético y tratas de poner cuanta energía puedas ahí... y partir de allí utilizas diferentes técnicas pero básicamente sales del cuerpo con tu conciencia... ¿como difiere estas técnicas con el ensoñar de los brujos?

Taisha: Si miramos el libro El Arte de Ensoñar, donde todo está explicado según nuestras fuentes de los brujos de la antigüedad... está todo en el libro en gran detalle así que no más voy a decir que existen muchas puertas o etapas del ensueño para atravesar. Lo que tú has estado describiendo tiene algo parecido a algunas de las etapas de ensueño... excepto que primero hay que recapitular... esto suena como un proceso muy rápido... con la recapitulación no puedes simplemente visualizar todo de golpe y botarlo a un container... tienes que tomar cada situación porque la energía se queda atrapada... cada experiencia en nuestras vidas se queda atrapada en un nivel de tejidos, en un nivel celular... y cuanto más regresamos sobre los detalles más liberamos en nuestros cuerpos físicos, no solamente el cuerpo astral o energético... porque primero queremos limpiar los recuerdos que disparan nuestra conducta mientras que actuamos en la vida cotidiana. Luego el relax sí, en las primeras etapas de ensueño te relajas y entras en esta zona de duermevela entre la vigila y el sueño... y dejas el recuerdo de tu cuerpo físico... pero si el cuerpo físico está tan a tope con recuerdos con gran carga emocional... si no puedes apagar el diálogo interno... no será posible llegar a un estado de relax lo suficiente profundo para entrar en el ensueño. Así que todo funciona como un conjunto... la recapitulación te permite llegar al ensueño porque enfocas tu atención, porque también permites que tu cuerpo físico se libere de las emociones se vacíe... entonces si te dejas ir y/o ensueñas cuando estás dormido, y si estás dormido necesitas tener ese control sobre tu percepción vía el encontrar tus manos o cualquier otro objeto en el cuarto que en sí mismo es tremendamente difícil salvo si ya tienes ese grado de concentración y conciencia de tu cuerpo energético.

H.H.: Con el tema de ensoñar, supongo que te deben preguntar eso muy a menudo, eso es la diferencia entre los sueños de brujo y sueños lúcidos... ¿puedes comentar sobre eso?

Taisha: Si realmente estas lúcido estas ensoñando. Si tienes la conciencia y control dentro de tus sueños entonces estas ensoñando como los brujos... te habrá movido el punto de encaje y puedes actuar dentro del sueño a voluntad igual como cuando estas despierta.

H.H.: Don Juan dijo que el universo es predatorio y que alguien está por allí que quiere tu energía cada vez que juntas un poco más y la otra pregunta es el mundo de los seres inorgánicos parece ser un mundo muy predatorio... entonces ¿no será muy peligroso intentar este tipo de ensoñación sin estar acompañado con alguien que sabe lo que hace?

Taisha: No, no necesitas de alguien que sabe lo que hace... lo que necesitas es sobriedad... tu misma tienes que saber lo que haces porque entras en el estado de ensueño solo. Las mujeres por supuesto no tienen que preocuparse ya que son sumamente fluidas y entran y salen sin problemas... y el universo según los brujos es energía femenina y los predadores están más interesados en la energía de los hombres. Pero, y aquí es donde te puedes quedar atrapado, si te entregas a las indulgencias y no tienes la fluidez suficiente para no entregarte a las indulgencias emocionales... pues los seres inorgánicos van a por ti porque ellos están afinados a las emociones y dispuestos a darnos lo que queremos. Los seres inorgánicos son nada más que formaciones energéticas... no queremos pensar en ellos como extraterrestres... son energías que buscan otras energías... y si estas entregado totalmente a la indulgencia y no has recapitulado y no tienes el control pues entonces te conviertes en una víctima. Digamos que en tu vida cotidiana todavía sufres del síndrome de "poor baby" o sea la víctima que sufre todo a las manos de los demás te quejas de que el mundo no te esta dando todo lo que

necesitas y entras en el ensueño así, estas llevando todo eso contigo... estas llevando tu cuerpo energético contigo.

H.H.: El síndrome "poor baby" ¿no esta reflejando la modalidad de nuestro tiempo?

Taisha: Todos nuestros días, los medios de comunicación, la tv, refuerza ese punto de vista... eso si es la modalidad de nuestro tiempo... y en un sentido somos víctimas... casi es cierto porque sentimos que no tenemos energía suficiente para sacudirnos afuera de ese estado de "poor babyismo"... y la verdad es que no la tenemos debido al bajón de energía que hay. Es un círculo vicioso... solamente en el momento que redistribuimos la energía de la vida cotidiana a través de los movimientos donde sacudimos la energía, la recapitulación, o técnicas de "not-doing" que rompen con ese acuerdo que si soy un "poor baby"... claro está que todo el mundo se pone de acuerdo para reforzar esa actitud de "poor baby" dando solace y escuchando nuestros "problemas" vamos a "compartir" nuestra miseria... nos encanta cuando todo el mundo tiene problemas y sobre todo cuando hay gente que están en peor estado que nosotros. Es muy difícil querer a alguien que está fuerte y feliz... nosotros somos los "poor babys" y ellos deben estar por nosotros... es muy difícil dar afecto pero todo el mundo quiere afecto. Así que todas esas cosas se tienen que arreglar a través de la recapitulación, el acecharse a uno mismo antes de que puedas entrar en el ensueño hecho y derecho. Si todas esas áreas están arregladas y si tu cuerpo energético esta contigo entonces entras en el ensueño como un ser impecable... nada te puede tocar. Nada te puede tocar en este mundo. Si algo te puede chupar energía, es la actitud "poor baby", la auto importancia etc. y ya puedes estar seguro que llevarás estas actitudes al ensueño. Y eso fue la trampa de la muerte para los brujos antiguos quienes fueron unos maestros del ensueño. Ellos fueron capaces de embarcar a viajes tremendos en las diferentes capas de la cebolla, los niveles diferentes de la realidad o planos astrales, como quiera que quieras llamarlo... desplazaban sus puntos de encaje con gran facilidad pero debido a su egomanía y su rigidez en la afirmación del yo... porque te llevas a tu yo al ensueño... se quedaron atrapados allí... comprados por los seres inorgánicos y se convirtieron en sus esclavos en este sentido...

H.H.: Dado el conocimiento que los brujos están compartiendo con el mundo en la forma de charlas y libros, no sería la solución para nosotros como raza, comenzar el proyecto de la recapitulación en la niñez... que los padres enseñan a sus hijos... que lo hagamos juntos para romper la tiranía del ser-ego?

Taisha: Si podrán romper la auto importancia, pero no con la recapitulación. Primero los padres deben recapitular para servir como modelo, digamos, para los hijos. Los hijos emulan, copian la posición del punto de encaje de sus padres... y lo que son los padres, así serán los hijos. Así que si los padres, y sobre todo las madres que tienen los lazos más fuertes con sus hijos, recapitulan sus vidas y limpian algo de las áreas de autoimportancia de sus vidas, entonces los hijos no se enfocarán sobre esas cosas... estarán haciendo sus trabajos, estarán creciendo energéticamente y no se quedaran retorcidos como nos hemos quedado nosotros. Puedes recapitular con tus hijos pero es más aconsejable limpiar tu vida primero y servir como ejemplo para tu hijo ya que ellos no tienen tanto como para recapitularlo.

H.H.: Claro, estaba pensando que si ellos simplemente podrían mantener su energía original sin perderla, entonces nunca llegaría el punto donde tendrían que pasar años recapitulando.

Taisha: Podrán ver lo que pasa pero eso realmente viene de la conciencia de los padres... porque si ellos no tienen esa impecabilidad... digamos de poder dar el afecto sin esperar nada, no como la mentalidad mercantil que todos tenemos, y que otra vez es una modalidad del tiempo en que vivimos. Si los padres se aferran a esa actitud los hijos no tiene ni chance. Si en cambio, recapitulan y se forjan en su impecabilidad... esos niños serán niños impecables.

H.H.: ¿Cómo ves el espíritu del mundo en general?

Taisha: Es muy desolador en el sentido que miras donde miras, la egomanía está rampante... puedes verlo... no más miras tu misma... ábrete los ojos un momento y si miramos lo que está en nuestro entorno, la televisión, los medios de comunicación y los mensajes que vienen a través de ello, la política del mundo... entonces vemos que los recursos mundiales están en decadencia... y que no queremos realmente cambiar nuestras vidas y así es una espiral que va hacia abajo.

H.H.: ¿Sería posible que se mueva el punto del encaje del mundo para que todo eso cambie en un santiamén?

Taisha: En un santiamén necesitaríamos un cataclismo... los brujos ven que si, hubo grandes cambios así, cuando el punto de encaje del mundo se desplazó... quizá la era del hielo o grandes cataclismos cuando la tierra se desplazó de su eje... algunos dicen que su rotación se fue en reverso... pero todo eso no esta dentro de nuestro alcance conceptual... pero para desplazar ahora haría falta eso, un cataclismo brutal para desplazar rápidamente. Pero gradualmente si... no diciendo que vamos a salvar los bosques y luego salir con nuestro Mercedes Benz o construir una casa de madera... tienes que comenzar contigo mismo... tienes que mover tu punto de encaje como individuo y después montar un nuevo intento, el intento de los brujos. Nuestro punto de encaje está fijo y eso está cada vez debilitando más... no siempre estuvo en esa posición en la humanidad, de la misma manera que no ha estado siempre en la misma posición en la tierra... se ha desplazado en el transcurso del tiempo y puede desplazarse de nuevo. Esa es nuestra esperanza y el motivo por lo cual estamos dirigiéndonos a la gente en este punto... porque nosotros sabemos que es posible mover el punto del encaje... y cuando lo haces, individualmente, puedes atraer lo que los brujos llaman masa... y así otros también podrán mover sus puntos de encaje porque ahora compartiríamos un acuerdo intersubjetivo de personas que han recapitulado, o que han comenzado, o que hacen los pases mágicos, o el ensueño con impecabilidad... pueden decir, si veo una diferencia en como percibo el mundo... y eso contribuye a una intersubjetividad que

revitaliza... que revitaliza el mundo pero solo si revitalizas tu propia energía primero... y por supuesto nuestros hijos, si los padres son seres vitales y fuertes, nuestros hijos también reflejarán eso. Los padres que han recapitulado y han logrado mover su punto de encaje, después si tienen un hijo, será fuerte energéticamente. Así que, sí se puede cambiar.

H.H.: Una pregunta antes de que acabemos... en todos los libros, los de Carlos Castaneda, Florinda Donner Grau, en tu libro, la idea de telepatía surge... uno de los brujos anticipa lo que vas a decir o comentar sobre algo en tu mente... en que punto del entrenamiento del brujo adquiere uno la telepatía?.

Taisha: En el punto que llegas al silencio interno... cuando no necesitas reafirmar tu ego a cada momento en tu conciencia, cuando no tienes más preocupaciones ocupándote la mente, como que me pasará o preocupaciones con tu trabajo, y a través de la recapitulación, cuando comienzas a sacudir tu cuerpo energético desarrollas lo que los brujos llaman el vidente en ti... o puedes llamarlo el emisario... o la voz de seeing... eso simplemente es algo que te dice... es un feeling... oh están pensando eso... y hay veces puedes hasta oírlo... los pensamientos de la otra persona.

H.H.: Tu fuiste un monje budista por unos años... acechaste la posición de un monje budista... el silencio interno, puede resultar de esa disciplina también?

Taisha: Por supuesto que hay muchas técnicas de meditación y la meta de los monjes de cualquiera de estas técnicas es esa. Yo ya había hecho la recapitulación antes de ser un monje y así fui capaz de acechar estas posiciones... con eso no quiero decir que si practicas la meditación zen no llegarás a parar tu diálogo interno... hay muchas técnicas de meditación que apagan el diálogo interno. Pero eso no es suficiente... que eso lo quiero dejar claro... no es suficiente tenerlo quieto y tranquilo internamente... ¿qué pasa cuando vuelves a tu trabajo rodeado de gente y tu jefe enfurecido? o en tu casa con tus hijos que te están gritando... hace falta mantener ese silencio en medio de todo eso... de tener, silencio, ecuanimidad y resolución en cualquier situación... así que siempre nos lo mandaron de vuelta al mundo para comprobar y practicar el entrar en silencio... no sentado en posición en una cueva o algún lugar de meditación. He conversado con monjes tibetanos que han venido a L.A. y me han dicho que les es muy difícil el mantener su silencio y su ecuanimidad... y lo mismo pasó con los templos taoístas que se han convertido prácticamente en zonas turísticas que los monjes comentan que ahora, cuando el mundo ha entrado en sus dominios, han destruido algo de la paz y silencio que habían construido allí... pero los brujos dicen... no construyas tu silencio encima de una montaña sino adentro de tí mismo.

## CONFERENCIA DE TAISHA ABELAR

(Enero de 1994)

*(Estas son notas de una conferencia pública de Taisha Abelar dada en Menlo Park, California el 7 de enero de 1994. Estas notas no son de dominio público; pueden ser distribuidas a personas interesadas en Castaneda, Abelar o Donner, pero por favor no enviarlas a ningún boletín, ni publicarlas en ninguna revista, etc. Por favor respetar el estilo de Abelar, Castaneda, etc., el cual parece estar basado en una exhibición pública limitada)*

"La charla de esta noche es sobre "parar" Para "parar" necesitan hacer sólo una cosa: decidir ser un guerrero o no."

"El punto de encaje fluctúa naturalmente al dormir. También se mueve bajo la influencia de drogas, meditación profunda, hambre, privación sensorial."

"El punto de encaje está localizado detrás de ustedes, al nivel de los omóplatos."

"Los hechiceros usan la disciplina para mover sus puntos de encaje."

"Cualquiera de nosotros puede "ver" energía, incluso ahora, pero no ser luego consciente de eso. Los niños pequeños, por otro lado, perciben energía directamente. De todas formas cuando son más grandes, los "acomodadores" los introducen al mundo de la realidad ordinaria. En lugar de ver energía amorfa, en niño un día va a ensamblar la configuración energética en... una mesa, un juguete, un perro, un árbol.

Cada vez la transformación viene desde los "acomodadores".

"Primero y antes que nada vivimos en un mundo de energía. Sólo secundariamente vivimos en un mundo de objetos. La posición del punto de encaje determina la realidad que ensamblamos de la energía."

"Los brujos (presumiblemente de forma distinta que los artistas del hambre o la privación sensorial) buscan FIJAR el punto de encaje en una nueva localización (no solamente moverlo) para aglutinar energía otra vez en una nueva serie de 'objetos', y por lo tanto en una nueva 'realidad'."

"Este mundo no es tan importante como lo hacemos ser. Nuestro lenguaje es parcial; le llamamos 'realidad' cuando es realmente sólo uno de los tantos modos del punto de encaje. Para conveniencia vamos a referirnos a ella como 'realidad ordinaria'.

"Generalmente, una vez que los 'acomodadores' hacen su trabajo de ayudarnos a percibir las variadas configuraciones de energía como objetos, el punto de encaje está fijo de ahí en más y no se mueve después."

"Estamos forzados a mantener el mundo de la vida diaria hasta que morimos."

"En cuanto a la muerte, desde el punto de vista de los brujos, no es el rápido proceso que parece ser. El brillo del punto de encaje se marchita rápidamente, pero todas las otras fibras energéticas que componen el huevo energético del ser humano pueden tomar un largo, largo tiempo para dispersarse. El proceso puede también ser demorado, por ejemplo, si uno es enterrado en un ataúd de plomo inmediatamente luego de morir."

"La alternativa a estar clavado toda la vida en una posición del punto de encaje es moverlo mediante la práctica de la disciplina y luego fijarlo en su nueva posición mientras se es consciente."

"Un fundamento firme en el camino del guerrero es lo que se requiere para la dura tarea de 'parar' y 'ensoñar'."

"Disciplina no es la misma cosa que la practicada por mujeres católicas en un convento. Ni la misma cosa que la que es USADA como práctica por las monjas. No es levantarse temprano para hacer aeróbics antes del ir al trabajo, o comer prudentemente. Esas son sólo rutinas, hábitos. No la disciplina del guerrero."

"Desde el punto de vista de un guerrero, acechador o ensoñador, la disciplina es algo abstracto. Es el estar enganchado inquebrantablemente a un propósito. Así que la actual implementación de la disciplina es muy flexible y fluida. Requiere coraje de acero. No hay lugar para dudas o vacilación, los cuales por otro lado los tiran atrás, al mundo de todos los días de berrinches y de autoindulgencia."

"La disciplina conduce a la armonía, el bienestar y el equilibrio. La vida diaria, por otro lado, es indulgencia."

"Un propósito inquebrantable e inflexible es lo que se requiere para la disciplina en nuestra búsqueda de la libertad."

"En la conferencia reciente de la librería Phoenix (nota edit. Santa Mónica, California, supongo) - algunos de ustedes estuvieron allí - Carlos Castaneda dio una charla acerca del camino del guerrero."

"No pueden 'aprender' a ser guerreros! Es sólo una decisión que tienen que tomar un día ustedes mismos y por propia cuenta. Pedirle a alguien que les enseñe cómo ser un guerrero, es el acercamiento erróneo. Es el acercamiento del 'yo soy un pobrecito'."

"Carlos Castaneda dijo que primero y antes que nada, el evento transformante en la vida de un guerrero, el cual es la base para llegar a ser un guerrero, es aceptar la responsabilidad de la propia muerte. Esta es la línea de partida. No asuman que son inmortales."

"¡Encaren el infinito y la muerte en el espejo por la noche!"

"Solamente haciendo esto, tomando a la muerte como un consejero de esta manera, montones de cosas se van a derrumbar, van a desaparecer en ustedes."

"Asuman la responsabilidad de su percepción del mundo. No sólo la simple percepción en la cual nacieron. En lugar de intentar el movimiento de sus puntos de encaje a otras áreas del huevo luminoso, si ajustan su cinturón, cortan las otras cosas en sus vidas, el punto de encaje se va a mover por propia cuenta sin ayuda de rutinas o ejercicios de parte de ustedes. La lámpara de la consciencia, fuerte ahora que han cortado el exceso de equipaje de sus vidas, brillará sobre todas las otras posibles posiciones de sus puntos de encaje."

"La segunda regla para ser un guerrero es pagar las deudas. Un guerrero es muy generoso. Él o ella no mira el mundo en términos de lo que otras personas le deben. El guerrero mira el mundo en términos de oportunidades para descargar sus deudas con otras personas y no estar así completamente atado para siempre."

"Esto de pagar las deudas conduce a un afecto imparcial por todas las cosas. Mucho de lo que consideramos afecto es comercio de favores con otra gente. El guerrero, por otro lado, da afecto sin esperanza de devolución. No es que el guerrero está tratando de eliminar el afecto, ser una persona insensible. El afecto del guerrero es tan imparcial que se desenreda de las relaciones de todos los días. El afecto del guerrero es tan imparcial que si que guerrero va a otra realidad completamente diferente de esta, su afecto se extiende a todos los otros nuevos seres que existan en esa realidad."

"Si alguien los ha realmente lastimado, esto también necesita ser devuelto. El concepto de pagar las deudas no es una idea sentimental limitado a corresponder las buenas relaciones. El punto es soltarse de todas las relaciones. Si están relacionados a alguien que los ha lastimado, pueden necesitar desligarse de esa relación devolviendo el daño. Así que no es una cuestión moral; esto tiene dos sentidos."

"El sendero del guerrero es una escotilla de escape, algún lugar a donde ir después de que hayan terminado de dismantelar su vida diaria. No hay lugar para el miedo, para la indulgencia, las penas o la nostalgia cuando se está yendo a lo desconocido."

"Una determinación inquebrantable es el único camino que pueden tomar o les van a pasar cosas terribles una vez que hayan acumulado suficiente energía (mediante el uso de la muerte como consejera para cortar el exceso de equipaje)"

"No pueden estar medio dispuestos, o con su parcial energía les van a pasar incluso peores cosas (que si nunca hubieran tomado este camino)"

"Recuperen la energía usada para sostener el mundo de la vida diaria. El mundo de la vida diaria es un edificio gigantesco, pero se apoya sólo sobre tres pilares:

1- "Cómo nos presentamos en el mundo. Cómo encajamos en la estructura del orden social. La recapitulación les permite pensar en todo esto; cómo encajan es un espejo de cómo otros los ven en sus esperanzas y temores. Todo esto requiere energía. El guerrero en cambio mira que él o ella está de cara a la muerte, y qué conducta, qué intensidad es realmente apropiada bajo esa luz."

2- "El segundo pilar es nuestra necesidad biológica de encontrar pareja y reproducirnos. Somos animales sociales. Los brujos dicen 'dejen que otros lo hagan'. Los brujos necesitan la energía que va a parar a la danza social y a la necesidad biológica para alcanzar su libertad. Nosotros rechazamos ser la flor que florece - y muere - para propagar la especie. La seguridad de la familia es una de las más fuertes atracciones del orden

social. Hay un tremendo miedo a estar solo, a morir solo. Los brujos tienen que aprender a estar solos, por largos periodos. Ese es el motivo por el cual Don Juan siempre nos probaban dejándonos solos, por nuestra cuenta, para ver como manejábamos la soledad. ¿Por qué tienen tanto miedo de no tener cines, de no tener amigos? Es también muy importante aprender a tener silencio mental, soledad mental, por largos periodos. El mundo va entonces a colapsar por si mismo sin el diálogo interno! Ensoñar es también muy solitario, encarando los peligros en el mundo de los sueños solos."

"Estamos hablando acerca de 'parar' esta noche y de tener que usar la soledad. Como mujeres, nosotras no queremos ser una solterona, una amargada solterona, con un lunar y patillas en las mejillas. Nosotras aprendemos esas cosas, la necesidad de ser hermosas para atrapar un buen marido y hemos fundado la industria cosmética entera con nuestros miedos y nuestras preocupaciones. En la recapitulación tenemos una chance para ver esto y buscar alternativas."

"El camino del guerrero (es no quedarse atrapado en el imperativo biológico de formar pareja y en la danza social motivada por la soledad) es en cambio dar un ilimitado afecto. No contar el número de romances que tenemos, o estar en una relación y soñar con alternativas que serían incluso mejores para nosotros. El afecto del guerrero trasciende tanto el orden social que el guerrero puede moverse a otra posición del punto del encaje, incluso un universo desconocido, y estar todavía lleno de afecto. Así que no tengan miedo de hacer pedazos este segundo pilar de la realidad diaria, que si lo hacen no van a haber dejado afecto o sentimiento alguno."

3- "El tercer pilar de la realidad diaria es muy sutil; es la importancia personal. Nosotros bromeamos acerca de pegar un sticker 'la importancia personal mata', porque el falso sentido de importancia personal, cuando socava, es una gran causa del suicidio y del mal, sin mencionar que los aleja del placer de vivir. Cualquiera manifiesta la importancia personal de una manera u otra, ya sea queriendo ser el mejor en algo o queriendo hacer de mártir y ser el peor - el síndrome del 'usa mis huesos como escalones para tu propia gloria'. No sustituyan la falsa humildad o la falsa modestia por el orgullo de su importancia personal."

"Una cosa importante para darse cuenta es que ustedes no son MÁS ni MENOS importantes que cualquier otra cosa viviente. Para decirlo de otra manera, es como una hormiga entre un montón, llevando una carga especialmente grande y pensando que es la más importante, la mejor, cuando en un momento yo voy a pisar sobre esa hormiga y sus compañeras y todas ellas van a ser iguales ante su muerte. Algo va a 'pisar' sobre todos nosotros algún día, de igual forma que uno de nosotros podría pisar sobre un hormiguero. Todos somos iguales y la importancia personal es nada, excepto un premio del orden social de la realidad diaria, como un goteo de droga dentro de sus cerebros para mantenerlos enganchados en el orden social. Es mejor en cambio, que ahorren su energía y tomen su libertad."

"El 'selector': es un muy simple modelo mecánico de una aguja apuntando en una cierta dirección y nosotros alineamos nuestra configuración energética en una nueva posición del punto de encaje. El selector lo hace todo por ustedes si tienen suficiente energía, jala ciertas cosas del universo para ustedes. Una vez que han restaurado su energía mediante la recapitulación no hay necesidad de cánticos o rituales especiales para mover el punto de encaje. Dónde, cómo o porqué el selector mueve el punto de encaje nosotros no lo sabemos; todo lo que podemos hacer es acordar el movimiento, actuar impecablemente bajo la terrible presión del 'selector'.

El acecho: "yo - y los acechadores en general - usamos la conducta para mover el punto de encaje, para crear un máximo de disonancia cognoscitiva. No se puede elegir dónde mover el punto de encaje cuando se está viviendo como acechador, porque si eligen no van a tener suficiente disonancia cognoscitiva entre la vieja y la nueva posición. Este es el motivo por el que los guerreros están bajo tremendas presiones, porque el 'selector' - o el Espíritu- elige difíciles nuevas posiciones, que son tan atemorizantes o diferentes que a veces el punto de encaje de un guerrero, cuando está sujeto a la presión para moverse, comienza a vibrar en el sitio; esto se puede ver energéticamente. Si el guerrero cae en lapsos de diálogo interno acerca de lo que vaya a continuar, entonces el punto de encaje no se va a relocalizar, va a ser lanzado a su normal posición, la cual es para ustedes la realidad ordinaria."

"Toma una tremenda presión mover el punto de encaje, y lo que necesitan es mantener la presión alta; pero deberá ser una presión armoniosa o podrían volverse locos. Una vez que tengan energía e intento inflexible el punto se va a mover muy fácilmente y sin problemas, y después de que hayan hecho la recapitulación, a veces el punto de encaje se va a mover y ni siquiera se van a dar cuenta de ello."

"Yo tuve ciertas tareas elegidas para mí por el selector. Tuve que vivir completamente como diferentes personas. Esto no era solamente actuar durante el día, o siendo consciente de que estaba actuando. Era una completa inmersión en un nuevo ser, las 24 horas del día. Uno ES una nueva persona.

Déjenme ser Shelia Waters para ustedes. (se puso una peluca y lentes) Tengo que usar lentes cuando soy Shelia Waters."

"Shelia Waters fue señalada para mí por el selector (el Espíritu o como quieran llamarlo) Tuve que llegar a ser una mujer de negocios, obtener un MBA, licencia legal del estado, inversiones, mantener relaciones de negocios con apoderados, contadores y toda la otra gente del mundo de los negocios. Tuve cosas hechas, e hice y perdí fortunas. Porque cuando se está en esa posición hay una natural tendencia a desear el éxito, no fracasar, tan natural es la tendencia a tratar de hacer un montón de dinero, no sólo mantenerse o perder dinero. Si uno no actúa impecablemente es fácil perder dinero por no escuchar la propia voz interna. Decidí que tenía que tener una tierra maderera realmente grande en el norte, y fue realmente una tierra grande perfecta en

todos los aspectos, excepto que estaba cerca del Mt.St.Helena, y cuando sopló el volcán se arruinó. Solía leer el Wall Street Journal y mirar Ruyckhaeser."

"Otras personas: (se sacó los lentes y la peluca) en México estuve bajo la supervisión de Emilito. Él fue más un espectador o un guardián que un maestro. No interfería para nada en los roles que el selector elegía para mí.

Fui Ricky, la primera posición elegida para mí, un gringo macho americano tratando de pasar por mexicano. Vestí ropas de hombre, pasé por hombre, tuve romances con una dama, e incluso usé baños de hombres. No me pidan que les cuente lo que tuve que hacer para usar baños de hombre. Lo voy a poner en mi próximo libro: 'El acecho y el doble'

"La segunda posición elegida para mí fue una mujer ingenua de Texas, sobrina de unas mujeres de México, quienes en realidad eran por su puesto las mujeres hechiceras del grupo de Don Juan. Tenía el pelo rubio por elección, y me paraba en el cuadrilátero esperando atraer a los hombres a esta cosa virginal, porque por supuesto tenía que ser virgen. Y mi pelo era muy atractivo."

"Es esencial ser absolutamente fluido. Ese es el punto de todos los ejercicios de no-hacer, así pueden ser absolutamente fluidos, y cuando el selector mueva sus puntos de encaje tendrán la disciplina necesaria para poder fijarlo en la nueva posición."

"No pueden verse sólo como cínicos manipuladores de la conducta, actuando un rol, luego otro. Tiene que ser real para ustedes, absolutamente real."

"Después fui una mendiga loca, sentada en las escaleras de una iglesia, atacada por pulgas y mosquitos todo el día. Pero aunque soy alérgica a las picaduras, en mi rol de mendiga loca no me cuidaba, no me molestaban para nada. Yo era una mendiga loca y desechada, así que tenía cuatro strikes en mi contra y todo el tiempo del mundo sólo para sentarme allí y ver el mundo pasar, porque nadie me notaba o me consideraba."

"Para concluir, nada es real, sólo una manipulación de la conducta, sólo un resultado de la fijación accidental del punto de encaje en el nacimiento. Esto es lo que los acechadores aprenden a través de ser tantas personas diferentes. Cada posición es igualmente real y por lo tanto, igualmente fantasma. Nosotros apreciamos nuestras posiciones presentes, pero incluso las más cercanas, las más reales son sólo fantasmas cuando se mueven a otra posición."

"Toma años de recapitulación socavar el sentido de la realidad. Al mismo tiempo tuve que reemplazar la realidad con el camino del guerrero, para evitar la trampa del cinismo. Cambiar mi respuesta hacia el mundo dentro del desatino controlado, la delicia del guerrero!"

"Si tienen la energía, todas las cosas que él (el Espíritu, el Selector) les pone a su alrededor llegan a ser cosas de belleza y de fuerza. En el más alto sentido sus vidas llegan a estar rodeadas de una exhibición del arte de vivir."

"Recuerden que ustedes ya están muertos, son ya fantasmas como cualquier otra cosa. Y pierdan el sentido de la importancia personal."

"Sepan, más allá de la sombra de la duda, que nada es real."

### **Preguntas y respuestas** (las preguntas eran inaudibles en el jardín)

"Después de la recapitulación y el no-hacer, entonces van a poder ver"

"Moverse dentro de otra banda completa del huevo luminoso es como morir, porque el brillo de la consciencia del mundo diario se habrá ido. La consciencia estará todavía con ustedes, pero estarán percibiendo una realidad diferente. Para la realidad ordinaria ustedes se habrán ido, se habrán muerto."

"Hay similitudes entre las teorías de acupuntura china y las descripciones de los brujos del cuerpo energético. Si dibujan los principales meridianos, ellos forman un huevo igual que como los brujos lo describen. También la teoría china dice que nacemos con una limitada cantidad de energía intrínseca, la misma visión que los brujos. Nosotros pensamos que el punto de encaje en el embrión está en el embrión, y sólo se relocaliza fuera del mismo cuando los 'acomodadores' traen la realidad ordinaria.

También algunas personas nacen energéticamente más poderosas que otras. Por ejemplo, si ambos padres son enérgicos y el bebé es criado con leche materna. Pero no se preocupen si no nacieron con una especial abundancia de energía, tienen todo lo que necesitan si son cuidadosos con ella. También pueden recibir sacudidas extra cuando mueven el punto de encaje. Nosotros necesitamos ser más disciplinados para guardar nuestra energía. De todas formas no toma mucha energía mover el punto de encaje."

"Nietzsche decía 'cualquier cosa que no me mate me fortalece'. Esta es la forma en que los brujos piensan. Pero por otro lado cuídense de los filósofos, porque son famosos locos autoindulgentes."

"La recapitulación: no hay un método. Hay un método, pero no es importante si mueven la cabeza de derecha a izquierda o de izquierda a derecha o si se establecen un tiempo regular o un montón de tiempo. Lo que es importante es el intento inflexible para recapitular. Después el Espíritu los va a guiar dentro de la forma correcta y el tiempo y la cantidad de práctica. Con intento el tiempo se establece por sí mismo. Cuanto tengan el intento correcto van a tener veintisiete generaciones de brujos detrás de ustedes. No todos ellos practicaron la recapitulación de la misma manera, pero su intento los va enganchar, a apoyar y a guiar. El intento allí afuera es constante, pero el método varía. De todas formas:

1- Inténtenlo.

2- Hagan de eso una integridad - (No se jacten o compitan. La competición es la peor cosa en el mundo. Es el soporte primario para el tercer pilar de la realidad diaria, el sentido de la importancia personal.)

3- Disciplina, orden, armonía. No estén al azar, a menos que lo intenten. La mayoría de la gente hace una lista y va hacia atrás. 4 Respiren. La dirección no es importante, lo que es importante es usar la respiración para traer la energía.

"Una carta enviada a Carlos Castaneda decía 'He recapitulado anoche.

¿Puedo unirme a su grupo ahora?"

"La recapitulación toma toda una vida. No se hace en una noche."

## **NOTAS DE UNA CHARLA DE TAISHA ABELAR**

**10 de Octubre de 1992 en la librería Alexandria II en Pasadena, California.**

La actividad de los brujos es ensoñarse a si mismos.

La sociedad está orientada hacia el síndrome del "pobrecito niño".

Ejerciten esto: Escriban su diálogo interno durante tres días, esperen tres días y léanlo.

Señalen en un periódico donde esté expresado el concepto del pobrecito yo.

Nosotros tenemos ahora la compulsión de buscar pareja. (?)

El yo se presenta al mundo como un "pobrecito yo".

Acechen el yo y miren cómo están viviendo. La razón de todo esto es que el punto de encaje del género humano está en cierta posición. Ustedes pueden mover el punto de encaje hacia otro lugar; esto es lo que hacen los brujos, alejarlo de la posición del pobrecito yo.

El punto de encaje es un lugar de luminosidad en el cuerpo energético que ilumina sus filamentos de energía. La percepción tiene lugar cuando estos filamentos encienden a los del Universo.

¿Cómo se mueve el punto de encaje? Primero se necesita energía, y entonces (dijo "entonces" con cierto énfasis) practiquen las técnicas de brujería:

1.-Recapitulación (Ver "Donde cruzan los brujos")

2.-Paren el diálogo interno (meditación y técnicas de respiración son buenas para esto)

(Taisha contó una historia bastante divertida acerca de un gurú de la India que tenía una técnica de respiración de 900 dólares; la respiración consistía en tres exhalaciones y una inhalación).

Usen cualquier técnica que funcione, pases brujos, técnicas de mirar. Practiquen la impecabilidad; conocerán la impecabilidad cuando no tengan ningún interés personal. Actúen sin esperar nada a cambio. Si proceden impecablemente, el punto de encaje se mueve al sitio donde no hay compasión, conciencia acrecentada.

Cuando el punto de encaje se mueve bastante lejos percibimos mundos diferentes; sabemos que llegamos a ellos porque nos sentimos muy calmados, desconocidos para nosotros mismos; percibimos la soledad, pero no una soledad común. La energía viene a nosotros y nos guía; energía del doble, del cuerpo etéreo.

El "pobrecito yo" saquea nuestra energía.

Este es el principio: la conciencia acrecentada es la puerta al infinito. Después de esto podemos usar el ensueño y el acecho.

Ensoñar:

Usen los sueños para aumentar la conciencia de ser, para despertar el cuerpo energético. El arte de ensoñar es mover el punto de encaje sistemáticamente, (encontrarse las manos, etc...)

El arte del acecho:

Cuando el punto de encaje se mueve debemos fijarlo en la nueva posición, darle realidad, explorar, aventurarnos.

Encuentren las ramificaciones de la nueva posición desde el punto de vista del cuerpo energético. Úsenlo incluso despiertos, solidifiquenlo y actúen desde él.

Donde Taisha Abelar está, es una posición del punto de encaje; muevan el punto de encaje hacia donde lo tienen los brujos.

La Tierra también tiene un punto de encaje.

El embarazo (vergüenza?) trastorna el punto de encaje.

Hay otros mundos además de este mundo consensuado.

Nagual pronunciado "No-All".

Podemos mover el punto de encaje en los sueños. (Taisha Abelar dio un grito en este punto de la charla.)

Griten, hagan que el punto de encaje cambie, solidifiquen el cuerpo energético.

La percepción está codificada en el cuerpo, es una faceta de la corporeidad.

El único camino para cambiar el cuerpo energético es mover el punto de encaje iluminando filamentos distintos.

Los recuerdos pueden reenganchar, reestimar diferentes recuerdos energéticos.

Ensuéñense a si mismos, depende de ustedes.

El hombre espera a su muerte, y mientras tanto se rodea de fuerza y de belleza (el "desafiante de la muerte").

El cambio viene de dentro, para cambiar el mundo, las circunstancias, el universo, debemos mover el punto de encaje.

Recapitulación:



Hagan una lista de todas las personas que hayan conocido empezando por la última y por el último trabajo. Respiren inhalando sobre el hombro derecho hacia el izquierdo; luego exhale rotando la cabeza de vuelta al hombro derecho.

Visualicen y respiren, lo pueden hacer en el mundo, no se tengan lástima.

Usen mecanismos para sacudirse, pueden mover el punto de encaje hacia arriba o hacia abajo.

La competición entre las raíces de los árboles no es recomendable para mover el punto de encaje hacia abajo (¿?).

El mayor desafío es practicar la locura controlada, observar una situación y no hacer nada, no interferir, no juzgar, juzgar es morir.

Entidades inorgánicas: Ellas trascienden ese otro reino del universo. En el nuevo libro de don Juan y Castaneda, El arte de Ensoñar, (en principio "las 7 compuertas del ensueño") en la segunda puerta están estos chicos, gárgolas, vampiros, sombras, que habitan un mundo cercano y se alimentan de nuestra energía. Los seres inorgánicos eran los aliados de Don Juan. Los hechiceros videntes pueden percibir esta energía.

Construyan integridad, fortaleza interna, mirando fijamente piedras, hojas, la luna, las nubes; pero si no tienen la sobriedad de la recapitulación, todos son riesgos-obstáculos.

Las entidades inorgánicas vienen por túneles, ignórenlas. Los seres inorgánicos obedecen a nuestros comandos.

Podemos recapitular sueños o recapitular en los sueños, si lo hacemos despiertos la respiración normal empieza en la derecha inhalando hacia la izquierda y exhalando hacia el centro; en sueños es a la inversa, inhaledmos hacia la derecha y exhalamos hacia la izquierda en el centro.

Hay capas de recapitulación.

El mejor sitio para desplazar el punto de encaje es un número infinito de posiciones. El espíritu, el intento, hará que se mueva. El mejor sitio intermedio es el "sitio donde no hay compasión".

Hagan el ejercicio del periódico, buscando los "pobrecitos yo".

Tomen un lápiz y un papel y anoten su diálogo interno.

Arañen la superficie, acéchense ustedes mismos.

Taisha Abelar y sus compañeros brujos están moviendo ahora sus puntos de encaje hacia otros lugares y usan sus cuerpos energéticos para establecer realidades allí.

Usen adecuadamente la energía sexual. Si tienen suficiente energía disponible el sexo es OK, esto es, si han recapitulado; ahora bien, si quieren mover el punto de encaje a otras áreas, usen la energía sexual para ensoñar.

La segunda compuerta del ensueño es el cementerio de los brujos fracasados.

El control es sobriedad para el acechador.

Nivel 1.- Cuerpo energético

Nivel 2.- Cuerpo energético y físico, (este nivel necesita más energía).

(Lo de arriba describe "ir a sitios" en ensueños con el cuerpo energético o llevándose también el cuerpo físico).

Después de recapitular sólo existe el ahora.

Esto permite discrepancias, ir y venir del universo consensual.

Una vez que se mueve el punto de encaje, hay que librarse de los amigos, interactuar con ellos únicamente en desatino controlado.

El mundo tiene multitud de realidades, el verdadero desafío del guerrero está en el mundo. ¿Pueden cambiar la posición del punto de encaje?

Acecho.

Muevan el punto de encaje; déngle al cuerpo energético un sacudón. Un ejercicio de acecho puede ser atarnos la mano dominante y utilizar la otra; caminar hacia atrás o a gatas son no-haceres.

Tapen los espejos porque refuerzan la complacencia, ponen atención en el ego.

Acéchense a ustedes mismos. Miren el mundo, empiecen a recapitular, sueñen y encuentren sus manos.

Rompan las rutinas y hagan ejercicios físicos para despertar el cuerpo energético.

## **HOMENAJE A UN HECHICERO.**

**Por Michael Ventura**

Un hechicero murió hace 2 ó 3 meses. Cáncer de hígado dijeron, pero los detalles son vagos. También es confuso porqué tomó tanto tiempo hasta que se supo. Hay extraños rumores. No importa. Todo esto es como debe ser para un hechicero. Lo mas extraño de todo en cierta forma, fueron los obituarios de los grandes medios, una foto desenfocada en el New York Times, tributos que eran respetuosos en una forma distante y confusa. Es dudoso ( o posiblemente nunca antes el N. Y. Times se haya sentido obligado a rendir homenaje a un hechicero. Pero este era el hechicero de Carlos Castaneda.

Muchos declaraban no tomarlo en serio, sin embargo lo leían, lo recordaban y se obsesionaron.

Dejémoslos que se pregunten si realmente nació en 1931, como él decía, o en 1925 como consta en algunos registros de inmigración.

Preguntarse incluso estas nimiedades puede ser bueno para ellos.

Carlos Castaneda ha muerto. No hay demasiados que puedan atestiguar por o para él, porque él nunca permitió demasiados testigos. Por lo general uno lo conocía a través de un invitación.

Los invitados eran todo tipo de gente. Yo fui uno de esos, por razones que no tengo en claro y que posiblemente no importen. Tal vez fui llamado a ser un testigo ? Hace unos doce años un amigo que trabajaba en una librería en Santa Mónica me llamó : C. Castaneda iba a dar una charla en el sótano del negocio ( ¡ iba a ser en el sótano, de la librería ! ) Únicamente con invitación ¿ Quisieras venir ? ¿ Quién sabía si era realmente él ? Pregunté. La persona que me llamó en quien tenía razones para confiar ), me dijo: es Carlos, realmente.

Él era un hombre pequeño, imposible decir su edad. No parecía mucho más de 40, pero sus ojos eran más viejos, ojos sonrientes pero ahondados por una vaga sensación de tristeza. El reía de buena gana, y no insistía en que lo tomáramos seriamente, se paraba ante nosotros en una actitud de bienvenida.

Quería que nosotros le hiciéramos preguntas. Él decía que había algo que se había olvidado y que algunas veces él salía de su reclusión y hablaba con extraños esperando que esa pregunta encendiera la memoria de esa cosa olvidada. El no decía esto apenado, el era franco y realista.

Esa noche nadie hizo la pregunta que estaba buscando, pero cada pregunta nos llevó a una historia de Don Juan, y cada historia tenía risa en ella. Como en su libro, cuando Castaneda habla de Don Juan, el viejo mago Yaqui estaba cercano y amenazante ), invitándonos a la aventura. Fue la risa de Castaneda y sus dotes como narrador lo que me convenció de su sinceridad y autenticidad.

El hablaba gratis , no tenía nada que ganar de nosotros, y hablaba sin artificios, la gente raramente ríe cuando miente, al menos en experiencia, ellos no se ríen dulcemente y había una dulzura irresistible en este hombre.

El describía las experiencias más fantásticas como si fueran casi bromas, pero el chiste estaba en él. Yo tenía la impresión de un hombre desesperado, pero un hombre que sabía vivir con desesperación de una forma que hacía algo de ella diferente.

El había transformado su desesperación, como un mago debe, en una búsqueda. ¿ Estaba yo viendo en él, el hombre que me gustaría ser, quien a pesar de esta desesperación podía vivir de una manera sabia, gentil y comprometida ? Quizás. El era vulnerable porque parecía un poco perdido, invulnerable porque el estaba en su camino, en el camino con corazón.

Si el estaba perdido era porque ese camino lo había llevado a un territorio desconocido e inesperado, podría haber sido más fácil para él encarar peligros físicos que afrontar que había algo importante sobre Don Juan que él había olvidado. Pero él estaba enfrentándolo y en público : Más que trucos mágicos y acciones de los magos, Don Juan le había enseñado a ser valiente.

Cuando él termino de hablar, y de las más o menos 20 personas reunidas en ese sótano, el saludo a un par de viejos amigos, no me quise entrometer, tampoco presentarme y de todos modos tampoco sabía que decir. Entonces, en efecto, yo lo conocí pero él no me conoció a mí.

Entonces, alrededor de tres años atrás, otro amigo llamó ¿ Quería ir a almorzar con Carlos Castaneda ? Nunca nadie me dijo porque había recibido esta invitación. Resulto que éramos 4, más C. Castaneda . Comimos en el Pacific Diner Park, uno de las mejores parrillas de la costa oeste. ( Carlos pagó la cuenta ) él había cambiado y yo también.

Ambos habíamos vivido mucho mas profundamente nuestra desesperación y soportadas ellas con mas convicción.

El estaba más flaco, viejo y obviamente enfermo, por eso en el sótano de la librería el estaba vestido de sport, este día él se había puesto un traje elegante, pero en toda esa fragilidad el parecía mucho más feliz y hasta mas gracioso y animado, la comida fue muy buena pero en realidad nosotros nos alimentamos de las risas, aun sus mas tristes historias sobre Don Juan fueron nuevamente como chistes, pero ahora la broma no estaba en Carlos, no estaba en nosotros, la broma estaba entre el mago y dios y fue una broma espléndida. No repetiré esas historias, no estaba ahí para grabarlas, eran de él, como para decidir decirlas o no. Algo que él eligió no escribir debería morir con él. Pero dos momentos no causaron risa pero si silencio. Una mujer en la mesa, dijo que amaba su trabajo, su marido y su hijo, pero ella todavía sentía un vacío, y es que ella no tenía vida espiritual. ¿ Cómo podría ella alcanzar una vida espiritual. ?

Contestando a esta mujer, Carlos no cambio la ligereza ni la generosidad de su modo ; pronto una cosa acerada apareció en su voz, un tono que hacía que sus palabras penetraran en todos nosotros : El dijo que cuando ella fuera a su casa a la noche, debería sentarse en su silla y recordar que su hijo, su marido y quienquiera que ella amara y ella misma se iban a morir, y ellos morirían en un orden no determinado, imprevisiblemente.

“Recuerda esto cada noche y pronto tendrás una vida espiritual”. Noten que él no le dijo a ella que tipo de vida espiritual tener, mucho menos si esta debería estar de acuerdo con la de él, no sugirió que ella lea sus libros más cuidadosamente o que asistiera a las clases de movimientos que él había empezado a enseñar, él le dió a ella una instrucción práctica, algo que ella podría llevar a cabo dentro de los parámetros de su vida como esta era y después le aseguró a ella que esto la conduciría a su propio camino espiritual cualquiera sea el que resultara ser. Esta es la marca de un verdadero maestro.

Más tarde durante la conversación, la mujer pregunto como debía disciplinarse para seguir el consejo que él le daba, seguirlo profundamente, para que no fuera solo un ejercicio.

Carlos dijo: “Date un comando a ti misma”.

En esta pagina no puedo reproducir de que manera lo dijo. Habló con tranquilidad pero era como si de pronto hubiera clavado un cuchillo sobre la mesa.

¿Qué significa eso ?, pregunto uno de nosotros.

“Significa que te des una orden a ti mismo”, y eso es todo.

Una comando no es una promesa. No es “tratar, probar”, una orden es algo que debe ser obedecido. Su tono de voz invocaba algo más profundo que la idea de la mera voluntad. El suyo era un llamado a la acción. El no estaba hablando de mascullar o de meditar o de desear. Para estar en el camino hay que poner un pie en el camino. No hay un sustituto para eso.

Después de una pausa de embarazo de nueve meses la conversación tomo vuelo nuevamente. Contó sobre una fiesta en la que un hombre alto y apuesto decía con gran solemnidad que el era C. Castaneda y revelaba todo tipo de secretos de Don Juan.

¿Acaso Carlos lo desmascaro de su fantasía ? No, se río. El tenia el aspecto del C. Castaneda que la gente esperaba de él.

No un hombrecito morocho y de cara redonda ; y el otro lo estaba pasando tan bien ! ¿ Por qué arruinarlo ? Déjenlo ser Carlos por una noche. Un año después la mujer que había hecho la pregunta durante el almuerzo me envió un panfleto que había impreso Carlos mismo. El le pedía que me lo mandara, uno de los párrafos dice:

“Los hechiceros entienden la disciplina como la capacidad de enfrentar con serenidad los desafíos que no están incluidos en nuestras expectativas. Para ellos la disciplina es un acto de voluntad que les permite incorporar cualquier cosa que aparece en su camino sin arrepentimientos o expectativas. Para los hechiceros, la disciplina es un arte; el arte de enfrentar el infinito sin acobardarse, no porque ellos están llenos de rudeza, sino, porque ellos están llenos de asombro reverencial. La disciplina es el arte de sentir temor respetuoso.”

Cualquier manifestación del universo, de cualquier manera que se comporte alrededor nuestro, no es simplemente acerca de nosotros, no es meramente psicológico, es un movimiento del universo, y como tal lo que nos sucede, no importe lo que sea, nos conecta a nosotros a todo , y en esa conexión que puede sentirse sino asombro reverente?” ; “Un mundo vivo, escribió, esta en influir constante. Se mueve, cambia, se contradice a si mismo. Nosotros tratamos de defendernos contra esto, pero no podemos. La única respuesta liberadora es el asombro.

Cuando lo vi hace unos años en aquel sótano, un hombre triste, más que el hombre que iba a morir del almuerzo, yo escribí: “su presencia era como admitir que cada verdad es frágil, que todo conocimiento debe ser aprendido una y otra vez, cada noche, que crecemos no de una manera lineal sino en círculos ascendentes, descendentes e inclinados, y lo que un año nos da poder, el siguiente no lo quita, roba, porque nada esta establecido, jamas, para nadie.”

Ahora quisiera agregar: lo que hace esto soportable es el asombro.

Buen viaje, ve en paz. Don Carlos. Austin Chronicle, julio 1998.

## **TRANSCRIPCIÓN DE UN ARTÍCULO REALIZADO POR LA REVISTA MEXICANA "LA SENDA DEL GUERRERO"**

**Nº 2 de Marzo 98**

**Por Florinda Donner-Grau.**

### **RESPUESTA DE FLORINDA DONNER-GRAU**

En el último seminario llevado a cabo en la Ciudad de México, el 13 y 14 de diciembre de 1997, que versó sobre los No-Haceres, surgió la idea entre algunos de los practicantes de hacerle unas preguntas por escrito a Florinda para incluir su contestación en el segundo número de La Senda del Guerrero. Realizamos la solicitud por medio de los integrantes de Verde Claro y habiendo obtenido una respuesta afirmativa, nos dimos a la tarea de hacer un acopio de las principales cuestiones entre los practicantes de la Tenseguridad. A continuación transcribimos las preguntas y la contestación que nos brindó Florinda.

¿Cuáles son las diferencias entre espíritu e intento?

¿Es lo mismo la disposición al intento que la entrega a él?

¿Cuál es la diferencia entre el doble, el nagual y el cuerpo energético?

¿Existe alguna otra técnica para conservar la unidad de la conciencia después de la muerte que no sea la del fuego interno?

¿Que efectos energéticos tiene la práctica de lo Tenseguridad sin la Recapitulación?

¿Es necesario recapitular las ideas, por ejemplo a Dios?

Algunas personas cercanas a algunos de nosotros, como por ejemplo esposas (os), hijos, etc., sienten que la Tenseguridad desarrolla el sentimiento de superioridad, competencia, egoísmo e intolerancia. ¿Puede ser cierto esto?

Cuando se busca la impecabilidad en el entorno familiar, pero lo que rige es precisamente lo opuesto junto con todo tipo de acuerdos sociales, ¿qué se puede hacer con dicha circunstancia?

¿Existe la Tenseguridad del Acecho y si se llegará a impartir?

¿Nos podrías explicar la relación entre los No-Haceres y el Acecho, si es que existe?

Respuesta de las preguntas formuladas por los practicantes de la Tenseguridad en México.

En primer lugar quisiera hacer una observación impersonal después de leer todas sus preguntas. Por el tenor de ellas veo que todos ustedes son tremendamente intelectuales, perdidos en la minucia del pensamiento banal.

¿Existe Dios? ¿Existe el espíritu?, ¿Es el alma imperecedera? ¿Qué me puedes decir del cielo y del infierno?

¿Cómo demonios puede un humilde practicante de los pases mágicos de los chamanes del México antiguo contestar tales preguntas?

Ustedes, damas y caballeros, lo que quieren es el evangelio: Un conjunto de aseveraciones hechas por egomaniáticos que conocen a Dios y tienen íntimas relaciones con el, por supuesto, según ellos mismos.

Estas preguntas que ustedes me formularon se las deben hacer a unos de esos gurús panzones que saben todo.

Aténganse, ilustres practicantes, a practicar y déjense de querellas intelectuales.

La práctica de la Tenseguridad les dará la pauta y ustedes mismos se contestarán sus preguntas por medio de un proceso simplísimo que el Viejo Nagual nos explicó pero que nos ha tomado una vida entera en realizarlo: practicar los pases mágicos de los brujos del México antiguo, automáticamente hace descartar los masturbaciones del intelecto. Al final de una práctica asidua les importará un pepino todo lo que se ha dicho acerca de lo "inconcebible" lo "indecible".

¿Qué podemos nosotros, pinches seres humanos, poseedores de un cerebro que apenas funciona, un cerebro que se contenta con tele-novelas decir o especular acerca de lo desconocido?

Lo único que se me ocurre como respuesta porque sigo los pasos del Viejo Nagual sin desviarme del camino. es que la Recapitulación de nuestras vidas nos puede dar una respuesta verídica. Sin la recapitulación o la práctica de la Tenseguridad no es posible realizar un cambio de conducta genuino.

La pregunta de valor que encuentro en este conjunto y que tiene que ver con lo que les estoy diciendo es la idea que tienen ustedes de que la práctica de la Tenseguridad acrecienta la importancia personal. El que crea en esto no es un practicante de la Tenseguridad. Es ya de por sí un egomaniático incorregible en busca de nuevos modos de acrecentar su ego. Estos seres existen y no tienen remedio. Así que es inútil hablar de ellos o preocuparse de ellos. Ellos tienen un club universal y ahí se refugian a tomar sus copitas de importancia personal.

De ustedes, su humilde servidora, Florinda Donner Grau

## **ENTREVISTA DE LA KVMR A FLORINDA DONNER**

Hanes Ealy: Bien, yo soy Hanes Ealy y mi intento de hoy es hablar con Florinda Donner Grau y tratar de traer lo mas posible acerca del mundo de los brujos a la audiencia en una hora. Voy a dejar que Florinda se presente ella misma.

Florinda Donner: Así que, voy a hacer esto yo misma?

HE: Te voy a pedir que digas quien eres y que vas a hacer el día de hoy.

FD: Oh. De hecho en realidad no sé qué voy a hacer hoy. Creo que, bueno... soy Florinda Donner, soy antropóloga. He trabajado con Carlos Castaneda por más de veinte años y como estudiante de antropología, fui atraída hacia el mundo de los brujos y ahí he estado desde entonces.

HE: Bueno, la primera cuestión que me viene a la mente Florinda es, que el mundo de los brujos no acepta voluntarios..

FD: Bueno, no voluntarios en el sentido de "Si, quiero estar en el mundo de los brujos" Claro que de un modo extraño tenemos que ser totalmente voluntarios dado que nadie es traído a este mundo contra su voluntad. Sin embargo... ¿No sé si lo sabes? hemos estado dando una serie de lecturas últimamente en librerías, Taisha Abelar, yo y Carol Tiggs, y esa es la pregunta recurrente ¿Ves?, "¿Qué los hace tan especiales ?" o... quiero decir que nada nos hace tan especiales (risas). Somos verdaderamente y no lo digo por falsa modestia, somos gente bastante ordinaria y algo muy extraordinario nos ha sucedido. La idea de que no hay voluntarios es en el sentido que este es un mundo extremadamente arduo y solitario.

De lo que nos hemos dado cuenta, ahora que hemos estado hablando con diferentes grupos de gente, es que la mayoría, no digo que todos, pero la mayoría de la gente está... está acostumbrada a tener talleres de fin de semana y seminarios y quieren respuestas, quieren respuestas muy precisas en el sentido de "¿Que hago para cambiar mi vida?" Bueno, para cambiar tu vida, tienes que prácticamente morir en el sentido que los brujos conocen como abandonar el ego, lo que es una muerte en sí misma. Con el fin de lograr eso, no es que realmente mueras, es un esfuerzo de toda la vida. Verás, nosotros no tenemos respuestas precisas, la gente quiere un programa, a ellos les gustaría "Ok, paso uno, paso dos y tres y cuatro y sigue el cinco". Bueno no funciona de esa manera en absoluto. Es una proposición extremadamente difícil de explicar, el que esta es una manera de vida, que no es sólo algo que hagas en tu tiempo libre. Toda tu vida está involucrada en esto, cuerpo, mente y espíritu o como sea que lo queramos definir.

HE: Tantas personas quieren unirse al mundo de los brujos. Tanta gente, cuando escucharon que iban a estar en el programa, comenzaron a llegar a la librería local y preguntar "¿Va a venir Taisha o Florinda a nuestra ciudad?", Ellos simplemente tienen un tremendo, tremendo interés en lo que ustedes hacen y aun así no hay manera de que la persona promedio pueda hacer algo si quiera cercano a lo que ustedes hacen.

FD: Acabo de regresar de México, de hecho acabo de llegar. Hace una hora que regresé de México. Estaba ahí con Carlos Castaneda y hablamos con varias personas y siempre es lo mismo, sabes. "¿Que podemos hacer para unirnos a este mundo?" Bueno... "¿Porqué son ustedes diferentes de los otros brujos, de los diferentes linajes, de los linajes de naguales?" Bueno Carlos es diferente en el sentido de que ha escrito estos libros. Estos libros son obviamente accesibles al público, y en los libros, y no estoy diciendo que lo sepas, el libro no sigue ningún tipo de línea, pero en los libros, esta muy claramente establecido lo que involucra estar en ese mundo. La gente, creo, se equivoca al ver que los procedimientos, no los procedimientos, pero hay... es un camino claramente delineado en el sentido de que nos hemos cortado totalmente del mundo sin habernos retirado del mundo.

Otro punto es que la gente cuando dice "Quiero unirme al mundo de los brujos, necesito un maestro, necesito un guru, ustedes también lo tuvieron". Si, por supuesto que nosotros lo tuvimos, pero era algo muy solitario, vamos, es una batalla muy en solitario. La gente siempre habla en términos de "Bueno está el grupo, está el grupo de Castaneda". Bien, no hay grupo. Pasamos los tres días mas difíciles en México explicándoles que no hay grupo. Hay un lugar que Carlos llama el lugar de la segunda atención, el lugar de la no autocompasión, de no compasión en el sentido de que nos podemos permitir ser compasivos, tener compasión o pena por nuestros semejantes cuando no hemos cambiado nosotros mismos. Y ahí está ese lugar, no importa que estemos en México, Los Ángeles, San Francisco, donde nos reunimos ¿Ves? Está este lugar donde todos nos reunimos y gente digamos de "El mundo exterior" si algún lugar puede ser llamado así, hizo una dicotomía. Se nos unen, aunque sea sólo por un momento.

Las cosas que están involucradas en esto... como la primera cosa que le digo a la gente es que tienen que recapitular sus vidas. Es uno de los principales, digamos "procedimientos" para verdaderamente examinar nuestra vida. Examinar nuestra vida con todo detalle, no es un análisis, digamos, psicológico o una investigación de nosotros mismos. Está lejos de ser eso. Es una examen total de lo que somos en el sentido de cómo aprendimos desde que teníamos tres o cuatro años de edad, a manipular el mundo y a nuestros semejantes humanos y se vuelve muy claro como hemos aprendido esos patrones, y lo que queremos hacer, es que queremos despojarnos de esos patrones. Si no nos podemos despojar de esos patrones, al menos tener un segundo, o supongo, una oportunidad momentánea de no reaccionar de la misma manera en que siempre reaccionamos. De acuerdo con Don Juan, ellos dicen que nuestra energía, digamos, el 90% de nuestra energía esta involucrada en la presentación del ser. Debido a eso nada de lo que esta ahí afuera puede realmente llegar hasta nosotros.

Estamos tan inmersos en como nos ven los demás, en como nos conducimos, ya sea física o emocionalmente. La idea de la presentación del ser nos quita toda nuestra energía, todo nuestro esfuerzo. Es como si ya estuviéramos encuadrados, estamos cerrados a cualquier cosa que pueda entrar. Por supuesto tenemos visiones que de inmediato descartamos "Oh bueno, algo sucedió, eso fué lo que fuera". Ya sea dentro de los sueños o en la vida diaria al estar despiertos.

HE: En esta recapitulación, creo que fue en el libro de Taisha Abelar, o quizá Taisha lo dijo, que tienes que recapitular a cada persona que hayas encontrado alguna vez en tu vida.

FD: Como lo quieras...el libro de Taisha... básicamente, es.... trata sobre la recapitulación.

HE: Mi problema es con mi trabajo, con lo que hago para vivir, como médico, me he encontrado con más de 500,000 personas en mis últimos veinte años.

FD: (Risas)

HE: No puedo recapitular a la gente que vi el día de ayer, no digamos a la persona número 100,000 que vi en 1975.

FD: Oh no, ¿Pero ves? En vez de decir eso, podrías decir, bueno, tu ciertamente podrías hacer un intento por como dices, por la clase de trabajo que tienes. Digamos, estoy segura de que tienes un modo y una rutina muy trabajada de lo que funciona en tu línea de trabajo.

HE: Ciertamente.

FD: Quiero decir que tiene que ser, de otra manera no serías capaz de sobrevivir. Así que esa es tu persona pública. Digamos en, en tu vida privada, cómo tratas con tus semejantes, con tu esposa, con tus padres, con tus hijos, con no sé... en términos de cómo estás relacionado con el mundo, pero ves que hay ciertos patrones que son recurrentes, la manera en que interactuamos con nuestros semejantes, que es siempre para proteger el ego. Siempre estamos tratando de proteger el ego. Si es atacado o de alguna manera amenazado, inmediatamente tenemos este, digamos, este respaldo de maneras de reparar el daño causado emocionalmente, lo que funciona para nosotros, pero no está bien para el cuerpo. ¿Ves? El cuerpo recibe esos golpes.

De acuerdo con Don Juan, él decía, que los males y la enfermedad realmente no existían en su mundo por que son básicamente... no quiero decir que son auto - infligidos porque eso es ir demasiado lejos, pero nos enfermamos nosotros mismos con el stress. Y el stress se genera básicamente porque el ego no puede manejar el mundo exterior.

HE: Todas estas cosas que el ego hace para mantenerse a sí mismo, su auto - importancia, son fugas de energía, ¿No estoy en lo correcto?.

FD: ¿Qué son las fugas de energía? Para Don Juan, la brujería era un mundo de energía. Básicamente un brujo está interesado en visualizar, en ver... no visualizar, en percibir, en percibir energía directamente.

HE: Y nosotros nacemos con ese poder, tenemos la suficiente energía cuando nacemos...

FD: Todos nosotros, no importa lo que seamos, todos nosotros tenemos esa herencia, somos receptores. Somos campos de energía.

HE: Y despilfarramos esa energía.

FD: Exactamente.

HE: ... al mantener la auto - importancia, la autoimagen.

FD: La idea del ser, la idea de nuestra autoimagen, lo que sea que eso conlleve.

HE: ¿Y podemos recapturar esa energía al recapitular nuestras vidas de la mejor manera posible?.

FD: No hay garantía. No. Es sólo un procedimiento para al menos detenernos por un momento antes de que queramos repetir nuestra conducta habitual en términos de nuestra presentación del ser.

Digamos que si estamos en el mundo, en un trabajo, alguien nos insulta y dice "Mira tu realmente no hiciste un buen trabajo" ¿Lo ves?. Emociones, es cuando tu puedes decir "Que imbécil, no sabe de lo que estaba hablando" ¿Entiendes? "En verdad se lo que estoy haciendo, no importa, a mí no me afecta" Pero el cuerpo recibe ese golpe, ¿Lo ves? Especialmente nuestro cuerpo energético y es en eso exactamente en lo que Don Juan estaba interesado... Pero no sucede, no importa como el mundo te valore, en realidad no importa, porque de cualquier manera solo están valorando un ideal de ti.

HE: ¿Hay alguna parte en particular del cuerpo donde almacenamos esos golpes de energía?.

FD: Bueno depende. Usualmente almacenamos esos golpes de energía en nuestra parte mas débil, ya sea en nuestros órganos, quiero decir, depende... Por ejemplo, si estas bajo stress, digamos que sientes ciertos dolores, o te sientes vaciado, te da un resfriado, quiero decir que tu conoces tu cuerpo mejor que nadie. Bueno, es ahí exactamente donde el golpe está llegando.

HE: Pero no es universal, ¿No es en el sistema nervioso o en los tendones, o en el sistema vascular?.. ¿Varia de persona a persona?.

FD: Varía de persona a persona. Por ejemplo, yo tengo bronquios muy débiles, cuando me vacío, empiezo a toser muy, muy mal así sea algo físico o realmente esté estresada, verás, empiezo a toser. Por supuesto en Los Angeles, muy fácilmente debido al smog.

HE: Claro. Bueno, en el mundo de los brujos, por lo que he leído ya sea en el libro de Carlos o tu libro o en el libro de Taisha o de oírte hablar, me parece que a ustedes les fue prestada energía por el nagual...

FD: Si.

HE: o por las otras brujas.

FD: Cuando estábamos en su compañía, nosotros funcionábamos... no es que nos la estuvieran prestando, nosotros funcionábamos con su energía. Para nosotros el encontrarlos, el estar en su mundo, que es el mundo de la segunda atención, nos estaban prestando su energía, si, para que ellos de hecho lo hagan, tiene que haber este total y... una de las cosas interesantes, esta idea, de que cuando damos las pláticas, las personas son... son en extremo cautelosas, y por supuesto con todo derecho a serlo. Cuando yo me encontré con el mundo de Don Juan no había oportunidad de ser cauteloso, o entraba en él o no había juego.

No digo que así tenga que ser, pero para nosotros, para mí, en mi caso, no había otra manera. Sí, por supuesto que lo resentí, no era que lo resintiera, pero había, tu sabes...

No había realmente dudas pero estaba extremadamente, digamos aberrada en mis patrones de conducta. Porque desde mi perspectiva, yo era la cosa mas grandiosa que jamás había vivido, quiero decir, el mundo validaba mi idea del ser. Crecí en Sudamérica, tenía ventajas por mi sola apariencia. Los niños saben como manipular eso extremadamente bien, yo fui presidente de mi escuela primaria desde el kindergarden hasta el sexto grado, estuve en escuelas Venezolanas, era... había muy pocos niños rubios, quiero decir, era tratada como una pequeña diosa y yo creía que ese era mi derecho inherente. Verás, y luego por supuesto entonces, como adultos cambiamos, alteramos esos patrones, pero ahí inherentemente reside esta auto - importancia, tu sabes "Soy la cosa mas grandiosa que jamás ha vivido".

HE: Hay gente en la sociedad, tomando el punto de vista opuesto, quienes...

FD: Sí. Pero ves lo que te digo... Tomar el punto de vista opuesto... te lo estoy diciendo de una manera muy exagerada, en realidad no importa que nuestra idea del ser sea positiva o negativa.

HE: Ok.

FD: La fuga de energía es exactamente la misma, lo que sea que mantengamos, tengamos una total pérdida de imagen o una gigantesca idea del ser, en realidad no importa, la fuga de energía es la misma, debido a que aún tenemos esta idea... Tenemos que defender esta idea de lo que realmente somos, lo que es la visión de nuestros semejantes. Inherentemente no hay nada que la respalde. Sabemos ciertas cosas, si, sabemos que en cierto grado somos inteligentes, sabemos como hacer ciertas... Si, pero no voy a hablar de eso, estoy hablando de nuestro involucramiento con el ser. La idea de que de alguna manera somos especiales. Siempre somos especiales ¿Ves? Lo que Don Juan hizo con nosotros, el bombardeo esta idea de ser especial. El dijo "Si tu eres realmente tan especial en el mundo, el mundo no puede funcionar". Lo que es absolutamente cierto.

Por eso es que, digamos desde un punto de vista básicamente humano, en realidad no sabemos como interactuar el uno con el otro porque cada uno de nosotros siempre esta defendiendo algo.

HE: ¿Como podemos detener esto?, quiero decir, podemos recapitular, pero yo, en mi propia vida, solo déjame dar un ejemplo, porque estoy seguro que esto es para casi todos, la recapitulación lleva tiempo. Parece que el mundo de los brujos es un mundo donde la gente tiene muchísimo tiempo libre, sin nada mejor que hacer, nada los llama a hacer otra cosa. Pueden irse y soñar por nueve días, o desaparecer del mundo por diez años, o cuanto ellos quieran, pero la persona promedio, con un trabajo, una familia...

FD: Estoy totalmente de acuerdo contigo.

HE: ...trata de recapitular y lo mas que consigue es media hora si está de suerte y a ese paso le podría llevar dos vidas completas el recapitular algo.

FD: Precisamente, pero por ejemplo, mira, yo he estado en el mundo de los brujos quiero decir , ni siquiera quiero mencionarlo... son ya mas de veinte años ¿Ok? Eso es una vida. La cosa es, mi vida la he utilizado siguiendo el camino. Yo he tomado esa decisión. Eso es todo lo que hago. Hay gente en nuestro grupo que trabaja de las ¿que? 9 a las 5 o a las 6, las horas que sean. Tienen trabajos totalmente comunes. Bueno, uno de ellos - Yo traduzco, me encanta hacer traducciones, traduzco del Español al Ingles o viceversa o al Alemán. Así que ese es mi ingreso. Necesito vivir. Ciertamente estoy en el mundo en el sentido en que estoy... No nos hemos retirado del mundo, pero no estamos en el mundo en el sentido de como nos hace reaccionar como a nuestros semejantes, hemos reducido esto a un mínimo. no importa realmente ya lo que nos hagan. Como nos golpeen. No es debido a que hayamos tenido éxito en algo, no, estamos combatiendo esto ida con ida.

Las personas que tienen una familia... justo estaba hablando... en México estaba este hombre, tiene 5 hijos, tiene esposa, una mujer adorable, y ella por supuesto se siente, se siente totalmente amenazada por el interés de él en el mundo de los brujos, en el mundo de Don Juan y yo le dije "No, pero eso es totalmente absurdo, porque lo que sea que él saque de ese mundo, así sea sólo recapitulando, si él realmente lo hace apropiadamente y está verdaderamente y sinceramente interesado, su vida como padre y esposo tiene que mejorar. Y el simple hecho de que él cambie te forzará a cambiar". Porque especialmente en una relación de esposo - esposa la cosa es así: "El tiene que, si yo voy a poner esto y esto adentro, yo voy a cambiar, el tiene que hacerlo". En el mundo de la brujería no funciona así. Tu cambias por el puro gusto de cambiar. Lo que la otra persona haga no es asunto tuyo. Tu cambio de conducta forzará a la otra persona, quiera o no, a cambiar. Te lo puedo decir con la mas absoluta sinceridad porque eso es exactamente lo que pasa en nuestro mundo. Yo solía quejarme sin parar "Bueno ELLA no está haciendo su trabajo, EL no está haciendo su trabajo, YO estoy tratando de cambiar, Yo estoy haciendo esto" ¿Lo ves? el "YO" "YO" "YO" nunca se detiene.

HE: Efectivamente.

FD: Y entonces cuando Don Juan dijo "Sabes, estás llena de idioteces. Dale a todos con los que tratas un cheque en blanco. Lo que sea que te hagan, así sea casi matarte y lastimarte, no tiene nada que ver contigo. Tu cambias por las puras de cambiar". Y ciertamente, él tenía razón. Si nosotros cambiamos. El "YO" cambia, tu fuerzas al mundo a tu alrededor a cambiar. Y ese es mi argumento, mi idea, ya sea que estemos interesados en el mundo desde un punto de vista ecológico, desde un punto de vista psicológico, lo que sea que estemos haciendo en el mundo. No estamos dispuestos a cambiarnos a nosotros mismos: Tratamos de implementar cambios en los demás sin cambiar nosotros o sólo a nosotros - decimos que hemos cambiado. En el cuerpo, el cuerpo energético sabe cuando alguien no ha cambiado, cuando no es suficientemente sincero o no está en lo correcto. Si, que están peleando, estoy de acuerdo, pero el cambio tiene que... tenemos que cambiar nosotros mismos como personas en orden de afectar al mundo a nuestro alrededor - sin esperar que ellos cambien.

HE: Nuestro invitado de hoy en The Earth Mystery Show aquí en KVMR 89.5 FM

es Florinda Donner. Florinda ha estado en el mundo de los brujos durante los últimos veinte años. Si nos acaban de sintonizar, ella ha escrito varios libros, el mas reciente "Ser en el Ensueño" está disponible en librerías y también ha escrito "El sueño de la Bruja" y "Shabono". Hablando de cambio, tú mencionaste en Arizona, en el Rim Institute la primera vez que te escuché, que los hombres han, más o menos, fastidiado al mundo y que es tarea de las mujeres el soñar un mundo nuevo y cambiarlo. ¿Podrías hablar un poco acerca del rol de las mujeres?.

FD: No, no, no, yo no dije que fuera tarea de las mujeres. No, no, no. Las mujeres no pueden hacerlo ellas solas, verás, pienso que o no me estoy explicando o... no quiero decir que estoy siendo malinterpretada porque sería algo absurdo, no. Lo que estoy diciendo es: sí, tomemos el principio masculino, digamos, que nos ha llevado hasta donde estamos actualmente. Lo que estoy diciendo es que las mujeres tienen mucho con que contribuir. Con lo que contribuimos, en digamos la vida cotidiana no es muy diferente a lo que los hombres han venido haciendo. Si, las mujeres han avanzado enormemente por la presión que han puesto en el marco masculino. Pero copiamos su paradigma, el paradigma que nos regula es, sin importar qué aspecto de la vida sea, un paradigma masculino.

Somos básicamente un Universo masculino. Cuando el universo, de acuerdo a los brujos... el Universo es básicamente un Universo consciente y es casi como si hubiera sido revertido en el sentido de que lo que nos rige es sólo el principio masculino. Lo que digo es que tiene que ser balanceado y no puede ser balanceado pidiéndoselo digamos al varón... No hablo de ningún varón en particular. Esto tiene que cambiar, si tan sólo miras a tu alrededor, verás que realmente hemos fastidiado el planeta, quiero decir, que no hay duda al respecto. Todas nuestras instituciones están simplemente bastante... ¡enfermas!.

HE: Estoy de acuerdo, quizá malinterpreté lo que dijiste en Arizona, pero también sentí que hacías un llamado a que las mujeres dejaran de ser esclavas, que dejaran de aceptar el paradigma de un Universo masculino cuando es en realidad un Universo femenino y comenzaran a soñar lo que el Universo debiera ser para nosotros.

FD: Bueno, lo que debería ser, no hay tal, como por ejemplo decir “¿Que debería ser?” Para que nosotros sobreviviéramos como especie tenemos que evolucionar. Verás, tenemos que evolucionar y no digo evolucionar en ideologías. Las ideologías que nos rigen han sido agotadas. Solo salimos con una versión diferente de lo que ha habido durante los últimos 5,000 años. En realidad no hemos hecho nada nuevo. No sé si he mencionado esto, tenemos que INTENTAR algo nuevo. No podemos intentar lo que será, lo que va a ser, lo nuevo por venir, excepto que tiene que haber algún cambio. Por ejemplo los dinosaurios, ellos intentaron el vuelo. No intentaron las alas, las alas fueron resultado de ese intento. Lo mismo es para nosotros, y las mujeres tienen, digamos, la constitución biológica para evolucionar. Eso es lo único que dije. Pero para que las mujeres logren eso tiene que tener el tiempo y la protección de los varones. Ellas necesitan ese tiempo para regir no sólo... mira no importa que, digamos que tan sensible seas... tú como ser humano, digamos en tu relación con tu familia... eso no es... suficiente para hacer alguna diferencia.

Hay unos cuantos grupos, si, el hombre esta totalmente de acuerdo en que algo tiene que cambiar. Están dispuestos a darle a la hembra o a la mujer, como sea, el tiempo para que se diga “Sí, tú estás a cargo” pero no lo digo en términos de “Tú estás a cargo” de nuevo esa es terminología masculina. Nadie está a cargo. Tiene que ser un proceso en conjunto el tratar de cambiar y ese cambio sólo se puede lograr cambiando uno mismo. El énfasis en el YO, en el ego, se tiene que ir. Yo creo que una de las razones por las que estamos tan cautivados con la idea del ser es debido a que no tenemos nada más que proteger. Es digamos algo así como para el hombre primitivo, el hombre prehistórico, la idea de la cueva. Es casi como una territorialidad. Tratamos al ego como a un territorio porque ya no defendemos la cueva. Ese asunto ya ha sido atendido. Así que defendemos de la manera mas exorbitante y a un precio de lo mas exorbitante la idea del ser y si esta idea se fuera, algo sucedería. Yo lo sé porque les sucedió a los brujos.

HE: Verás, mencionaste “intentar” y la palabra “intento” es usada desde el principio en todos los libros de Carlos Castaneda y es mencionada en tu libro y esa palabra es algo que creo es difícil de entender para la persona promedio...

FD: Es muy difícil de entender para nosotros también. Es debido a que es extremadamente sutil, extremadamente poderosa y aun así no lo es... El intento le habla, digamos directamente al cuerpo energético. Todos tenemos un cuerpo energético. Damos voz a nuestro intento y aún así no lo expresamos como un proceso psicológico y aun así suena... Verás es muy difícil y no estoy tratando de decir, sabes es muy esotérico o abstracto, no lo es, es tan simple. Creo que es su propia simplicidad lo que lo hace tan difícil de entender y luego entonces... estoy hablando... suena como que estoy...

HE: Déjame ver si puedo decirlo de la manera en que yo lo entiendo y esa es que el “intento” es un espíritu, es una energía que impregna el Universo y que ese espíritu o esa energía es benevolente, nos desea el bien y nos arroja cosas a la cara, cada día, cada noche, todo el tiempo, las cuales son para nuestro propio bien y nosotros como seres energéticos, como egos, lo ignoramos, lo dejamos pasar, poniendo atención en nuestro propio ego, nuestra propia vida e ignoramos lo que el intento del Universo es.

FD: Ok, quiero corregir solo una cosa, esta idea de que es benevolente. No, es sólo energía. No es ni buena ni mala, es solamente energía. Nosotros hacemos esa interpretación. La energía es energía, es como algo que esta ahí afuera en el Universo, creando el Universo. Digamos casi desde un punto de vista astronómico.

HE: Usé la palabra benevolente sólo debido a que hay tanta gente que tiene miedo del mundo de la brujería, asumen que la brujería tiene algo que ver con lo maligno.

FD: La brujería por supuesto conlleva todo un rango de... Cuando el Nuevo Mundo fue descubierto por los Españoles tenías un total... era un punto de vista Católico en el cual la idea del bien y el mal es tan predominante, que era imposible para ellos el comprender cualquier otra cosa, así que todo lo que fué destruido en términos de un sistema de conocimientos fué tan gigantesco ¿sabes?. Como por ejemplo, en Yucatán tienes por supuesto... sabes del viejo Español... el clérigo Diego de Landa y lo que sea que hayan hecho en el nuevo mundo fue tan tremendamente negativo en el sentido de que ellos quemaron... digamos que los Mayas en Yucatán, las bibliotecas que Diego de Landa quemó. Les llevó cuatro meses de quemar diarias el quemar todos los manuscritos. Quiero decir, eso es inconcebible en términos de la clase de conocimiento que se perdió que no tenía nada que ver con nuestro punto de vista occidental.

HE: Bueno, existen, existen aún personas como tú y tu grupo que tratan y preservan pequeños trozos de este conocimiento y quienes escriben libros y traen algo de este conocimiento de vuelta a nosotros, pero también hay obviamente como dijiste el valor de cuatro meses de libros que nadie volverá a ver de nuevo...

FD: Si...

HE: ¿Es tu intención y la de tu grupo el llevar todo este material a la imprenta para que la persona promedio pueda leerlo aprenderlo y hacerlo?

FD: Nuestro intento... la interpretación es básicamente, quiero decir que lo que sea que hayamos escrito es extremadamente personal en el sentido de que es exactamente lo que nos ha sucedido a nosotros. En términos de lo que sabemos de los brujos del linaje de Don Juan, es sólo una línea la que conocemos, ¿Lo ves? Estoy segura de que hay muchos otros sistemas de conocimiento que expresan, digamos la terminología, el vocabulario es diferente, pero al final el intento es el mismo. No es que los diferentes sistemas de



conocimiento... este sistema de conocimiento es extremadamente pragmático. Verdaderamente nos da la manera, si estás interesado, para seguir ciertas... no quiero decir reglas y reglamentos, dado que no hay ninguno, pero nos da un modo muy pragmático de tratar de implementar algo de lo que en otras tradiciones sólo podemos leer al respecto.

Rituales, ejercicios, si están bien sólo para enganchar nuestra atención, pero al final lo único que cuenta de nuestra experiencia es ese cambio inherente, en verdad queremos hacerlo, sin ninguna recompensa a la vista. No hay nada que nos garantice que lo vamos a lograr, no hay nada en ese sentido... Enfatizo esto una y otra vez a las personas que estén interesadas, no puedo garantizarles que todo el trabajo que pongan en ello - que van a tener éxito. ¡Yo misma no lo sé!. Si voy a lograrlo de la manera que lo logró Don Juan, si ese fué un éxito, de cualquier manera, pero al menos el camino, lo que sea que estemos intentando o lo que sea que estemos haciendo es infinitamente más emocionante para nosotros que si yo siguiera el camino de mis padres y no estoy criticando a mis padres, amo a mis padres muchísimo, no los estoy criticando, solo quiero... quisiera que mi vida terminara de manera diferente a como sé que van a terminar sus vidas.

HE: Permíteme un minuto para decir a nuestra audiencia que están escuchando KVMR 89.5 FM y nuestra invitada de hoy es Florinda Donner, Ella ha escrito su mas reciente libro "Ser en el Ensueño--- Una Iniciación al Mundo de los Brujos" y también ha escrito "El Sueño de la Bruja" y "Shabono".

Hablando de nuestros padres, todos ustedes tuvieron que morir para el mundo en un sentido o en otro para convertirse en brujos... Carol Tiggs decía que ella estuvo en un lugar diferente, en un mundo diferente por diez años. ¿Que relación tienes con tu familia anterior?.

FD: ¿Con mi familia anterior?. De hecho creo que soy la única que tiene alguna clase de relación con la familia debido a mis circunstancias. Cuando entré, al principio, si hay tal cosa, entré al mundo de los brujos, me corté a propósito, de la mayoría de la gente que conocía incluyendo a mis padres por supuesto. Mis papas no supieron por cerca de diez, doce años si yo estaba viva o muerta. Fué un movimiento muy calculado, dado que desde el punto de vista de los brujos para que nosotros cambiemos, para que nosotros seamos capaces de cambiar, necesitamos aislarnos de la gente que nos conoce tan bien debido a que, no es que lo hagan maliciosamente, pero nos impiden cambiar debido a que ya saben lo que somos y nada de lo que hagamos los hará cambiar de idea. Y no estoy hablando en términos de "Ok, tu no eres capaz de hacer ciertas cosas" no, estoy hablando acerca de un cambio fundamental en nuestra energía.

HE: Ellos van a reforzar tu autoimagen que ellos conocían de antes que cambiaras.

FD: Y entonces recuerdo que Florinda en alguna ocasión dijo "Mira, no importa, ¿porque no vas tan sólo a visitar a tus padres" y en ese entonces... tu sabes... había estado trabajando, tu sabes estaba haciendo... era una antropóloga, de hecho estaba en contacto con un hermano y de vez en cuando le dejaba saber, quería al menos reasegurarles que no había muerto. Dije que estaba involucrada en algo que tenía que aislarme. Personalmente, tenía padres que eran extremadamente comprensivos y digamos, al menos desde mi perspectiva, se llevaban muy bien. Cuando digamos, yo restablecí contacto con mis padres, fué extremadamente interesante ver que mi relación con mis padres era mucho más amorosa y comprensiva de lo que jamás había sido antes.

HE: Tú mencionaste ver, y para un brujo, un brujo siendo una persona que puede cambiar sus percepciones a voluntad... Los brujos ven, yo deduzco, al humano como un huevo luminoso de fibras de energía y dentro de ese huevo luminoso existe un lugar que ustedes llaman punto de encaje donde percibimos y si tu movieras ese punto de encaje percibirías las cosas de manera totalmente diferente, estas en un mundo diferente. Y yo asumo que cuando soñamos el punto de encaje se está moviendo un poco y es por eso que uno es capaz de soñar "despierto", que eres capaz de soñar conscientemente, y que las escenas del mundo de los sueños de sus libros y lo que he escuchado parecen muy, muy reales, más reales de lo que son para la mayoría de nosotros.

FD: Ok, digamos que el... uno de los... digamos no el más importante, pero uno de los más grandes logros de los brujos auténticos es que el mundo de la segunda atención, el mundo de soñar despierto, "ensoñar" como se dice en el libro más reciente de Castaneda, tiene que ver con que quieres tener el mismo control que tienes en el mundo de la vida diaria, al que tienes en los sueños. Y estoy hablando de sueños en el sentido de que es como una clase de... digamos que nuestros sueños ordinarios son básicamente... verás, Don Juan nunca estuvo interesado en el contenido de nuestros sueños, estaba interesado en el control del punto de encaje. Como dijiste, el punto de encaje se mueve, se desplaza naturalmente, vibra en los sueños. Cruza dentro de nuevas bandas de energía, nuevos mundos están siendo... digamos, no que estén siendo contruidos, entramos a las diferentes capas de la cebolla.

Un brujo quiere mantener ese punto de encaje el tiempo suficiente y eso es básicamente lo que se refiere a, lo que el acecho es... que tú puedas fijar tu punto de encaje en una posición nueva por el tiempo que tu quieras. Y es ahí donde el control del punto de encaje entra, porque enajas nuevos mundos y tu vives en ese mundo igual a como vives en este mundo. Por ejemplo, el mundo de Don Juan, el mundo de los brujos del grupo de Don Juan era el mundo de la segunda atención. Ellos estaban perennemente en el mundo de la segunda atención.

HE La pregunta surge, estoy seguro de que te han preguntado esto muchas veces... ¿Cual es la diferencia entre el mundo de la segunda atención o el soñar despierto y el sueño lucido que mucha gente experimenta rutinariamente?.

FD: Bueno, el mundo de la segunda atención es un mundo auténtico. Pienso que los soñadores lúcidos entran al mundo de la segunda atención, pero no por el tiempo suficiente. No lo pueden sostener debido a que, como tu ya dijiste anteriormente, todos tenemos la inherente capacidad de entrar a este camino. El brujo extiende esa capacidad y la domina totalmente en el sentido de que manipula ese mundo de la manera en que manipula el mundo de la vida cotidiana. El es un maestro, en el sentido de como entra o sale de ese mundo, cuando un soñador lucido lo que hace es... es por casualidad.

Veras entonces, ya sea que tengamos una especie de disturbo psicológico eso nos llevará hacia ese mundo, el hambre, las drogas, el alcohol, creo que el énfasis de nuestra sociedad, digamos la fijación con las drogas es debida básicamente a que ellos saben que hay algo ahí afuera que ellos quieren. Verás, energéticamente saben que lo que sea que este mundo sea, no es suficiente. Así que tratan de hacerlo artificialmente, y por supuesto con eso, han cortado con todo, porque pueden borrar el mundo cotidiano o sus preocupaciones con el mundo cotidiano ya sea tomando alguna droga o fumando marihuana o hachís. Quiero decir es increíble lo que consumimos. Ahora lo convertimos por supuesto en algo totalmente ilegal y la gente se mete con drogas farmacéuticas, drogas legales. Las cuales son tan dañinas como cualquier otra.

HE: Para entrar en la segunda atención uno tiene que adquirir suficiente energía, pero como lo mencione anteriormente, tu pediste prestada la energía o te fue dada a ti por las brujas, los brujos. La persona promedio no tiene ese beneficio, nadie va a darle un empujón de energía hasta el punto donde puedan mover su punto de encaje.

FD: Pero el empujón de energía también era... digamos que cuando encontré el mundo de Don Juan, fué... por supuesto que entré a su mundo, pero tuve que hacer mi parte. Porque si no la hacía y eso tenía que ver en términos de, de que teníamos su ejemplo en frente de nosotros. Ok digamos que cuando salimos al mundo y damos las lecturas, básicamente, la audiencia está extremadamente, bueno, no quisiera no, quiero decir que no es que nunca haya tenido ese encuentro... La audiencia está extremadamente digamos...

HE: Interesada.

FD: Interesada y al mismo tiempo muy incrédula. Y bastante... muy frecuentemente descontenta debido precisamente a esa dimensión... "Bueno, ustedes tuvieron a Don Juan, tu tuviste a la vieja Florinda, tu tenias esto, y esto otro." "Bueno ¿Y qué? En este momento todo lo que tienes enfrente es a mí o a Carlos o a Taisha. O a Carol Tiggs. No estoy diciendo por ningún ejercicio de la imaginación que nosotros somos... de hecho yo reitero eso una y otra vez... nosotros no tenemos la habilidad o el poder que Don Juan y su grupo tenían para verdaderamente hacerte entrar dentro de ese mundo pero nosotros ciertamente estamos presentando los procedimientos para hacerlo. Por que en términos de... si, estuvimos ahí con Don Juan, pero entonces teníamos que hacer el trabajo, y mira nos llevó 30 años hacer lo que estamos tratando de hacer. Al menos seamos lo suficientemente coherentes y presentemos algo al mundo.

Y yo creo que esa es de nuevo la diferencia entre hombres y mujeres, los hombres hablan de la lucha, mira los... los libros de Carlos Castaneda son un testimonio de eso. El habla acerca del proceso desde el mero principio. Bien, nosotras tres, las mujeres, después de vivir en este mundo por mas de 20 años, nosotras finalmente podemos hablar acerca del proceso por que le hemos dado cuerpo totalmente; y esa es una de las diferencias básicas, yo creo entre ser hombre y ser mujer y eso es lo que Don Juan decía. De nuevo, repito esto una y otra vez, he estado con muchísimos hombres extremadamente enojados con nosotras porque de repente la idea era "Vamos, este es un mundo solo para mujeres!" No es un mundo de mujeres, tampoco es un mundo de hombres. Es totalmente... no quiero decir "integrado" porque tiene tal carga psicológica en si... sino que es un mundo armonioso en el sentido de que ellos son... ninguno es más que ningún otro.

La única cosa que cuenta en nuestro mundo es la energía. Que el nagual sea un hombre es debido a su configuración energética y también porque como mujeres, Don Juan siempre decía que ya sea que estés en el mundo de los brujos o en el mundo de la vida cotidiana, "Ustedes están locas. Ustedes necesitan la energía del hombre con el fin de funcionar apropiadamente" Y, desde el punto de vista feminista esta era una de las cosas mas difíciles de aceptar totalmente. Ahora no es que esté aceptando esto en términos de derrota, sino como la expresión de un hecho. Nosotras necesitamos del mundo del varón para hacer este mundo sobrio. Puedo verlo una y otra vez, hablo mucho con muchas mujeres, a amigas, a pequeños grupos de mujeres y créeme que cuando todas estamos juntas, es tan sencillo salirse de control. Todo el mundo está pensando "Nos estamos divirtiendo muchísimo" No, ¡Es una falta de control! No de control, es una falta de sobriedad que el principio masculino, el que sea, trae al mundo, ya sea el mundo de la vida cotidiana o el mundo de la brujería, nos trae esa sobriedad la cual es necesaria, no importa donde estemos actuando.

HE: La palabra sobriedad... umm... podríamos usar la palabra "responsabilidad" o "sentido de la responsabilidad" en lugar de "sobriedad".

FD: No, digamos que, no, no, no. Estoy usando específicamente "sobriedad", es una sobriedad.

HE: Yo sé que estás usando esa palabra, pero para la mayoría de la gente esa palabra implica el no estar ebrio.

FD: ¿Disculpa?, oh, la ebriedad... oh así que, así que, tiene esa connotación. No, no, no, no, no... no creo que... creo que los hombres beben más que las mujeres. No, no, no, no, no tiene nada que ver con eso... no es... sí, sobrio significa, sí no estar ebrio... si...

HE: Sólo significa, para mí significa una responsabilidad, o una manejo interno para ser totalmente responsable y ser coherente.

FD: No, no... no, no quiero usar "responsable" en absoluto. No, no, no. Es una especie de coherencia. Sobriedad en lo abstracto, es la sobriedad... no hay... no, no... creo que hemos vulgarizado la palabra con el alcoholismo. Pero sí, quiero llegar al significado original de sobriedad.

HE: Ok. Bueno todo este mundo es tan fascinante, tan interesante, yo ciertamente no discutiría contigo si existe o no, soy un total... total creyente de él. Yo, como a muchos otros de los escuchas nos gustaría tener alguna manera de entrar a él, pero obviamente dentro de mi mundo, no tengo energía para soñar de la manera que tu sueñas y no parezco capaz de tener la oportunidad de adquirirla.

FD: No, no, no. El asunto es... verás, tu no te quieres retirar del mundo para seguir, digamos los ejercicios o para seguir algo que... lo que sea que creas que hacemos. No, en tu mundo diario tu puedes llegar a ser... ¿Cual es la descripción de tu trabajo?.

HE: Soy médico.

FD: Un médico, ¿Y qué haces en la radio?, ¿Cómo se llama cuando haces radio?, ¿Cuando trabajas en la radio?.

HE: Esto se llama auto - entretenimiento.

FD: Auto - entretenimiento, Ok. Como auto - entretenedor, tu puedes llegar a ser un brujo en auto - entretenimiento. Verás, lo que sea que hagas, tu haces tu trabajo o lo que sea que hagas... tu eso lo conviertes en un arte. Y eso es básicamente en lo que estamos interesados. Eso es lo que la brujería es. Tu lo conviertes en un arte. Ya sea que lo hagas a través de la recapitulación de tu vida, tratando de detener el involucramiento con el ser. Créeme, eso es todo lo que se necesita para que el mundo se abra.

HE: A mi me encanta el concepto de desatino controlado. Desde que leí eso, he pensado en las muchas veces en que la vida realmente es desatino controlado.

FD: Exactamente.

HE: Pero el salvaje, imaginativo mundo de "Ser en el Ensueño" es uno al que creo que a muchos de nosotros nos gustaría entrar. Aunque fuera por una vez, como ir al cine y sé que a tí te gusta ir al cine, pero ser capaces de digamos, ir a otro mundo, al mundo de los seres inorgánicos, algo así, y regresar y simplemente recordarlo de vez en cuando antes de ir a dormir y soñar y olvidarlo todo.

FD: Pero verás... eso suena a... digamos que se debe a que el trabajo está presentado bajo cierta luz, debido a que esa es mi predilección y mi deleite. Pero la idea de entrar al mundo del ensueño, verás, eso es exactamente de lo que he hablado en mi lectura. Verás, sería interesante hacer esto por un rato y luego regresar al mundo de la vida cotidiana - Bueno, eso no es posible. Verás, puedo hablar acerca del mundo de los seres inorgánicos, puedo hablar acerca del mundo de los brujos en México... verás, para mi este mundo no se detiene, es real. Estoy en ese mundo, aún ahora mientras estoy hablando contigo. Para otra gente, podría ser como un día de fiesta y luego la vida continúa. Bueno, para nosotros, no continúa. El horror existe, porque de alguna manera extraña, esto es un mundo terrorífico.

HE: Cuando dices continúa... me dió mucha curiosidad, el que tu grupo sea el último de una larga línea de brujos Toltecas. ¿Va a haber alguna continuación o ustedes son los últimos de esta línea? ¿Es este el final?.

FD: Don Juan le dijo a Carlos que él era el último de su linaje. Eso es lo último que supimos de Don Juan.

HE: Entonces tu intento, cuando hablas conmigo en la radio o le hablas a grupos de gente es... ¿Que?.

FD: ¿Mi intento? que vamos a... digamos, que vamos... como alguien dijo en México: "Bueno, ¿De qué se trata con ustedes ahora? ¿Porqué salen al público ahora?" y lo cito. Yo dije que salíamos al público porque queremos, digamos, reunir... esa es la palabra errónea porque parecería que estuviéramos buscando discípulos; no lo estamos. Queremos al menos, digamos, crear una masa crítica. Si existe una masa crítica en cualquier clase de empresa, alguna especie de cambio se dará. Necesitamos una masa crítica de grupos interesados que al menos nos tomen en serio. Y no digo en serio como pasatiempo, sino en serio como un cambio profundo.

HE: Digamos que tiene una masa crítica de gente que están recapitulando sus vidas, que intentan disminuir su auto - importancia, su ego. Están realizando los pases mágicos que no hemos discutido, movimientos para incrementar la energía personal. Digamos que tienen un grupo de esas gentes, ¿Serían capaces de aprovecharse de la energía de esas gentes para sus propios propósitos?.

FD: No es... mira, ¿Tú eres casado?.

HE: Sí efectivamente.

FD: ¿Tienes hijos?.

HE: Cuatro.

FD: ¿Perdón?.

HE: Cuatro niños.

FD: Cuatro niños. Mira, si me tomas en serio, te puedo garantizar que tu vida y la vida de tu familia cambia.

HE: Me he dado cuenta que con tan sólo hacer los pases mágicos y el pensar en el intento, que cosas fenomenales suceden.

FD: En qué grado es ese cambio, sólo tú puedes decidirlo. ¿Lo ves? Por eso digo que esta idea de un guru, de alguien que te lleve de la mano es...

HE: No, pero yo pregunto específicamente, cuando tienes un grupo de gente, una masa crítica, ¿Usarías su energía?. Si tu fueras el grupo de los brujos, no tú personalmente.

FD: Por supuesto, quiero decir energía no en el sentido de... nosotros no podemos utilizar su energía. Yo sólo podría usar tu energía si tu estás... digamos, si tu te has despojado del ego. Esa es la energía que queremos,

porque esa es la energía que va a abrir totalmente tus parámetros de percepción, que va a sacarte de tu idea del ser. Es solo energía. No lo que digo o lo que hago. Tu tienes que... verás, tu tienes que unirse a mi.

HE: Efectivamente.

FD: Y eso es lo que queremos, es por eso que hemos salido a la luz pública.

HE: ¿Donde están Don Juan y Don Genaro en este momento?.

FD: Bueno... no creo... hmmm. Yo ya he, ¿Sabes? Yo ya, digamos, ya he hablado acerca de ello y no se explica adecuadamente. Ellos han dado el salto hacia lo inconcebible. Ellos han saltado en términos de... si queremos ponerlo en una especie de término físico... digamos que han realizado el salto hacia lo desconocido. ¿Que es finalmente lo desconocido? ¿Están atorados en el mundo de los seres inorgánicos? Creemos, que si. ¿Así que Don Juan y su grupo finalmente lo lograron?. De una manera extraña ese es... digamos... es un mundo de prisioneros tanto como lo es nuestra vida cotidiana. Es otro sistema.

HE: Bueno la razón por la que te pregunté acerca de la energía de nosotros, la gente que te está escuchando, personas que pueden estar tratando de aumentar su nivel de energía, es por si ustedes pudieran usar nuestra energía para rescatar a Don Juan del mundo de los seres inorgánicos, así como rescataron a Carlos de ese mundo.

FD: No, yo no... en realidad nosotros no sabemos. Creo que en alguna ocasión, creo que ese malentendido viene me parece de, digamos de "Si, si tenemos suficiente energía podemos saltar y sacarlo de ahí", pero es casi como una metáfora, ¿Ves? Hay... en realidad no sé lo que yo... en términos de como poder... verás, nosotros no tenemos el léxico para verdaderamente describir siquiera el mundo de los seres inorgánicos. Nosotros describimos ese mundo con metáforas, aunque no sea metafórico o como algo que nos es conocido porque no tenemos el lenguaje para describir algo que es desconocido para nosotros. Solo puede ser descrito a partir de lo que ya nos es conocido. Así que, si, en cierto nivel, si. Si tuviéramos suficiente energía podríamos, al saltar, lo que sea que eso signifique, ese salto... digamos sólo formularlo... como médico tu probablemente sepas.

HE: Lo que pienso es que umm... como mencione anteriormente en esta charla, o la entrevista, el intento se nos arroja todo el tiempo de maneras desconocidas. Este es un universo camuflado, es un universo de energía, pero está camuflado como todo lo que percibimos. De vez en cuando se abren grietas en la pantalla, hay un rasgadura en la pantalla que nos permite saber que ese camuflaje no es real.

FD: Así es, precisamente.

HE: Y esos pedacitos de intento, o pedacitos de energía, o como los quieras llamar, en el mundo del ensueño tu los llamarías exploradores.

FD: Sí.

HE: Pero si pudieras engancharte a ese explorador, te llevaría a otro mundo, al mundo de donde ese explorador viene.

FD: Precisamente.

HE: Como puede la persona promedio, con tan sólo escuchar esta charla en la radio ahora mismo, ¿Cómo puede esta persona ver, sentir, percibir cuando un evento es algo que el intento esta arrojando en su cara para engancharlo y no dejar escapar eso?.

FD: Tu necesitas energía para eso. Verás, eso es lo que estoy diciendo. Si estás despojado de la idea del ser eso se sabe como... justo ayer hablaba con esas personas en México... exactamente, quiero decir, casi palabra por palabra exactamente la misma pregunta y yo les dije "Bueno eso es prematuro". Sabes, todos ellos están interesados en el mundo, ¿Sabes? Saltar dentro de la segunda atención, conocer a los seres inorgánicos, pero es absurdo hablar de ese escenario si ellos no se han despojado de la idea del ser

¿Lo ves?. De eso es de lo que hablo, el paso más importante para nosotros es la idea de perder la auto - importancia, de reducir el ego a nada. Nunca lo vamos a perder del todo, aunque es posible. Desde mi perspectiva Castaneda no tiene ego en absoluto. El es tan vacío que da miedo estar con él - es aterrador.

HE: Puedo entenderlo.

FD: Al mismo tiempo, es la más adictiva, digamos, sustancia que existe, - una persona que no tiene ego. Es una total adicción.

HE: ¿No es la vida humana, el ego en la vida humana, la adicción a la que todos somos adictos?.

FD: Sí, al final de todo, sí. Creo que así es.

HE: Los escuchas que oyen todo esto son umm... son muy sofisticados. Han oído muchas cosas y tu dices que las mismas preguntas surgen todo el tiempo y esperemos que esta plática, esta entrevista, ha tratado de darte las mismas preguntas que oyes siempre, por que eso es lo que nos interesa a todos nosotros y eso es lo que todos quieren saber. Y te revienta tener que deshacerte de esta auto - importancia, de este ego, lo que es una lección de todas las religiones en el mundo, todas dicen la misma cosa. Pero en pasos prácticos, si estoy entendiendo el mundo de la brujería, es el recapitular nuestras vidas...

FD: Exactamente.

HE: Ir a través de todo, cada evento que podamos recordar y tratar y ver los patrones a los que hemos sido adictos y tratar de recapturar la energía de esos patrones, entonces si hemos hecho eso exitosamente tendremos suficiente energía para ver al intento cuando se arroje a nuestras caras, o atrapar a uno de esos exploradores en un sueño.

FD: Precisamente... en un sueño o estando despiertos. Nos sucede todo el tiempo. Don Juan... Carlos lo describió en su libro, creo, es el centímetro cubico de suerte que salta a nosotros en los momentos mas increíbles y si tienes la energía para atraparlo, ve a por el. Para mí, por ejemplo, entrar digamos al mundo de los brujos fue una decisión de un milisegundo: "Sí, voy a ir con esa mujer, la voy a llevar conmigo, la voy a llevar". Verás, si puedo... si me tomo el tiempo para reexaminar ciertos momentos, momentos cruciales en mi vida... digamos las posibilidades de haber tomado la decisión equivocada o de tomar el camino equivocado eran tan innumerables que me mata del miedo. El tan sólo pensar en ello me produce jaquecas. Por que es una decisión tan repentina. Tu piensas en el momento que no es nada, pero es monumental. Y eso es lo que esta idea de, tu sabes de intentar... algo nos habla directamente, y usualmente estamos muy preocupados con todas las preocupaciones del mundo - para darnos cuenta.

HE: Yo todavía como un humano, no entiendo cómo nos libramos de las preocupaciones del mundo. Quiero decir, si no te fuiste con aquella mujer, o digamos, en mi vida alguien llegó y me dijo "Te irías conmigo a México, quisiera que empezaras con esta nueva vida" yo habría tenido todos los pensamientos del mundo "¿Que hay de mis hijos, que hay de mi esposa, que hay con mis trabajos?" y seguiría y seguiría, nunca pararía de hablarme de ello dentro de mi cabeza, y aun así esa oportunidad podría ser la oportunidad de la que estás hablando, la que nunca regresa de nuevo.

FD: No va a ser así "Porque no vienes conmigo a México". No creo... no tiene nada que ver con eso. Por ejemplo, en mi caso particular, no tuvo nada que ver con... era cuestión de "¿Me puedes llevar a Hermosillo?" o algo por el estilo. O tú sabes "¿Puedo ponerte en contacto con alguien?" - no está así de delineado. Esos momentos no llegan así "Ok, vente conmigo a México, te voy a introducir al mundo de la brujería" !Noj No va a... nunca va a llegar a eso. No.

Mira, aún la idea de... tú, sólo tú tienes digamos, el poder, la facilidad, de verdaderamente hacer algo diferente de tí mismo y de tu vida y nadie finalmente va a ayudarte con eso. Don Juan finalmente no nos ayudó en el sentido de que teníamos que hacerlo por nosotros mismos. Vamos no estoy tratando de disminuir la importancia de esas personas, solo estoy tratando de recalcar la cantidad de trabajo y dedicación que está involucrado en algo como eso. Fuerza de voluntad, verdadera fuerza de voluntad y un total abandono hasta que al final no te importa un carajo lo que suceda contigo. Tú lo ves y por supuesto para una persona que está totalmente sola, sin responsabilidades, es un paso mucho mas sencillo de tomar pero tú ya tienes tu responsabilidad frente a ti. Tu puedes hacer la vida de tus hijos y la vida de tu esposa una obra de arte.

El mero hecho de que... vamos, no estoy hablando desde un punto de vista moral o un punto de vista religioso. Estoy hablando desde un punto de vista energético. Para ti el desear y hacer todo lo que esté en tu poder para darles lo mejor a ellos, ni siquiera lo digo en términos de darles la vida a la que están acostumbrados, no. Quiero decir desde un punto de vista energético. Eso en sí mismo es tan liberante, !Te llevará a otro Universo; Verás, la idea de que hay otro universo - está justo junto a nosotros. Es un asunto de percepción. No tiene nada que ver con que de repente serás llevado dentro del mundo de los seres inorgánicos, con que te llevaran al mundo de la segunda atención. Yo vivo dentro de la segunda atención, mientras hablo contigo... es el prisma, la manera en que miro al mundo ha sido cambiada por medio de energía.

HE: Bueno, espero que aceptes una invitación para venir a nuestra región. Había tanta emoción porque estarías en la radio hoy que sé que si pudiéramos llevarte a Nevada City habría aún más emoción en persona para la gente que pueda hablar contigo como hemos hablado el día de hoy.

FD: ¿Tú estás en Nevada City?.

He: Sí.

FD: ¿Donde queda Nevada City?.

HE: Está al noreste de Sacramento hacia Lake Tahoe, por la ruta 80.

FD: Pensé por un momento que hablabas... que hablabas del estado de Nevada.

HE: No, Nevada City está en California y tu amigo Randy vive aquí o esta ahora aquí...

FD: Oh, ¿Conoces a Randy Fuller?.

HE: Él me llamó esta mañana.

FD: Oh él te llamó. Si, él llamó y dejó un mensaje en mi máquina.

HE: Así que, yo sé que te ha invitado, así que voy a invitarte en nombre de nuestra audiencia radiofónica y en el mío para que vengas aquí.

FD: Sí definitivamente lo se... Creo que vendremos como venimos al Rim Institute.

HE: El estaría muy contento de hacer los preparativos para ti.

FD: Y tener una sesión de fin de semana y adentrarnos definitivamente en... Quiero traer a los chacmoles. Hay dos chacmoles grandes y dos chacmoles pequeños y definitivamente quiero hacerte trabajar bastante.

HE: Bueno...

FD: No, no, lo digo en serio porque...

HE: Voy a tomar eso como una promesa entonces.

FD: Es una promesa.

HE: Gracias.

FD: ¡Gracias a ti!.

HE: Florinda, ha sido tan agradable tenerte al aire y nos sentimos honrados, gracias de nuevo.

FD: Y espero que nos veamos muy pronto.

HE: Yo también lo espero.

FD: Ok, bye, bye. Gracias.  
HE: Gracias de nuevo.  
(Fin de la cinta)  
Derechos Reservados KVMR Radio  
Traducido por Alfonso Estudillo R.

## **ENTREVISTA AL ESCRITOR 'INVISIBLE' QUE REHÚSA SER GRABADO Y FOTOGRAFIADO. 'UN BRUJO OS SALVARÁ' .**

**Por Cesare Medail**

**La entrevista fue publicada en La República, 21/11/97**

Hace unos días, Carlos Castaneda se materializó ante la puerta del restaurante 'Moustache Café' de Westwood (Los Angeles) con el rostro semioculto por una boina negra muy calada. Después de un mes de intercambio de faxes y llamadas telefónicas con sus agentes, de tiras y afloja, de suspensiones de última hora, iba a conceder una de las rarísimas entrevistas a la prensa en toda su vida.

Nada alto, de piel oscura y pelo cano, pupilas oscuras en perpetua actividad y una voz con mil modulaciones capaz de todas las imitaciones. Durante cuatro horas desplegó una mezcla de humor y filosofía, de bromas intercaladas con sus dos acompañantes, Talia Bey, presidente de Cleargreen, la empresa que se encarga de todas las iniciativas que le conciernen, y Florinda Donner, una de las tres antropólogas (con Taysha Abelar y Carol Tiggs) con las que compartió las experiencias espléndidas y terribles vividas entre los chamanes mexicanos.

Mientras buscaba una manera de huir de la América opulenta, la cultura alternativa nacida de las cenizas de la protesta de los años sesenta se estremeció con sus relatos. En 1973, 'Time' le dedicó la portada. Castaneda se convirtió en asignatura. La gloria le duró hasta mediados de década cuando una campaña de difamación le cubrió de mala fama y rumores de 'hoax', de farsante. Algunos, como Octavio Paz, le defendieron.

Pero sus libros se vendieron por millones de ejemplares. Transmitían un conocimiento que desafiaba las leyes empíricas y racionales. 'Su' indio yaqui don Juan Matus, con el que coincidió por casualidad un día al comienzo de los años sesenta en la parada de autobús de Nogales (Arizona) le impartió sus enseñanzas durante trece años, primero con la ayuda de sustancias alucinógenas, después con gestos simples que le transportaban a niveles de realidad que se convirtieron en meta para aquellos que cultivaban los estados alterados de conciencia.

El anatema académico no suspendió la ristra de sus libros pero le hizo desaparecer de la circulación: 'No desaparecí en absoluto, protesta Castaneda, sólo que por muchos años no hubo modo de contactarme dado que me dediqué a la jardinería en las montañas guatemaltecas. Cada cierto tiempo salía para dar conferencias y seminarios por América Latina o California, pero a los medios de comunicación ya no les interesaba'.

Que se retirara a practicar la jardinería no parece creíble y él mismo confiesa, al inicio de 'Fuego de las Profundidades' (1984): 'En los últimos quince años he escrito largas y minuciosas crónicas de mi aprendizaje con el brujo indio don Juan. Pero las practicas y conceptos que me exigía comprender eran más bien extraños...'

Así que es posible que el retiro de Castaneda y sus compañeras obedeciera más bien a la necesidad de transcribir, 'interiorizar' tal incandescente material, con objeto de poder destilar una versión asimilable de eso que hoy se denomina 'movimiento mágico de los chamanes mexicanos', subtítulo de su último libro, 'Tenseguridad', término que define una propiedad de la estructura de albañilería que la hace ser dura y elástica al mismo tiempo.

P.- Y por qué ahora se ha decidido a difundir sus conocimientos de esos 'pases mágicos' llamados a ser sólo conocidos por unos elegidos? Es una rendición a los 'mass media'?

R.- 'Los brujos no sabían cómo manejar la enormidad de conocimientos seculares que habían heredado, y lo llevaban todo en secreto. Nosotros por el contrario, después de años de reflexión, hemos llegado a la conclusión de que es mucho más razonable difundirlos, aunque sólo sea porque, si no lo transmites, este saber te puede aplastar. Y no ha sido sólo recientemente: desde 1984 venimos difundiendo los 'pases mágicos' de forma gratuita a pequeños grupos. Pero a partir de que Talia Bey decide cobrar por los cursos es cuando la gente comienza a tomarnos en serio y a acudir de forma numerosa'.

P.- Estos ejercicios físicos sin embargo recuerdan la miríada de técnicas semi gimnásticas que busca la armonía interior dentro del movimiento 'new age'. En que se diferencian del montón ya disponible?

R.- 'En el *intento* de los brujos que las crearon, dice Castaneda remarcando cada palabra. El intento, el objetivo último, es la libertad que se alcanza a través del conocimiento del ser: no es sólo bienestar psíco-físico. Para los brujos cada uno de nosotros somos como una ciudad asediada por un Depredador muy especial que forma parte del universo: una fuerza invisible que ellos alcanzan a ver físicamente mientras devora nuestra energía. El Depredador se apodera de nuestro *saber ser uno* con el fluir de todo el universo, y nos deja prisioneros del ego y por tanto infelices. Redistribuyendo la energía bloqueada con los movimientos justos, esos 'pases mágicos', se puede apartar al Depredador, favoreciendo el crecimiento de la sabiduría y la expansión de la

percepción. Y con ello los practicantes pueden acceder a mundos inconcebibles'.

P.- Pero son imaginados o reales estos mundos que Castaneda describe? Son simple ficción literaria, o incluso imágenes del subconsciente estimuladas por las prácticas chamánicas o las drogas?

R.- 'En la escuela de los brujos he tenido percepciones de mundos concretos y peligrosos, tan concretos que te atraen y luego no te dejan salir (en 'El arte de soñar' se ha descrito la salvación 'in extremis' del mismo Castaneda, en estado de catalepsia y prisionero del más allá .n.d.l.r.). Ciertamente, no son creados por la psiquis, porque en tales experiencias las situaciones sólo se pueden fijar, repetir de manera siempre idéntica; al contrario, las visiones inducidas por el subconsciente son siempre cambiantes, están en mutación continua. En cuanto a las drogas, Don Juan me ha dado muchas y bien fuertes. Como consecuencia tengo el estómago hecho polvo: tomo una gota de café y ya me siento culpable! Entonces estaba prisionero del sentido común, con la cabeza cuadrada, era testarudo, porque me habían educado personas viejas de mente, llenas de prejuicios, temerosas de lo nuevo. Las drogas de don Juan han derribado ese mundo; para entrar en el suyo es necesario fluir, sin ideas preconcebidas y sobre todo sin temor a lo desconocido. Después ya no he tenido más necesidad de 'mezcalito'.

P.- Por tanto, existen vías naturales para salir de lo cotidiano. El sueño es una de ellas?

R.- Sí, el estado de sueño es una puerta de entrada y salida a la otra realidad, pero primero hay que comprender de qué se trata. Probar a centrar la atención en un asunto particular del sueño, por ejemplo en las manos: si el sueño es normal, no podrá conseguirlo; pero si por el contrario se llega a mantener la atención sobre un objeto entonces estamos en presencia de una visión. No existen técnicas que la produzcan. Soñar mundos no creados por el subconsciente es un regalo del universo accesible a todos, antes o después, a lo largo de la vida. Y el arte de soñar consiste precisamente en aprender a distinguir el sueño psicológico de la visión. Para quien lo consigue, es como si abriera una mirilla en el portón que cierra lo cotidiano'.

P.- Entonces, cuál es el objetivo del chamanismo mexicano, por ejemplo, respecto a la muerte? Tomemos el ejemplo de don Juan, que 'desaparece' en 1973. Ha muerto, y ha sido incinerado, como alguno ha escrito, o las cosas han sucedido de forma diversa?

R.- 'Para los chamanes de México no hay nada que perder o ganar al final de la vida. Sólo se puede aspirar a continuar la lucha por la sabiduría en otros niveles de realidad. El universo permite a los brujos transformarse por completo en conciencia del ser; así, el cuerpo físico se transforma en energía. Y en esta nueva forma le esperan nuevos desafíos'.

En lo referente a la cremación de don Juan, Carlos y sus compañeras ríen: 'Florinda y Talia sí que pueden hacer lo que quieran, tan repletas de energía están. Han sido concebidas con pasión, no como yo, concebido como hacen los maridos que agotados por el trabajo rechazan a la esposa diciéndola que no les despierte. Quien nace así, tiene poca energía. Por ello don Juan me aconsejaba que evitara el sexo'.

Esta ahora tan de buen humor el heredero de los chamanes que me atrevo a proponerle una foto: 'Eh, no, las fotos y la grabación de la voz intrapolan el yo en el tiempo, fijan la historia personal que a la brujería le cuesta toda una vida cancelar. Las fotos sobre una mesa son una exaltación del yo'. Como componer un himno a nuestra propia prisión.

**Biografía.**- Carlos Castaneda nace en Perú, en la ciudad andina de Cajamarca en 1925. Su padre, César, era un orfebre-relojero. En 1948, la familia se traslada a Lima, donde Carlos se gradúa en el Colegio Nacional Guadalupe. En 1951 emigra a Los Angeles, California, donde cursa estudios de antropología en la universidad UCLA. En 1968 obtiene el doctorado. Su tesis, publicada por la misma universidad, se titula 'En la escuela del brujo', y será el primero de sus muy famosos libros sobre sus experiencias con don Juan Matus, un estrecho contacto que se extendió de 1960 hasta 1973. En la actualidad vive entre Los Angeles y América Latina.

La entrevista fue publicada en La República, 21/11/97, firmada por Cesare Medail, enviado especial. El autor dice que es la primera en décadas a la prensa cierta, pero no sería cierto si tenemos en cuenta que en enero de 1995 la periodista española Concha Labarta publicaba una larga entrevista con él en la revista Más Allá. Precisamente, tal entrevista resulta muy contradictoria con ésta, porque en ella Castaneda afirmaba varias veces que las enseñanzas de don Juan no podían enseñarse, que él y sus tres brujas compañeras no tenían discípulos y que su linaje terminaría con ellos. En poco tiempo parecen haber cambiado de opinión y decidido pasar a comercializar y empaquetar los conocimientos adquiridos. Que sea para bien. En efecto, en junio de 1997 se celebraba en Barcelona el primer seminari de Tenseguridad en Europa y con esa ocasión la misma periodista entrevistaba a las tres compañeras de Castaneda y reflejaba el súbito cambio de opinión sobre la propagación de sus conocimientos, que 'ha puesto de manifiesto que en el mundo brujo de los herederos de don Juan Matus todo está en permanente cambio y nada puede darse por sentado'.

## ENTREVISTA A CARLOS CASTANEDA.

Por Thomas Roop.

The Arizona Republic. August 3, 1997. Los Angeles

Un encuentro luminoso: el elusivo Castaneda resulta ser un hombre complejo. Un "huevo ordinario" se pone en contacto con el hechicero literario Carlos Castaneda.

Pude haberle preguntado cualquier cosa.

"Soy su prisionero", dijo CC.

Hablamos sobre cuervos. Yo quería saber específicamente cómo puede uno decir cuando un cuervo no es realmente un cuervo.

"Debes observar su energía", dijo Castaneda. "Un cuervo que es un hechicero tiene un brillo ambarino". No me dijo de qué color es un cuervo normal. Pero entonces, de todos modos esto no tiene importancia hasta que yo no vea pura energía.

Castaneda lo hace, dice que está en ello desde hace muchos años. Empezó viendo a la gente como formas energéticas, o "huevos luminosos", en la cafetería de UCLA cuando estaba trabajando en su doctorado en antropología unos treinta años atrás.

Así es cómo empezó mi almuerzo con CC. Fue un jueves, a las 2 PM . Nos citamos en un restaurante cubano cerca de West Hollywood. Yo no supe hasta el último momento dónde me encontraría con Castaneda. Su "staff" dijo que así es cómo Castaneda hace estas cosas. Lee la energía para determinar el lugar de sus citas y muchas otras cuestiones.

"Todo lo que hacemos es una interpretación de la energía", dijo Castaneda. Durante el largo tiempo en que temí que habría de encontrar a Castaneda en Los Angeles sin direcciones como una prueba para mi intento inflexible y para mi valor , el hablar con el enigmático autor, legendario objeto de culto y autor de nueve best-sellers incluido su clásico "Las enseñanzas de don Juan: una forma Yaqui de conocimiento".

Y aquí estamos, tan sólo dos huevos luminosos almorzando. En mi mejor español pedí "moros y cristianos" (lo que los cubanos llaman al arroz blanco con judías negras) y "tostones" (plátanos fritos). Él miró su carta y en perfecto inglés pidió: "El número 12". Filete con patatas.

Me sentí muy estúpido.

La entrevista trató acerca del Taller de Tensigridad de Castaneda, que viene a Phoenix el próximo fin de semana. Su gente me dijo que yo debía volar hasta L.A. porque Castaneda no da entrevistas telefónicas. De hecho él raramente da entrevistas. Décadas enteras han pasado sin un vislumbre de Castaneda. Desde entonces, de vez en cuando salía a la superficie. Una conferencia aquí. Otra allí. Sólo para desaparecer otra vez.

Habiendo leído sus nueve libros (varias veces) y compartiendo un común interés en la antropología cultural, en la metafísica y, especialmente, en el misticismo yaqui, mi punto de encaje - un término de Castaneda para definir un centro de percepción - estaba ansioso por aprovechar esta rara ocasión.

Sin embargo, me dijeron que había algunas reglas de fuego, incluyendo nada de fotos y nada de grabar su voz. Me fue permitido usar un ordenador portátil, pero opté por escuchar solamente y "recordar" (aunque tomé algunas notas cíégamente debajo de la mesa en un bloc de notas de reportero).

En retrospectiva, y en la tradición de la sincronicidad chamanística, supongo que ese almuerzo no fue en realidad un mero accidente. Tan sólo dos semanas antes de la entrevista le mencioné a alguien que me sorprendía el que en mi camino aún no se había cruzado Castaneda.

Y mira por dónde ahí estaba ese cuervo.

Algunos días antes de enterarme de la entrevista, me despertó a las seis de la mañana el estruendoso graznido del cuervo más grande que yo haya visto nunca. Estaba parado en la parte más alta del tronco de un árbol de yuca en el exterior de mi patio trasero. El cuervo gritó tan fuerte que el eco reverberó en las montañas cercanas, creando un efecto similar al de un trueno. Me aproximé al pájaro pero éste no tenía miedo. Me miró una vez y entonces focalizó toda su atención atrás llenando el aire con sus vocalizaciones. Perdí de vista al pájaro sólo un momento para ver cómo reaccionaba mi gato. Cuando miré otra vez, el cuervo había desaparecido.

Castaneda se interesó por mi historia del cuervo, pero no me ofreció ninguna explicación. Cuervos y cornejas, como todo aquel que cambia de forma sabe, son formas de viajar populares en las Américas.

Se sabe relativamente poco acerca de Castaneda. Quitar énfasis al yo y borrar la historia personal es el modo en que la línea de videntes de Castaneda ha conseguido convertirse en guerreros del verdadero conocimiento. Es por eso que las fotos y grabaciones están prohibidas.

"No hay nada para Carlos Castaneda", dijo. "La personalidad es una pretensión. ¿Fama? ¿Éxito? ¿Quién ha dicho esa palabrota? Si no estuviéramos tan involucrados en nosotros mismos, no nos haríamos tantas barbaridades a nosotros mismos".

Con todo, existen algunas grabaciones, y Castaneda mismo deja caer algún dato personal entonces y ahora. Aparentemente Castaneda nació hace unos 70 años en Perú y fue criado por un abuelo hedonista. Pero ha pasado la mayor parte de su vida en Los Angeles. Se graduó en el Instituto Hollywood y recibió su licenciatura en Antropología por UCLA. Durante un breve tiempo, enseñó antropología cultural en la Universidad de California-Irvine.

Castaneda no destaca en una multitud. De hecho, probablemente nunca lo verías en una multitud. Es diminuto, no mucho más alto de 5 pies, y debe pesar menos de 90 libras. Su espeso cabello es en su mayoría gris y peinado hacia atrás. Le gusta bromear acerca de cómo la gente le suele describir: parecido a un jardinero o chófer o a un camarero mejicano. El escritor angelino Bruce Wagner le preguntó una vez cómo debería describir su apariencia. Castaneda le sugirió como modelo a Lee Marvin.

Sentado delante de mí, vestido de color ámbar, con una camisa de manga corta y pantalones kaki, el pelo con espuma, me recuerda a un iconoclasta profesor retirado, el profesor de "no hacer", tomando el almuerzo.



Excepto porque este profesor tiene el ojo del brujo, el izquierdo, que se agarra a tu conciencia con inconcebible fuerza.

Pero todas las descripciones son decepcionantes y frágiles. Castaneda no tiene un solo "look". Tiene varios. Su apariencia cambia con su humor, que varía fácilmente. Como sus maestros don Juan y don Genaro, se ríe, maldice, produce voces de ultratumba y sonidos extraños con sus labios. De repente se vuelve fiero tanto como convincente y elocuentemente expresa sus pensamientos sobre la naturaleza de las cosas.

Castaneda es complejo, yo esperaba esto. A ratos habla en un lenguaje diferente. Esperaba esto también. Es imposible para la mayoría de nosotros, huevos luminosos, entender todas las ideas. Don Juan decía que no entendemos nada de nada, y que el verdadero conocimiento no es llevado a cabo por nuestro intelecto.

No esperaba el inmenso humor de Castaneda. "Debemos reírnos para equilibrarnos", decía.

Me contó historias que no pueden ser repetidas en esta publicación. Creo que se basaba en acontecimientos comunes. Estaba especialmente interesado en la historia del especialista en fertilidad de Virginia, un tal Cecil Jacobson, que está ahora en prisión por usar su propio semen para impregnar a más de 70 de sus pacientes.

No discutimos acerca del peyote o Mescalito o sobre el humito, pero me mostró sobre una servilleta cómo cortar la punta de un cactus de barril y recoger su jugo. "Has de beber sólo un poquito para rejuvenecerte", dijo Castaneda, he hizo sonar sus labios con aprobación.

Arizona es particularmente importante en la saga de Castaneda. Conoció a Don Juan en Nogales, Arizona, y pasó mucho tiempo en dicho estado durante su aprendizaje e incluso después. Los ojos de Castaneda se vuelven brillantes cuando recuerda los años de Arizona.

"Arizona es un lugar mágico", dijo Castaneda. "El desierto de Sonora tiene una específica confluencia". Dijo que no podía volver a Arizona porque le trae demasiados recuerdos fuertes y dolorosos.

"Un guerrero sabe que todo lo que ve no lo volverá a ver más", dijo Castaneda. "Realmente lloraría. Y necesito toda mi fuerza".

"Todos estamos solos".

A Castaneda no le gustó su bistec. Dijo que olía como excremento. Lo despachó, y soltó otro de sus pensamientos: "El Universo no es predecible, no importa lo que los científicos te digan", dijo Castaneda.

Este es un tema sobre el que insiste, y es que estamos verdaderamente solos.

"Dios no te quiere, créeme".

El problema, insiste Castaneda, es que estamos tan atrapados en nuestros propios egos, que nunca vemos el cuadro de la existencia. No somos individuos rodeados por otros individuos o casas o centros comerciales.

"Somos individuos rodeados por el infinito".

Castaneda no precisa en qué va a pasar el día, pero todavía escribe.

El año próximo Simon & Shuster publicará una edición por el 30 aniversario de "Las enseñanzas de D. Juan", con un nuevo prefacio a cargo de Castaneda. También habrá un nuevo libro el año próximo publicado por Harper-Collins, "Pases Mágicos: La Sabiduría Práctica de los Chamanes del Antiguo México". Castaneda ha completado también lo que él llama su "último libro" con el título de trabajo de "El Lado Activo del Infinito".

"No pienso que pueda escribir nada más", dice Castaneda. "El Universo es predatorial. Esto produce profundas oleadas de tristeza que hacen mella en mí. Esta tristeza ontológica, tú ves como llega, entonces la sientes sobre tí".

Incluso el camino con corazón no es un paseo.

Castaneda no puede permanecer con nosotros mucho tiempo más. Él ya se lo ha dicho a su "staff". "Pero él no morirá una muerte física", dijo la instructora de Tensegriedad o "rastreadora de energía" Kilye Lundahl. "Él desaparecerá del modo en que lo hizo Don Juan. Él sabe que no falta mucho tiempo antes de que esto ocurra".

La meta de la línea de videntes mexicanos de Don Juan fue completar lo que ellos llamaban el "vuelo abstracto", "desaparecer con la totalidad de su ser" en el infinito, desaparecer con las botas puestas, según ellos dicen. Se supone que el maestro de Don Juan y su partida hicieron esto en 1973.

Pero Castaneda puede tener un problema en este aspecto. Uno tiene la sensación al leer sus últimos libros y por la conversación personal de que algo anda mal, y que Lee Marvin tiene miedo.

Antes de dejar este mundo, don Juan Matus le dejó claro a Castaneda y a sus otros aprendices que su línea de videntes mexicanos de la antigüedad se acabaría con Castaneda, el último "nagual". Algo en la configuración energética de los videntes antes referidos no era propicio para continuar el linaje. Así que, en esencia, Castaneda y su partida fueron dejados con la tarea de "cerrar" la línea.

¿Es posible que Castaneda, como E.T., haya quedado varado en este mundo?, ¿Hay algo que Don Juan descuidó decirle sobre guardar suficiente poder personal para el vuelo abstracto?

Durante nuestro almuerzo, que duró casi tres horas, no pude sino desengancharme ocasionalmente de su ojo izquierdo y preguntarme qué veía irradiar de mi cuerpo energético - sin duda asqueroso y rosa proveniente de cargar con colas "light" y chicles sin azúcar.

También me pregunté si sabría más acerca del cuervo que reconoció. Nos dijimos adiós en el solar de aparcamiento del restaurante. Dijo que yo le había gustado y que había disfrutado nuestra conversación. Dije: "Somos monos extraños" (en español en el original).

Sonrió pero no contestó. No hacía falta.

Por un momento el universo predatorial de Castaneda me enganchó con una de sus olas de tristeza mientras recordó lo que él había dicho acerca de que un guerrero sabía que todo lo que ve no lo volverá a ver.

Di unos pasos hacia mi coche alquilado, preguntándome si Castaneda conseguiría realmente esta conexión

con su vuelo abstracto. Espero sinceramente que así sea.  
Cuando miré atrás, Castaneda, como el cuervo, se había esfumado.  
Espero que os guste, amigos. Antonio Baxe

## **ENTREVISTA A CARLOS CASTANEDA**

**Por Bruce Wagner.**  
**Artículo de la Revista Details. Marzo/94.**

### **SOLO SE VIVE DOS VECES**

Con su visión de una realidad distinta. Carlos Castaneda paralizó a una generación. En una rara entrevista, Carlos Castaneda, el legendario brujo habla con Bruce Wagner acerca de Don Juan, de la libertad, del ensoñar, y de la muerte - y las cosas graciosas que suceden camino al infinito.

Carlos Castaneda ya no vive mas aquí.

Luego de años de rigurosa disciplina -años de ser guerrero - el ha escapado del inmundito teatro de la vida cotidiana. Es un hombre vacío, un embudo, un narrador de cuentos e historias: en realidad no es un hombre en lo absoluto, sino un ser que ya no tiene ataduras con el mundo como lo conocemos. El es el último nual, la tapa en un viejo linaje de brujos cuyo triunfo fue romper el "acuerdo" de la realidad normal. Con la aparición de su noveno libro, El Arte de Ensoñar, ha salido a la superficie - por un momento y a su manera.

#### **EL SENTIDO COMÚN MATA**

Mi nombre es Carlos Castaneda.

Me gustaría que hicieran algo el día de hoy. Quisiera que suspendieran su juicio. Por favor: no vengan aquí armados con "sentido común" La gente se entera que voy a hablar -como sea se enteran - y vienen a "des" Castaneda. A lastimarme. "Yo he leído sus libros y son infantiles" "Todos sus últimos libros son aburridos" No vengan de esa manera. Es inútil. Hoy quiero pedirles, solo por una hora que se abran a la opción que voy a presentarles. No escuchen como estudiantes universitarios. He hablado con estudiantes universitarios antes: están muertos y son arrogantes. El sentido común y los ideales son lo que nos mata. Nos aferramos a ellos con los dientes, ese es el "simio."

Así es como Don Juan Matus nos llamaba: simios dementes. Yo no he estado disponible por treinta años. Yo no voy y hablo con la gente. Por un momento, estoy aquí. Un mes, quizá dos...luego desapareceré. No estamos aislados, no en este momento. No podemos ser así. Tenemos una deuda que pagar con aquellos que se tomaron el trabajo de mostrarnos ciertas cosas. Nosotros heredamos este conocimiento; don Juan digo que no ofreciéramos disculpas. Queremos que vean que hay opciones raras, pragmáticas que no están fuera de su alcance. Me envuelve un exótico gozo observando ese vuelo -esoterismo puro. Es solo para mis ojos. No estoy necesitado; no necesito nada. Los necesito como necesito un agujero en la cabeza. Pero soy un viajero. un viajante. Yo navego -ahí afuera. Quisiera que otros tuvieran la posibilidad.

#### **POR AQUÍ ESTA LA SALIDA**

El navegante ha hablado anteriormente ante grupos en San Francisco y Los Angeles, y sus cohortes -Florinda Donner-Grau, Taisha Abelar, y Carol Tiggs -han dado conferencias ("Ensueño Tolteca - El legado de Don Juan") en Arizona, Maui y en Esalen. En los últimos dos años, los libros de Donner-Grau y Abelar (en los que hablan de Castaneda y de su tutela bajo don Juan Matus) han entrado al mercado: Ser en el Ensueño y Donde Cruzan los Brujos, respectivamente. Los relatos de estas dos mujeres son una madre veta fenomenológica, crónicas auténticas de su iniciación y entrenamiento. También son una ganancia inesperada, ya que nunca habían tenido los lectores de Castaneda acceso a un refuerzo tan directo e iluminante de su experiencia ("Las mujeres están a cargo" dice el "Es su juego. Yo soy tan solo el chofer Filipino") Donner-Grau describe el consenso colectivo de esos trabajos como "intersubjetividad entre brujos"; cada uno es como un mapa sumamente individual de la misma ciudad. Son tentaciones "energéticas", una llamada perceptual a la libertad enraizada en una sola, arrebataadora premisa -Debemos tomar responsabilidad del hecho no-negociable de que somos seres que vamos a morir. Uno es golpeado por la fuerza de su argumento, y con buena razón. Los jugadores, todos graduados del departamento de antropología de la UCLA, (Universidad de California, Los Angeles) son estupendos metodologistas cuyas disciplinas académicas son de hecho extrañamente apropiadas para describir el mágico mundo que ellos presentan - una configuración de energía llamada "la segunda atención" Lugar que no es para el tímido seguidor "New Age."

#### **LA PARTE DEFENSORA**

Yo no llevo una vida doble. Vivo esta vida: No hay brecha entre lo que digo y lo que hago. No estoy aquí para tomarles el pelo, o para entretenerlos. De lo que voy a hablar hoy no son opiniones mías - estas son las de don Juan Matus, el indígena mexicano que me mostró este otro mundo. ¡Así que no se ofendan! - Juan Matus me presento un sistema funcional respaldado por veintisiete generaciones de brujos. Sin el yo sería un hombre viejo, con un libro bajo el brazo, caminando con los estudiantes por el patio del colegio. Verán, siempre dejamos una puerta de escape; es por eso que no saltamos. "Si todo lo demás falla, puedo dar clases de antropología." Ya somos perdedores con escenarios de perdedores "Soy el Dr. Castaneda .... y este es mi libro,

Las Enseñanzas de Don Juan, ¿Sabían que ya esta en edición de bolsillo?" Yo sería el hombre "de un libro" -el genio acabado. "¿Sabían que ya va en su 12va edición? Acaba de ser traducido al Ruso" o quizá estaría estacionando sus coches y balbuceando tonterías "Hace mucho calor... esta bien, pero hace mucho calor. Hace mucho frío, esta bien, pero hace mucho frío. Tengo que ir al trópico..."

#### EL TEATRO DE ACCIÓN DE LA BRUJERÍA

En 1960, Castaneda era un estudiante graduado en antropología en la UCLA. Estando en Arizona investigando las propiedades medicinales de las plantas, conoció a un Indígena Yaqui que estuvo de acuerdo en ayudarlo. El joven investigador de campo ofreció cinco dólares la hora por los servicios de Don Juan Matus, su pintoresco guía. El guía se rehuso. Un total desconocido para Castaneda, el viejo campesino en huaraches era un brujo sin igual, un nagual que mañosamente lo atrajo como jugador al Mito de la Energía (Abelar lo llama El Teatro de Acción de la Brujería). En pago a sus servicios don Juan pidió algo diferente: la "total atención" de Castaneda.

El sorprendente libro que nació de este encuentro - Las Enseñanzas de Don Juan; Un Modo Yaqui de Conocimiento - se convirtió instantáneamente en un clásico, volando totalmente las bisagras de las puertas de la percepción y electrificando a una generación. Desde entonces, ha continuado "descascarando la cebolla", sumando jornadas a su experiencia, elucidaciones magistrales de realidades no ordinarias que erosionan al Ser. Un título arrollador para el trabajo podría ser La Desaparición de Carlos Castaneda. "Necesitamos encontrar una nueva palabra para brujería" dice el "Es demasiado obscura. La asociamos con absurdos medievales; con rituales, con el mal. Me gusta 'guerrismo' o 'navegación.' Eso es lo que los brujos hacen: navegan."

Él ha escrito que una definición funcional de brujería es "el percibir energía directamente." Los brujos decían que la esencia del universo tiene parecido a una matriz de energía atravesada por hebras incandescentes de conciencia - conciencia verdadera. Esas hebras forman trenzas conteniendo mundos completos, cada uno tan real como el nuestro que es solamente uno entre una infinidad. Los brujos llaman al mundo que conocemos la "banda humana" o "la primera atención."

Ellos también "vieron" la esencia de la forma humana. No era meramente una amalgama simiesca de piel y huesos, sino una bola de luminosidad en forma de huevo capaz de viajar a lo largo de esas hebras incandescentes hacia otros mundos. Entonces ¿que la detuvo? La idea de los brujos es que estamos sepultados por nuestra educación social, engañados con percibir al mundo como un lugar de objetos duros y finalidades. Vamos hacia nuestras tumbas negando que somos seres mágicos; nuestra prioridad es servir al ego en vez de al espíritu. Y antes de que nos demos cuenta, la batalla ha terminado -morimos miserablemente encadenados al Ser. Don Juan Matus hizo una intrigante proposición: ¿Que pasaría si Castaneda reordenara sus tropas? Si liberara la energía involucrada rutinariamente en las agresiones del cortejo y el apareamiento? Si redujera su importancia personal y se retirara de "la defensa, mantenimiento y presentación" del ego -si cesara de preocuparse por ser querido, reconocido o admirado. ¿Ganaría la suficiente energía para ver una grieta en el mundo? y si lo hiciera, ¿Podría atravesar por ella? El viejo indio lo había enganchado en el "intento" del mundo de los brujos.

¿Pero que hace Castaneda durante el día?

Habla con los simios locos. Por ahora, como sea, -en casas particulares, estudios de ballet, librerías. Hacen el peregrinaje desde todas partes del mundo: iconos del pasado de la Nueva Conciencia. la presente y la futura, fanáticos de la energía, psiquiatras y chamanes, abogados, seguidores de Grateful Dead (Deadheads), tamborileros, desenmascaradores y soñadores lucidos, eruditos, celebridades y seductores, encausadores, meditadores y magnates, hasta amantes y amigos "de hace 10,000 años". Furibundos tomadores de notas vienen, pequeños naguales en ciernes. Algunos escribirán libros sobre el; los mas flojos, capítulos. Otros darán seminarios -esto es, por una cuota. "Vienen a escuchar por unas cuantas horas," dice "y el siguiente fin de semana están dando conferencias sobre Castaneda. Ese es el simio." El se para ante ellos durante horas incitando y exhortando sus cuerpos energéticos, "y el efecto es calor y frío al mismo tiempo, como hielo seco. Con extrema finura, arranca feroces relatos de libertad y poder como rebanadas del embudo vacío -conmoveras, elegantes, obscenas, divertidas, espeluznantes y quirúrgicamente precisas. ¡Pregúntenme lo que sea! lanza la suplica. ¿Que les gustaría saber? ¿Por que están Castaneda y Compañía disponibles? ¿Porque ahora? ¿Que hay en esto para ellos?

#### LA ENORME PUERTA

Hay alguien que va hacia lo desconocido y espera por nosotros para unirnos a ella. Ella se llama Carol Tiggs - mi contraparte. Ella estaba con nosotros, luego se desvaneció. Su desaparición duro diez años. A donde ella fue es inconcebible. No se apega a lo racional. Así que por favor suspendan su juicio. Vamos a tener una calcomanía para el parachoques: EL SENTIDO COMÚN MATA

Carol Tiggs partió. No estaba viviendo en las montañas de Nuevo México, se los aseguro. Un día estaba yo dando una conferencia en la Phoenix Bookstore y ella se materializo. Mi corazón salto de mi camisa: fomp, fomp, fomp. Seguí hablando. Hable durante dos horas sin saber lo que estaba diciendo. La lleve afuera y le pregunte donde había estado -¡diez años! Se puso silenciosa y empezó a sudar. Ella tenia solo recuerdos vagos. Hacia bromas. La reaparición de Carol Tiggs abrió una enorme puerta -energéticamente -a través de la cual vamos y venimos. Hay una enorme entrada donde puedo engancharme al intento de la brujería. Su regreso nos dio un nuevo anillo de poder; ella trajo consigo una enorme masa de energía que nos permite a nosotros salir. Es por eso que estamos disponibles en este momento. Alguien fue presentado con Carol Tiggs en una

conferencia. El dijo "pero te ves tan normal" Carol Tiggs dijo: "¿Que esperabas? ¿Relámpagos saliendo de mis tetas?"

#### LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN

¿Quien es Carlos Castaneda, y tiene el una vida? Ya es 1994; ¿Porque no se deja de todo eso? Nos dice su edad y deja que Avedon le tome la foto. ¿Que nadie le ha dicho que la privacidad ha muerto? ¿Que la revelación de detalles ya no disminuye a nadie? A cambio de nuestra total atención, tiene que orientarnos. Hay cosas que a uno le gustaría saber -cosas mundanas, personales. Como ¿Donde vive? ¿Que le parecieron los Duetos de Sinatra? ¿Que ha hecho con las enormes ganancias de sus libros? ¿Maneja un Bentley turbo como todos los grandes viejos Babas? ¿Era realmente el con Michael Jordan y Edmund White en el Barneys del centro?

Han tratado de pillarlo por años. Hasta reconstruyeron su cara con recuerdos de viejos colegas y discutibles conocidos; el absurdo resultado parece un retrato hablado policiaco de un benevolente hombre Omeca para el Reader's Digest. En los 70's una foto apareció con motivo de la historia principal en la portada de Time (solo los ojos eran visibles) -cuando la revista supo que el modelo era una farsa, nunca lo perdonaron.

Por la época en que Paul McCartney fue declarado muerto, el rumor se solidifico. Carlos Castaneda era Margaret Mead.

Su agente y abogados son maquinas de tiempo completo que batallan contra el ataque de correspondencia y locos, arribistas espirituales, seguidores y buscadores "New Age", artistas deseando adaptar su trabajo - famosos y desconocidos, con o sin permiso y seminarios falsos repletos de imitadores de Carlos. Después de treinta años, su cabeza aun no tiene precio. El no tiene interés en gurus o guruismos; no habrá Bentleys turbo, ni ranchos de devotos con turbantes, ni hará el editorial-huesped en París Vogue. No habrá Instituto Castaneda, ni Centro de Estudios Avanzados de Brujería, ni Academia del Ensueño - no habrá infomerciales, hongos o sexo Tantrico. No habrá biografías y no habrá escándalos. Cuando es invitado a una conferencia, Castaneda no recibe cuota y ofrece pagar su tarifa de viaje. La entrada cuesta usualmente unos cuantos dólares, para cubrir la renta del salón. Todo lo que se le pide a los asistentes es su total atención.

"La libertad es gratis," dice. "No puede ser comprada o entendida. Con mis libros, he tratado de presentar una opción -que la conciencia puede ser un medio para la transportación o el movimiento. No he sido tan convincente; ellos creen que estoy escribiendo novelas. Si yo fuera alto y guapo las cosas tal vez serían diferentes -ellos estarían escuchando al Gran Papi. La gente dice 'Esta mintiendo.' ¿Como podría yo estar mintiendo? Uno solo miente para obtener algo, para manipular. Yo no quiero nada de nadie - solo consenso. Nos gustaría que hubiera consenso en que hay mundos además del nuestro. Si hay consenso para hacer crecer alas entonces habrá vuelo. Con el consenso viene la masa; con la masa habrá movimiento."

Castaneda y sus confederados son los radicales energéticos de lo que quizá sea la única revolución importante de nuestro tiempo -nada menos que transformar el imperativo biológico en evolutivo. Si el orden social imperante ordena la procreación, el atrevido orden de los brujos (piratas energéticos todos) anda tras algo menos, digamos, terrestre. Su sorprendente, épico intento es dejar la Tierra de la manera en que Don Juan lo hizo veinte años antes; como energía pura, la conciencia intacta. Los brujos llaman a este salto "el vuelo abstracto."

#### MASA CRITICA

Me reuní con Castaneda y "las brujas" por un periodo de mas de una semana en restaurantes, cuartos de hotel y centros comerciales. Son atractivos y vibrantemente juveniles. Las mujeres visten discretamente con un toque chic casual. No los notarias entre la multitud y ese es el punto. Yo detecte a un neoyorquino afuera del café del Regent Beverly Wilshire. El anuncio de Drambuie parecía particularmente engañoso: "Inevitablemente, no importa que tanto luchemos, de un modo o de otro, un día nos convertimos en nuestros padres. En vez de resistir esta idea, lo invitamos a celebrar este rito de aceptación con un exquisito licor..." Don Juan se reía en su tumba - o fuera de ella, lo que trajo un cumulo de ideas a mi cabeza: ¿Donde se encontraba el? ¿En el mismo lugar del que regreso Carol Tiggs? Si así era, eso significaba que el viejo nagual era capaz de regresar igual? En el Fuego Interior Castaneda escribió que don Juan y su grupo se desvanecieron en algún punto en 1973 - catorce navegantes partieron, a la "segunda atención." ¿Que es exactamente la segunda atención? Todo me parecía claro cuando leía los libros. Busque en mis notas. Había garabateado "segunda atención = conciencia acrecentada" en el margen de una pagina pero eso no ayudaba. Impaciente, hojeé rápidamente a través del Poder del Silencio, El Don del Águila, Viaje a Ixtlan. Aunque había mucho de principio a fin que yo no entendía, las bases habían sido explicadas a fondo coherentemente. ¿Por que no podía yo retener ninguna de ellas en mi cabeza? Estaba reprobando Brujería 101.

Ordene un capuchino y espere. Deje que mi mente divagara. Pense en Donner-Grau y los monos Japoneses. Cuando había hablado con ella por teléfono para arreglar una entrevista, ella había mencionado a Imo. Todos los estudiantes de antropología saben de Imo, el famoso macaco. Un día Imo espontáneamente lavo una papa dulce antes de comerla; en poco tiempo, los macacos de toda la Isla lo imitaron. Los antropólogos podrían llamar a esto comportamiento "cultural", pero Donner-Grau dijo que era un perfecto ejemplo de masa critica - intersubjetividad mona.

Castaneda apareció. Sonreía ampliamente, estrecho mi mano, y se sentó. Estaba a punto de hablarle de los monos cuando empezó a sollozar. La frente arrugada; todo su cuerpo convulsionado en un lamento. En un instante estaba jadeando como un fanático arrojado del tanque. Su labio inferior mordido, mojado y electrificado. Su brazo desplegado hacia a mi, la mano paralizada y temblando -entonces la abrió como esa flor

que florece de noche en la Tiendita de los Horrores, cuando se abría para recibir a las almas.

“¡Por favor!” Declaro un tímida tregua con sus músculos faciales solo para escupir las palabras. El me llegó hasta lo más hondo con su desesperada suplica “¡Por favor quíereme!” Castaneda sollozaba de nuevo, un descompuesto hidrante borboteando, paso de lo sublime a lo ridículo sin esfuerzo convirtiéndose en una obscena contracción lloriqueante. “Eso es lo que somos: simios con una taza de metal. Tan rutinarios, tan débiles. Masturbatorios. Somos sublimes, pero al simio demente le falta la energía para ver -así que la mente de la bestia prevalece. No podemos agarrar nuestra ventana de oportunidad, nuestro ‘centímetro cubico de suerte.’ ¿Como podríamos? Estamos demasiado ocupados sujetando la mano de mamá. Pensando que maravillosos somos, que sensibles, que únicos. No somos únicos. Los escenarios de nuestras vidas han sido ya escritos,” dijo con una amplia y siniestra sonrisa “por otros. Lo sabemos... pero no nos importa. Al carajo, decimos. Somos los máximos cínicos. ¡Coño! ¡Carajo! ¡Así es como vivimos! En un tibio arroyo de estiércol. ¿Que nos han hecho? Eso es lo que Don Juan solía decir. Solía preguntarme ‘¿Como esta la zanahoria?’ ‘¿Que quiere decir?’ ‘La zanahoria que te metieron en el trasero.’ Me sentía terriblemente ofendido; ¡el realmente podía hacer eso conmigo! Ahí es cuando me decía ‘Agradece que no le hayan puesto todavía una agarradera.’

“Pero si tenemos una oportunidad, por que nos quedamos en el arroyo?” “Es muy calentito. No queremos irnos -odiamos decir adiós. Y nos preocupamos -uuu-fa, como nos preocupamos - ¡veintiséis horas al día! ¿Y de que crees que nos preocupamos?” Sonríe de nuevo, como un curioso gato de Cheshire. “¡Sobre mí! ¿Que hay de mí? ¿Que hay en ello para mí? ¿Que me va a pasar a mí? ¡Cuanta egomania! Tan horrendo. ¡Pero fascinante!”

Le dije que sus opiniones parecían un poco rudas, y se rió. “Si,” dijo, en el ridículo tono constipado, autoritario de un académico “Castaneda es un anciano amargado y demente” Sus caricaturas eran divertidísimas, brutalmente precisas. “El simio codicioso alcanza una semilla a través del enrejado y no puede renunciar al control. Hay estudios; nada lo hará soltar esa semilla. La mano seguirá sujetándola aun después de cortarle el brazo -morimos aferrados a la mierda. ¿Pero porque? Es eso todo lo que hay -¿como decía Miss Peggy Lee? Eso no puede ser; Eso es demasiado horrendo. Tenemos que aprender a soltar las cosas. Coleccionamos recuerdos y los metemos en libros, pedazos de los boletos de un show en Broadway de hace diez años. Morimos aferrados a souvenirs. Ser un brujo es tener la energía, la curiosidad y las agallas para soltar, para dar un salto mortal hacia lo desconocido -todo lo que uno necesita es un reacomodo, una redefinición. Debemos de vernos a nosotros mismos como seres que van a morir.

Una vez que aceptas eso, mundos se abren para ti. Pero para abrazar esta definición, debes de tener ‘agallas de acero.’

## LA HERENCIA NATURAL DE LOS SERES PERCEPTORES

Cuando tú dices “montaña” o “árbol” o “Casa Blanca,” invocas un universo de detalles con una sola pronunciación; eso es magia. Veras, somos criaturas visuales. Podrías lamer la Casa Blanca -olerla, tocarla -y no te diría nada en lo absoluto. Pero una mirada, y tu sabes todo lo que hay que saber: la “cuna de la democracia” lo que sea. Tu ni siquiera tienes que mirar, tu puedes ver a Clinton sentado dentro, a Nixon de rodillas rezando -lo que sea. Nuestro mundo es una aglutinación de detalle, una avalancha de glosas -no percibimos, meramente interpretamos. Y nuestro sistema de interpretación nos ha hecho flojos y cínicos. Preferimos decir “Castaneda es un mentiroso” o “Este asunto de las opciones perceptuales simplemente no es para mí” ¿Que es para ti? ¿Que es “real?” ¿Este duro, mierdero, absurdo mundo cotidiano? ¿Son la desesperación y la senilidad lo real? Que el mundo sea “dado” y “definitivo” es un concepto falaz. Desde una edad temprana obtenemos “membresía.” Un día, cuando hemos aprendido la taquigrafía de la interpretación, el mundo dice “bienvenido.” ¿Bienvenido a que? A prisión. Bienvenido al infierno. ¿Que tal si resulta que Castaneda no esta inventando nada? Si eso es cierto, entonces estas en un muy mal lugar.

El sistema de interpretación puede ser interrumpido; no es definitivo. Hay mundos dentro de mundos, cada uno tan real como este. En esa pared de ahí hay un mundo, este cuarto es un universo de detalle. Los autistas quedan atrapados, congelados en el detalle - pasan el dedo sobre la grieta hasta que sangra. Nosotros quedamos atrapados en el cuarto de la vida cotidiana. Hay otras opciones además de este mundo, tan reales como este cuarto, lugares donde puedes vivir o morir. Los brujos hacen eso -¡que emocionante! Pensar que este es el único mundo con-todo-incluido... ese es el epitome de la arrogancia. ¿Porque no abrir la puerta hacia otro cuarto? Esa es la herencia natural de los seres perceptores. Es tiempo de interpretar y construir nuevas glosas. De ir a un lugar donde no haya conocimientos a priori. No tires tu viejo sistema de interpretación -úsalo, de nueve a cinco. ¿Después de la cinco? La hora mágica.

### NO SE HABLA ESPAÑOL AQUÍ

¿Pero que quiere decir con “hora mágica”? Sus libros son evocaciones detalladas de lo desconocido, aun así la ironía continua; no hay un léxico real para su experiencia. La hora mágica no es fácil de poner en palabras -sus energías sobrantes son experimentadas corporalmente. Cada vez que Castaneda dejaba a Don Juan para regresar a Los Angeles, al viejo nagual le gustaba decir que sabía lo que su estudiante haría. Podía hacer una lista, decía el -quizá una larga lista, pero aun, una lista -dentro de la cual los pensamientos y acciones de Castaneda se podrían encontrar inevitablemente. Pero era imposible para Castaneda hacer lo mismo con su maestro. No había intersubjetabilidad entre los dos hombres. Lo que fuera que el viejo indígena hiciera en la

segunda atención solo podía ser experimentado, no comunicado. En aquel entonces, Castaneda no tenía ni la energía ni la preparación necesaria para tal consenso.

Pero el simio esta poseído por palabras y sintaxis. Debe entender a toda costa. Y debe haber un régimen para su entendimiento. "Somos seres lineares: peligrosas criaturas de hábitos y repetición. Necesitamos saber: ¡Ahí esta el sitio del pollo! ¡Ahí esta la zapatería! ¡Ahí esta el lavado de autos! Y si un día alguno de ellos no esta ahí -nos volvemos loquitos." El insistió en pagar el almuerzo. Cuando el mesero regreso con la cuenta, tuve una repentina urgencia de tomar la tarjeta de crédito y ver si estaba su nombre en ella. El atrapo mi mirada. "Un representante trato que yo hiciera el viejo anuncio de American Express: CARLOS CASTANEDA, MIEMBRO desde 1968." Se rió con gusto, yendo de regreso a su tema. "Somos pesados, pesados simios, muy ritualisticos. Mi amigo Ralph solía ver a su abuela los lunes en la noche. Ella murió. Y el dijo "Hey Joe -yo era Joe entonces -Hey Joe, ahora podemos juntarnos los lunes en la noche. ¿Estas libre los lunes Joe? '¿Quieres decir cada lunes, Ralph?' '¡Si, si! Cada lunes. ¿No sería grandioso?' '¿Pero cada lunes? ¿para siempre?' '¡Si, Joel! Tu y yo los lunes -¡para siempre!.'"

#### BRUJERÍA 101

Conocí a un científico en una fiesta - un hombre reconocido. Eminente. Una luminaria. El "Dr. X." Él quería "des" hacerme en serio. El dijo, "Leí su primer libro; los demás eran aburridos. Mire, no estoy interesado en anécdotas. Estoy interesado en pruebas." El Dr. X me confronto. Debí pensar que yo era tan importante como lo era el. Yo dije "Si yo tuviera que probar la ley de la gravedad, ¿no necesitaría usted estudios o entrenamiento para seguirme? Usted necesitaría 'membresía' - quizá hasta equipo. Usted necesitaría haber cursado Física 1,2, 16, quizá hasta física 23. Usted habría hecho enormes sacrificios para aprender: ir a la escuela, estudiar por largas horas. Quizá hasta dejar de tener citas. "Le dije que si quería pruebas él debería haber cursado Brujería 101. Pero el no haría eso; eso lleva preparación. Se enojó y abandono la habitación. La brujería es un flujo, un proceso. Tal y como en física necesitas un cierto conocimiento para seguir el flujo de las ecuaciones, el Dr. X habría tenido que hacer unas cuantas cosas muy básicas para estar en posición de tener suficiente energía para entender el flujo de la brujería. Él habría tenido que recapitular su vida. Así que: el científico quería pruebas pero no quería prepararse. Así es como somos. No queremos hacer el trabajo - queremos que nos lleven en helicóptero a la conciencia, sin enlodarnos las suelas de nuestros zapatitos. Y si no nos gusta lo que vemos queremos que nos lleven en helicóptero de vuelta.

#### LAS VÍAS DEL TIEMPO

Es cansado estar con este hombre. Él esta excesivamente, despiadadamente presente - la totalidad de su atención cansa. Él parece responder a mis preguntas con todo lo que tiene; hay una elocuente urgencia liquida en sus palabras, obstinado y final, elegante, y triste. Castaneda dijo que siente al tiempo "avanzando" sobre él. Uno siente su peso, algo de fuera que no puedes identificar, etéreo y aun así indolente, densamente inerte - como un enchufe o una boya, un corcho flotando pesadamente sobre las olas. Caminamos por Boyle Heights. Se detiene a demostrar una posición de artes marciales llamada las piernas de caballo ligeramente flexionado, como arriba de una silla de montar. Así se paraban en Buenos Aires - en mi época. Todo era muy estilizado. Adoptaban las poses de un hombre ya muerto. Mi abuelo se paraba de esta manera. El músculo aquí debajo - apunta a la parte trasera de su muslo, ahí es donde almacenamos la nostalgia. La autocompasión es la cosa más horrenda" "¿Qué quisiste decir con el 'tiempo avanzando' sobre tí?" Don Juan tenía una metáfora. Nos paramos en el último furgón, mirando las vías del tiempo alejarse, 'ahí estoy a los cinco años, allá estoy-' Tenemos tan solo que voltear hacia el otro lado y dejar que el tiempo avance sobre nosotros. De esa manera, no hay a prioris. Nada se presume: nada se presupone; nada esta perfectamente empacado."

Nos sentamos en una banca de autobús. Al otro lado de la calle un mendigo sostenía un pedazo de cartón hacia los autos. Castaneda miró sobre el hacia el horizonte. "No tengo un trozo del mañana - y ninguno del pasado. El departamento de antropología ya no existe mas para mí. Don Juan solía decir que la primera parte de su vida fue un desperdicio - él estuvo en el limbo. La segunda parte de su vida estaba absorbida en el futuro; la tercera, en el pasado, la nostalgia. Solo la ultima parte de su vida era el ahora. Ahí es donde estoy" Decidí preguntar algo personal y me prepare para ser desairado. Para ellos, la evidencia biográfica es tan hipnótica como una grieta en la pared - dejando a todos con los dedos sangrando. "Cuando eras niño, ¿Quién era el hombre más importante en tu vida?" "Mi abuelo - el me crió" Sus duros ojos centelleaban "Él tenía un cerdo semental llamado Rudy. Hizo un montón de dinero. Rudy tenía una pequeña cara rubia - bellísima. Solían ponerle un sombrero, un chaleco. Mi abuelo hizo un túnel desde el chiquero hasta la sala de exhibición. Ahí venia Rudy con su pequeña carita, arrastrando su enorme cuerpo detrás. Rudy, con su 'pincho' desarmador; veíamos a ese cerdo cometer barbaridades"

"¿Cómo era él - tu abuelo?"

"Yo lo adoraba. Él era el que hacia la agenda; yo iba a cargar su bandera. Ese era mi suerte, mas no mi destino. Mi abuelo era un hombre amoroso. Él me educó en la seducción a temprana edad. Cuando tenía doce, caminaba como él, hablaba como él - con la garganta constreñida. El fue quien me enseñó a 'meterme por la ventana' El me decía que las mujeres correrían si me les acercaba directamente - yo era demasiado obvio. El me hizo ir con las niñas y decirles: '¡Eres tan hermosa!' Entonces me daba la vuelta y me iba. 'Eres la niña más hermosa que jamas he visto' - y rápidamente alejarme. Luego de tres o cuatro veces ellas me decían, '¡Hey! Dime tu nombre.' Así es como me 'metía por la ventana.'"

Se levantó y caminó. El mendigo se dirigía hacia la zona de arbustos muertos que rodeaba la autopista. Cuando llegamos a su carro, Castaneda abrió la puerta y se detuvo un momento.

“Un brujo me hizo una pregunta hace mucho tiempo: ¿Que cara tiene el ‘coco’ para ti? Estaba intrigado. Esta cosa que pense debería de ser algo oscura, lúgubre, tenía una cara humana - el coco frecuentemente tiene la cara de algo que crees que amas. Para mí era mi abuelo. Mi abuelo a quien yo adoraba.” Entre y encendió el auto. La última parte del mendigo desapareció dentro de los arbustos. “Yo era mi abuelo. Peligroso, mercenario, confabulador, mezquino, vengativo, lleno de dudas - e inamovible. Don Juan sabía esto.”

## ENAMORÁNDOSE DE NUEVO

A los setenta y cinco, aún estamos en búsqueda de “amor” y “compañía.” Mi abuelo solía despertar a media noche llorando. “¿Tu crees que ella me quiere?” Sus últimas palabras fueron, “¡Aquí voy rena, aquí voy!” Tuvo un gran orgasmo y murió. Por años pense que esa era la cosa más grandiosa - magnífica. Entonces Don Juan dijo, “Tu abuelo murió como un cerdo. Su vida y muerte no tuvieron ningún significado.”

Don Juan decía que la muerte no puede ser tranquilizadora - sólo el triunfo puede serlo. Le pregunte que quería decir con triunfo y él dijo libertad: cuando atraviesas el velo y tomas la fuerza de tu vida contigo. “¡Pero aún hay tanto que quiero hacer!” Él decía, “Quieres decir que hay aun tantas mujeres que te quieres coger.” Él tenía razón. Así de primitivos somos.

El simio tomara en consideración lo desconocido, pero antes de saltar exige saber; ¿Que hay para mí en esto? Somos hombres de negocios, inversionistas, acostumbrados a reducir nuestras perdidas - es un mundo de mercaderes. Si hacemos una “inversión,” queremos garantías. Amamos pero solo si somos amados también. Cuando ya no amamos mas, cortamos la cabeza y la reemplazamos con otra. Nuestro amor es mera histeria. No somos seres afectuosos, somos descorazonados. Yo pense que sabía amar. Don Juan dijo “¿Cómo podrías tu? Nunca te enseñaron que es el amor. Te enseñaron a seducir, a envidiar, a odiar. Tu ni siquiera te amas a ti mismo - de otra manera no expondrías tu cuerpo a tantas barbaridades. Tu no tienes las agallas para querer como un brujo. ¿Podrías amar para siempre, mas allá de la muerte? ¿Sin el más mínimo refuerzo, sin nada a cambio? ¿Podrías amar sin invertir, por las puras de hacerlo? Tu nunca sabrás lo que es amar de esa manera, sin descanso. ¿De verdad quieres morir sin saberlo?

No - no quería. Antes de morir tengo que saber que es amar así. Me engancho de esa manera. Cuando abrí los ojos, ya estaba rodando cuesta abajo. Sigo rodando.

## ¡RECAPITULA TU VIDA!

Había bebido demasiadas Coca-Colas y estaba paranoico.

Castaneda decía que el azúcar es un asesino tan efectivo como el sentido común. “No somos criaturas psicológicas’. Nuestras neurosis son resultado de lo que ponemos en nuestras bocas’ estaba seguro de que veía mi cuerpo energético irradiando cola. Me sentí absurdo, derrotado - decidí atascarme esa noche de profiteroles. Tal es la picante vergüenza sabor chocolate del insignificante simio.

“Tuve una gran relación amorosa con la Coca. Mi abuelo poseía una pseudo sensualidad. ‘¡Tengo que tener esa mujer! ¡La necesito! ¡La necesito ahora!’ Mi abuelo pensaba que era el pito más ardiente del pueblo. De lo más extravagante. Yo sentía lo mismo - todo iba directamente a mis testículos, pero no era real. Don Juan me dijo ‘A ti te dispara el azúcar. Eres demasiado débil para tener esa clase de energía sexual.’ Demasiado gordo para tener este ‘pito ardiente.’”

Todos fuman en Universal Citywalk. Es extraño, estoy sentado con Carlos Castaneda en esta aproximación arquitectónica clase mediera de Los Ángeles - esta “aglutinación de detalles”, esta “avalancha de glosas” que es una ciudad virtual. No hay gente negra y nada que se semeje a la conciencia acrecentada; nos hemos desplazado de la banda humana a la banda de MCA. Estamos viendo una versión perversamente suave de una familiar escena sacada de sus libros, aquella donde él se halla abruptamente en un simulacro del mundo cotidiano. “Tu dijiste que si el Dr. X hubiera ‘recapitulado su vida’ él podría haber recuperado algo de energía. ¿Que quisiste decir?”

“La recapitulación es la cosa mas importante que hacemos. Para comenzar, haces una lista de todos a los que has conocido. De todos aquellos con los que has hablado o tenido algo que ver.”

“¿De todos?”

“Sí. Avanzas por la lista, cronológicamente, recreando las escenas de intercambio.” “Pero eso podría llevar años.”

“Claro. Una recapitulación completa lleva mucho tiempo. Y entonces comienzas de nuevo. Nunca terminamos con la recapitulación -de esa manera no hay residuos. Veras, no hay ‘descanso.’ Descanso es un concepto de la clase media -la idea de que si trabajas lo suficientemente duro, te has ganado unas vacaciones. Tiempo para ir a pasear en una Land Rover de doble tracción o a pescar a Montana. Esas son estupideces.”

“Tu recreas la escena...”

“Comienzas con los encuentros sexuales. Miras las sabanas, los muebles, los diálogos. Luego ve hacia la persona, el sentimiento. ¿Que estabas sintiendo? ¡Observa! Inhala la energía que expediste en el intercambio, regresa la que no es tuya.” “Suenas casi como psicoanálisis.”

“Tu no analizas, observas. Las filigranas, el detalle -te estas enganchando a ti mismo al intento de los brujos.

Es una maniobra, un acto mágico de cientos de años de antigüedad, la clave para restablecer la energía que te liberara para otras cosas." "Mueves tu cabeza y respiras- "

"Ve hasta el final de la lista hasta que llegues con mamá y papá. Para entonces estarás consternado; veras patrones de repetición que te darán náuseas. ¿Quién esta patrocinando tus locuras? ¿Quién esta haciendo la agenda? La recapitulación te dará un momento de silencio -te permitirá vaciarte de las premisas y hacer espacio para algo mas. De la recapitulación regresas con cuentos sin fin del Ser, pero ya no estas sangrando."

## TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE ENERGÍA PERO TENIA MIEDO DE PREGUNTAR

Cuando llegue con don Juan, estaba cogido a muerte; había terminado con mi energía de esa manera. Ya no estoy mas en el mundo, no de esa manera; los brujos usan esa clase de energía para volar, o para cambiar. Fornicar es nuestro acto más importante, energéticamente. Veras, hemos dispersado a nuestros mejores generales pero no intentamos llamarlos de vuelta; perdemos por default. Por eso es tan importante recapitular tu vida.

La recapitulación separa nuestro compromiso con el orden social de nuestra fuerza vital. Los dos no son inextricables. Una vez que fui capaz de sustraer el ser social de mi energía nativa, pude ver claramente: yo no era tan "sexy." En ocasiones hablo con grupos de psiquiatras. Quieren saber acerca del orgasmo. Cuando estas ahí afuera volando en las inmensidades, no das un carajo por la "Gran O." La mayoría de nosotros somos fríos; toda esta sensualidad es masturbación mental. Somos "cogidas aburridas" -sin energía al momento de ser concebidos. Ya sea que seamos los primogénitos y los padres no sabían como hacerlo, o los últimos en nacer y ya no tenían interés alguno. Estamos jodidos de cualquier manera. Somos simplemente carne biológica con malos hábitos y sin energía. somos criaturas aburridas, pero en vez de eso decimos, "Estoy tan aburrido."

Fornicar es mucho mas dañino para la mujer - los hombres son zánganos. El universo es femenino. Las mujeres tienen acceso total, ellas ya están ahí. Es solo que están tan estúpidamente socializadas. Las mujeres son portentosas voladoras; ellas poseen un segundo cerebro, un órgano que pueden usar para un vuelo inimaginable. Ellas usan su útero para soñar. ¿Tenemos que dejar de fornicar? Los hombres preguntan eso a Florinda. Ella les dice "¡Adelante! ¡Metan sus pinitos donde quieran!" ¡Oh, ella es una bruja horrible! Ella es peor con las mujeres -las diosas de fin de semana que pintan sus pezones y van a retiros. Les dice "Sí, ustedes están de diosas. ¿Pero que hacen cuando llegan a casa? ¡Se las cogen, como esclavas! ¡Los hombres dejan gusanos luminosos en sus úteros!" ¡Una bruja verdaderamente terrible!

## LA RUTA DEL COYOTE

Florinda Donner Grau no toma prisioneros. Ella es de complexión pequeña, encantadora, y agresiva -como un jockey con nervio.

Cuando Donner Grau se encontró con don Juan y su círculo, ella penso que eran empleados de circo desempleados que traficaban cosas robadas. ¿Como mas se explicaba el cristal de Baccarat, las exquisitas ropas, la joyería antigua? Se sentía una aventurera alrededor de ellos -por naturaleza ella era engreída, atrevida, vivaz. Para una chica sudamericana, su vida había sido todo un paseo.

"Yo pensaba que era la cosa mas maravillosa que jamás había existido -tan atrevida, tan especial. Corría autos y vestía como hombre. Entonces este viejo indio me dijo que la única cosa especial sobre mi era mi cabello rubio y ojos azules en un país donde esas cosas eran reverenciadas. Quería golpearlo -de hecho, creo que lo hice. Pero el tenía razón, sabes. Esta celebración del ser es totalmente enfermiza. Lo que los brujos hacen es acabar al Ser. Tu debes morir, en ese sentido, para vivir -no vivir para morir." Don Juan alentó a sus estudiantes a tener un "romance con el conocimiento." Quería sus mentes lo suficientemente entrenadas para ver a la brujería como un sistema filosófico autentico; en un reverso delicioso distintivo del mundo de los brujos, el trabajo de campo llevo a la academia. El camino a la hora mágica era gracioso en ese sentido. Ella recuerda la primera vez que Castaneda la llevo a México a ver a don Juan. "Fuimos por esta larga, serpenteante ruta -ya sabes, 'la ruta del coyote.' Pense que estaba tomando un camino raro para que no nos siguieran, pero era otra cosa. Tenias que tener suficiente energía para encontrar a ese viejo indio. Luego de no se cuanto tiempo, había alguien en el camino agitando su mano. Le dije a Carlos 'Hey, ¿no te vas a detener? El dijo, 'No es necesario' Veras, habíamos cruzado a través de la niebla."

Pasamos velozmente por Pepperdine. Alguien estaba vendiendo cristales al lado del camino. Me pregunte si la casa de Shirley MacLaine se había quemado; Me pregunte si Dick Van Dyke la había reconstruido. Quizá Van Dyke se había mudado con MacLaine y con los Sean Penn. "¿Que pasa con la gente que tiene interés en tu trabajo -aquellos que leen tus libros y escriben cartas? ¿Los ayudas?"

"Las personas se interesan intelectualmente, son "atraídas" o lo que sea. Se quedan hasta que se pone muy difícil. La recapitulación es muy incomoda; quieren resultados inmediatos, gratificación instantánea. Para muchos seguidores New Age, es el Juego de las Citas. Envuelven el cuarto, el contacto visual prolongado, furtivo, con parejas potenciales. O tan solo es ir de compras a Montana Avenue. Cuando la cosa se vuelve demasiado cara en términos de lo que tienen que dar de ellos mismos. no quieren seguir. Veras, queremos el mínimo de inversión con el máximo de ganancia. Nadie esta realmente interesado en hacer el trabajo"

"Pero estarían interesados, si hubiera alguna clase de prueba de lo que dices-"

"Carlos tiene una buena anecdotita. Había una mujer que había conocido por años. Ella lo llamo desde Europa,



en muy mal estado. El le dijo ven a México - ya sabes, salta a mi mundo. Ella lo dudo. Entonces ella dijo, 'Iré - mientras sepa que mis huaraches están esperando del otro lado del río.' Quería garantías de que caería de pie. Por supuesto que no hay garantías. Todos somos así: Saltaremos, mientras sepamos que nuestros huaraches nos esperan del otro lado."

"¿Que pasa si saltas -- lo mejor que puedes - y resulta que era tan solo una alucinación febril?"

"Entonces que tengas una buena fiebre."

## LAS PARTES INTIMAS DE CARLOS CASTANEDA

Este no es un libro para gente.

Eso es lo que alguien que le ha conocido por años dijo sobre El Arte de Ensoñar. De hecho, es la corona del trabajo de Castaneda, un manual de instrucciones para un país sin descubrirse -el delineamiento de las viejas técnicas usadas por los brujos para entrar a la segunda atención. Como sus otros libros, es lucido y desconcertante, sin embargo hay algo cautivador acerca de este. huele como si hubiera sido hecho en otro lado. Tenia curiosidad acerca de como había empezado todo.

"Yo solía tomar notas, con don Juan -miles de notas. Finalmente, el dijo, '¿Porque no escribes un libro?' Le dije que eso era imposible. 'No soy un escritor.' 'Pero podrías escribir un librito de mierda, o no?' Pense para mi mismo. ¡Si! Podría escribir un librito de mierda. Don Juan lanzo un reto: '¿Puedes escribir este libro, sabiendo que puede traer notoriedad? ¿Puedes permanecer impecable? Si te aman o te odian no tiene importancia. ¿Puedes escribir este libro y no rendirte a lo que te salga en el camino?' Estuve de acuerdo. Lo haría. "Y cosas terribles me salieron en el camino. Pero las pantaletas no me quedaban."

Le dije que no estaba seguro de su ultimo comentario, y se rió.

"Ese es un viejo chiste. El auto de una mujer se descompone y un hombre lo repara. Ella no trae dinero y le ofrece sus aretes. El le dice que su esposa no le va a creer. Ella le ofrece su reloj pero el le dice que los bandidos se lo robarían. Finalmente, ella se quita las pantaletas para darle. 'No, por favor,' dice el. 'No son de mi talla.'"

## EL CRITERIO PARA ESTAR MUERTO

Nunca había estado solo hasta que conocí a Don Juan. El dijo "Déshazte de tus amigos. Ellos nunca te permitirán actuar con independencia -te conocen demasiado bien. Nunca serás capaz de llegar con algo nuevo ..devastador." Don Juan me dijo que rentara un cuarto, entre mas sórdido mejor. Algo con pisos verdes y cortinas verdes que escurrieran orines y olor de cigarrillos. "Quédate ahí," me dijo. "Quédate solo hasta que estés muerto." Le dije que no podría hacerlo. No quería dejar a mis amigos. El dijo "Bueno, entonces no puedo hablar contigo nunca jamas." Agito la mano despidiéndome, una gran sonrisa. ¡Oh, vaya si me sentí aliviado! Este viejo loco -este indio- me había echado fuera. Todo el asunto se había solucionado tan a la perfección. Entre mas me acercaba a Los Ángeles mas desesperado me sentía. Me di cuenta que iba a casa con -mis "amigos." ¿Y para que? Para sostener conversaciones sin sentido con aquellos que me conocían tan bien. Para sentarme en el sofá cerca del teléfono a esperar ser invitado a una fiesta. Repetición sin fin. Me fui al cuarto verde y llame a Don Juan "Oiga, no es que vaya a hacerlo -pero dígame, ¿cual es el criterio para estar muerto?" "Cuando ya no te importe mas el estar acompañado o el estar solo. Ese es el criterio para estar muerto."

Me llevo tres meses el estar muerto. Me subía a las paredes desesperado por que un amigo me visitara. Pero me quede. Al final, me había desecho de suposiciones; tu no te vuelves loco estando solo. Te vuelves loco estando como estas, eso es seguro. Puedes contar con ello.

## ENSAMBLANDO LA CONCIENCIA

Nos dirigimos en su camioneta hacia el barato edificio de departamentos donde Castaneda había ido a morir.

"Podríamos ir a tu viejo cuarto" le dije "y tocar a la puerta. Nada mas para ver que pasa" El dijo que eso seria llevar las cosas demasiado lejos.

"¿Que quieres de la vida?" Eso es lo que Don Juan solía preguntarme. Mi respuesta clásica era 'Francamente, Don Juan, no lo se.' Esa era mi pose de hombre 'pensativo' -el intelectual. Don Juan me decía, 'Esa respuesta podría satisfacer a tu madre, no a mi.' Veras, no podía pensar -yo estaba en bancarrota. Y el era un indio. ¡Carajo, coño! Dios, tu no sabes lo que eso significa. Yo era cortes, pero yo lo veía por abajo de mi. Un día me pregunto si éramos iguales. Lagrimas brotaron de mis ojos mientras arrojaba mis brazos alrededor de el. '¡Por supuesto que somos iguales, don Juan! ¡Como puede decir tal cosa! Gran abrazo; yo estaba prácticamente llorando. '¿Lo dices en serio?' me dijo. '¡Si, por Dios!- Cuando deje de abrazarlo dijo, 'No, no somos iguales. Yo soy un guerrero impecable -y tu eres un imbécil. Yo podría resumir toda mi vida en un momento. Tu ni siquiera puedes pensar"

Nos orillamos y estacionamos el auto debajo de unos arboles. Castaneda miraba el raído edificio con una extraña ebulliscencia, asombrado de que aun siguiera ahí. Dijo que debía haber sido demolido hacia ya tiempo - que su perseverancia en el mundo tenia una rara especie de magia. Los niños jugaban con un gigantesco camión de bomberos de plástico. Una mujer vagabunda paso errante como sonámbula.

El no hizo ningún intento por quitarse. Empezó a hablar sobre lo que significaba “morir en el cuarto verde.” Para cuando dejó ese lugar, Castaneda era finalmente capaz de escuchar sin amarguras las premisas extrañas del viejo indio.

Don Juan le dijo que cuando los brujos ven energía, la forma humana se presenta a sí misma como un huevo luminoso. Detrás del huevo - a penas a un brazo de distancia de los hombros - está el “punto de encaje,” donde fibras incandescentes de conciencia se concentran. La manera en que percibimos el mundo está determinada por la posición del punto de encaje. El punto de encaje de la humanidad está fijo en el mismo lugar en cada huevo; tal uniformidad da cuenta de nuestra visión compartida de la realidad de la vida diaria.

(Los brujos llaman a esta arena de conciencia “la primera atención”) Nuestra manera de percibir cambia con el desplazamiento del punto debido a heridas, golpes, drogas o durante el sueño, mientras dormimos. “El Arte de Ensoñar” sirve para desplazar y fijar el punto de encaje en una nueva posición, engendrando la percepción de mundos alternos -completos (“la segunda atención”). Desplazamientos más pequeños del punto dentro del huevo están aun dentro de la banda humana y son causantes de alucinaciones y delirios -- o del mundo encontrado durante los sueños. Movimientos más grandes del punto de encaje, más dramáticos, jalan el “cuerpo energético” fuera de la banda humana a dominios inhumanos. Es ahí hacia donde don Juan y su grupo partieron en 1973 cuando “ardieron desde dentro,” llevando a cabo la impensable afirmación de su linaje: el vuelo evolucionario.

Castaneda supo de civilizaciones enteras - un conglomerado de ensoñadores - que se habían desvanecido de la misma manera.

Me contó acerca de un brujo de su linaje que tenía tuberculosis - y que era capaz de desplazar su punto de encaje lejos de la muerte. Ese brujo tenía que permanecer impecable; su enfermedad pendía sobre él como una espada. No podía darse el lujo de un ego - él sabía que era precisamente ahí donde su muerte se plantaba esperándole.

Castaneda volteó hacia mí, sonriendo. “Hey...” Él tenía una extraña mirada efusiva, y yo estaba listo. Por tres semanas me había sumergido dentro de sus libros y su contagiosa presentación de posibilidades. Quizá este era el momento en el cual haría mi pacto con Mescalito. ¿O ya habíamos “cruzado a través de la niebla” sin yo saberlo?

“Hey,” dijo de nuevo, sus ojos brillando claramente. “¿Quieres ir a por una hamburguesa?”

## BOICOTEANDO EL ESPECTÁCULO

“Que el punto de encaje del hombre esté fijo en una posición es un crimen.”

Me senté con Taisha Abelar en una banca frente al museo de Arte de Wilshire. Ella no encajaba con la imagen que tenía yo de ella. Castaneda decía que ese era parte del entrenamiento de Abelar, ella había asumido diferentes personalidades -una de ellas había sido “la mujer loca de Oaxaca,” una libertina mendiga cubierta de mugre -atrás en sus días como actriz principiante en el Teatro de Acción de la Brujería.

“Iba a llamar a mi libro El Gran Cruce pero pense que eso era demasiado Occidental”

“El concepto Budista es bastante similar.” “Hay un montón de paralelos. Nuestro grupo ha estado cruzando por años pero solo recientemente hemos comparado notas - ya que nuestra partida es inminente. El setenta y cinco por ciento de nuestra energía está allá, el 25 por ciento aquí. Es por eso que tenemos que irnos.”

“¿Es ahí donde estaba Carol Tiggs? ¿En el lugar del 75 por ciento?”

“¿Quieres decir en la ‘Dimensión Desconocida?’”

Ella hizo una dramática pausa, entonces río.

“Sentíamos a Carol Tiggs en nuestros cuerpos cuando ella se fue. Ella tenía una masa enorme. Era como un faro; una guía. Nos daba esperanza - un incentivo para continuar. Porque sabíamos que ella estaba ahí. Cada vez que me volvía auto-indulgente, la sentía dándome un golpecito sobre el hombro. Ella era nuestra magnífica obsesión.” “¿Por qué es tan difícil para el ‘simio’ hacer este viaje?”

“Percibimos mínimamente; entre más asuntos tenemos en este mundo, más difícil es decir adiós. Y todos los tenemos -todos queremos fama, queremos que nos quieran. Por Dios, algunos tenemos hijos. ¿Por qué querría alguien irse? Usamos una cubierta, protegidos, tenemos nuestros momentos felices que nos duran el resto de nuestras vidas. Conozco a alguien que fue Miss Alabama. ¿Es eso suficiente para mantenerla alejada de la libertad? Sí. Ser Miss Alabama es suficiente para sujetarla a un sitio. Era hora de hacer una de las Preguntas Importantes (había varias de ellas): ¿Cuando ellos hablaban de “cruzar al otro lado,” eso quería decir que con sus cuerpos físicos? Ella contestó que cambiar el Ser no significaba el ego Freudiano sino el Ser real, concreto -sí, el cuerpo físico. “Cuando don Juan y su grupo partieron,” me dijo “Se fueron con la totalidad de sus seres. Se fueron con las botas puestas.”

Ella dijo que ensoñar era el único terreno real nuevo de discurso filosófico -que Merleau Ponty se equivocaba cuando decía que la humanidad estaba condenada a prejuzgar en un mundo a priori. “Hay un lugar sin a prioris - la segunda atención.

Don Juan siempre decía que los filósofos eran ‘brujos incompletos.’ Lo que les faltaba era la energía para saltar más allá de sus ideales.”

“Todos cargamos con bultos hacia la libertad: Suelta el equipaje. Nosotros inclusive tuvimos que soltar el equipaje de la brujería” “¿El equipaje de la brujería?” No hacemos brujería; no hacemos nada, todo lo que hacemos es mover el punto de encaje. Al final, ser un brujo te atrapa igual que el ser Miss Alabama.”

Una mujer andrajosa, desdentada caminó arrastrando los pies hacia nosotros con postales para vender -La Mujer Loca de la Milla Milagrosa. Cogí una y le di un dólar. Se la mostré a Abelar; era un retrato de Jesús, riendo.

“Un momento raro,” dijo ella.

## LOS INVITADOS LLEGAN

¿Que queda por explorar en este mundo?

Esta todo hecho y desgastado a priori. Estamos enlistados para la senilidad; espera por nosotros como magina, la enfermedad del río. Cuando era niño, escuche de ella. Una enfermedad de recuerdos y remembranzas. Ataca a la gente que vive a las orillas del río. Quedas posesionado por una añoranza que te empuja a moverte y seguir y seguir -a vagar sin sentido, sin parar. El río serpentea; la gente solía decir “el río esta vivo”. Cuando revierte su curso, nunca recuerda que corría de este a oeste. El río se olvida de sí mismo.

Había una mujer que solía visitar en una casa de retiro. Había estado ahí durante quince años. Por quince años ella se preparó para una fiesta que iba a dar en el Hotel del Coronado. Esa era su ilusión; ella se alistaba todos los días pero los invitados nunca llegaban. Ella finalmente murió. Quien sabe -quizá ese fue el día en que finalmente llegaron.

## EL ÍNDICE DEL INTENTO

“¿Cómo debo decir que te ves?”

Su voz se torno suntuosamente absurda. Él era Fernando Rey, el burgués narcisista -con un pequeño toque de Laurence Harvey.

“Podrías decir que me parezco a Lee Marvin.”

El crepúsculo caía en Roxbury Park. Se escuchaba el distante golpeteo constante de una pelota de tenis pegando contra un muro de cemento.

“Leí un artículo una vez en la revista Esquire que hablaba acerca de la brujería en California. La primera línea iba así; ‘Lee Marvin está asustado.’ Cada vez que algo no va bien, puedes oírme diciendo “Lee Marvin esta asustado.”

Acordamos que describiría a Castaneda confinado a una silla de ruedas, con hermosos brazos y el torso “marcado.” Diría que usaba una fragancia de Bijan y el pelo largo enmarcando delicadamente una cara como la del joven Foucault.

Él comenzó a reír “Conocí una vez a esta mujer, ahora da seminarios sobre Castaneda. Cuando se sentía deprimida, tenía un truco -una manera de salir de ello. Ella se decía a sí misma: ‘Carlos Castaneda parece un mesero mexicano’ Esto era todo lo que necesitaba para levantarse. ¡Carlos Castaneda parece un mesero mexicano! -inmediatamente refrescada. Fascinante. Que triste. ¡Pero para ella, era tan bueno como el Prozac!”

Había estado hojeando los libros de nuevo y quería preguntar acerca del “intento.” Era uno de los conceptos más abstractos, predominantes de su mundo. Ellos hablaban de intentar la libertad, de intentar el cuerpo energético -ellos inclusive hablaban de intentar el intento.

“No entiendo el intento.”

“Tu no entiendes nada.” Me quede estupefacto “¡Ninguno de nosotros entiende! No entendemos el mundo, solamente lo manejamos -pero lo manejamos maravillosamente. Así que cuando dices ‘No entiendo,’ eso es solo una frase hecha. Tu nunca entendiste nada desde el comienzo.”

Me sentía con ganas de discutir. Hasta la brujería tenía una “definición funcional.” ¿Porque no podía darme una para “intento”?

“No puedo decirte lo que es el intento, yo mismo no lo sé. Solo hazlo un nuevo índice categórico. Somos taxonomistas -¡cómo nos gusta tener índices! Una vez don Juan me pregunto: ‘¿Que es una universidad?’ Le dije que era una escuela para los estudios superiores. Él dijo. ‘¿Pero qué es una escuela para estudios superiores?’ Le dije que era un lugar donde la gente se reunía para aprender. ‘¿Es un parque? ¿Un campo?’ Me tenía. Me di cuenta que ‘universidad’ tenía un significado diferente para el que paga impuestos, para el maestro, para el alumno. ¡No tenemos idea de lo que es ‘universidad’! Es un índice categórico. Como ‘montaña’ u ‘honor.’ No necesitas saber lo que es ‘honor’ para moverte hacia él. Así que muévete hacia el intento. Haz un índice del intento. El intento es meramente darse cuenta de una posibilidad -de la oportunidad de tener una oportunidad. Es una de las fuerzas constantes en el universo que nunca llamamos -enganchándonos en el intento del mundo de los brujos, te das a ti mismo la oportunidad de tener una oportunidad. No estas enganchado al mundo de tu padre, al mundo de ser enterrado tres metros bajo tierra. Intenta mover tu punto de encaje. ¿Como? ¡Intentándolo! Brujería pura.”

“Muévete hacia él, sin entendimiento”

“¡Seguro! Intento es tan solo un índice -de lo más falso, pero completamente utilizable. Tanto como decir ‘Lee Marvin esta asustado.’”

## LOS POBRES BEBITOS

Conozco personas todo el tiempo que se mueren por contarme sus historias de abuso sexual. Un tipo me contó

que cuando tenía 10 años, su padre agarro su pene y dijo, “¡Esto es para coger!” ¡Eso lo traumatizo durante diez años! Gasto miles en psicoanálisis. ¿Acaso somos tan vulnerables? Estupideces. ¡Hemos rondado durante cinco billones de años! Pero eso lo define a el: el es una “víctima de abuso sexual.” Mierda.

Todos somos unos pobres bebitos.

Don Juan me forzó a examinar cómo me relacionaba con la gente buscando que sintieran pena por mi. Ese era mi “único truco.” Tenemos un truco que aprendemos de pequeños y lo repetimos hasta que morimos. Si somos muy imaginativos, tenemos dos. Prende la televisión y escucha los programas de entrevistas: pobres bebitos a fin de cuentas.

Amamos a Jesús -sangrante, clavado a la cruz. Ese es nuestro símbolo. Nadie esta interesado en el Cristo que resucito y subió al cielo. Queremos ser mártires, perdedores; no queremos triunfar. Pobres bebitos, alabando al pobre bebito. Cuando el hombre cayo de rodillas, se convirtió en el imbécil que es hoy día.

## CONFESIONES DE UN ADICTO A LA CONCIENCIA

Castaneda ha evitado hace mucho las plantas psicotropicas, aun así eran una parte enorme de su iniciación al mundo del nagual. Le pregunté de que se trataba eso.

“Siendo varón, yo era muy rígido -mi punto de encaje era inamovible. A don Juan se le estaba acabando el tiempo, así que tomo medidas desesperadas.”

“¿Es por eso que te dio drogas? ¿Para dislocar tu punto de encaje?” Él asintió “Pero con las drogas, no hay control; se mueve en un caos total” “¿Eso significa que llego el momento en que fuiste capaz de desplazar tu punto de encaje y ensoñar sin el uso de drogas?”

“¡Desde luego! Eso era el hacer de don Juan. Veras, Juan Matus no daba un carajo por ‘Carlos Castaneda’. Estaba interesado es eso otro ser, el cuerpo energético - lo que los brujos llaman ‘el doble’. Eso es lo que él quería despertar. Tú usas tu Doble para ensoñar, para navegar dentro de la segunda atención. Eso es lo que te empuja a la libertad. ‘Confío en que el Doble cumpla su deber,’ decía ‘No haré nada por él -para ayudarlo a despertar.’ Me dan escalofríos. Esas gentes eran algo serio. No morían llorando por sus mamitas. Llorando por teta.”

Estábamos en un pequeño café en medio del Aeropuerto de Santa Mónica. Fui hacia el brillante baño a mojarme la cara y a asimilarlo todo. Mire al espejo y pense en el Doble. Recordé algo que don Juan le dijo a Castaneda en El Arte de Ensoñar “Tu pasión,” le decía, “es saltar sin capricho o premeditación a cortar las cadenas de alguien mas” De regreso, formule una pregunta.

“¿Cómo fué aquello -quiero decir, la primera vez que desplazaste tu punto de encaje sin drogas?”

Hizo una pausa, luego movió su cabeza de lado a lado

“¡Lee Marvin estaba muy asustado!”

Se río “Una vez que empiezas a romper las barreras de la percepción normal, histórica, crees que estas loco. Necesitas al nagual entonces, simplemente para reír. El se lleva tus temores con la risa.”

## LA SERPIENTE EMPLUMADA

Los vi partir -a don Juan y su grupo, toda una parvada de brujos. Se fueron a un lugar libre de sentimientos humanos y de la compulsiva adoración al hombre. Ellos ardieron desde dentro. Hicieron un movimiento al partir, lo llaman la “serpiente emplumada.” Se convirtieron en energía; hasta sus zapatos. Hicieron una ultima vuelta, un pase, para ver este exquisito mundo por ultima vez. ¡Uuh-wuuu-wuuu! Me dan escalofríos -me estremezco. Una ultima vuelta... solo para mis ojos.

Pude haberme ido con el. Cuando don Juan se fue dijo “Requiero de todas mis agallas para irme. Necesito todo mi coraje, toda mi esperanza -sin expectativas. Para quedarte atrás, necesitaras toda tu esperanza y todo tu coraje.” Hice un hermoso salto hacia el abismo y desperté en mi oficina, cerca de Tiny Naylor. Interrumpí el flujo de continuidad psicológica: Lo que sea que haya despertado en esa oficina no podía ser el “yo” que yo conocía linealmente. Es por eso que soy el nagual. El nagual es una no-entidad - no una persona. En el lugar del ego hay otra cosa, algo muy viejo. Algo observante, desapegado -e infinitamente menos comprometido con el Ser. Un hombre con ego es guiado por deseos psicológicos. El nagual no tiene ninguno. Recibe ordenes de alguna fuente inefable que no puede ser discutida. Ese es el entendimiento final: el nagual al final, se convierte en un cuento, en una historia. No puede ser ofendido, celoso, posesivo -no puede ser nada. Pero puede contar cuentos de celos y pasión.

Lo único a lo que teme el nagual es a la “tristeza ontológica.” No nostalgia por los buenos viejos tiempos -eso es egomania. La tristeza ontológica es algo diferente. Existe una fuerza perenne que existe en el universo, como la gravedad, y el nagual la siente. No es un estado psicológico. Es una confluencia de fuerzas que se unen para apalea a este pobre microbio que ha conquistado su ego. Se le siente cuando los lazos ya no existen. Lo ves venir, y luego lo sientes arriba de ti.

## LA SOLEDAD DEL LEJANO REPLICANTE

A él le encantaban las películas, hace 10,000 años. Antes cuando daban funciones de toda la noche en el Vista en Hollywood, antes cuando estaba aprendiendo el criterio para estar muerto. El ya no va mas, pero las brujas

todavía asisten. Es una distracción de sus alocadas, épicas actividades -algo así como el sexo seguro del ensueño. Pero no en realidad.

“Sabes, hay una escena en Blade Runner que realmente nos llegó. El escritor no sabe lo que dice, pero le da a algo. El replicante esta hablando al final: ‘Mis ojos han visto cosas inconcebibles’ El esta hablando de las constelaciones - ‘He visto naves de combate sobre Orion’ - ridiculeces, tonterías. Esa es la única falla para nosotros, porque el escritor no ha visto nada de eso. Entonces el discurso se vuelve hermoso. La lluvia cae y el replicante dice, “Que si todos estos momentos se pierden en el tiempo . . . como lagrimas en la lluvia?” “Esta es una pregunta muy seria para nosotros. Podrán ser tan sólo lagrimas en la lluvia -si, pero usted hace lo mejor, señor. Usted hace lo mejor y si lo mejor de usted mismo no es suficiente entonces al carajo. Si lo mejor de usted mismo no es suficiente al carajo con Dios mismo.”

## UN PIE DE NOTA PARA FEMINISTAS

Antes de verlo una última vez, fui citado a ver a la misteriosa Carol Tiggs para desayunar. Veinte años antes ella había “saltado” con el grupo de don Juan Matus hacia lo desconocido. Inimaginablemente, ella había regresado, de alguna manera desencadenando un verdadero espectáculo ambulante de brujos. Me estaba sintiendo mas y más inquieto acerca de nuestra cita pendiente. Cada vez que la Pregunta Importante asomaba (“¿Donde demonios te fuiste esos diez años?”) esta se desvanecía. Sentí que yo estaba sobre las vías, y Carol Tiggs agitaba su mano desde el ultimo furgón.

En un universo de dualidades, Tiggs y Castaneda son contrapartes energéticas. Ya no están en el mundo juntos como marido y mujer. Ellos tienen doble energía; para alguien que ve, sus cuerpos energéticos aparecerían como dos huevos luminosos en lugar de uno. Esto no los hace “mejores” que Donner Grau o Abelar o que nadie -al contrario. Les da la predilección, como don Juan Matus una vez dijo, de ser “doblemente estúpidos.” Hasta ahora, Castaneda escribió exclusivamente acerca del mundo de don Juan, nunca del propio. Sin embargo El Arte de Ensoñar esta cubierto por la oscura y extraña presencia de Carol Tiggs - y esta repleto de espeluznantes relatos de sus excursiones hacia la segunda atención, incluyendo el precipitado rescate de un ser “consciente de otra dimensión” que toma la forma de una pequeña niña de acerados ojos angulados llamada el Explorador Azul.

Estaba yo a punto de partir cuando sonó el teléfono. Estaba seguro de que era Carol Tiggs, llamando para cancelar. Era Donner Grau.

Le conté un sueño que tuve esa mañana. Estaba con Castaneda en una tienda de regalos llamada la Ruta del Coyote. ¡A ella no le importo! Dijo que los sueños normales eran tan solo “masturbaciones sin sentido.” Cruel, bruja descorazonada.

“Quería añadir algo. La gente me dice, ‘Aquí estas poniendo al feminismo por los suelos... el “líder” de este grupo era Juan Matus y ahora el nuevo nagual es Carlos Castaneda -¿Por qué siempre en un varón?’ Bueno, la razón de que esos varones fueran los ‘líderes’ era un asunto de energía -no porque supieran mas o fuesen ‘mejores.’ Veras, el universo verdaderamente es femenino; el varón es consentido porque el es único. Carlos nos guía no en lo que hacemos en el mundo sino en el ensueño. “Don Juan tenia esta horrible frase. Él solía decir que las mujeres eran ‘coños rajados’ - el no estaba siendo despectivo. Es precisamente porque estamos “rajadas” que tenemos la facilidad para ensoñar. Los varones son completamente ígidos. Pero las mujeres no tienen sobriedad, estructura ni contexto; en la brujería, eso es lo que el hombre provee. Las feministas se ponen furiosas cuando les digo que las mujeres son inherentemente complacientes, ¡pero es cierto! Eso es debido a que recibimos el conocimiento directamente. No tenemos que hablar incesantemente acerca de el - ese es el proceso del varón.

“¿Sabes lo que es el nagual? ¿Que es el mito del nagual? Que hay ilimitadas posibilidades para todos nosotros de ser algo mas de lo que estamos destinados a ser. No tienes que seguir la ruta de tus padres. Ya sea que vaya yo a lograrlo o no es inmaterial.”

## SOLO PARA TUS OJOS

Justo después de colgar, el teléfono sonó otra vez. Carol Tiggs me llamaba para cancelar. Esperaba sentir alivio pero era decepcionante.

Había hablado con personas que la habían visto dar platicas en Maui y Arizona. Decían que era magnífica, que trabajaba la sala como un profesional: que hacia un malvado Elvis. “Siento que no podamos vernos,” me dijo. Al menos sonaba genuina “Tenia ganas de hacerlo.”

“Esta bien. Te alcanzo en una de tus lecturas.”

“Oh, no creo que vaya a hacer eso de nuevo en un tiempo.” Hubo una pausa. “Tengo algo para ti.”

“¿Son los relámpagos saliendo de tus pechos?”

Ella dudó por un instante luego rompió en carcajadas. “Algo mucho más dramático.” Sentí un golpe en la boca del estomago. “Sabes, siempre dicen que la gente tiene esta separación entre mente y cuerpo - este desequilibrio, este ‘problema mente-cuerpo.’ Pero la dicotomía real es entre el cuerpo físico y el cuerpo energético. Morimos sin haber jamas despertado a ese Doble mágico, y nos odia por ello. Nos odia tanto que eventualmente nos mata, ese es todo el ‘secreto’ de la brujería: acceder al Doble para el vuelo abstracto. Los brujos saltan al vacío de la percepción pura con su cuerpo energético.”

Otra pausa. Me pregunté si eso era todo lo que iba a decir. Estuve a punto de hablar pero algo detuvo mis palabras en espera. "Hay una canción que don Juan pensaba que era hermosa - decía que el letrista casi da en el blanco. Don Juan sustituyó una palabra para hacerla perfecta. Puso libertad donde el compositor había escrito amor." Entonces la fantasmal recitación comenzó.

Sólo vives dos veces

O así lo parece.

Una vida para ti mismo

Y una para tus sueños.

Vas a la deriva cruzando los años

Y la vida parece insípida.

Hasta que un sueño aparece

Y libertad es su nombre

Y libertad es un extraño

Que te dice ven

No pienses en el peligro

O el extraño se irá.

Este sueño es para ti

Así que paga el precio

Haz que un sueño se vuelva verdad...\*

\*De "Sólo Se Vive Dos Veces" escrita por John Barry y Leslie Bricusse

Ella se quedó callada por un momento. Luego dijo "Dulces sueños," parodiando la risa aguda de una bruja y colgó.

## LA COMEZÓN DEL NAGUAL

Mientras los días se volvían mas helados era fácil arrepentirse -de todo, hasta del Prozac. ¿Que tal si resulta que Castaneda no esta inventando nada? Si eso es verdad, entonces uno esta en muy mal sitio.

Nos encontramos por última vez en un día frío en la playa cerca del embarcadero. Él dijo que no podía quedarse mucho. Se disculpaba por que no pude ver a Carol Tiggs. Será en otra ocasión. Me sentía un pobre bebito - Maldición, sólo quiero que me quieran. Estaba asustado como Lee Marvin; era Rutger Hauer con un trasto de metal; un chillante Jesús de la Milla Milagrosa. Y Jesús miraba hacia abajo a toda la gente y decía: Estoy tan aburrido. Nos sentamos en una de las bancas cerca de un acantilado. Yo quería retenerlo, solo por un momento. "Cuéntame de la última vez que sentiste nostalgia."

Me contestó sin vacilar.

"Cuando tuve que decirle adiós a mi abuelo. Él había muerto ya hacia mucho. Don Juan me dijo que era hora de decirle adiós: Yo me estaba preparando para un largo viaje, sin regreso. Tienes que decir adiós, me dijo, porque nunca vas a regresar. Invoque a mi abuelo frente a mí - lo vi en perfecto detalle. Una visión total de él. Tenía 'ojos danzantes.' Don Juan dijo, 'Di adiós para siempre.' ¡Oh, la angustia! Era hora de soltar la bandera, y lo hice. Mi abuelo se convirtió en una historia. Lo he contado miles de veces."

Caminamos hacia su auto.

"Siento un cosquilleo en el plexo solar - muy emocionante. Recuerdo que don Juan solía sentir eso, pero yo no entendía lo que significaba. Significa que pronto será tiempo de partir." Se estremeció de deleite. "¡Que exquisito!" Mientras se alejaba manejando, me grito por la ventanilla: ¡Adiós, ilustre caballero!

## LAS LUCES SE APAGAN

Supe de una conferencia en San Francisco. Había terminado de escribir acerca de ellos pero decidí manejar hasta allá. Para poner un corcho encima, para decirlo de algún modo.

El auditorio estaba en un parque industrial en Silicon Valley. Su avión estaba retrasado; cuando entro a la sala, el salón estaba lleno. Habló elocuentemente durante tres horas sin descanso. Contestó preguntas con tentaciones, provocaciones y paradas. Nadie se movió.

Al final habló acerca de aniquilar el ego. "Don Juan tenía una metáfora: 'Están apagando las luces, los músicos están empacando sus instrumentos. Ya no hay tiempo para bailar: es tiempo para morir.' Juan Matus decía que había tiempo ilimitado, y nada de tiempo -la contradicción de la brujería. ¡Vívela! Vívela espléndidamente." Un joven se levanto de entre la audiencia.

"¿Pero cómo podemos hacer esto sin alguien como don Juan? ¿Cómo podemos hacerlo sin unirnos?"

"Nadie se nos 'une.' No hay gurus. Ustedes no necesitan a don Juan," dijo el enfáticamente. "Yo lo necesite a él para poderse lo explicar a ustedes. Si quieren libertad, necesitan decisión. Necesitamos masa en el mundo; no queremos ser masturbadores. Si ustedes recapitulan, reunirán la energía -nosotros los hallaremos. Pero necesitan mucha energía. Y para eso, tienen que reventarse los testículos. Así que, suspendan su juicio y tomen la opción. Háganlo.

"Don Juan solía decir, 'Uno de nosotros es un imbécil. Y no soy yo.'" Hizo una pequeña pausa. "Eso es lo que vine a decirles hoy." Todos estallaron en risas y se levantaron en un aplauso mientras Castaneda se iba por la puerta trasera.

QUERÍA ALCANZARLO, GRITANDO ¡Por favor quíereme! Eso hubiera estado bien para una carcajada, como fuera. Pero había olvidado mi trasto de metal.

Camine por la orilla de la banqueta encharcada en la oscuridad. Un ligero viento esparció las quebradizas hojas en su orilla. Una de nuestras conversaciones vino a mí -había estado hablando acerca del amor. Escuché su voz y me imagine a mi mismo en el ultimo furgón, volteando lentamente para encarar las palabras mientras avanzaban ... "Me enamore cuando tenia nueve años. En verdad, encontré a mi otro ser. En verdad. Pero no estaba predestinado. Don Juan me dijo que yo hubiera sido estático, inmóvil. Mi destino era dinámico. Un día, el amor de mi vida -¡ esta niña de nueve años! - se mudó. Mi abuela dijo, '¡No seas cobarde! ¡Ve tras ella! Yo amaba a mi abuela pero nunca se lo dije, porque ella me avergonzaba - tenia un problema de habla. Ella me llamaba 'afor' en vez de 'amor.' En realidad sólo era un acento extranjero, pero yo era muy joven. Yo no lo sabia. Mi abuela puso un montón de monedas en mi mano. '¡Ve por ella! ¡La esconderemos y yo la voy a criar. Tomé el dinero y empecé a irme. Justo en ese momento el amante de mi abuela le susurró algo al oído. Ella volteó hacia mi con una mirada vacía. 'Afor,' me dijo, 'Afor, mi precioso querido. . . ' y ella tomó de vuelta el dinero. 'Lo siento pero se nos ha acabado el tiempo.' Y me olvide de ello - tuvo que ser don Juan el que me lo recordara, años después.

"Me persigue. Cuando siento la comezón -y el reloj dice cuarto para las doce - ¡Me dan escalofríos! ¡Me estremezco, hasta el día de hoy!"

'Afor . . . querido. Se nos ha acabado el tiempo.'

Derechos Reservados Marzo 1994 Details Magazine

Traducción: Alfonso Estudillo R.

## ENTREVISTA CON CARLOS CASTANEDA.

Por Benjamin Epstein

Publicada en 1.995, en la revista española *Más Allá* No. 78.

Carlos Castaneda: "Dado que soy un imbécil, estoy seguro de que voy a morir"

En el número 78 de la revista Mas allá de la ciencia informában de la sorprendente y reciente apertura del inaccesible mundo de Carlos Castaneda y su grupo de brujos, que en el ultimo año (1995) han decidido dar a conocer, mediante seminarios y encuentros abiertos, los pases mágicos heredados por ellos de la tradición tolteca y a los que denominan tensegridad. En el último de estos seminarios, celebrado el pasado mes de Diciembre en la ciudad de los Angeles, el siempre elusivo Castaneda, posiblemente el mas famoso de los brujos modernos, concedió la breve pero sorprendente entrevista que se ofrece a continuación.

Por Benjamin Epstein – Traducción: Rosa Coll

En esta ocasión el motivo del encuentro, celebrado en la sede de Anaheim, fue el de repasar todos los pases mágicos que hasta la fecha el grupo de Carlos Castaneda ha enseñado a los asistentes de sus cursos, además de haberlos plasmado en dos videos, el segundo de ellos aparecido tan solo unos días antes de la elaboración de este trabajo. El periodista norteamericano Benjamin Epstein fue uno de los asistentes al curso, que además de pases mágicos o tensegridad estuvo tan lleno de sorpresas y revelaciones como siempre, con la presencia, además, del propio Carlos Castaneda y toda la fuerza de sus palabras y sus vivencias mágicas. También como siempre, la aceptación de Castaneda para contestar la siguiente entrevista (aparecida en Los Angeles Times el 26/12/1995) fue súbita y nada preparada. Simplemente, Benjamin Epstein logró alcanzar al nuevo y ultimo nagual del linaje de Juan Matus y este, inexplicablemente, le invito a almorzar junto a su grupo. Durante la conversacion, que se desarrollo con el acompañamiento de un muy terrenal sándwich de queso derretido y una ración de tocino con patatas fritas, Castaneda se mostró, en palabras del periodista, agradable y espontáneo.

*Por qué no permite usted ser fotografiado ni que graben su voz?*

Ambos son modos de fijarlo a uno en el tiempo. Hay una cosa que el brujo no hace: estancarse. La palabra fijada, el retrato que fija, son la antítesis del brujo.

*¿Es la tensegridad el Tai Chi tolteca? ¿Podría definirse como un arte marcial mexicano?*

La tensegridad no tiene límites políticos. Reclamar orígenes resulta absurdo, y comparar la tensegridad con el yoga o el Tai Chi no es posible puesto que tienen un origen distinto y un propósito diferente. El origen de la tensegridad es chamánico y chamánico es también su propósito.

*¿Dónde encajaría Jesucristo o Buda en todo esto?*

Ambos son ideas, ideas demasiado grandes, demasiado gigantescas para ser reales. Jesucristo o Buda son deidades. Uno es el príncipe del budismo, el otro el hijo de Dios. Ideas de este tipo no pueden usarse en un movimiento pragmático. La diferencia entre la religion y la tradicion chamánica consiste en que las cosas con las que trata el chamanismo son extremadamente practicas. Los pases mágicos o movimientos a los que nosotros llamamos tensegridad son solo un aspecto de ello.

*¿Es eso lo que ustedes hacen todo el tiempo, pases mágicos?*

¡No! Lo que pasa es que yo era muy rechoncho, estaba bastante gordito, así que don Juan me recomendó la practica obsesiva de pases mágicos para mantener mi cuerpo en un estado optimo. De modo que, en cuanto a

actividad física, sí, eso es lo que hacemos. Los movimientos de tensegridad fuerzan nuestra atención a concentrarse en la idea de que somos esferas luminosas, un conglomerado de campos de energía que se mantienen unidos por un pegamento especial.

*¿Dónde vive usted?*

No vivo aquí, no estoy aquí en absoluto; por eso suelo usar el eufemismo "Estuve en México". Todos nosotros dividimos nuestro tiempo entre el estar aquí y el ser jalados por algo que es indescriptible y que nos convierte en visitantes que se adentran en otros reinos. Pero apenas se comienza a hablar de esto, uno suena como un bobo total.

*En su libro El don de águila afirma que don Juan Matus no murió, sino que "partió", "se consumió en el fuego interno". ¿Usted va a "partir" o va a morir?*

Dado que soy un imbécil, estoy seguro de que voy a morir. Quisiera tener la integridad necesaria para partir del modo como él lo hizo, pero no hay seguridad y tengo el terrible temor de que no lo voy a poder lograr. Pero lo deseo. Uso toda mi cabeza –mis dos cabezas- con ese propósito.

*Recuerdo un artículo, hace una década al menos, que lo llamaba "el padrino de la nueva era"*

No, decía "el abuelo de la nueva era". Y yo pense: ¡por favor, llámenme tío o primo, pero no abuelo! Tío Carlitos no estaría mal. Me siento fatal siendo abuelo de cualquier cosa. No se imagina usted como lucho contra la edad, contra la senilidad y la ancianidad. He luchado 35 años. Las tres personas con las que he trabajado Carol Tiggs, Taisha Abelar y Florinda Donner- han hecho otro tanto durante todos estos años. Parecen niñas fabulosas que toman y toman energía sin cesar para continuar siendo fluidas. Sin fluidez no es posible viajar a ningún lado.

*Juan Matus le enseña a "ver". Ahora mismo, si usted se fija en mi persona, ¿qué es lo que "ve"?*

Tengo que estar de un humor especial para "ver". Necesito ponerme muy sombrío, muy pesado. Si estoy alegre y liviano no veo nada. Me enrolé en la marina para ver el mundo y ¿qué veo? ¡Veo el mar! (\*) Sé más de lo que quisiera, es el infierno, el verdadero infierno. Si uno ve demasiado, uno se toma insoportable.

*Talia Bell, la organizadora del seminario y presidente de Cleargreen Inc., parece muy allegada a usted. ¿Forman acaso pareja?*

Nosotros somos seres ascéticos, no tenemos relaciones de orden sexual, lo cual es una maniobra difícil, muy difícil para nosotros. Don Juan me recomendó que debía conservar mi energía porque no tengo demasiada, dado que yo no fui concebido en condiciones de una gran pasión sexual. La mayoría de la gente no es creada en esas situaciones de gran pasión. Sin embargo, Talia nació con energía suficiente como para hacer lo que quiera.

*¿Pueden también las personas casadas hacer lo que quieran?*

Es una pregunta que ha surgido muchas veces y repito que se trata de una cuestión de energía. Si uno sabe que no fue creado en un estado de real excitación, es mejor que no, que se abstenga. En este nivel energético no es importante si la gente esta o no casada. Pero con el lanzamiento de la tensegridad, no sabemos en realidad que va a pasar ni como esta va a repercutir en las personas que la practiquen.

*¿No saben que va a pasar?*

Cómo podríamos saberlo? Esto es una implicación de nuestro sistema sintáctico. Nuestra sintaxis requiere un comienzo, un desarrollo y un fin: yo fui, yo soy, yo seré. Estamos atrapados en ello... pero ¿cómo podríamos saber de que va a ser capaz usted si tiene la suficiente energía? Esa es la cuestión y la respuesta es que usted va ser capaz de cosas estupendas y mucho mas excitantes que las que puede llevar a cabo ahora, sin ninguna energía. Don Juan Matus me recomendó que cuidara mi energía porque me estaba preparando para algo, pero no sé para que...

*Usted habla de la línea de brujos de Juan Matus. ¿Conoce otras?*

Me topé con un indio maravilloso del sudoeste y aquel fue un acontecimiento memorable, la única vez que encontré un verdadero brujo fuera del linaje de don Juan. Un joven profundamente involucrado en el tipo de actividad en la que don Juan estaba involucrado. Hablamos durante dos días, después de los cuales él, por alguna razón, sintió que me debía algo. Mas tarde, un día, cuando conducía un volkswagen en medio de una tormenta de arena que estaba a punto de hacer volcar mi coche y que ya había arruinado el parabrisas y hecho desaparecer la pintura de un lateral, apareció de pronto un gran camión que se coloco entre el viento y mi coche; y una voz me llamo desde la cabina diciéndome: "escóndase junto al costado de mi camión". Hice lo que me indicaban y así continuamos el camino durante muchas millas a lo largo de la autopista 8. Cuando finalmente el viento se calmó y paramos, me di cuenta de que ya no estábamos en esa ruta, que nos habíamos ido del camino pavimentado. El conductor del camión bajó y entonces pude ver que era aquel indio, quien me dijo: "he pagado mi deuda. Esta usted en el otro lado y ahora quedamos en paz. Retroceda hasta el camino pavimentado". Ambos retrocedimos. Una vez en la autopista di vueltas y más vueltas para volver a encontrar aquel camino de tierra, busque algún desvío, pero fue imposible hallarlo. Aquel indio joven me había llevado a otro reino y yo no podía contenerme. ¡Que poder, que disciplina exquisita la suya! Me había llevado a otro mundo, con coche incluido, cuando en aquella época yo apenas podía llevarme a mi mismo a ese otro lado. Nunca mas me hablo, jamás.

*-¿Por que afirma usted ser el ultimo brujo del linaje de don Juan Matus?*

Para que yo continuase la línea de Don Juan debería tener una disposición energética especial que no tengo. No soy un hombre paciente, mi modo de moverme es demasiado abrupto, demasiado perturbador. Don Juan siempre se hallaba allí, a nuestra disposición. El no desaparecía, sino que acomodaba sus apariciones y



desapariciones de modo que pudiera satisfacer nuestras necesidades. Como podría yo hacer algo así?  
(\*) Conocida canción inglesa que juega con las palabras ver "see" y mar "sea" cuya pronunciación es la misma.

## **BODY MIND SPIRIT**

**Abril de 1995. Una entrevista con Carlos Castaneda. La Tensegridad de Carlos Castaneda: La modernización de los antiguos Pases Mágicos. Introducción de Gaylynn Baker. Entrevista por Bruce Wagner**

Desde los años sesenta hasta nuestros días, Carlos Castaneda ha inspirado a buscadores de todas partes. Insondables misterios revelados como mágicas aventuras en una serie de libros que empezaron con "Las enseñanzas de Don Juan: Un modo yaquí de conocimiento". Después de cada espectacular libro, el mundo literario contuvo el aliento, esperando la siguiente aventura que seguramente sería otro best-seller. Ávidos lectores que no soñaban con dejar sus sillones anduvieron por mundos desconcertantes, de información a veces conflictiva, pero siempre fascinante. Catalogado como el escritor mas misteriosos de nuestro tiempo, Castaneda nunca fue accesible al publico, y raramente, si alguna vez, concedió entrevistas.

Los cínicos magos del mercadeo, que saben como las cosas "se venden" a un publico adormilado, exclamaron su asombro al éxito de lo que asumieron era un técnica de mercadeo "extraordinaria" usada para construir la popularidad de Castaneda. Los buscadores, por otro lado, sintieron que los libros requerían de la voluntad de Castaneda de desaparecer en una controversial nube de humo. De cualquier manera, el aislamiento se volvió parte aceptable de la historia de Castaneda. Finalmente, en los 80's hasta los libros cesaron.

Luego en los primeros tres años de los 90's, tres nuevos libros aparecieron: "El arte de Ensoñar" de Castaneda (Harper Collins), "Ser en el Ensueño" de Florinda Donner-Grau (Harper San Francisco) y "Donde Cruzan los Brujos" de Taisha Abelar.(Penguin USA). Cada libro daba cuenta irresistiblemente diferente del aprendizaje del legendario mundo de Don Juan Matus. Para sumarse a la emoción, mediados del 93 trajo el anuncio que Florinda y Taisha se unirían a Carol Tiggs, identificada en los libros como la mujer nagual, para enseñar en tres talleres separados. Las ubicaciones seleccionada fueron el Rim Institute en Arizona, Akahai Farms en Maui y el Instituto Esalen en Big Sur, California. Los talleres se vendieron totalmente en cuanto se anunciaron. Un murmullo estaba en boca de todos: Tensegridad.

Pases de Tensegridad se enseñaron en los talleres por medio de demostraciones y participación de la audiencia. Se anuncio en el Rim Institute que un vídeo de esos movimientos estaba por venir. Mientras tanto, los asistentes al taller estudiaron sus apresuradas notas y crudos dibujos en un desesperado intento por absorber. Todos los involucrados en los talleres ansiaban el vídeo. Ahora, un año después, el primer vídeo de una serie de videos ha aparecido. Con una presentación en febrero en la Phoenix Bookstore de Santa Monica, California, y ahora siendo presentado en varios talleres alrededor del país (USA) Body Mind Spirit solicito al escritor/director Bruce Wagner que contactara al Dr., Castaneda para una explicación y un entendimiento mas profundo de lo que la Tensegridad realmente significa

Pregunta: Mientras toda su obra refleja una enorme generosidad hacia sus lectores, usted es bien conocido por una cierta "indisponibilidad". Ahora ha lanzado un vídeo de "movimientos energéticos" llamados Tensegridad. Esto nos parece algo sin precedente. ¿Compartiría sus razones detrás de este torrente de disponibilidad?

Respuesta: Hubo un tiempo en que nuestro maestro, don Juan Matus, nos impuso a nosotros, sus cuatro discípulos, Taisha Abelar, Florinda Donner-Grau, Carol Tiggs y a mi, un modelo de conducta basado en su propia vida: un modelo de total indisponibilidad. Aunque las cosas han cambiado, y en este respecto, ya no estamos obligados a seguir sus pasos. Sin embargo nuestra disponibilidad actual no es de nuestra invención sino el resultado de nuestra estricta adherencia a un concepto que el mismo nos enseñó: fluidez, la condición esencial de este mundo. En otras palabras, nada en el mundo de los brujos es permanente. Nada en el mundo de la vida diaria es tampoco permanente, pero la gente esta decidida a ignorar este hecho, escondiéndose detrás de ideales vacíos.

P. ¿ Le importaría explicar que quiere decir con ideales vacíos ?

R. Los brujos creen que estamos socializados para esconder nuestras verdaderas necesidades detrás de escudos vacíos, placebos sin significado alguno. Por ejemplo, nuestra preocupación con la presentación y defensa del ser en la vida diaria es uno de esos escudos vacíos. Los brujos lo consideran un placebo porque no expresa en lo absoluto nuestras verdaderas necesidades, que serian mejor descritas por asuntos tan básicos como cuestiones sobre la naturaleza de la conciencia, el propósito de nuestras vidas, la incambiable condición de nuestra muerte. Don Juan nos enseñó la forma de tratar dichas cuestiones; lo llamo "el camino del guerrero". A través de la totalidad de mi trabajo, no he tratado otra cosa sino de cumplir con una seria responsabilidad: describir el camino del guerrero. Todos los discípulos de Don Juan están profundamente preocupados con el mismo asunto. Dado que creemos que nos queda muy poco tiempo, hemos acordado que este es el momento para que todos juntos asumamos la responsabilidad de demostrar el camino del guerrero, presentar este vídeo es un intento de hacer esto.

P. Los movimientos mostrados en el vídeo de Tensegridad fueron enseñados a usted por don Juan Matus, Exploran el dualismo entre el ser y el cuerpo energético. ¿Que es el cuerpo energético?

R. Los movimientos mostrados en el vídeo de Tenseguridad fueron ciertamente enseñados a nosotros no solo por Don Juan Matus, sino por todos los otros miembros de su linaje. Estos movimientos, que ellos llamaban "pases mágicos", son parte de su herencia como brujos. Estos movimientos, son maniobras energéticas diseñadas para aislar y mejorar lo que los brujos llamaban "cuerpo energético", o el conglomerado de campos energéticos que ellos consideran son la contraparte del cuerpo físico.

P. Usted ha dicho que hombres y mujeres que vivieron en el México antiguo deseaban almacenar suficiente energía para extender o acrecentar su conciencia. Los movimientos demostrados en el vídeo de Tenseguridad fueron usados para lograr tal fin. ¿Como fueron inventados esos movimientos?

R. Los hombres y mujeres brujos que vivieron en México en tiempos antiguos practicaron estas series de movimientos con el fin de almacenar energía en sus cuerpos y manipularla. Los movimientos en realidad no fueron inventados por ellos; los movimientos fueron mejor dicho descubiertos por ellos vía sus practicas de ensueño. El ensueño para los brujos, es el arte de transformar sueños normales, ordinarios, en medios auténticos para acrecentar su percepción. La explicación dada a nosotros fue, que ensoñando, esos hombres y mujeres fueron capaces de alcanzar niveles óptimos de balance físico. Ensoñando, también fueron capaces de descubrir los movimientos específicos que les permitieran reproducir, en sus horas de vigilia, esos mismos niveles de optimo balance físico. La creencia de esos brujos, derivada de sus observaciones de ensueño, fue que la conciencia es un brillo localizado en un punto específico de nuestros cuerpos energéticos, un punto que es visible cuando somos vistos como campos de energía. Entre mas energía pueda almacenar y manipular el cuerpo físico, mas intenso será el brillo de la conciencia.

P. Las personas demostrando los movimientos son llamadas en el vídeo "chacmoles". ¿Quiénes son? ¿Cual es su importancia?

R. Las tres personas que presentan este vídeo son Kylie Lundhal, Reni Murez y Nyei Murez. Las tres han trabajado con nosotros por muchos años. Kylie Lundhal y Nyei Murez son discípulas de Florinda Donner-Grau, Reni Murez lo es de Carol Tiggs. Don Juan nos explico que las gigantescas figuras reclinadas llamadas chacmoles, encontradas en las pirámides de México, eran la representación de guardianes. El decía que la mirada de vacío en sus ojos y caras era debida al hecho de que eran guardianes-de-ensueño, que cuidaban de los ensoñadores y de los sitios de ensueño. Siguiendo la tradición de Don Juan, llamamos a Kylie Lundhal, Reni Murez y a Nyei Murez chacmoles, debido a la inherente organización energética de sus seres que les permite poseer un solo propósito, una genuina fiera y osadía que las hace guardianes ideales de lo que escojan cuidar, ya sea una persona, una idea, un modo de vida o lo que sea. En el caso de nuestro vídeo, estas tres guardianes demuestran las técnicas de Tenseguridad por estar mejor calificadas para esa tarea, habiendo completado las tres la gigantesca tarea de compilar las cuatro líneas de pases mágicos enseñados por don Juan y su gente a nosotros, sus cuatro discípulos. Y también porque a través de sus practicas de Tenseguridad ellas han sido capaces de transformar la idea de la disciplina rutinaria y compulsiva en el arte de un guerreo disciplinado, libre de compulsión.

P. Usted dice que Don Juan tuvo solo cuatro discípulos: Taisha Abelar, Florinda Donner-Grau, Carol Tiggs y usted mismo. ¿Que sucedió con los otros discípulos que usted mencionaba en sus primeros libros?

R. Ellos ya no están mas con nosotros. Ellos se han unido a Don Juan. En términos de configuración energética, eran dramáticamente diferentes de nosotros, y debido a esto, eran incapaces de seguir mi guía; no es que no quisieran - era mas bien que mis acciones y metas no tenían sentido para ellos. No ha habido otros discípulos en el mundo de Don Juan. Declaraciones hechas por gente que dicen haber sido estudiantes de Don Juan o míos son absurdos. Nosotros hemos sido totalmente inaccesibles durante treinta años. Alegatos de que alguien nos ha conocido o trabajado con alguno de nosotros son totalmente falsos. Me temo que la gente ha hecho esas declaraciones por pura locura, o peor aun, por la reprensible necesidad de buscar atención.

P. Los movimientos de Tenseguridad se dice que también mejoran el bienestar. ¿Uno "se siente mejor" haciéndolos?

R. El mismo Juan Matus decía que no solo se siente uno mejor practicando los pases mágicos, sino que uno se convierte en un mejor ser humano; la razón para tal afirmación es muy sencilla: el aumento de energía genera calma, eficiencia y propósito. Don Juan solía decir que la enfermedad colectiva de nuestros días es nuestra total falta de propósito. Nos repetía sin parar que sin la suficiente energía no hay manera de siquiera concebir alguna clase de propósito genuino en nuestras vidas. Los pases mágicos, al ayudarnos a almacenar energía, nos ayudan a comprender la idea de propósito en nuestros pensamientos y acciones

P. ¿ Como llego a llamar a los movimientos "Tenseguridad"? ¿Que significa ?

R. Como he dicho antes, gracias al esfuerzo de los tres chacmoles quienes compilaron todos los pases mágicos, acabamos con un vasto sistema de maniobras corporales. Después de eso, todos nosotros trabajamos por años para convertir dicho sistema en una unidad verídica y trabajable. Yo he llamado a esta unidad "Tenseguridad", un termino que en arquitectura significa "la propiedad de estructuras esqueléticas que emplean medios de tensión continua y miembros de compresión discontinua, de manera que, cada miembro opera con un máximo de economía y eficiencia". El acuerdo entre nosotros es unánime: dicho termino describe muy bien la naturaleza de este sistema de movimientos. Su esencia consiste en tensar y relajar áreas seleccionadas del cuerpo al principio llevando a la tensión y relajación del todo el cuerpo al final. Lo que queremos es replicar la eficiencia de aquellos hombres y mujeres brujos de la antigüedad quienes descubrieron y practicaron los pases mágicos. Para tal efecto, Don Juan mismo nos urgió a volvernos versados en la practica de las artes marciales Orientales. El fue inspirado,

sin duda, por una de sus cohortes: Clara Bohem, maestra de Taisha Abelar, quien había estudiado artes marciales en China. La idea de Clara era que los descubridores de los pases mágicos vertieron una obsesión inquietante en la perfecta ejecución de los pases. Ella decía que con el fin de igualar esa obsesión, necesitábamos la precisión y la fuerza interna adquirida mediante la practica de las artes marciales Orientales: su predilección y camino. Cada uno de los discípulos de Don Juan ha sido estudiante de artes en marciales en un momento u otro. Los movimientos de Tenseguridad, por lo tanto, están respaldados en algo que llevara al cuerpo a desarrollar máxima precisión y fuerza interna, en lugar de obsesión.

P. En el vídeo, usted evita las palabras " magia" o "brujería", al referirse a la pericia de esos hombres y mujeres del México antiguo con la habilidad de "manejar la conciencia". ¿Por que "magia" y "brujería" tienen connotaciones negativas?

R. "Brujería" y "magia" son términos que tienen una connotación negativa debido al modo en que el hombre occidental encara lo desconocido. Los brujos creen que esta imbuido de un miedo irracional a lo desconocido, y que para liberarse a si mismo de este miedo, tiene que cambiar su orientación básica: en lugar de aterrizarse por lo desconocido, debe intrigarse por el. Para evitar evocar enfado o desaprobación entre las personas que puedan estar interesadas en el vídeo, me he abstenido de despertar su miedo al uso de términos como "brujería" o "magia". Lo que me gustaría hacer es convencerlas de suspender sus juicios y que simplemente practiquen los movimientos. Después de todo, si enfrentaran lo desconocido con el aumento de energía resultado de la practica de los movimientos de este vídeo, ellas simplemente se habrán empleado a si mismas en manejar su conciencia de una manera nueva.

P. ¿Que le gustaría a usted decirle a aquellos que se acerquen al vídeo como a un vídeo de ejercicios? En otras palabras, ¿ hay algo que ganar usando el vídeo si uno no esta a la altura del "viaje abstracto" ? ("¿ Es la idea de ganancia censurable?)

R. La idea de ganancia no es censurable en lo absoluto. Nosotros practicamos Tenseguridad exclusivamente para ganar fuerza, fortaleza, durabilidad, juventud. Así que, la idea de que la gente pueda tomar el vídeo como un vídeo de ejercicios es perfectamente aceptable. El gran truco, como decía Don Juan, no esta en creer, sino en practicar. "No tienen que creer lo que les digo" nos dijo repetidamente "pero hagan exactamente lo que digo, por que soy mas viejo que ustedes y conozco el camino. Al final lo que les recomiendo que hagan tendrá su efecto: los cambiara".

P. Hemos oído rumores de que estos movimientos pueden ser ofrecidos bajo el esquema de talleres, enseñados por lo chacmoles.

R. Si. es cierto que los chacmoles van a ofrecer talleres de Tenseguridad. Los chacmoles han considerado necesario enseñar Tenseguridad a quien quiera aprender de manera directa. Ellos tuvieron la idea de crear su propia institución " El Centro Chacmol para la Percepción Acrecentada". Su argumento es que, los discípulos de Don Juan, no importando que tan accesibles quieran ser, son en realidad inaccesibles, por virtud de las practicas que Don Juan les dejo como legado. La posición de los Chacmoles, por otro lado, es ideal para enseñar, dado que son estudiantes jóvenes, accesibles, a diferencia de los mas bien inaccesibles, viejos estudiantes.

P. También hemos escuchado que el vídeo es el primer volumen de una serie proyectada. ¿Cuántos movimientos hay?

R. El vídeo es ciertamente el primer volumen de una serie proyectada. Los movimientos de Tenseguridad son bastante numerosos y es el arte de los chacmoles haberlos comprimido en una sola unidad. Siendo Kylie Lundhal, la jefa de los guardias, luego de años de incansable esfuerzo, y en cercana consulta con los discípulos de Don Juan, ha seleccionado para cada vídeo los pases mágicos mas pertinentes, yendo de lo mas simple a lo mas complejo. En su selección, ella ha empleado su mejor salida energética, siempre teniendo en mente que lo que cuenta al practicar los movimiento de Tenseguridad es el intento de los brujos de almacenar energía y no la mera repetición rutinaria. Kylie Lundhal en conjunto con todos los discípulos de Don Juan, ha organizado los movimientos de Tenseguridad para la máxima aplicación al bienestar y el acrecentamiento de la conciencia.

P. ¿Practica usted mismo los movimientos todos los días? Si uno se aplica con abandono, ¿cuando puede uno esperar "resultados"?

R. Todos nosotros practicamos los movimientos individualmente dondequiera que estemos. Cuando estamos todos juntos, lo que sucede raramente, los tres chacmoles guían las sesiones. Los resultados positivos de la Tenseguridad son casi instantáneos, si uno practica los movimientos meticulosamente y a diario.

Bruce Wagner es novelista, guionista y director de cine, El dirigió el primer volumen de "Tenseguridad: Doce movimientos básicos para reunir energía y promover el bienestar". Actualmente es el escritor y productor ejecutivo de la próxima serie televisiva de Francis Ford Coppola, White Dwarf.

Derechos Reservados Abril de 1995, Body Mind Spirit Magazine

Traducido por Alfonso Estudillo R.

## **SELECCIONES DE CONFERENCIAS DE CARLOS CASTANEDA EN 1993, 1994, 1995.**

## **Casa Tíbet, México.**

### **Primera parte de una conferencia del Nahual en 1993 en Casa Tíbet México.**

"Alguna vez yo apuntaba todos los movimientos de todo lo que hacía don Juan y un día me dijo que todo era cuestión de energía, que si no tienes energía la vida no vale un pepino; esa es nuestra tragedia, no tenemos energía. El azúcar que consumimos como 'Coca Cola' es una forma de quitarnos energía, porque cuando aparentemente nos sube un escalón y nos da un levantón, la realidad es que nos baja dos.

Nuestra falta de energía se nota inclusive en el oído. Don Juan era un hombre viejo de edad pero muy fluido y que no tenía vejez y doña Florinda era una mujer sensual aunque era una viejecita y era abuelita cuando no era abuelita de nadie. Lo que pasa es que era por naturaleza tan maternal que durante nueve meses se ponía almohadones y a los nueve meses encontraba una niña que necesitaba mamá y ella la criaba.

Nosotros adoptamos posiciones nefastas para nosotros y por eso tenemos que buscar la energía.

La energía sexual es la única que tenemos, esa energía está envuelta en un comando biológico para reproducirnos, pero don Juan Matus me propuso otro mandato: la evolución. Hay algo que pueden hacer, miren, así, así... (En ese momento ejecuta, demuestra y explica un pase mágico ligado al mandato de la evolución.) ... Para esos brujos toda la energía sexual está encaminada a evolucionar y si nosotros pudiéramos ver como fluctúa la energía evolucionaríamos, pero sin energía todos los conocimientos que tenemos no son más que una masturbación intelectual.

El problema es que desde niños nos transforman en personas ocupadísimas en el mundo social cuando esto es un sistema muy ineficaz porque para tratar con el mundo cotidiano no se necesita tanto esfuerzo, el mundo cotidiano no necesita tanta energía de nuestra parte y lo que realmente necesitamos es acabar con el ego y entonces cuando acabamos con él no nos toma tanta energía enfrentar el mundo. Lo que nos roba la energía es que no podemos desligarnos del yo, tenemos que defender el yo, defender a la patria y nuestra cueva es el ego... ¡qué tremenda pasión tenemos por nosotros! Si dicen algo malo de mi hasta los ojos se me tuercen, nos ponemos bizcos y sólo para defender el único territorio posible para nosotros en este momento. En cambio la idea de don Juan era romper con ese territorio: 'el yo' y entonces podríamos llegar a romper el poder de lo concreto.

A mi don Juan me dejó con una serie de aprendices de los que yo he escrito, me dejó con la carga de jalarlos hasta que llegamos a la conclusión de que no podíamos llevarlos a cuevas. No podemos cargar con eso porque son demasiado concretos. Aquí en Casa Tíbet hay una capacidad extraordinaria de entendimiento."

¿Es usted Gurú, Carlos?

"Yo no tengo de gurú nada, ni la pinta."

¿Cómo le hace uno para romper el 'yo'?

"Con el Intento y ese Intento no puede disminuir, cada uno tiene que hacer un trato y si de verdad tienen empeño lo logran y lo encuentran. Yo estoy empeñadísimo en lo que hago pero no tengo doble vida. He escrito esos libros por traer una oportunidad mínima para conseguir algo máximo."

"El impulso de llegar no se puede revisar y mi trato es con eso no con don Juan, quien era tan impecable que no me transformó en su esclavo. Yo lo amaba tanto que yo hubiera sido su sirvientito encantado y le besaría las patas, pero que el Nahual tenga sirvientes es inconcebible.

Don Juan creía que ser impecable es hacer lo máximo de ti y un poquito más sin moralidad ni inmoralidad.

Nosotros somos capaces de empujes incalculables que nunca salen de nosotros, están escondidos y salen a través de actos impecables. El guerrero impecable es el que cavila, induce y se lanza sin importarle lo que le puede suceder.

El deseo es suficiente, uno tiene que tener la osadía de formalizarlo, de fortalecerlo, de hacer un llamado final, pero como estamos tan repletos de ideologías nunca llegamos. Yo no quiero que nadie me dicte lo que tengo que hacer, yo lo encuentro porque mi impulso es impecable. Don Juan era más coercivo que yo y nos daba volteretas y cuando nos despertábamos estábamos en la olla cociéndonos y no había como salirnos.

Necesito yo un ápice de desesperación para emerger porque el mundo cotidiano no se va a componer, se va a empeorar y nosotros nos ponemos más viejos, más estúpidos, más seniles...

Don Juan no escogió lo más elitista, yo soy proletario, mi mamá era comunista, hacía panfletos; mi primer recuerdo fue el olor de la tinta. Todos nosotros nos vamos a morir y por eso no podemos ser elitistas y todos tenemos la opción a la libertad.

Lo que quisiera es que lo que aquí les digo no sea vocabulario sino una opción transformativa para que los lleve más allá de lo que es permisible."

¿Qué es la brujería?

"Para don Juan es percibir la energía sin necesidad de algo interpretativo, desde el punto de vista de la interpretación un edificio de oficinas es ese rectángulo duro, desde la percepción directa son fibras luminosas y se ven nubes de energía.

Nuestra existencia son saltos mágicos de los cuales no nos damos cuenta porque lo tomamos como algo natural. Si tuviéramos la disciplina el salto no es tan grande. Nosotros podemos conversar y dialogar de algo como es el universo, esa cosa inmensurable y lo reducimos a un universo de puro miedo. La gente se sacude de miedo con el universo de don Juan.

El cuerpo humano es una máquina increíble, sofisticadísima, el cuerpo nos puede llevar hasta los confines del

universo mismo, se pueden hacer viajes que desafían toda explicación, viajes hechos en cuestión de segundos. En México aún quedan piezas que hablan de esos viajes. El cuerpo humano es una máquina increíble que cotidianamente sólo usamos para barrer... " (Momentos después habla de una escultura de un museo y ejecuta un movimiento asociado a la misma y que define como 'Mirando lo Infinito'.)

¿Y cómo le hace uno para ir con usted a ese universo?

"Apenas podemos llevarnos a nosotros mismos. ¿Cómo crees que podemos llevarte a ti? Cualquiera de aquí para sus amigos es increíble, para el espíritu es un idiota. Esa es nuestra tragedia, somos changuitos sin cola y nos falta esa cola para el equilibrio... pero ¿quién le puede hacer creer al príncipe Charles que es un changuito? ¡Nos mata! Porque ciertamente no es un mineral ni un crustáceo, pero si aceptas que eres un chango puedes cambiar, en cambio si según tu eres un ángel, si te lo crees, entonces te llevó la chingada porque un ángel es perfecto...

Una vez cuando visité a don Juan le dije: -Pero si estoy hecho a semejanza de Dios- Y él me respondió: -Sí, a semejanza de dios chango no hay problema.-"

¿Cómo adquiere uno la energía para cambiar?

"Se empieza por recapitular la vida para ver donde nos aprieta el zapato y luego sin gritos ni siquiatria uno entra naturalmente en estado de ahorro energético porque hay cargas que nos desgastan al máximo sin reportarnos beneficio y hay que deshacerse de ellas ya, el único modo es dándose cuenta de que tan aburrido es el mundo cotidiano nuestro y que tan aburridos somos cada unos de nosotros. Seguro que todos están pensando que estoy hablando de otro y piensan: -Yo no-. Pero hablo de ustedes.

La recapitulación es una manera de hacer un cambio total. En la psicología moderna se pone el parche para tratar de adaptarnos al mundo y ser más empedernidos en el yo personal. Hay cursos enteros de como ser agresivo en los negocios, como ser triunfador, como hacer lo que ustedes digan, como convencer a los otros y así no hay salida, así jamás podemos percibir nada, porque esos sólo son tremendos vuelos de la imaginación, no hay nada real hasta que la realidad los golpea y decimos: -He llegado a cierta edad-, se retiran, tienen un ataque al corazón, se mueren y se acabó y entonces ustedes tienen dichos como: 'Life is a bitch and then you die.' "¿Qué es el ensueño?

"Ensueño es un estado de ánimo, es un estado de ser parecido a un sueño pero no lo es porque los elementos propios de esa situación generan energía, todo lo que uno ve en sus sueños son sólo visiones mientras que el ensueño no es una visión. Ensoñar para un brujo es vivir otra vida."

"Nosotros no podemos ensoñar porque la energía de todos nosotros está invertida en mantener los parámetros del mundo cotidiano. No me da vergüenza por que hago lo mejor porque doy todo a lo mismo.

Don Juan creía que si en el momento en que una pareja cogía había una gran intensidad sexual los hijos nacían con una gran intensidad y sino, si lo hacen aburridos como lo hacemos el 90 por ciento de las personas, casi siempre sale uno muy cuchito, precisamente por eso tienes que hacer un recuento de todo, de como nos crearon para no derrochar energía.

Uno de los derroches más intensos es el cortejo, gastamos una cantidad inconcebible en cortejar... ¿Qué pasa si lo disminuimos al 5 por ciento? Pero cuando nos resulta es cuando le damos el 100 por ciento, cuando estamos pendientes todo el tiempo de un compañero o una compañerita. ¿Qué pasaría si cortamos ese impulso? En ese momento nos vendría un saldo enorme de energía, se empiezan a clarificar los sueños y de un sueño lúcido a ensoñar hay un paso, siempre y cuando dejemos a un lado la defensa del yo personal, porque si no, ¿de dónde sacamos la energía? El cerebro, ese pobre órgano está cansadísimo porque no tenemos impulso, está atrapado en estupideces.

La teoría de los brujos es que en el huevo luminoso del ser humano existe un punto que nos permite percibir y el arte de ellos es mover ese punto para que vean que la percepción del mundo no es final ya que sí el punto se mueve otro punto de encaje prevalece."

¿Cómo se mueve el punto de encaje?

"Lo mueven con el Intento que es la disciplina, la fortaleza y eso no puede revisarse, no puede decaer, decae cuando es un ejercicio intelectual."

"Con el deseo de llegar a la libertad uno tiene que dejar las rutinas, como por ejemplo el idealizar cosas.

Hay billones de posibilidades para cambiar el punto de encaje, don Juan pensaba que había 600 mundos idénticos a este en su realidad pero con diferente configuración y cuando uno entra a este tipo de conocimientos nos sacuden pero muy sanamente porque nos hace chiquitos sino estamos tan llenos de nosotros que no llegamos a nada.

¡Qué estúpidos! Nosotros estamos en un planeta prisión y si nos salimos tenemos que ser prófugos, se sale uno de la celda sin nada, no puedes decir: -es que en mi celda había un muñequito tan lindo que no puedo dejar-.

Para tener energía hay que recapitular y eso te da energía para sentirlo.

Don Juan me decía que esperaba que no fuera yo el clásico suertudo de que pudo haber sido pero no fue. La suerte del chango es que ve semillas en una trampa y cuando agarra las semillas lo matan y cuando le cortan la mano suelta las semillas y se quedan ahí para el siguiente chango. (Entonces el Nahual hizo una actuación de verdadero deleite al interpretar al chango que toma las semillas, cuando le cortan la mano a ese chango y cuando llega el siguiente chango haciendo exactamente lo mismo... una y otra vez)

Nosotros no estamos bien, nadie está bien ya nos llevó la chingada! (Lo dice prácticamente en un grito) Ya no hay tiempo para eso de que el niño incomprendido que vive dentro de nosotros, ¡que se vaya al demonio el

niño incomprendido! No hay tiempo para eso, la recapitulación es que tu te oyes diciendo babas y después diciendo las mismas babas y esa es la desesperación bruja que te hace tener el Intento para cambiar.

Si te encanta que te sirvan, ¿entonces para que quieres oír a Carlos Castaneda?

La energía te viene de restaurar esas unidades que no se pueden sostener más porque no las aislamos, las examinamos y cuando las analizamos las tiramos a la basura.

Don Juan me ponía emplastos en la barriga para no tener frío y me dormía sin nada, sin cobija ni ropa en temperaturas bajo cero, yo anote todos los nombres de cada hojita y luego seguía mis notas al pie de la letra y se me congelan las patas en el hotel. Él me decía que me prestaba de su energía y ahora yo presto energía para otras cosas no para calentar las patas de nadie.

¡Tienes que persistir...!

El arte de ensoñar es mover el punto de encaje, durante el sueño el punto de encaje se mueve y mientras más lejos más intensa la diferencia. El arte de acechar es mantener el punto de encaje fijo en esa nueva posición y entonces uno puede mover paredes y para lograrlo lo único que necesitamos es el vestido de la confianza.

Uno puede hacer lo que quiere cuando realiza todo lo que es uno en ese momento y lo que necesita para ensoñar es decidir moverte tú a donde se movió tu punto de encaje. El acecho es el que planta el punto de encaje ahí, el brujo no duda. ¿Cómo pueden dudar? ¡Se están jugando la vida!

Los brujos no son suplicativos, no suplican, empujan fuerte y el acecho es una actitud de confianza total y se afecta a todo el mundo en el mundo de todos los días.

Pero como la importancia personal tiene mil cabezas le cortas una y le salen dos, tienes que estar atento las 24 horas, te vas a morir luchando contra ella porque la importancia personal mata.

La energía se dispara cuando matas tu importancia personal. Yo era huérfano y me crió mi abuelo que era el cielo y el infierno y además nació chaparro y prieto y yo era capaz de hacer todo para defender eso.

El cielo en México es como un ocho y eso es maravilloso para un brujo, hay oleadas de sentimiento en el valle de México. Mi crisis es que ya no tengo diálogo interno, ahora necesito algo que me tenga a flote y hay que emprender ese viaje para el cual hay que tener cojones de acero, nada de quejarse: -es que a mí de chiquito me hicieron esto.- ¡Antes era antes y ahora es ahora! ¡Nadie va a vivir para siempre! ¿Cuál es el miedo?

Para nosotros la muerte empieza cuando te entierran, para un brujo morir es dar toda la conciencia de su ser, en cambio cuando tú regresas lo que se te dio prestado, al nacer-morir es tenebroso, bestial, por eso el brujo se trata de salir del mundo estando vivo. (Aquí el Nahual hizo otra actuación que ninguna palabra podría terminar de explicar por lo intenso y fuerte de la sugerencia y a la vez por la gran oleada de carcajadas nerviosas que desató: hizo la mímica de alguien que está recostado a punto de morir, ese alguien se ha estado despidiendo de todos, les da un beso, una parte de sus pertenencias y un consejo a cada uno, ese alguien lloriquea y se prepara para morir cuando repentinamente y en un instante una ola de asombro e intensidad llena de fulgor a ese alguien que mira hacia arriba, como deslumbrado, lleno de energía comienza a exclamar para sí: 'Oh, oh, oh, mira nada más... ¿qué es esto?... Ooooooh, mira cuánta maravilla... ¿qué es esto?... me he perdido de esto toda la vida y... y....y.... y.... ...y como queriendo asir esa maravilla se desploma muerto, bien muerto.)

Recapitular es la vivencia, una recapitulación hace que te mueras pero no como tu abuelita, te mueres diferente.

Don Juan quería ir más allá de lo humano, donde se percibe más allá del huevo luminoso, el viaje definitivo para ellos era en ese campo, no en las posibilidades del mundo actual"

¿Nahual, da clases?

"No tengo paciencia para tomar discípulos, voy demasiado rápido. Quiero decirles que no tengo discípulos favoritos, ni siquiera conozco a los que se dicen mis discípulos. A los que dan clases sobre Carlos Castaneda no les interesa lo que don Juan quiso decir... además si en mi casa me limpian todo y me dan mi comida tres veces al día, ¿para qué quieren a Carlos Castaneda? Yo solo puedo ayudar a quien quiera dar un salto mortal y que diga: "No pienso que voy a vivir para siempre... ¡y suéltense los toros!..."

"Hay gente que dan clases de Carlos Castaneda, del camino del guerrero y hay pendejos que pagan por oírlos y cuando yo lo oigo se me paran los pelos. Sé que hay una señora a r g e n t i n a que comienza todas sus clases diciendo: 'Carlos Castaneda como persona es taaaan insignificante'. (Al decir esto alarga las palabras y añade el clásico tono argentino.) Pero si va a dar clases que diga algo más contundente, lo que yo hago es muy serio porque pongo mi vida en esto.

Cada uno de nosotros tenemos un afán de a través de no hacer algo encontrar el refuerzo negativo.

Cuando quieres hacer un voto total de hacer la recapitulación lo haces y no le dices a nadie.

Yo tomaba notas de todo y don Juan un día me dijo: -Escribe un libro- y le dije: -pero yo no soy escritor-. Don Juan me dijo: -No puedes escribir un libro pero si puedes escribir un librito de mierda. ¡Escríbelo!- En mis libros yo no invento nada, mi yo no está envuelto, escribo lo que me dijo don Juan y lo que me pasa a mí con lo que me dijo: he adoptado una actitud fenomenológica. Don Juan era un filósofo indio pero su filosofía no era europea, estaba encaminada a la búsqueda y eso me hizo a mí a describir los fenómenos, mi interés era tomar nota pero nada me satisfacía... Yo siempre le decía: -Sí, pero fíjese que no.- Porque lo que a mí me decía don Juan era inadmisible hasta que llegó un día en el que me cansé ¡porque llega un día en que uno se cansa de ser tan pendejo! Un día dejé de ser el pendejo que siempre he sido, yo les doy toda la información posible en esos libros y si los leen algo pasa y no puedo editar porque las brujerías no se enojan.

Si tú de verdad dejaras la presentación del yo personal tienes suficiente energía para llegar a un lugar donde la

compasión no existe y ahí te salen a esperar y esto no es una metáfora. ¡Y ojo, hay que hacerlo ya. Nosotros no vamos a ser eternos!

Fellini quería hacer una película de mi libro y mando un periodista a la ciudad de Los Ángeles para invitarme a hacer la película con él y el periodista le dijo a Fellini: 'Carlos Castaneda a veces es muy malcriado y a veces muy simpático, hice una cita con Castaneda en su palacete en el que había una rubia impresionante y me hizo esperar una hora y por fin salió un vejete que no podía ni andar, me miró 15 minutos y se paró y se fue, ¡Castaneda ya está muy viejo Federico!'

Un día fui a Roma y conociendo esta historia fui a ver a Fellini que con la que más impresionado estaba era con Florinda con la que quería tener tratos sexuales... pero nosotros no tenemos encuentros sexuales con nadie, ¡estamos muy idos! Ese fue mi encuentro con Fellini. El tipo es un babosísimo, ¡ahí lo dejé perdido en su yo personal! Quería hacer una película de mi libro pero lo que él quería hacer era una bacanal, que yo lo llevara al desierto a tomar drogas con los indios. Yo no tomo drogas ni con indios ni conmigo mismo. Don Juan me dio plantas alucinógenas para mover mi punto de encaje que estaba fijo rotundamente y luego se me movió tanto el punto de encaje que no lo podía parar.

Yo a un guerrero impecable no lo tiro jamás. Tengo una hija que es de otro mundo, es espantosa, una flaca insoportable pero es una luchadora que en un segundo cambió de dirección, es una contundente feroz, viene de otro mundo y de otra energía. ¿Cómo tirarla si es una luchadora impresionante? Pero ¿para qué quieres un baboso? ¡Todos podemos cambiar pero no queremos!

Para cambiar se necesita energía y resolución, si llegamos a cierta edad sabemos que hay más que esto y aunque decimos: -No sé como-. ¡Y si sabemos! Hagan la recapitulación, no sean intelectuales..."

¿Cómo se recapitula?

"Recapitulas: haciendo una lista de todas las personas que haz conocido y comienzas de hoy para atrás a examinar esa relación, te vez actuando con ella y empiezas con la otra, hasta que llegas con tus papás y tus hermanitos y los vez como son, no como tu quieres verlos ni como ellos quieren sino que los ves como son y eso hace que te muevas en este mundo y en cualquiera. ¡Yo recapitulo a diario!

No estoy interesado en la parte social sino en la parte personal. El único modo de entrar en ese mundo es percibiéndolo no intelectualizándolo, don Juan me decía: 'No me tomes la palabra, ¡percíbelo! Y cuando lo percibas habla...'

El camino de impecabilidad es que yo no les puedo decir nada que yo no hago y no dependen de lo que yo digo sino de lo que ustedes hacen. Cuando se abre esa puerta tendrás tanta energía que no te pasa nada, nadie te puede herir, pero antes hay que quitar el cortejo y la defensa del yo personal.

El Nahual no tiene continuidad psicológica, me tiré al abismo y lo experimente y en el momento siguiente estoy en mi cama. No hay nada que yo pueda hacer para hacer ese puente. Alguien se tiene que decidir sin dar explicaciones, sería extraordinario si nos pudiéramos liberar de eso, de tratar de convencer a los demás de que yo tengo la razón liberarnos así como de decir: ¿Y si no tengo la razón? porque ya está ahí la derrota...

Hay que recapitular y acabar con las cosas que no nos sirven y eso te da energía y te lleva a percibir que no es ni bueno ni malo. La energía fluctúa y se te viene encima pero la egomanía no permite el paso de nada. El cambio sólo llega cuando decides que no hay salida pero que hay otras opciones y cuando no estás tan egomaniático como para enojarte el mundo se arregla con el dedo chico de la mano y podemos dar un salto mortal al percibir y ahí si hay ayuda. El espíritu no se puede sentir pero si se puede usar, uno juzga que hizo el vínculo con el espíritu porque se abren puertas que no existían.

El viento no es amigo, se cuela adentro y te puede matar..."

(En ese momento el Nahual dejó la sala de conferencias para dar paso a un receso de descanso).

### **La oportunidad mínima: Carlos Castaneda en Casa Tibet, México. Por Amalia Inés.**

Dos veces en 1993, una en 1994 y otra en 1995 se presentó públicamente Carlos Castaneda 'el Nahual' en Casa Tibet México. La rara oportunidad de conocerle no ha sido suficientemente apreciada; pocas personas que pueden decir que se han encontrado con él sabiendo quién es, a pesar de ser miles quienes lo buscan asiduamente con muy diversos fines. Distanciado sistemáticamente de la vida y opinión públicas por recomendación de su maestro don Juan Matus, deja que sean fuerzas impersonales las que decidan quién puede acceder a él.

¿Pero quién es Carlos Castaneda y porqué es tan buscado? Hace ya más de 30 años, en 1962, conoció a un viejo Yaqui que se autodenominaba "brujo, nahual". Después de recibir ciertas indicaciones o "augurios" con respecto al egomaniático estudiante de antropología, ese brujo cuyo nombre era Juan Matus decidió comenzar a instruirle (a pesar del mismo estudiante) como discípulo de su tradición, que denominó "brujería" o "nahualismo". Después de años de aprendizaje y años más de búsqueda personal el nuevo Nahual ha escrito diversos libros, además de otros textos que han escrito dos brujas de su grupo, que giran alrededor de los conocimientos de los antiguos brujos mexicanos que obtuvieran de aquel anciano misterioso y enigmático.

A través de los años han sido numerosos los artículos, comentarios, entrevistas y libros publicados por diversos escritores, que lograron mayor o menor éxito en la tentativa de arrojar alguna luz sobre el llamado "Misterio Castaneda". En razón de esto no se intenta 'interferir' ni 'reescribir' lo que el Nahual dijo en Casa Tibet durante sus tres visitas; únicamente se transcriben algunas frases y en sus propias palabras...

LA CONDICIÓN HUMANA

- Somos changuitos sin cola; por eso nos caemos tanto.
- Somos una partida de changos locos. Pero poquito locos; tenemos cura.
- Lo que le asusta más al primite es tener que decir adiós.
- Para mí, la cúspide de la condición humana es la frugalidad y la eficacia. Frugalidad es evitar la exageración; eficacia es hacer las cosas de manera contundente y directa.
- Es fácil gritar o tirar bombas, pero es difícil hacer una revolución interna.
- El mundo que está allá afuera no se va a componer, solo va a empeorar. Lo único que nos queda es irnos lo más pronto posible.
- Este es un planeta prisión y hay que salir como fugitivos: sin llevar nada.

#### EL BRUJO

- El brujo busca reducir todas las acciones a un común denominador: vamos a morir y nada tiene importancia. Frente a mi muerte todo es una porquería.
- El misterio es el hecho de que vas a morir, esa es la magia, y jamás, jamás vas a conocer todo.
- Guerrero es quien piensa, mide, induce y al final se lanza sin importarle nada.
- La única empresa posible para un guerrero es la libertad. El eje principal, finísimo que ni se nota.
- El brujo guerrero no tiene agitación, es 'cool', es 'cancho', no se azora.
- Cuando los brujos dan amor, no lo quitan jamás. Para hacer eso se necesitan cojones de acero.

#### EL MÉTODO

- Don Juan no quería nada de mí excepto destrozarme.
- No necesitas maestro, solo la opción mínima y el interés.
- La mínima oportunidad es el intelecto; el conocimiento no está tan aberrado. El interés se crea con sobriedad y cordura.
- Hay que empezar recapitulando, que es revivir todas las vivencias. Hay que determinar como nacimos.
- Hay que renunciar a las premisas nocivas: la de la presentación del yo en el mundo cotidiano y la del cortejo.
- Deja de hacerte el loco. La práctica es lo que cuenta.
- Ellos, los intelectuales, no son navegantes en el Mar de lo Desconocido, solo hablan, no arriesgan nada.

#### LA IMPECABILIDAD

- La impecabilidad es hacer el esfuerzo máximo y algo extra, para cambiar.
- La impecabilidad es hacer lo más sin invertir.

#### EL DIÁLOGO INTERNO

- El diálogo interno se para a pedacitos y sin cesar. Tenemos una línea definitiva cada uno; si alcanzamos esa meta individual, el diálogo interno se para y se transforma en un hecho corporal.

#### LA PERCEPCIÓN

- La percepción no es arbitraria, sino producto de una síntesis de elementos; pero no es final.
- La evolución es ver la energía sin interpretarla.

#### EL INTENTO

- Es una fuerza perenne, como la gravedad.
- Le accedemos a través de una voluntad inflexible.
- Hay que acercarse al Intento con energía, y el Intento abre la puerta.
- Todo es cuestión de energía. Sin energía la vida no vale un pepino.
- El Intento de libertad no decae, no hay marcha atrás.
- Yo soy el que me decido porque soy el que va a morir. Y si algo quiere volver lo aplasto, y mi decisión es final.
- Los brujos tienen un milisegundo para encender su conciencia antes de morir.

#### El Espíritu

- Ahí existe algo, no es dios, no es tu papá... Es el espíritu, algo mucho más excitante.
- El espíritu no es ayuda, es una matriz, algo indescriptible a quien le encantan los gestos.

#### EL NAHUAL

- El Nahual es un fantasma, una aparición, y se manifiesta a través de mí.
- Hay dos: el Nahual y don Juan Matus. El tenía miedo de perder su alianza con esta entidad.
- No sabes lo que soy yo: una liebre que salta aquí, allá o no salta.
- El último Nahual del linaje de don Juan solo tiene un arma: decisión.

## ENTREVISTA A CARLOS CASTANEDA

**Periódico Uno Más Uno, junio 1984.  
Por Javier Molina.**

Carlos Castaneda, el autor de Las enseñanzas de don Juan, se encuentra en México. El jueves, a las 19:30 horas, conversará con el público en la librería del Fondo de Cultura Económica. Comenzamos por plantearle una duda de muchos lectores: ¿Existe don Juan o es un invento (una creación literaria) de Carlos Castaneda?

"Es el conflicto del lector de Carlos Castaneda, afirma. Hace referencia a su propio conocimiento: ¿Cómo es posible que escriba cosas que no tienen sentido en el mundo cotidiano? La clave de esa reacción es la



referencia que uno hace a sí mismo, a lo que uno sabe".

Luego dice: "Don Juan no es un personaje literario, es una persona, que no vive ahora, pero que vivió en el mundo, como tu y yo conocemos el mundo. No habría podido crear un personaje como don Juan, porque no tengo la preparación. Lo que don Juan me dice no es algo que yo pueda improvisar, o extraerlo como una síntesis de mis lecturas. No se puede, es algo diferente".

- Si usted quisiera resumir las enseñanzas de don Juan, o tal vez, destacar su enseñanza más importante ¿cuál sería?

- Lo más importante para mí, en lo que yo podría invertir todo lo que tengo si don Juan estuviera vendiendo algo, es esa premisa que consiste en perder la importancia personal, ese sentimiento de amor propio, el pundonor que nos legaron los antecesores nuestros: la idea de que el yo personal vale tanto.

"Alguna vez yo le pregunté por qué sería tan importante perder el sentimiento de la importancia personal. Don Juan dice que es una cosa muy sencilla: el 90% de nuestra energía está consumida en defender nuestras personas. La idea de él es que no hay razón para tanto esfuerzo. Defender la persona cuesta demasiado y no reporta nada".

Esto es, para Carlos Castaneda, "el punto de articulación de las enseñanzas de don Juan. El quiere crear un ahorro de energía, a fin de que la misma se emplee en algo novedoso".

Este algo novedoso se encuentra en las mismas enseñanzas de Juan Matus. "El está interesado en percibir conjuntos que no tienen ninguna historia en el mundo cotidiano. Por ejemplo, un conjunto nuevo sería ver al hombre como un "huevo luminoso", una masa de energía y no solamente un cuerpo sólido. Esto le da al indio brujo una ventaja extraordinaria, que está vedada para nosotros. ¿Por qué - dice - es que nosotros no estamos interesados en la percepción?"

"Cuando me preguntó eso - relata Castaneda - yo le aseguré que estaba interesadísimo en la percepción, lo cual no era cierto, desde luego, porque el único interés que tengo yo, como hombre occidental, es en el significado, en la epistemología, de un modo u otro. De ahí que buscaba yo nuevos significados, y yo les llamo nuevos rumbos".

- ¿Tienen que ver los nuevos rumbos con la realidad aparte de don Juan?

- La realidad aparte es en la realidad total de don Juan, porque él no está interesado en los nuevos rumbos o significados, que es un manejo intelectual. El está interesado en una búsqueda de unidades de percepción nuevas, que no tienen historia, como por ejemplo el ver a la muerte, a la muerte que nos deshace inexorablemente. Como occidentales intuimos pero no vemos a la muerte. Y al fin de cuentas, no nos interesa, porque (decía don Juan) no nos interesa la vida.

En el prólogo a la primera edición en español de Las enseñanzas de don Juan (Colección Popular del FCE, 1974) Octavio Paz escribe: "...las creencias de don Juan han alimentado y enriquecido la sensibilidad y la imaginación de los indios desde hace varios miles de años". Acerca de las culturas indígenas de México, Carlos Castaneda nos dice que "por supuesto, es la herencia del país. Don Juan es México, el México puro, el México antiguo".

"En este momento - añade - hay en el país cantidad de gente que está envuelta en la misma búsqueda de don Juan. El me dejó explicar su conocimiento en mis libros. En este momento yo trabajo en el norte de México, con gente que son sus estudiantes, que son sus herederos".

"Lo que es importantísimo - subraya Castaneda - es que cuando llega el español le quita al indígena las libertades visibles. El español deja al indígena sin nada, un paria total".

"Lo que le queda a don Juan, y a los indígenas como él, es encararse con la libertad total, que no tiene nada que ver con las libertades políticas, ideológicas, o con el derecho a la felicidad y al bienestar".

Castaneda explica que la libertad total "tiene que ver con el encararse con la realidad ineluctable, la muerte, la disolución del ser, de la conciencia. Don Juan quiere ser libre, una libertad completa. No quiere morirse como se muere el hombre cotidiano. Dice que él quiere convertirse en conciencia total".

Hay dos palabras, en el habla de Juan Matus, que vale la pena explicar - le decimos a Castaneda -: ver y poder.

"Don Juan dice que toda la energía con la que nosotros podemos contar ya está distribuida. De ahí que no podamos romper la hegemonía de la percepción, y cuando nos encontramos con un brujo creemos habernos topado con un hombre incoherente, porque no está usando la energía disponible como nosotros lo hacemos".

"Entonces para poder disponer de energía, ya que toda está distribuida, tenemos que ahorrarla, y para él hay un único modo de hacerlo: deshacernos de aquello que no reporta nada. Y ese aquello es la importancia del yo personal". El planteamiento es que "si se pudiera ahorrar esa energía, habría suficiente capacidad para percibir esa otra realidad, esa realidad aparte y, sobre todo, habría suficiente energía para percibir el regalo del conocimiento total".

Castaneda explica entonces el poder. "Es haber ahorrado esa energía que le permite a uno entrar en áreas de percepción inconcebibles. El hombre de poder es el que puede entrar en mundos de percepción inconcebibles para el que no ha podido ahorrar energía, para aquellos que han empleado toda su energía en defender sus personas".

"Si tu dejaras de sentirte tan importante - comenta, para dejar clara la idea - serías invulnerable. ¿Qué te podrían hacer? Lo que nos hiere es que nos acusen, o nos ataquen en el amor propio. Uno hace lo mejor que puede, eso es indiscutible, pero jamás se puede uno tomar tan en serio. Ese es el secreto, ahí está, a lo mejor lo agarramos muy bien".

Castaneda define su actitud cuando dice: "No quiero la fama o la riqueza, sino expresar, de la manera más simple, lo que don Juan me enseñó".

Nos habla de su libro más reciente, el séptimo, que ya circula en los Estados Unidos con un título que podría traducirse como El fuego interno. Su autor cuenta que a la editora estadounidense no le gustó el título original, con el que, muy probablemente, aparecerá en español: Los guerreros de la libertad total. "Lo que quiero hacer es presentar un bosquejo, una especie de introducción a las tres maestrías que constituyen el conocimiento ancestral del indígena mexicano: la maestría de la percepción, la del Intento y la de lo que llaman el acecho".

"Esta última maestría es el arte de vivir en el mundo cotidiano de la mejor manera posible. La maestría del Intento es el arte de Intentar relacionarnos con la fuerza que nos sustenta, porque hay algo que nos sustenta, que nos da energía y, por supuesto, la maestría de la percepción es el arte de la conciencia".

En cuanto a la afirmación de que toda nuestra energía la usamos para destacar la importancia del yo personal, le comentamos la existencia de personas muy apartadas de esta idea: las que se entregan a una causa popular, social. "Me imagino que sí, dice, por lo que sé de la historia". A propósito, afirma que "cada uno de los grandes líderes contemporáneos son unos maniáticos desesperantes. Napoleón, por ejemplo, que contribuyó enormidades a nuestro modo de pensar, Hitler... y lee las memorias de Freud, es una cosa desesperante..."

No estamos conformes, insistimos que hablamos de personas entregadas a una causa popular, social, como Miguel Hidalgo o Emiliano Zapata. Carlos Castaneda se pone de pie sin hacerlo.

"Esa es otra cosa, tienen el pellejo diferente. Hay allí otro tenor ancestral, otro gene. Esa gente está más cercana a don Juan que los líderes europeos. Es otra sentimentalidad".

Javier Molina. Periódico Uno Más Uno Junio 1984

## **APRENDIENDO SOBRE SABIDURÍA ANTIGUA.**

**Entrevista con Miles Reid - México. 1998.**

**Por Blanca Robleda. Periodista del The News.**

Para los chamanes del antiguo México, tanto los pases mágicos como la recapitulación eran herramientas clave en su búsqueda de la libertad- la capacidad para percibir energía directamente tal como fluye en el Universo.

Carlos Castaneda aprendió este conocimiento con el shaman Juan Matus. Castaneda transmitió más tarde lo que sabía de sus aprendices, tal como Miles Reid, y también explicó esta sabiduría en sus muchos libros.

Para aquellos que no conocen nada acerca de esta sabiduría, y para aquellos que quieren aprender más, el taller "The freedom of the Warrior: El legado de los chamanes del antiguo México", se realizará en la ciudad de México los días 7 y 8 de noviembre de 1998.

Algunos de los instructores de Tenseguridad -tal como explica Miles Reid en esta entrevista- que fueron estudiantes de Castaneda, dirigirán el taller. En una reciente entrevista con The News, Miles habló sobre Don Juan y el legado de Castaneda:

-¿Qué tipo de relación tuvo usted con Carlos Castaneda?

Soy aprendiz de Carlos Castaneda. El me impartió, junto con otros aprendices, de todas las maneras que pudo, el conocimiento de los shamanes de su linaje. En los años que estuvo con nosotros, nos enseñó cientos de pases mágicos. Y nos inició con la práctica de la recapitulación. Más importante aún, hizo un fenomenal esfuerzo para imbuirnos con lo que llamó "La vía del guerrero". Para él, esto significaba que no debía haber contradicciones entre lo que decíamos y lo que hacíamos. Él era la personificación total de esa vía, el único que hemos conocido, aparte de sus colegas, cuyas palabras y actos estaban totalmente unificados.

-¿Qué son los pases mágicos, y cuáles de ellos se enseñarán en el taller de México?

Los pases mágicos son movimientos ensoñados, quiero decir que fueron descubiertos por los shamanes del linaje de Don Juan mientras estaban en estados de conciencia acrecentada, llamados ensueños. Mis colegas y yo estamos descubriendo que son de veras pases mágicos: si permitimos a los movimientos que nos guíen, son pasarelas a otros estados de conciencia.

Los pases mágicos que se enseñarán en México, incluyen la serie llamada "Rueda del tiempo", otra secuencia que se practica en parejas llamada "Las alas del Afecto" y la "Recapitulación".

-¿Qué es exactamente la recapitulación y como puede realizarse?

La recapitulación es un pase mágico especializado que consiste en revivir sistemáticamente la vida de uno, acompañado de una manera específica de respirar.

A través de la respiración de la recapitulación, podemos abandonar viejos pensamientos y comportamientos que han sido alojados en nuestro ser, y devolver esta conciencia al universo, dejándonos libres para movernos hacia los reinos de la percepción y de la acción.

Cuando oí por vez primera acerca de esto, protesté que tomaría años. Carlos Castaneda respondió que se trataba de la tarea de una vida. Pero, ¿y qué?, me preguntó. ¿Qué sentido tiene vivir sin estar conscientes de nuestras acciones?

-Tengo entendido que tanto la recapitulación como los pases mágicos son herramientas usadas por los

shamanes en su búsqueda de la libertad. ¿Qué entienden ellos por libertad?.

La libertad, para los shamanes del linaje de Don Juan, significa la habilidad de ver la energía directamente tal como fluye en el universo, libre de las ataduras de la socialización. Para los shamanes, el mundo, tal como lo conocemos, es un acuerdo. Si nos salimos de los límites de este acuerdo, el mundo se convierte en una maravilla, y otros mundos se abren a nuestra percepción.

-¿Qué es Tenseguridad?

Tenseguridad es la versión moderna de los pases mágicos, rescatados del secreto y de las adaptaciones que fueron hechas para cada practicante específico. La palabra Tenseguridad, tomada de la arquitectura, es una combinación de tensión y de integridad, las fuerzas principales de los pases mágicos.

-¿Quién o qué era un guerrero según la percepción de Juan Matus?

Para Don Juan Matus, el guerrero era un ser que vivía cada momento como si fuera el último. Desde este punto de partida, el guerrero no tiene nada que perder, y no tiene tiempo. Carlos Castaneda nos lo dijo una y otra vez, "el guerrero sólo tiene tiempo para la libertad".

-Ahora que Castaneda ha muerto, como se preservará su conocimiento?

Carlos Castaneda partió en lo que los chamanes llaman el viaje definitivo, queriendo decir que dejó el mundo de la misma manera que Don Juan Matus lo hizo: con zapatos y completamente consciente.

Antes de irse, Carlos Castaneda dió a conocer su conocimiento en todas las formas posibles. Contó la historia de su aprendizaje en 11 libros y aportó una gran riqueza de herramientas en otro: "Los pases mágicos". A través de todo esto y de los talleres de Tenseguridad, creó un cuerpo unificado de practicantes - instructores y participantes- que continúan trabajando diligentemente, tanto en solitario como en grupos de práctica, para realizar el sueño de los shamanes del antiguo México: el sueño de la libertad.

Las tres estudiantes femeninas de Don Juan Matus: Florinda Donner-Grau, Taisha Abelar y Carol Tiggs, supervisarán la instrucción y el desarrollo de los pases mágicos en este contexto.

¿Este conocimiento puede experimentar cambios?

Sí, en el sentido de que los pases mágicos tienen que ser utilizados o adaptados a nuestro tiempo y manera de vivir. Estos movimientos tal como eran originariamente practicados por los shamanes del antiguo México, eran muy vigorosos -esos chamanes no llevaban vidas sedentarias, vidas urbanas. Al contrario que ellos, nosotros partimos de nuestro estado sedentario para realizar los pases mágicos.

Solía incordiar a Carlos Castaneda: "Pero, Nagual, la semana pasada, cuando nos enseñó este movimiento, las palmas de las manos estaban cara al suelo..." yo estaba muy molesto.

Para los shamanes, lo único cierto es el cambio, y sólo una tradición que permanece viva y fluida puede sobrevivir.

-¿Qué debe esperar la gente de los talleres?

La gente puede esperar que los instructores den lo mejor de lo mejor y, por lo tanto, proporcionen a los participantes un contexto para practicar la recapitulación. Ellos van a enseñar a los participantes cómo practicar la Tenseguridad para que sea una ayuda para la recapitulación, como una manera de ayudarlos a entrar en la vía del guerrero buscando libertad.

En otro aspecto, la gente no debería esperar nada, así todo será nuevo. Esto es lo que buscaban los chamanes del antiguo México, un estado de ser en el cual las expectativas del orden social sobre nosotros y todo a nuestro alrededor dejan de existir. Ellos pueden realmente ver y actuar desde un nuevo punto de partida. Ellos son de verdad libres.

## **ENTREVISTA A CARLOS CASTANEDA.**

**Por Kala Ruiz.**

**"La Jornada" Enero de 1997**

El 26 de enero de 1997 ocurrió lo inesperado: Castaneda apareció ante miles de personas, reunidas en un seminario, para confirmar que el camino del guerrero existe, que es una experiencia posible y puede ser practicada por cualquier persona mediante la tenseguridad, palabra que resume las enseñanzas de su maestro. Grande era la expectativa y, de pronto, un gran silencio. Ahí estaba el pintoresco personaje, el nagual brujo. Chaparrito y delgado, con ojos de águila, riendo festivo, jugando a inventar instantes, rompiendo la formalidad con inteligentes chistes.

[...]

--¿Cómo definiría a don Juan Matus, su maestro y amigo?

--Era un chaman, aunque él me decía: no soy chaman, pendejo, soy un brujo... era re mal hablado.

--¿Qué es la brujería?

--Es el arte de interrumpir el flujo del sistema de interpretación... es otra manera de interpretar. En el México antiguo hubo un género entero que se dedicaba a engrandecer los límites de percepción. Pasan cosas increíbles para la mente normal. Eran seres rituales para poder esconder cosas de tremendo valor.

--¿Cómo se manifiesta esa brujería o magia?

--Podemos percibir la energía como fluye, el poder ver la energía tan sólo un momento, da reintegración, se

reagrupa algo inaudito, no tenemos práctica. Se reagrupa en otra percepción y estamos frente a otro universo. Hay brujos capaces de hacer cosas inaudibles. Pero estamos siempre con ideas que no nos han permitido desarrollar el potencial humano, como la ciencia. A mí me han dicho: "esto no es científico, Carlos, esto es pura superstición". ¿Pero dónde estaríamos si todo se hubiera podido probar?

--¿Cuáles fueron los factores, en su infancia, que le llevaron a ser el personaje que hoy es?

--Cuando yo fui concebido no hubo excitación sexual, por eso salí estafalario. Don Juan me decía: "Yo veo que tu mamá ni supo lo que le pasó; no sintió nada. A tu papá no le gustaba el acto sexual y te concibieron detrás de la puerta, por eso saliste chaparro y nervioso. Obsérvate: siempre estás como si te estuvieran correteando. Vas en busca por el mundo con esa ansiedad porque tu concepción fue civilizada; eso le pasa a casi todo el mundo. Es por eso que se te dificulta saltar al intento de los brujos. Si quieres estar a la par de la gente que fue concebida sabrosamente y son capaces de todo, de una tremenda energía que no se puede desperdiciar, disipar... va a estar difícil, porque eres el producto de una cogida aburrida. Vas a tener que hacer una tremenda labor para poner en su lugar todos los pedazos energéticos para poder saltar a las otras dimensiones.

--¿Por qué fueron tan pocos los alumnos de don Juan?

--Don Juan no quería alumnos que estuvieran en candilejas porque se agotarían demasiado rápido. Pero por eso yo, las tres brujas: Florinda, Taisha y Carol, y Chakmoles, estamos tratando de enseñar y transmitir todas sus enseñanzas.

--Sabemos que Carol Tiggs desapareció durante algunos años de esta realidad, ¿nos puede comentar algo al respecto?

--Carol Tiggs... un ser bastante extraordinario. Se fue... desapareció como persona del mundo cotidiano. Puede sonar como una estupidez, pero si seguimos el raciocinio de don Juan, es de lo más natural. El mar de la conciencia para los brujos y, a través de ella, usándola como medio... pueden pasar cosas irracionales. Desaparecerse es natural en nuestro mundo cognitivo. Carol Tiggs estuvo ausente por 10 años. Pero un día estaba yo en una librería, curioseando, cuando de pronto... veo un manchón merino, el color de la disciplina del brujo.

--"El color merino no es natural... me acerqué al manchón, y se empezó a distinguir como un túnel del cual una silueta avanzaba hacia donde yo estaba... ¡era Carol Tiggs! No supo dónde había estado 10 años. Fue tanta nuestra añoranza por ella, de los tres que nos quedamos, que no podíamos hablar de ella, ni pensar en ella; era muy peligroso. Pero ahora ella está aquí y parece como de 25 años. Anduvo navegando en otra realidad".

--¿Somos herederos del conocimiento del antiguo México?

--En verdad no, no nos interesa; tenemos otras prioridades. No, no es su México ni mío, pero sí podemos tener acceso a él.

--¿Cuál es la barrera, qué es lo que nos detiene?

--Muchas cosas. Pero somos los poseedores de un sistema extraordinario. ¿Pero que hacemos? Nos emborrachamos, nos metemos por el pico todo: comida, pastillas... ¿Eso es amor personal? Son los más egomaniáticos, están regidos por idealidades que no tienen sentido. ¿Cómo contribuimos al conocimiento, qué queremos de la vida? ¡Pucha, qué cosa bruta!

Soy old age, decía

Sigue Carlos Castaneda contando, envuelto en su propio humo, sin cigarro. Mirando sin ser él, sabiendo que es otro. Nosotros.

--¿Qué más desearía hacer en esta vida?

--Yo tengo que encontrar todo lo que pueda mientras tenga esta conciencia. Don Juan decía: "Yo no estoy de acuerdo con los acuerdos en los que yo no participé. Por ejemplo: la vejez; yo no acepté ser viejo. Por eso estoy joven; es mi deber rehusarlo".

--¿Qué piensa del ego, del yo?

--Don Juan decía que no hay que hacer alarde de la egomanía, del yo, yo, yo. No se puede estar en las candilejas todo el tiempo. El me decía que yo era un egomaniático: "entre más chaparro, más maniático". Yo era para él el señor pesadilla.

--Pero qué saca usted, don Juan, de su relación conmigo; él decía: "muchísimo, siempre que te veo me dan náuseas; me quiero vomitar; ¿y alguna vez lo has notado?, ¿lo ves?... me renuevas". Le di años de felicidad, porque se moría de risa de mí. El no dejaba pasar ni una sola oportunidad para enseñarme algo; además, siempre se veía tan joven y yo tan viejo, porque bien que le daba al vino y al cigarro, andaba medio mareadito para darme valor. Entonces don Juan me dijo: "Nos vamos a ir al monte por 10 días, ¿cuántos paquetes de cigarros necesitas?". "Como 10", contesté. "Muy bien", dijo; "entonces empácalos muy bien con cinta adhesiva y compáctalos perfectamente para que los coyotes no los huelan". De inmediato me puse a preparar el paquete dándole varias vueltas con la cinta adhesiva; hasta inventé un mecanismo donde dejé un agujero por donde cupiera mi mano, sacara una cajetilla, y al sacarla volviera a quedar el paquete otra vez sellado, ¡una maravilla de la inventiva! Nos fuimos al monte. Al segundo día por la mañana mi paquete de cigarros había desaparecido; sólo se veían las huellas de los coyotes y del paquete arrastrado.

--¡Ah!, no te preocupes --dijo don Juan--; no creo que lo hayan arrastrado muy lejos. Vamos a buscar tu paquete de cigarros.

--"Durante ocho días anduvimos buscando el dichoso paquete de cigarrillos; loma arriba, loma abajo; cuesta arriba, cuesta abajo. Mi precaria condición física me estaba matando, ahí andaba yo con la lengua de fuera,

hasta que me tiré al piso y le dije: "me rindo, ya no puedo más". "¿Ya no quieres buscar tus cigarrillos?", preguntó. "No" --contesté-- lo que quiero es sobrevivir (con la garganta seca tosiendo la nicotina). "Muy bien", dijo, "entonces aquí se acabó el viaje". Abrió unos matorrales y ahí enfrente de mis narices apareció su casa. Esa era su manera de transmitir lo ininterpretativo. Ahí se me acabó el vicio del cigarro y el vino para siempre. El hacía esas cosas... como deshilacharme mis suéteres de Dinamarca y entregarme la bola de hilo. ¿Para qué?, para que interrumpiera mi sistema interpretativo, para dejarme en libertad, sin información y sintaxis.

--¿Cómo es la vida de un brujo?

--Si lo que haces no tiene influencia en tu vida, no sirve. Para un brujo es una aberración. No puedes ser erudito de 9:00 a 15:00 horas y ser un piojo en el resto del tiempo. Tienes que ser un guerrero impecable de tiempo completo. Después de saber lo que uno sabe, debes comportarte con impecabilidad. Don Juan decía que no se puede insistir en las cosas, salen de una manera natural, si insistes, ¡zas!, se acaba la magia.

--¿Qué piensa de esta ola de descontento hacia el new age (nueva era)?

--De qué me preocupo, si a mi edad yo soy old age (vieja era). Brujería es ser viejo y joven; new age es estupidez. Yo no me puedo permitir lujos de egomanía. Don Juan me lo quitó. El me dijo: "Tu ego es como un clavo, te va a doler un poquito, pero te lo voy a quitar". Y... ¡pum!, me lo sacó. Le dije: "gracias, me siento bien". "No te preocupes... tienes 13 clavos". A veces yo le decía: "Sáqueme otro clavo", y él contestaba: "no, hoy no".

--¿Dejó la antropología por el camino del nagual?

--Dejé la antropología y todo lo que incumbe al mundo cotidiano, pero me dio algo inaudito: la lucha, la batalla... el objetivo está en el horizonte, no aquí. Deja de ser hombre, macho latino, deja las riendas. Tu madre te hizo creer que eras extraordinario, porque eres hombre de Chile. Te enseñaron que las mujeres son para tu uso, como decía Aristóteles: las mujeres son hombres lisiados. El que muchas de las mujeres y Carol Tiggs sean mejores que yo, eso es revolución.

--¿Cuál era el propósito de don Juan al transmitir sus conocimientos?

--Don Juan no era un maestro ni un gurú; él quería perpetuar su linaje. Y cayó sobre mí esa tremenda responsabilidad. Pero yo no soy como él, no lo puedo perpetuar. Más bien estoy aquí para cerrar el círculo del linaje... pero con una gran elegancia exquisita. Y con los pases mágicos de la tensegridad que son una fuerza aglutinante. Nos enseñaron 41 líneas enteras de pases mágicos. Yo no tengo secretos, quiero causar conmoción cerebral para que se muevan a una revolución energética. Nada de old o new age (vieja o nueva era), religión ni nada... pero sí tenemos el interés de usar esos pases mágicos de miles de años; no se pueden quedar nada más con nosotros. Los amalgamamos, tenemos 15 años haciéndolo para ver si se puede hacer un aglomerado de campos energéticos todos juntos. Cerrar el linaje con una gran explosión, que ustedes me dejen tocarlos, revelar, transmitir los conocimientos. En 1973, don Juan se transformó en luz, la serpiente emplumada. El y sus congéneres dieron una vuelta final. Llega un momento en que la tierra te dice: estás libre... ¡vete! ¡Una existencia tan enorme que esté consciente de un microbio como yo! (casi llorando) ¡Me descomponen!.. como una madre amorosísima.

--¿Cómo tratar a un egomaniático?

--Don Juan decía: a la gente le puedes decir el peor de los insultos, pero si se lo dices en tono de adulación... quedan encantados. Para poder ser un guerrero, lo primero es desligarse del yo personal. Para qué andar con enojos; la batalla no está aquí, está en el horizonte.--¿Se le puede robar a alguien su energía?

--Nadie te roba energía, te la dispersan.

--¿En que partes del cuerpo se almacena la energía?

--En la vesícula, vaso, páncreas, hígado y adrenales. El huevo luminoso que está alrededor de todo el cuerpo capta la energía y la encarga en estos órganos. Las mujeres tienen otro centro energético: el útero.

--¿Qué hay de la genética?

--El comando genético ya no puede ser la reproducción; el comando genético ahora debe ser la evolución. El semen masculino está muy bajo; estamos a punto de extinguirnos y seguimos envueltos en imbecilidades.

--¿El diálogo interno es bueno o malo para un guerrero?

--Siempre está a favor del yo. Hay que parar el diálogo a patadas, perder la importancia personal. ¿Cómo?, como puedas.

--¿Por qué es tan importante la secuencia de ejercicios de tensegridad que van a enseñar en este seminario?

--Porque están diseñados especialmente para el valle de México.

## **ENTREVISTA CON LOS INSTRUCTORES DE LOS PASES MÁGICOS**

**Publicada en Fractalum 1, México, Octubre 1999.**

Practicantes de la ciudad de México enviamos una serie de preguntas a los instructores de tensegridad de Cleargreen. El cuestionario conjuntó inquietudes de diversa índole que cruzan por la mente de los que de un modo u otro estamos interesados en hacer de la propuesta de Carlos Castaneda una pauta de vida posible. No todas las preguntas o dudas que se plantearon son el sentir de todos los practicantes. Pero sin duda todas las respuestas tienen significado para todos.

Los aprendices de Carlos Castaneda se refirieron a este cuestionario como "la primera parte de una serie", debido a que hubo "más preguntas de las que se pueden contestar en tan sólo un ejemplar de la revista". Y dejan abierta la posibilidad de brindar más respuestas, más adelante, en otro espacio, así como a través de la siguiente dirección electrónica: [practicantesmexico@cleargreen.com](mailto:practicantesmexico@cleargreen.com)

FRAGMENTALUM: Nosotros los practicantes sentimos un deseo de comunicación y cercanía amistosa con ustedes, sin caer en la socialización. En cierto momento, esta proximidad se convirtió en un "tabú" que ha generado cierta timidez que se manifiesta como una dificultad de formular preguntas y dudas de manera directa. INSTRUCTORES DE LA TENSEGRIDAD: ¡Pues vencemos esa timidez --todos nosotros! Los instructores somos responsables de eso, y es tiempo de que nos movamos en una nueva dirección. Es una nueva era, y todos estamos navegando juntos. Las percepciones y experiencias de ustedes son clave. Nos ayudan a señalarnos la dirección en que todos nosotros tenemos que movernos. Y el pegamento que nos mantendrá unidos al navegar es el afecto abstracto.

FR: Hay la pregunta de si ustedes tienen la conciencia clara en el tonal, sobre el curso o la nueva dirección; ¿leen ustedes en el infinito, o cómo saben?

IT: Estamos navegando. El Nagual lo comparó con estar en la parte delantera de un tren, enfrentando el tiempo como viene hacia nosotros. Este tren es un poco diferente a la mayoría porque no existen carriles --los encontramos al andar. Leemos energía y la seguimos a donde fluya el día de hoy --no adonde fluía el día de ayer. ¿Cómo sabemos si estamos siguiendo a ese fluir? Porque cuando nos movemos en esa dirección, las cosas funcionan. Si no funcionan, no vamos allí --o cambiamos de dirección al instante.

El Nagual nos dio ciertas pautas. Imbuyó a cada uno de sus aprendices en facetas específicas de su conocimiento, guiando a cada uno de ellos a leer energía de acuerdo a su predilección. Esto significa que ninguno de nosotros puede ver por sí mismo la dirección en que nos estamos moviendo; tenemos que trabajar juntos; y aun así, cada uno de nosotros tiene que cargar con su propio peso y estar, lo que el Nagual llamaba, energéticamente disponible, vigilando al frente del tren. "¡Sean mis ojos y oídos!" nos decía. Ahora tenemos que ser los ojos y oídos para los demás.

El infinito es el que señala la dirección a tomar. El seguir su fluir es el desafío que todos estamos enfrentando --los practicantes al igual que los instructores. Las estudiantes de don Juan nos están supervisando en este esfuerzo, lo mismo que hizo Florinda Matus con los estudiantes de don Juan después de que él había partido. Para los practicantes, el participar en un grupo de práctica de Tensegridad es una manera de empujarse hacia la parte delantera del tren. Estamos acostumbrados a tener un líder que nos dé órdenes. Así que al trabajar juntos, sin ese líder, estamos entrando en un terreno nuevo; estamos moviendo nuestros puntos de encaje. Podemos estar en la parte delantera del tren en nuestro trabajo, en casa, en cada faceta de nuestra vida. Éste no es un camino fácil de tomar. El Nagual nos dijo que mantener el propósito de uno sin alguien que mande, diciéndonos a título personal qué hacer, requiere una valentía de acero. Estamos muriéndonos por tener una autoridad cerca de nosotros que interprete las cosas por nosotros, se encargue de los detalles y nos dé órdenes.

FR: Hay mucha añoranza por la presencia de las brujas que se manifiesta de muchas maneras, desde dudas hasta tristeza. ¿Existe alguna posibilidad de que las volvamos a ver?

IT: Las estudiantes de Don Juan nos dijeron que el que quiere puede encontrarlas en el lugar de la no compasión. Esto no significa dureza; más bien significa falta de autocompasión, o falta de compasión por la otra persona, basados en la idea de que estamos en mejores condiciones. También significa que estamos parados lado a lado, no buscando que nos carguen o rescaten sino mirando en la misma dirección: hacia el infinito.

Dijeron que éste es nuestro tiempo; ellas sólo pueden guiarnos --nosotros somos quienes tenemos que actuar.

FR: Hay gente que estuvo cerca del Nagual; frente a su ausencia tienen una sensación de pérdida, como si el pájaro de la libertad se hubiera ido.

IT: Si el pájaro de la libertad se hubiera ido, no existiría apertura alguna para que nosotros habláramos con ustedes, ni tampoco para seminarios acerca de los pases mágicos. El mismo Carlos Castaneda se sintió desalentado cuando Don Juan se fue, acerca de lo cual escribió en La Rueda del Tiempo. Pero no se pudo permitir entregarse a ello. "Un guerrero reconoce su dolor", le dijo una vez Don Juan, "pero no se entrega a él. El estado de ánimo del guerrero que se adentra a lo desconocido no es tristeza; por el contrario, se alegra porque su gran suerte lo hace sentirse humilde". Como cuerpo unificado de practicantes, estamos entrando en lo desconocido.

Cada uno de nosotros tiene que decidir si lo quiere hacer --correr con regocijo detrás del pájaro de la libertad, sin garantías de poder alcanzarlo. Para nosotros, esto es algo exquisito.

FR: Mucha gente siente que el interés en hacer negocio es más predominante que el interés en sostener las premisas del Nagual, especialmente la búsqueda de libertad fuera del orden social; que el dinero domina sobre la vida.

IT: El Nagual nos dijo: La única empresa para un guerrero es la libertad. De modo que no estamos atados a ninguna política de hacer dinero, ni tampoco a ninguna otra política. Seguimos a la energía tal como fluye en el universo. En este momento, la apertura para presentar los pases mágicos y sacar a la luz todo lo que Carlos Castaneda nos enseñó --cosas que apenas hemos comenzado a abordar-- es a través de seminarios sobre los pases mágicos. El presentar un seminario conlleva ciertos costos.

El Nagual nos contó a nosotros, al igual que a muchos practicantes, que por unos años él había enseñado los

pases mágicos gratuitamente. Nadie los practicaba. Los tomaron como una novedad, nada más. Descubrió que cuando la gente pagaba dinero para aprender los pases mágicos, entonces sí prestaban atención. La gente comenzó a practicar los pases mágicos con fervor y a formar grupos de práctica. El seguir el camino del guerrero se convirtió en algo que se distinguía de un esfuerzo aislado y secreto o de un tenue deseo que parecía imposible de realizar. Esto marcó el comienzo de una nueva era: un cuerpo unificado de practicantes.

FR: La propuesta del infinito ¿es un concepto, o una posibilidad real?

IT: Varios de nosotros en algún momento le hicimos esta pregunta al Nagual. "No me lo creas", decía. "No viajes sólo en tu mente. ¡Averígualo por ti mismo!"

FR: Sabemos que la tarea del celibato es individual, pero, ¿hay pases mágicos o respiraciones que facilitarían el cambio de dirección cuando las hormonas se vuelven insoportables? Los practicantes varones que se ven fuertemente atraídos por "las renitas" quisieran escuchar más comentarios acerca de este tema, y de cómo dejar atrás la socialización.

IT: Por su naturaleza similar, vamos a contestar estas preguntas conjuntamente. El Nagual nos dijo que no hay manera de deshacerse de nuestros anhelos, y que tampoco podríamos dejar atrás nuestra socialización. Los esquivamos, y también los usamos para nuestra ventaja. ¿Por qué no trabajar juntos como hombre y mujer para acrecentar nuestra conciencia, en vez de mantenernos encerrados dentro de papeles rígidos y comportamientos que nos impiden ensoñar?

El desafío de interactuar el uno con el otro sin tratar de controlarse o poseerse mutuamente es mucho mayor que el de seguir el acostumbrado carril del cortejo. Requiere de mucha más imaginación.

Los videntes recomiendan el celibato para practicantes jóvenes porque estamos entrenados para enfocar la sexualidad desde el punto de vista de un inversionista. "Hago esto por ti si tú haces aquello por mí." O: "Te amo locamente y para siempre hasta que mires a otra persona." Carlos Castaneda consideraba esto una parodia -- ¿mezclar lo mejor de nuestra energía con otro ser, como una inversión? No, decía. Para los videntes, la única forma de tener una unión sexual con otro ser era desde la posición del afecto total, sin expectativas. Decía que esto exige una valentía de acero, y que no es para guerreros bebés.

En el acto sexual hay líneas de energía --líneas de afecto que se crean entre la pareja. Si los dos no se encuentran vacíos de expectativas personales, estas líneas se rompen y provocan tumulto en el cuerpo, especialmente para la mujer. Agréguele otros dos o tres compañeros sexuales, o aun más, y van a tener un verdadero problema aquí. Todos los pases mágicos nos ayudan a estar más conscientes de la naturaleza de nuestros anhelos --muy particularmente en la serie de pases mágicos llamada El Código de los Chamanes del México Antiguo, que vamos a presentar y practicar en el seminario. Estos pases mágicos nos dan la conciencia que cada uno de nosotros tiene a "mami" y "papi" adentro, en nuestro ADN. Nos ayudan a salirnos del patrón de la concepción aburrida, del ser que busca fuera de sí la vitalidad que ya tiene, pero que no utiliza. Los científicos nos dicen que solamente usamos un pequeño porcentaje de nuestro ADN --menos del 5%. ¿Qué pasa con el 95% restante? ¿Por qué no averiguar qué hay allí?

FR: ¿Hay estrategias específicas para mantenernos enfocados durante la recapitulación? ¿Cómo romper nuestra resistencia a la recapitulación?

IT: Podemos incrementar nuestro enfoque y romper nuestra resistencia a recapitular rompiendo nuestra costumbre de hacer de la recapitulación una carga dolorosa. ¡Disfrútenla!

El Nagual a veces nos sugería una tarea nueva. Si era un día caluroso, o si estábamos cansados, sucedía que respondíamos, "está bien, trataré de hacerlo". "No", diría él. "Los guerreros no tratan. Intentan. Hacen. Y no invierten".

Al recapitular aligeramos nuestra carga, deshaciéndonos de nuestra historia personal y de nuestras costumbres, lo cual hace que nuestros puntos de encaje se vuelvan fluidos. ¿Cómo podría ser esto aburrido o pesado? Porque nos acercamos a la tarea con nuestras viejas opiniones que nos llevan a creer que encontramos recompensa sólo a consecuencia de un profundo sufrimiento.

El Nagual nos enseñó que todo lo que nos rodea podría ayudarnos a ver nuestras vidas --películas, interacciones, memorias, comidas, fantasías. Cada uno de ellos es como una fotografía instantánea de nuestros propios patrones. ¿Qué fue lo que te conmovió en esa película? ¿Qué fue esa cosa que pasaste por alto, y alguien más sí notó? ¿Qué fue lo que te molestó en la conversación que tuviste a la hora de la comida? Estas son señales claras para guiarnos a ver nuestras propias acciones. Antes de juzgar a otra persona, tenemos la disciplina de echar un vistazo a nosotros mismos y ver lo que estamos haciendo.

FR: Cuál es la actitud que deberíamos tener en la vida cotidiana respecto al abuso de la naturaleza. Cuál es nuestra postura en relación con esto? ¿Qué significa tratar la tierra de "usted"? Sin volvernos aficionados de Greenpeace, sentimos que se tiene que tener respeto por la tierra y cuidar la Pacha Mama, en el sentido del amor que le tenía don Genaro y no porque vamos a "salvarla"; simplemente por gratitud.

IT: Sí, exactamente. Para los videntes, la tierra es un ser sensible al que se trata con profundo afecto y admiración, con el respeto que sentimos cuando nos dirigimos a alguien de "usted". Entonces no desperdiciamos las cosas que nos da la tierra, así como no desperdiciamos nuestra propia energía en consentirnos. No somos más importantes que los otros seres que viven en la tierra, como los árboles que nos dan el papel, por ejemplo. Usamos el papel cuando lo necesitamos, pero no lo desperdiciamos, haciendo copias adicionales de algo sólo para nuestra conveniencia, escribiendo en la mitad de la hoja y luego desechándola. Y si tenemos algo que ya no podemos usar, lo desechamos en la mejor forma posible, con un espíritu liviano, sin obsesiones y sin tratar de convencer a otros para que hagan lo mismo.

FR: Para cultivar la atención del ensueño, se requiere mantener la atención en el entrecejo --hay coincidencias con ciertas áreas geográficas. ¿Cómo lo manejan?

IT: Hay ciertas áreas del cuerpo más fáciles para manejar la atención del ensueño y otras más difíciles. Pueden poner la atención en diversas áreas del cuerpo, como por ejemplo, las pantorrillas. Vamos a explorar esta avenida en el seminario de México, en una serie de pases mágicos llamada "cartografiar el cuerpo".

En un nivel más básico, la atención de la vida diaria tiene un efecto directo sobre la atención del ensueño. Si estamos preocupados acerca de lo que el jefe piensa de nosotros, o acerca de que si ella lo quiere más a él que a mí, entonces no podemos encontrar ni una taza en nuestros sueños, ni mucho menos entrar en verdadera ensoñación. Por otro lado, si vivimos artísticamente en nuestras vidas diarias, entonces nos vamos a encontrar ensoñando artísticamente.

FR: El esfuerzo diario de recordar sueños ordinarios ¿ayuda a cultivar la atención del ensueño?

IT: Es una pregunta muy oportuna. Ayuda --si uno lo toma como un ejercicio de atención en vez de un análisis o engrandecimiento del yo.

Lo vamos a abordar en el seminario-- hay pases mágicos específicos que se acompañan con el recordar los sueños, después de practicarlos.

FR: La práctica de la Tensegridad ha facilitado la percepción con nuestros cuerpos. Pero a veces la mente lineal interrumpe el flujo. ¿Cómo podemos reestablecer este flujo? (Es el tipo de situaciones cuando tu cuerpo te dice qué hacer, pero empiezas a dudar, esperas, titubeas. Cuando esto sucede, sentimos que el cuerpo permanece pasivo, cerrado.)

IT: El Nagual nos dijo que éste es el vicio del ser producto de una concepción aburrida: dudar. Nos dijo que una de las curas más simples para nuestro estado de ser una concepción aburrida era el respirar --permitirle al cuerpo conectarse con el aire que está afuera de él, y con las nuevas percepciones que esto trae. "Tienen que afilar el cuerpo", dijo, "para que el intento de percibir pueda prevalecer sobre el intento de dudar." Dijo que no hay manera de dudar y ensoñar al mismo tiempo. Dijo que nunca nos deshacemos de la duda. Solamente la relegamos a la fila de atrás, de modo que no lleve las riendas.

FR: Quisiéramos una clarificación acerca de cómo abordar los pases mágicos para cambiar de filum. ¿Se trata de convertirse uno en insecto? Algunos entendimos que tienen que ver con el alineamiento de la percepción y con la manera en que los insectos --al alinear la percepción como un todo-- funcionan como grupo a manera de un organismo, un solo ser, para su sobrevivencia, y esto les da otras posibilidades evolutivas. Pensamos que podría ser oportuno abordarlo ahora con motivo de los sonidos de insectos que se mostrarán en el seminario.

IT: Qué pregunta más encantadora. Los pases mágicos que involucran el cambiar de filum en términos de energía se practican para traernos la vista nueva que viene con una nueva posición del punto de encaje. La verdad es que no sabemos todas las implicaciones de lo que traen estos pases mágicos. Las estamos descubriendo al practicarlos. El Nagual nos advirtió de no especular demasiado sobre los efectos de los pases mágicos. Dijo que nos encantaba tratar de convertir las cosas en algo familiar, como turistas que llevan todas las comodidades de la casa a la jungla. Dijo que la experiencia directa era mucho más valiosa que la especulación. Simplemente hagan los pases mágicos, nos decía, y averigüen a dónde los llevan. Los pases mágicos de Olinda que practicaremos en una forma llamada El polvo del infinito nos traen una extraña conciencia de un ser parecido a una polilla, una conciencia que para describirse requiere de una nueva sintaxis.

Estamos averiguando qué es lo que hacen estos pases mágicos. El Nagual nos dijo, "Puede ser que noten que aflora una nueva línea de pensamiento. Podrían encontrarse formulando frases que en nada se parecen a ninguna que hayan formulado antes".

Podría ser que nos encontrásemos comunicándonos entre nosotros, como un cuerpo de practicantes, en una sintaxis diferente. Los insectos sí tienen una sintaxis, y para los videntes los seres humanos no han prosperado tanto en el uso de la propia. No abandonamos la que hemos aprendido, pero ¿por qué no aprender algunas otras, y ser fluidos en muchos lenguajes? Muchos practicantes nos han preguntado qué es lo que entendemos por "cuerpo unificado de practicantes", o "ensueño grupal". Quienquiera que esté energéticamente disponible está adentro del ensueño que el nagual tuvo para nosotros, en el que estamos mandando señales de conciencia el uno al otro, encontrando nuestro camino juntos. Estas señales se pueden mandar desde donde sea - no necesitamos la proximidad geográfica para escucharnos mutuamente. Sólo necesitamos disciplina: el arte de sentir asombro.

## **ENTREVISTAS A PRACTICANTES DE TENSEGRIDAD**

### **ENTREVISTA 1**

1. ¿Diferencias entre este seminario y los seminarios mixtos?

Este más natural, más fluido, por alguna razón menos excitante, pero los temas que se tocaron fueron más interesantes.

2. ¿Qué fue lo que más te impresionó?

No hay respuesta



3. ¿Hay algo sobre lo que te gustaría tener más información?

Lo que dijeron acerca de usar tus miedos para evolucionar y cambiar. Realmente esperaba que mencionaran la relación de los instructores con los practicantes. Me gustaría hablar de porque necesitamos secretos, como tener encuentros especiales entre practicantes e instructores y la gente que asiste no puede hablar de eso. Estoy cansada de secretos, crean división e importancia personal

4. ¿Otros comentarios?

No me gustó que Heyli hablara de que Florinda no maneja cuando todos sabemos que lo hace. No estoy interesada en historias de tiempos antiguos o de los brujos del pasado, quiero hablar de este momento. Me gustaron mucho los movimientos, hermosos de veras.

#### **Entrevista 2**

1. El ánimo fue mas ligero y suave, con menos presión, sentí que era menos competitivo. A veces, con los hombres hay un ánimo de ser presionante y competitivo, de hacerlo mejor que el otro. No sentimos tanta presión de tener que probarnos a nosotras mismas.

2. Sentí una pequeña descarga de energía haciendo el pase “Activando la Matriz” al contraer el músculo genital. Pienso que el diario de navegación es muy buena idea. “Tocando lo Sublime” me parece una excelente metáfora o gesto simbólico que ayuda a entender nuestra naturaleza secreta.

3-Me hubiera gustado tener más repasos de los pases guiados por las rastreadoras de energía.

4. Traigan a las brujas de regreso!

#### **Entrevista 3**

1. Te deja más liviana en comparación con los seminarios mixtos, en el seminario mixto al que fui me sentí que salí con los pies bien en la tierra. Darte cuenta del potencial, negativo y positivo de la mujer, las posibilidades y a la vez lo patético de nuestra falta de intento.

2. El pase “Tocando lo Sublime”, exquisito, la conferencia de Heyli, su elegancia y fluidez que van con el pase.

3. De hecho contestaron algunas de mis dudas, como el tema de los gusanos y la maternidad.

4. Como que te gustaría hacer un llamado a todas las mujeres para que se nos quite lo pendejas. Si en vez de competir entre nosotras uniéramos nuestras fuerzas...

#### **Entrevista 4**

1. Este seminario estuvo muy específico y muy práctico, nos dijeron específicamente por qué estamos ahí y que hacer de una manera muy directa. Muy poderoso energéticamente, tantos úteros juntos.

2. El efecto instantáneo de los pases. Tomar energía con el útero, que es algo nuevo. Usar la fuerza del útero y no la de los brazos, es nuevo y tiene un efecto poderoso. El oír que estamos conectadas con la luna, la tarea de hacer el esquema de cómo la luna te afecta.

3. Me hubiera gustado tener más tiempo de seminario.

4. Me encanta eso de estarme analizando constantemente en mis relaciones con los otros. Estoy conciente de las cosas que hago y pienso. Me gusta la idea de llegar a un consenso uterino.

#### **Entrevista 5**

1. Mirando en retroceso me doy cuenta de que en vez del usual foco en como soy percibida y el monitoreo crítico de los otros practicantes, me concentré totalmente en los pases.

2. Siempre me pregunto (y les pregunto a los demás) Que está mal en MI?, ahora ya lo sé, soy un meo. Después de la inicial autocompasión: “Tengo que ser la peor de todos”. “Nunca podré mostrar mi cara de nuevo”. “¿Por qué yo?”. Este maravilloso darme cuenta significa que ahora soy un meo con la posibilidad de elegir, algo notable alineándome con un nuevo estado de ánimo. Ahora todo lo que debo hacer es convencer a los otros que dejen de decirme a MI “Oh, vamos, te conozco. ¿Qué anda mal?” Ya que necesito que todo me sea deletreado, ¡encuentro que esto es una lección práctica en historia personal!

3. En este momento lo único que quiero es sumergirme en los pases. ¡Los sentimientos y sensaciones que evocan son fuera de este mundo!

4. Gracias, y afecto a todos aquellos involucrados en una pequeña historia. Después del seminario vi una escultura en la casa de una amiga. Piensa en las utilerías del director de cine Tim Burton y te darás una idea (si conoces sus cosas). De todas maneras fue una total disonancia cognitiva y me enamoré totalmente de la escultura, descubrí que es un juguete educacional y visité dos diferentes tiendas de juguetes educacionales buscando una para mí, no la encontré en ninguna, de pronto me paré frente a una juguetería común y terminé en medio de un pasillo lleno de 60 versiones de la misma Barbie, x Pokemon, etc. En segundos todo mi ser se consumía de furia, estaba lívida y tuve que correr fuera de la juguetería. Desde entonces, las influencias externas han perdido dramáticamente algo de su poder y mi orden en las cosas y enfoque han cambiado de hecho. Gracias nuevamente.

#### **Entrevista 6**

1. Pareció mucho más relajado, silencioso, y de hecho menos competitivo.

2. La charla de Haley, en el pase de la luna mi matriz empezó como a palpar.

3. Qué HACER cuando la matriz empieza a activarse, oír las experiencias de otras practicantes, comentarios de guerreras cuyas matrices están activas.

#### **Entrevista 7**

1. Este fue el seminario más fuerte energéticamente al que he asistido, me sentí más relajada, más silenciosa y con más fuerza. Creo que más allá de las palabras hay una intersubjetividad energética-corporal entre las mujeres, y si bien me encantan los seminarios mixtos porque los hombres ponen su sobriedad, siento que

necesitábamos este seminario ya que el orden social a las mujeres nos ha destrozado nuestros lazos en la competencia por el macho. Debido a la preponderancia masculina en el poder social nuestra percepción natural y “sexto sentido” es subestimado por completo. Sentí que en este seminario volvía a un estado de apertura que tenía cuando era niña y continuó así después de 7 días.

Que se repita por favor!!!

2. El efecto energético que causó en mi “Activando la Matriz”, me paró la cabeza y me enfocó al instante. La conferencia de Nye Murez, en la cual contestó preguntas, ella fue muy clara y precisa, y más allá de las palabras la forma en que se movió y habló, me reafirmó y esclareció muchas cosas importantísimas para mí como mujer, como lo de los hijos, las relaciones con los hombres y la menopausia. “Tocando lo Sublime” me llevó un paso más allá, especialmente la parte del lago, me pone en total silencio si me dejo ir.

3. Me gustaría que hicieran hincapié en el tema de los voladores, especialmente sobre sus efectos en el centro vital de la cabeza.

4. La menstruación se me adelantó 10 días, adaptándose al ciclo lunar. Me vino sin aviso y sin dolor, después de años de tomar analgésicos.

#### **Entrevista 8**

1. Tiene una sensación diferente, más calmada. No sentí la ansiedad que solía sentir, mi diálogo interno fue menos fuerte. Me vuelvo más introvertida cuando hay hombres “Seguro ellos van a hacerlo mejor, por supuesto que ellos van a liderar”, cuando hay solo mujeres, las más fuertes tienen la posibilidad de expresar su fuerza, no se quedan en el fondo. Realmente me gustó la atención sobre el cuerpo femenino y el ser recordada de que nuestros cuerpos no están hechos únicamente para complacer a los hombres.

2. Me sorprendió el haberme aprendido un pase completo por primera vez, “Activando la Matriz” este pase de veras me impresionó. Ya no tengo Matriz, así que me pregunto como será para las mujeres que sí tienen. Mi sensación fue tan sutil que me es difícil identificarla, no es una sensación fuerte físicamente, pero hay algo en el pase que me afectó, parece realmente calmarme, lo hago antes de ir a trabajar por las mañanas. me da una sutil sensación como de tener mariposas en el estómago.

3. Me decepcionó que el seminario fuera tan corto. Me pareció que era como disminuir a las mujeres el hecho de que empezara tarde y terminara temprano. Con más tiempo, podríamos haber aprendido todos los pases antes de irnos. Quizás dividiéndonos en grupos y teniendo a una de las trackers en cada grupo sería una buena técnica para ayudarnos a aprender los pases. No he podido practicar “Tocando lo Sublime” porque no lo aprendí. Me gustaría que nos dieran información acerca de que hacer con las cosas que descubrimos en el diario de navegación, emociones y pensamientos involuntarios que nos desagradan y no podemos parar.

4. Piden que hagamos preguntas que luego no responden, las preguntas contestadas por Nye, son las mismas que aparecieron en la revista “Fractalum”, no las que la gente estaba espontáneamente preguntando. No pidan preguntas en los seminarios si no van a contestarlas, o al menos respondan en la página de internet. Me gustó el haber tenido otro seminario de mujeres, nuestra sociedad no apoya más a las mujeres ahora que en el pasado. Necesitamos mucho apoyo para tener la fuerza de hacer algo con nuestras vidas, en vez de ser totalmente serviles con el hombre. Los medios de comunicación nos lavan completamente el cerebro.

#### **Entrevista 9**

1. Soy la única mujer que conozco a la que no le gustó el seminario. No me gustan los pases, aunque siempre me atrajo la astronomía, me choca el pase de la luna. Me sentí mejor en el primer seminario de mujeres, esta vez faltó algo, magia, fue común, ordinario. Pero mi pequeña hija estuvo allí y le encantó, como que se volvió otra mujer. A pesar de mis sentimientos, tuve experiencias poderosas después del seminario.

2. La naturaleza cíclica de la energía femenina. He experimentado eso claramente, fue interesante relacionar mi ciclo personal con la luna y las estrellas, me da una visión mucho más amplia que no tenía antes.

3. Me gustaría tener más información acerca de las constelaciones relativas a tomar decisiones y al ensueño. Tengo mucha curiosidad por eso. En un seminario uno de los instructores dijo: pongan atención los pases que les gustan y especialmente a aquellos que no les gustan. Que significa eso? Debo forzarme a hacer los pases que no me gustan?

4. Mi hija asistió a otros dos seminarios, pero esta vez como que se volvió una practicante, estuvo muy contenta. Durante dos días después del seminario mi vientre, alrededor de la matriz, estuvo muy hinchado y rodeado de una banda de energía, como la llanta de un carro, también noté que mi oído mejoró, puedo sentir-escuchar algo nuevo, como diferentes niveles o capas de sonido. Tengo sensaciones en la oreja izquierda. Una semana después del seminario durante la etapa de ovulación, estaba en mi trabajo, haciendo algo ordinario cuando de pronto una ola de poderosa energía sexual se apoderó de mí. Por unos minutos, me vi envuelta en intensa pasión sexual, jadeaba y respiraba pesadamente.

#### **Entrevista 10**

1. Este fue mi primer seminario, pero he asistido a grupos de práctica y a la práctica de un día en Culver City. Estuve muy relajada en este seminario, tiendo a sentirme más preocupada por mi imagen cuando hay hombres.

2. Me impresionó mucho “Tocando lo Sublime” fue inigualable ver a las cinco mujeres hacerlo. Las instructoras me resultaron impresionantes. Darien parecía estar realmente disfrutando lo que hacía. Me inspiraron. me gustó la forma en que Nye se comunicó.

3. Me da curiosidad la vida de las rastreadoras de energía, como viven de acuerdo y aplicando estos principios en sus vidas cotidianas, esto no es solamente un ejercicio. Me hubiera gustado tener más tiempo para

aprender algunos de los movimientos.

4. Fue una experiencia maravillosa. No sentí nada en mi matriz durante el seminario, pero más tarde, una noche después de escribir mi diario de navegación sentí como una pelota en mi estómago, hormigueo y calor. La menstruación me vino inmediatamente después del seminario y fue inusualmente abundante, me pasó lo mismo hace algún tiempo cuando aprendí la primera versión de los pases para la matriz.

#### **Entrevista 11**

1. Este seminario fue más calmado y pacífico, un ánimo totalmente distinto, sin turbulencia, con un entendimiento implícito entre las mujeres. Cuando los pases estaban siendo enseñados, nadie hacía preguntas y cuando las había, eran preguntas concisas. Cuando hay hombres y mujeres, es difícil, dejar de jugar el rol, dejar de "ser" hombre o mujer, por supuesto eso no pasaba esta vez.

2. Lo que me encantó es cuán práctico fue todo. Un gran cambio para todas. Me gustó saber cuán cambiantes somos y estar conscientes de que hay fuerzas externas que nos afectan. Todas esas mujeres tratando de cambiar y evolucionar.

4. Por primera vez dejé de ser "Doña Perfecta" y pude ver mi diálogo interno en el diario de navegación. Descubrí que algunas cosas que yo me decía mi misma que no me importaban, me resultan, de hecho motivo de preocupación como ser la aprobación de los otros.

## **CUENTO**

Caía la tarde, los rayos del sol se filtraban a través del espeso follaje, las sombras caían zumbando sobre la piel de la tierra como acariciando el frágil rostro de una madre sin tiempo, los pájaros amenizaban las danzas con sus notas salvajes, acompañados por coros intermitentes de cerca y de lejos, un viento suave esparcía aquellos cantos crepusculares del Bosque y sus montañas. Aquella celebración a las sombras nuevas del atardecer se vio enriquecida por un nuevo canto, tan tenue y misterioso que el viento apenas se atrevía a transportar, otro viento suave apareció en sentido inverso, un viento de mil colores que llenaron el cielo y transformaron un remolino ligero que se fue metiendo al corazón del Bosque, un murmullo de alas frágiles rodeó al dueño del canto misterioso poniéndole color al corazón. La gran reunión daba principio en el mítico bosque de Tzara, la casa de las transformaciones. Era presidida por Ku, el sin edad, como le llamaban las otras mariposas. Se preparaban para la ceremonia final que coronaba su largo viaje, muchos meses atrás habían abandonado Tzara para ir hasta el bosque de los pilares de hielo. Todas se unieron siguiendo el canto de Ku para saludar a las sombras y a sus árboles, a la vida y a todos los seres que compartían su casa, a los vientos y a la brisa, a la tierra y a sus raíces con las que sostenía el bosque entero, a las estrellas y al sol, a la muerte.

Se enredaron con la noche, las nubes mandaron a su emisario la niebla y los vientos se recargaron en la penumbra para escuchar los relatos de Ku y sus viajeras que, siempre al terminar un viaje, navegaban por sus memorias para no olvidar. Los aromas del pasado se juntaron con el presente y el tiempo se borró.

Las mariposas se situaron miles de años atrás, cuando Tzara emergía de la niebla y navegaba entre mil realidades, sueños acumulados en sus raíces, ahí nacieron los gusanos que aprendieron a soñar sus alas y los sapos con sueños de dinosaurios voladores. Habían, dicen, muchos otros sueños de transformación. Pero cuando las nieblas se cerraron muchos olvidaron, únicamente los gusanos guardaron parte del sueño y siguieron buscando alas. El tiempo, sin embargo, se llevó la fuerza de las nieblas al otro lado, escondiendo pequeñas de aquellas realidades en las gotas de rocío de las madrugadas y entre los pétalos de algunas flores, ambas fueron esparcidas por distintos bosques y montañas. Entonces los gusanos recorrían sólo una parte de su sueño y morían teniendo alas.

Ku cantó la historia de Ixa, la madre de las transformaciones, la primera en recobrar sus recuerdos:

"El frío de la madrugada penetraba por el capullo de Ixa, una gota de rocío bañó sus sueños de transformación y los volvió grandes. Se soñó mariposa dormida que soñaba con volver a acariciar la tierra con su cuerpo de gusano sin alas; después, el gusano dormido bajo las hojas soñaba el capullo oscuro donde tejía sus alas. Ixa se debatía confundida por que ya no sabía en qué estado se encontraba ni desde cual cuerpo soñaba, sólo al sentir el dolor de sus órganos cambiantes regresó a la realidad. Cuando la noche volvió a empezar, un aroma de flores interrumpió de nuevo sus sueños de transformación y se encontró soñando Bosques desconocidos repletos de seres cambiantes y sueños olvidados. Finalmente salió la mariposa, grande, fuerte, pero sus alas eran distintas porque traían sueños nuevos y el destino marcado en sus colores.

Cuando Ixa empezó a hablar de otros bosques y otras realidades resultó que muchas otras mariposas ya habían soñado con ellos, entonces se juntaron para unir las piezas de sus sueños y así nacieron o renacieron las mariposas viajeras. Primero estudiaron su propio bosque y la magia que ahí encontraron las llevó a revisar por vez primera sus costumbres, hábitos y sueños, después, el círculo de sus transformaciones.

Al revisar sus hábitos supieron de la importancia de su sexualidad, ya que el círculo de las transformaciones empezaba precisamente ahí, además descubrieron el potencial de sus ojos dobles conectados con la energía de la reproducción.

El Otoño se respiraba en el bosque y los árboles donaban sus hojas para tejer el abrigo invernal que luciría la madre tierra, las mariposas trabajaban febrilmente diseñando el rito del amor. Primero habían intentado

desarrollar su visión a través de la concentración y el silencio más absoluto pues habían descubierto que su visión dependía muchísimo de sus estados de ánimo y de su grado de preocupación por ellas mismas. Entonces se entregaron por completo a la disciplina y al dominio de sí mismas, así alcanzaron un estado óptimo de fuerza y equilibrio logrando por instantes alcanzar el máximo de su visión; en esos momentos su percepción se ampliaba rebasando las fronteras de la realidad, atravesaban la niebla de los sueños y eran capaces de percibir las otras realidades que guardaba Tzara, así como el espíritu de las cosas, la esencia misma de la vida.

Un día intentaron aplicar estos conocimientos al momento de copular. Nada fácil resultó aquello pues en ese estado mágico de percepción, al aplicar su visión doble, penetraban en lo más profundo del corazón de su pareja y no había nada que no pudieran ver de ella, pero tampoco existía nada que le pudieran ocultar. Resultaba difícil sostener este estado con sus parejas por el espejo que se abrían mutuamente. Esto las llevo a buscar otras piezas de sus sueños y al primer viaje fuera de Tzara.

Sus sueños las llevaron al bosque de Muri, un lugar situado al Norte de su mágico hogar. Las flores de Muri, especialmente bellas y de colores sobrios, encerraban en sus pétalos un pedazo de los sueños abandonados por la niebla en su viaje al otro lado, los arboles guardaban entre sus sombras los reflejos de otras realidades. Ahí continuaron las mariposas acrecentando su disciplina y su visión doble. Aprendieron no solo a atestiguar otras realidades sino a vivirlas, a tocarlas, a ser parte de ellas. Las flores de los árboles les entregaron muchos sueños reales diferentes, dónde las mariposas podían actuar como partes vivas de esos sueños, relacionándose activamente con seres fantásticos y paisajes totalmente desconocidos en esta tierra. Pero no era posible para ellas permanecer por mucho tiempo en estos sueños porque se requería un gran estado de sobriedad y un control sin límites para sostenerlo, además había también ahí depredadores que podían acabar con ellas en un santiamén.

El último regalo que les hizo Muri en aquel viaje fue darles a conocer la ruta que llevaba al siguiente bosque, donde tenían que ir Ixa y sus mariposas para continuar recordando los sueños de la niebla y los de sus propias antepasadas.

Así llegaron a Zunia para encontrar otra pieza de su destino.

Sueños distintos las aguardaban en el rocío que el bosque recibía del cielo, cantos extraños las esperaban. Una noche, cuando la luna dormía sus propios cantos y las estrellas acentuaban los tonos de la oscuridad, Ixa recupero sus sueños de capullo y se encontró acariciando el suelo de Zunia con su cuerpo de gusano. Todo parecía diferente para ella, una niebla cerrada cobijaba el bosque, los arboles parecían mucho más grandes pero lucían etéreos, con apenas forma. Al recorrer un trecho se dio cuenta de que lo mismo pasaba con todos los seres vivos del lugar, pero su sorpresa más grande fue cuando sintió un aleteo familiar cerca de ella y se encontró frente a frente con una enorme mariposa sin colores, casi transparente, luego apareció otra, y otra, hasta que se vio rodeada por ellas, estas levantaron su cuerpo y la remontaron hasta las estrellas. Muchos sueños había vivido Ixa pero este era totalmente nuevo, su primera salida del planeta, uf! ¡Qué susto!, Pero le resulta maravilloso volar tan alto siendo un simple gusano sin alas. Casi al amanecer la depositaron otra vez en la tierra oscura de Zunia y la dejaron volver a ponerse sus alas. Esa mañana todas sus compañeras se sorprendieron al verla porque la cara interior de sus alas estaba sin colores y los colores de la parte exterior se habían vuelto tenues y sobriamente bellos. Es un regalo de la noche, dijo Ixa, y una señal del cielo para todas nosotras, porque esto indica que llegó la hora de romper con el primer círculo para poder continuar nuestro viaje a donde quiera que este nos lleve en el siguiente paso.

Ixa tuvo que usar todos sus recursos y olvidarse de ella misma para atraer los sueños de su primer capullo, no para ella, sino para todo el grupo que traía la muerte colgada de las alas. Levaban tiempo viajando y soñando fuera de Tzara, la juventud se alejaba de ellas y muchas dudaban poder llegar al siguiente bosque. Cada noche Ixa les preparaba para entrar juntas al mismo sueño hasta que, finalmente, la misma niebla las envolvió a todas y entraron a los recuerdos del gusano que reptaba por Tzara buscando los materiales para su capullo, se quedaron dormidos los gusanos y se soñaron mariposas que soñaban capullos. Las mariposas sentían miedo con estos sueños misteriosos donde ya no sabían qué eran porque a veces el sueño las llevaba hasta el interior de sus huevos, cuando eran larvas. Vaya noches que hubieron de pasar hasta que fueron capaces de abandonar sus alas, después de una lucha feroz con su propio interior que casi prefería morir con alas antes que volver a vivir el dolor de la transformación total de los órganos y cuerpo sólo para volver a reptar por el suelo desnudo, sin esperanza de volver a volar de flor en flor. Huy! Ixa y sus ideas, una cosa es soñar y otra...en fin.

Una madrugada fría y sin estrellas empezaron a caer las alas de las mariposas, también sus cuerpos cayeron a la tierra transformándose, las hojas les fabricaron un abrigo para mitigar su dolor, días enteros de debatieron entre la vida y la muerte para romper el primer círculo de sus transformaciones. Un bello atardecer recibió al grupo de gusanos, nuevos otra vez, que reptaban por el suelo salvaje de Zunia tratando de contener los recuerdos que querían huir de ellos. La lucha envolvía sus corazones y tuvieron que renovarse para fortalecerse y caminar hacia el capullo. Sus sueños se volvieron en tenues y muchos flaquearon pero Ixa los empujaba y esperó pacientemente con ellos hasta que sus cuerpos estuvieron listos para reanudar la batalla, porque había llegado la hora de buscar sus alas de nuevo. Algunos gusanos estaban llenos de susto y otros no entendían muy bien en que se estaban metiendo, pero todos estaban felices de haber llegado hasta ahí, dispuestos continuar, entregándose por completo a los sueños antiguos y a la guía de Ixa.

Un rebaño de nubes corría con el viento suave del atardecer, filtrando la luz del sol que caía en columnas y

atravesaba el espeso follaje dándole a Zunia un aspecto casi irreal, metamorfoseando colores y separando sombras; los gusanos estaban reunidos en un claro iluminado por uno de estos rayos, rodeados de sombras, observando la lenta metamorfosis de las nubes silenciosas, apenas ayudadas por el viento; Ixa les decía a los gusanos que se inspiraran en las nubes para realizar con la misma calma su propia metamorfosis entregándose al silencio sin escándalos innecesarios y desgastantes. " Vaya con esta Ixa! ¿A dónde nos lleva con tanto cambio?, Que las estrellas la iluminen por que si no a todas nos llevará el viento frío", bromeaban los gusanos extornando su amor por ella y su determinación a seguir su camino lleno de aventuras sin fin.

Los gusanos se metieron finalmente a la noche de sus capullos, en completa soledad cada uno a invocar sus alas y a coquetearle al misterio, esta vez la transformación fué más fascinante que la primera. Al principio soñaban sus órganos cambiantes haciéndolos fuertes y luego sus alas como las de Ixa, mientras estas crecían les llegaron sueños desde las estrellas abiertos por mariposas transparentes que las animaban con sus cantos.

Un sol resplandeciente recibió a las nuevas mariposas con alas dobles. En una cara traían todos los colores de Zunia y en la otra el color de la noche estrellada del bosque, estaban felices y celebraron con cabriolas en el aire su nueva juventud. Luego todas rodearon a Ixa cantándole su agradecimiento, después le cantaron a Tzara, a Muri y a Zunia.

Todo estaba listo para continuar el viaje hacia el norte, así lo indicaban las flores del lugar. Las mariposas se reunieron junto a un manantial para despedirse del bosque y sus habitantes, que estaban intrigados y fascinados con ellas pues habían hecho nacer una inquietud en sus corazones, renovando viejos sueños en ellos.

Así fueron las mariposas por los bosques recuperando memorias ancestrales hasta que llegaron a Bunimi, el bosque de los pilares de hielo, lugar inhóspito y frío, repleto de secretos y visiones.

Nadie se imaginó lo que ahí les esperaba, acababan de completar otro ciclo de transformaciones en el bosque anterior y sabían que tendrían que recorrer el mismo camino en sentido inverso para volver a Tzara.

El rito del amor todavía no se completaba aunque las nuevas mariposas nacían más fuertes, con mejor visión y nuevas memorias, pero algo faltaba.

Por aquel tiempo Bunimi estaba helado la mayor parte del año y fué muy duro para las mariposas vivir a esas temperaturas y con poco sol, pasaron las primeras semanas muy ocupadas habituándose al lugar y queriendo regresar a bosques más cálidos, pero Ixa no lo permitió y les dijo que no se irían hasta que hubieran encontrado los secretos de las orquídeas de hielo; a pesar de que aún no habían visto ninguna, sabían que estaban escondidas por ahí, bajo un manto blanco. Un día andaba Ixa con su pareja recorriendo el bosque y hablando del rito del amor cuando, sin proponérselo, dieron con la primera orquídea. Eufóricos, estuvieron volando alrededor de ella y sin saber como le transmitieron calor y la flor se abrió rompiendo el hielo, con un aroma exquisito que despertó su instinto de reproducción. Ixa entro en un estado de profunda concentración encontrando el silencio más absoluto dentro de ella, su compañero se agarró también al silencio pero Ixa se dio cuenta de que a él le faltaba claridad y aún no estaba listo para entregarse de lleno, pensando sobre todo en la nueva vida que estaban intentando gestar juntos, entonces intentó transmitir el control necesario a su compañero y aumentó su grado de concentración, llegando a un estado tan insólito donde no sabía muy bien qué hacer. Por un lado se daba cuenta de que su compañero no alcanzaba la sobriedad necesaria y por el otro quería aprovechar aquel estado tan profundo en que se encontraba, así que, instintivamente, dirigió toda su fuerza a su propio interior y de pronto se encontró en una postura totalmente nueva para ella: Su cuerpo estaba completamente quieto, en un estado de alerta total percibiendo hasta el último rincón del bosque y toda la vida que en él latía, entonces, de una manera absolutamente consciente, alcanzó su otro yo, pero esta vez no la llevó a sueños del bosque o del cielo sino que la metió en un pasadizo largo y oscuro donde avanzaba lentamente y con dificultad; Sintió miedo pero su espíritu aventurero se impuso empujándola a reunir toda su fuerza para caminar con mas soltura. Así se dio cuenta de que había otras entradas por todo el pasadizo pero decidió continuar por el mismo ya que así se sentía segura de poder regresar. Estando a punto de llegar a lo que parecía el fin del pasadizo, se llenó de terror y angustia porque en ese momento percibió que se encontraba dentro de sí misma, su mente giraba y su corazón latía con fuerza. Esta vez invoco todo su control y disciplina para llegar hasta el final, cosa que no le sirvió para mucho porque de pronto desembocó en un mundo inmenso y tan oscuro como el pasadizo que la había llevado hasta ahí. Ella conservaba aquel estado de percepción y ahora seguía sintiendo el bosque en su totalidad, pero como muy lejano, al mismo tiempo que percibía aquel mundo con la misma intensidad, inmersa en él, su cuerpo sentía la presencia de seres enormes y estremecedores que habitaban el lugar y, cuando uno de estos se acercó a ella, no pudo mas, se sintió salir disparada de regreso por el mismo camino por donde entro.

Cuando abrió los ojos, su cuerpo estaba en la misma postura; su compañero la miraba preocupado y confundido sin saber qué hacer, ella empezó a temblar y un frío de muerte invadió todo su ser al recordar lo que acababa de vivir. Su pareja se movió a su alrededor tratando de ayudarla, Ixa le pidió silencio y se recargo en él diciendo: "Quédate quieto, deja que tu presencia me calme, mantente sereno y consciente del Bosque hasta que recobre mi sobriedad." Sus alas se juntaron suavemente hasta parecer un solo ser, Ixa se fue calmando y de pronto se dio cuenta de que había dado con algo grandioso e intuyó que ahí estaba la respuesta a muchas de sus inquietudes, sobre todo acerca de la metamorfosis que rompería definitivamente el ciclo del gusano a la mariposa, para llevarlas atrás de la niebla mágica de la que hablaban las memorias de sus antepasados.

Ixa tenía ante sí un dilema, sabía que no iba a ser fácil llevar a sus compañeras por aquellos pasadizos

oscuros para buscar respuestas ya que no sabía muy bien cómo explicarles lo que ella misma había vivido, así que decidió explorar sola aquellos mundos extraños a través de su propio interior, y al mismo tiempo, enseñaba a sus compañeras a templan su voluntad y a desarrollar su concentración al máximo, diciéndoles que era lo que necesitaban si es que querían volver a ver su amado hogar: Tzara.

Aquello no fue fácil para Ixa porque experimentaba una soledad aplastante recorriendo sola aquellos pasadizos, pero intuía que debía aprender de ellos hasta ser capaz de moverse con soltura y saber acerca de los seres que habitaban aquellos mundos, para poder guiar a sus compañeras en esta nueva aventura por lo desconocido.

Las mariposas empezaron a encontrar más orquídeas cuyo aroma les fortalecía la concentración y les daba sueños de fluidez y voluntad, justo lo que necesitaban para ejecutar los planes de Ixa.

Y finalmente, un día emprendieron el regreso a Tzara, sin que Ixa les hablara de sus viajes, aún cuando después de una gran lucha ella había encontrado un mundo amigable donde parecía hallarse lo que buscaba.

El viaje de regreso resultó muy intenso para las mariposas porque ya no eran las mismas, todo su ser había cambiado. Ahora sentían gran pasión por la vida y su espíritu aventurero no conocía límites. Cada bosque les servía de plataforma para explorar otras realidades y acrecentar su percepción, además habían aprendido a vivir cada momento como su fuera el último de su existencia, porque desde que rompieron el círculo de las transformaciones la primera vez, aprendieron que el tiempo no existía más para ellas, solo contaba su lucha por seguir vivas. Eran como fantasmas aferrados a su conciencia e intentaba expandirla al máximo de sus posibilidades.

Ahora podían ser mariposas por más tiempo, pero tarde o temprano tenían que regresar a la tierra como gusanos y luego a la oscuridad del capullo para recuperar sus fuerzas y sus alas. La muerte aun cobraba su tributo llevándose consigo a muchas de ellas en medio de las transformaciones y dejando en las otras la certeza de que siempre estaría presente y que podía agarrarlas a todas en cualquier momento.

Un viento apacible trajo murmullos a Tzara, era una tarde tranquila de cielo azul y suaves tonos de color dorado. Un enorme pájaro planeaba por lo alto, buscando alimento, su aguda mirada captó de pronto colores nuevos que se acercaban al Bosque montados silenciosamente en las corrientes suaves que venían del Norte. El ave, como muchos otros seres que las vieron llegar después, pensó que se trataba de una especie nueva de mariposas que venían al Bosque. Ya nadie se acordaba de aquellas que un día se fueron rumbo al Norte, pero el corazón de Tzara las esperaba con impaciencia de madre nueva.

Para las viajeras, el Bosque tampoco resultó ser el mismo, todo era distinto, había cambiado tanto como su manera de percibir.

Dedicaron varios días a explorar de nuevo su hogar, disfrutándolo al máximo de una manera apacible y sin sobresaltos, hasta que Ixa las llamó de nuevo para continuar. "¡Oh no! otra vez Ixa. Se acabó la fiesta, otra vez a darle", protestaban las mariposas.

Ixa escogió a las más fuertes y empezó a hablarles de los mundos internos, tuvieron que esforzarse muchísimo para entenderla, y mucho más para seguirla. Cuando finalmente aprendieron a entrar en sus propios cuerpos, Ixa se dio cuenta que iba a ser más difícil de lo que supuso al principio, porque aquello parecía ser un trabajo muy personal, ya que cada una percibía su interior a su propia manera y resultaba muy difícil estar juntas en el mismo lugar. Sucedió que en los primeros viajes algunas mariposas enloquecieron y a otras les entró tanto susto que no querían volver más a esos pasadizos oscuros; a las primeras las encerró Ixa en un capullo para que se reconciliaran con la oscuridad y a las otras las regresó a la tierra como gusanos enterrándolas bajo una capa de seda y hojas para que la tierra las aliviara.

Al final, sólo unas cuantas lograron entrar con Ixa al mundo que había encontrado entrando en Bulimi, y empezaron a explorarlo, era un sitio oscuro como los otros que conocían, pero este las atraía y fascinaba haciéndolas sentir extrañamente seguras. Después de varios viajes, llegaron al corazón mismo de aquel Mundo, y se llevaron una grata sorpresa al descubrir que por dentro aquello estaba lleno de colores desconocidos y murmullos exquisitos que borrarón todos sus miedos. Los colores parecían obedecer las órdenes secretas de aquellos murmullos, formando un enorme caleidoscopio en eterno movimiento de diseños fantásticos siempre cambiantes. Muchas veces tuvieron que regresar a este mundo extraordinario antes de que fueran capaces de entenderlo y entrar en contacto con los seres que ahí habitaban. Cierta vez, cuando se encontraban posadas en una especie de colina desde donde podían extasiarse con los cambiantes colores de la extraordinaria espiral y escuchaban embelesadas el mesmerizante murmullo, escucharon una voz que se dirigía a ellas: "Sean bienvenidas, hermanas de cuerpos cambiantes. Somos la hermandad de la metamorfosis, estamos muy felices de que hayan escuchado nuestros colores y seguido nuestro aroma, en este mundo sabemos que sólo el cambio constante mantiene viva la conciencia y la fortalece. Esos colores que ustedes ven en constante movimiento, no son otra cosa que los habitantes de esta tierra, que se mueven a una velocidad infinitamente mayor a lo más rápido que pueda haber en su planeta de allá afuera; por eso ustedes perciben solo los colores de sus eternos movimientos. La verdad es que la mayor parte del tiempo, nuestros cuerpos están totalmente quietos, navegando por los mares de la consciencia, lo que ustedes ven es el movimiento de nuestras conciencias individuales y lo interpretan como colores desconocidos. Si han podido llegar hasta aquí, eso quiere decir que han desarrollado su conciencia y han sido capaces de rebasar los límites de la percepción. Sabemos que ustedes son de los pocos seres en su planeta que aún practican la metamorfosis, porque sus antepasadas llegaron hasta aquí hace milenios cuando las nieblas formaban un puente entre los Mundos. Ahora ustedes han recuperado parte del conocimiento que ellas tenían y esto les

permite navegar por los Bosques sagrados y sus mundos paralelos; Pero deben saber que existe un número limitado de veces en que pueden recorrer el mismo círculo, ya que se agota, como todo en el Universo y la muerte reclama lo suyo. Así que ahora deben intentar romperlo, para ello necesitan saltar fuera de él hacia una metamorfosis total que les permita ravegar por los Bosques de la Eternidad." Muchas cosas aprendieron las mariposas en ese mundo, y cuando terminaron de recuperar los cantos de sus antepasadas, dejaron un hasta siempre y regresaron a su mundo a prepararse para el salto definitivo.

El sentir de Ixa y sus compañeras era que debían completar la tarea que se habían impuesto, este es, dejar memorias en sus descendientes antes de intentar romper el círculo. Entonces se dedicaron a revisar todo su conocimiento, juntaron los aromas de sus sueños, las visiones de todos los Bosques recorridos y los colores de aquel mundo que tanto les había dado.

Con todo lo que ya sabían pudieron completar al fin el rito del amor, así, lo primero que debía de hacer cada pareja era encontrar el árbol que aceptara ser su hogar que aceptara ser su hogar durante la preparación, y cargar con sus huevecillos hasta que nacieran los gusanos que volverían después al mismo árbol amigo a fabricar su capullo; luego de ubicar su árbol, tenían que intentar el mismo sueño hasta que fueran capaces de soñarlo juntas durante siete días, esto las llevaba a practicar todo su conocimiento: Voluntad, entrega, concentración, fluidez y sobre todo, amor sin límites. Al llegar a la séptima noche de sueños compartidos, entraban en el silencio más absoluto y se unían en medio del sueño entregándose sin reservas, intentando dar sólo lo mejor de sí mismas. Sin proponérselo, este rito se convirtió en una prueba de fuego para todas, por todo lo que implicaba.

Cada detalle era de suma importancia y no descuidaron nada. Por supuesto, el primer hogar de sus hijos era muy importante, así que imprimieron en sus huevecillos colores y diseños tan increíbles que estar dentro de ellos era como estar en el corazón de aquel mundo mágico, lleno de formas misteriosas en constante transformación y el capullo de la ninfa se elabora cuidadosamente, poniéndole los colores de una noche repleta de estrellas, para evocar la inmensidad y acostumbrarlas a la soledad.

Con todo esto, las mariposas se aseguraban que sus hijos llevaran en su interior sus sueños y memorias. Ya era poco lo que quedaba por enseñarles, porque además tenían el mapa de los bosques que debían recorrer por ellos mismos buscando los sueños escondidos en sus sueños y sombras.

Una vez completada la tarea Ixa desapareció con sus inseparables compañeras de aventuras y por mucho tiempo no se supo de ellas.

Llegó una vez más el momento de partir hacia Muri. Las mariposas retrasaron lo más que pudieron el viaje, esperando a Ixa y a las otras, pero tuvieron que irse sin ellas. Salieron tristes de Tzara, Ixa era entrañable para ellas, pero tenían que cumplir lo suyo para seguir transformándose.

Muri parecía irreal, las nubes se habían esparcido por todo el Bosque acariciando su suelo, pequeñas gotas danzaban con el viento y el sol brillaba en el horizonte regando arco iris por todos lados, el viento del Sur y las mariposas que viajaban con él se detuvieron en lo alto a contemplar esta maravilla. Cuando finalmente descendieron al corazón del Bosque se encontraron con otra sorpresa, no daban crédito a lo que veían sus ojos, y se sintieron transportadas a un viejo sueño, frente a ellas apareció un grupo de mariposas transparentes, como de cristal, que les daban la bienvenida con gritos y cabriolas. -¡Ixa!, Exclamaron todas, ¿Cómo es posible, que nueva locura es esta? La euforia las invadió y todas querían tocar a las mariposas sin colores. Largo rato duro la fiesta del encuentro, luego las recién llegadas explotaron en mil preguntas, no entendían muy bien qué había pasado, muchas de ellas estaban felices y conformes con repetir el ciclo hasta donde fuera posible y luego entregar sus cuerpos a la tierra, pero al ver esta nueva transformación, despertó inquietudes y anhelos en muchas de ellas, y su miedo a lo desconocido disminuyó muchísimo. Ixa respondió a todas sus preguntas y les explico lo mejor que supo la manera como habían logrado aquella transformación y los motivos sublimes por los que valía la pena saltar a ella.

Ixa pidió silencio y máxima concentración a todas las mariposas. Tenemos que irnos ahora, les dijo, pues todo se confabula para regalarnos una oportunidad maravillosa e única, vayamos dónde se juntan los arco iris; todos empiezan aquí pero terminan en sitios diferentes, el primero termina en el corazón de Zunia y así los otros en diferentes Bosques hasta Bunimi, donde nace otro que termina en Tzara. Estos puentes de colores nos permitirán recorrer en un solo atardecer la ruta completa en ambos sentidos, así podremos juntar sueños y visiones para completar nuestro propósito y fijar una dirección.

¡Ah! Qué pasión por la aventura, por la vida y la consciencia que hace posible cualquier cosa. Ahí estaban estas osadas y frágiles criaturas, gusanos alados, viajando entre arco iris, de bosque en bosque, recolectando aromas de otras realidades y cantos eternos custodiados durante siglos por flores y sombras.

Al caer las mariposas en el corazón de Tzara, se desvaneció el último arco iris y se fue persiguiendo al sol, que se encontraba en su último horizonte. Esta vez la celebración del regreso y el atardecer fue silencioso, todas estaban maravilladas y en un estado de consciencia tal que solo querían percibir y atestiguar. Al caer la noche, Ixa las empujó aun más hasta que consiguió que alcanzaran el estado ideal para aventurarse por los pasadizos oscuros dentro del interior de cada una y encontrarse todas en el mundo de colores en eterno movimiento.

"¿Qué diantres pasa aquí? Gritó la voz de aquel mundo. ¿Se está quemando el bosque, o algo parecido? ¡Todos están aquí! Pues bien, este mundo es..." Las mariposas escucharon fascinadas los relatos de la voz y se maravillaron con la espiral de los seres en eterno movimiento y quietud.

A la mañana siguiente, las mariposas de cristal se congregaron en el corazón de Tzara, convocando a todas las demás, que formaron un círculo alrededor de ellas. Ixa les entregó sus últimos cantos a manera de

despedida, había llegado por fin para ella el momento definitivo de dar el salto final hacia los Bosques de la eternidad a través de la siguiente transformación.

Un sol resplandeciente escalaba el horizonte azul, Tzara lucía sus mejores colores y los arboles estrenaban sombras nuevas, las mariposas transparentes formaron una espiral en medio del círculo y comenzaron a girar y girar cada vez más rápido hasta que explotaron en mil pedazos como gotas de rocío, cada gota reflejaba al bosque entero en su interior, se quedaron suspendidas por una eternidad y se desvanecieron rumbo al cielo, invocando a las estrellas, que inexplicablemente aparecieron en ese momento trayendo la noche.

Las que se quedaron esperaron el amanecer, recapitulando sueños y cuando los pájaros comenzaron sus cantos, se montaron en el viento rumbo a Muri, a continuar su camino.

La voz de Ku emanaba ríos de nostalgia al terminar sus cantos, el aroma de los sueños había descendido al bosque acentuando el misterio y la magia del lugar, los vientos suspiraron y la niebla se elevó dejando paso a las estrellas de la madrugada, la Luna sonrió y dejó escapar una lágrima en forma de mariposa que humedeció los labios de Tzara y los ojos de la viajeras.

## CONFERENCIAS DE C. TIGGS

### Los Angeles 97.

#### 25.8.97 Conferencia 1

Los movimientos del "no-hacer" son sutiles pero muy potentes. Producen un efecto de disonancia (una interrupción del flujo habitual de nuestra conciencia).

Son paradójicos. Por ejemplo, tumbarse para moverse. Cuando nos tumbamos, nuestro cuerpo entra en un estado de adormecimiento. Cuando nos levantamos nuestro cuerpo se pone alerta.

Los pases del no-hacer explotan la fuerza que nos mantiene unidos. Cuando se trabaja con campos de energía hay que actuar con cuidado y atención. En una fracción de segundo aparece un estado de adormecimiento. ¡Usalo!.

Don Juan les hacía realizar los pases desnudos. Carol decía que en su mente el no-hacer y la vergüenza iban juntos. La memoria del aprendizaje del no-hacer, estaba atada en ella a esas emociones extremas.

Las mujeres son practicantes perfectas del no-hacer. Pero hablar sobre ello les resulta difícil. Los hombres, sin embargo, disfrutan hablando sobre el proceso mediante el cual pueden alcanzar el océano del conocimiento. Las mujeres ya están allí.

Cuando todos los escombros de nuestra vida desaparecen, entonces el no-hacer encuentra su significado.

Estos pases son como una llave energética. Permiten a uno entrar dentro de otro nivel vibratorio. A la vez uno descubre que existen seres cuyo nivel vibratorio es diferente al nuestro.

Cuando Carlos pasó a través de esa vibración se encontró a sí mismo en otro mundo. En esos momentos la pregunta "¿Quién soy yo?", es en verdad una pregunta obsesiva.

**El no-hacer es una interrupción en el flujo de la conciencia. Incluso, aunque solo se produzca durante una fracción de segundo tiene un efecto asombroso sobre la unidad de uno mismo.**

El orden establecido de la conciencia es el "hacer". El "no-hacer" debe ser provocado, e introduce un elemento disonante en la vida ordinaria para interrumpir el flujo de la conciencia.

La conversación es un "hacer". Sin embargo, el "hacer" de hablar por teléfono es diferente del "hacer" de las conversaciones cotidianas. El hacer de escuchar por teléfono es también diferente.

Los seres humanos somos criaturas de hábitos. Realizamos "inventarios". Las personas solo se escuchan las unas a las otras en términos de sus PROPIOS inventarios. La raza humana podría dar un salto gigantesco hacia delante, si aprendiésemos cómo escuchar lo que se está diciendo en un momento dado.

Los brujos intentaron realizar los "no-haceres" de los "haceres" de nuestro mundo. Los inventarios se colapsan bajo la fuerza de nuevas ideas que alteran su importancia.

El inventario ES la mente.

"Haz los pases L-E-N-T-A-M-E-N-T-E".

"Pon tu intento en la relajación."

Los no-haceres golpean sobre la fuerza central que mantiene nuestro ser unificado.

#### 25.8.97 Conferencia 2

El precio que los guerreros deben pagar por estar al servicio de la Energía, es el de pasar por crisis de identidad. Parte del viaje incluye la necesidad de cruzar -como mínimo intentarlo- un campo energético.

Referente a este viaje, Carlos dijo: "No podemos pensar que viviremos para siempre. ¡Hagámoslo!".

Los movimientos del no-hacer deben ser interiorizados. Es un hecho energético que los pases entran profundamente en la corriente de conciencia disponible para el Hombre.

Nuestro nivel de conciencia actual no llega ni siquiera a la altura de los tobillos. La conciencia superior se encuentra en los límites de nuestro cuerpo luminoso y no disponemos de inventario para ella.

Agitando y haciendo rizados en la corriente de la conciencia, algo se "para". No se trata de un desplazamiento del punto de encaje, sino más bien un "adormecimiento" que permite la posibilidad de nuevas respuestas.



Los pases están diseñados para producir una parada energética. ¡Paradójicamente uno siente que se mueve más deprisa en vez de parar!. La incapacidad de escuchar es la constante del hombre moderno. El no-hacer le permite a uno parar, para escuchar a los demás, para estar en calma.

Los pases del no-hacer inciden en el flujo de energía que se encuentra dispersa en los centros vitales. La nueva oleada de energía que uno obtiene puede sentirse como una distorsión. ¿Cómo aprovecharla?. Parece, que como resultado, los practicantes pueden volverse más egocéntricos si no continúan realizando pases.

Tendemos habitualmente a reforzar la idea del "Yo". Gran parte de la energía que obtenemos de los alimentos es usada para reforzar nuestro sentido de existencia. "La acidez de estómago nos mantiene vivos". Los pases mágicos aumentan en verdad nuestra energía, pero no es ese tipo de energía que puede usarse para el reforzamiento del ego.

Los pases producen "Calor". Es importante comprender que el cuerpo no está haciéndose más fuerte. Lo que está ocurriendo es que aquellos centros que estaban sin energía comienzan a despertar.

Los pases del no-hacer deben realizarse muy cuidadosamente. No quiera comerse el mundo. La paciencia es la clave. Existen dos diferentes estilos de realizar los movimientos de brazos en conjunción con los centros vitales: el tradicional y el nuevo. El golpe energético que ambos proporcionan es el mismo.

¡La libertad!

Pregunta: "¿Pero que pasará con mi Yo?

Respuesta: "Nunca hemos pensado que podamos vivir para siempre." ¡Simplemente hazlo!.

### **26.8.97**

Precaución: No se sobreesfuerce ni física ni mentalmente. Actúe moderadamente.

Debe realizar con constancia los pases del no-hacer. El Tiempo, El Océano Oculto de la Conciencia determinará lo que sea necesario. Los chamanes no piden favores. Saben que el Océano proveerá. Ellos no tocan su mundo.

Exige disciplina, un esfuerzo escrupuloso, trabajo duro y un propósito inflexible. La intención decidida de ser libre. Libre para mutar a otro aspecto.

Los mundos presentan en sí mismo un desafío. Uno camina mutación tras mutación hasta que se extiende más allá de sus propios límites.

"Porqué no necesitamos a Don Juan":

En esencia no necesitamos a nadie. Lo único necesario es apuntar a la dirección correcta. Después de siglos de lentitud, uno debe desear con un pequeño esfuerzo la Libertad. ¡Para ser libre de "uno mismo"! El día que eres libre de ti, ese día encuentras a tu verdadero yo.

El Universo es un eterno desafío. Donde quiera que estés hay un depredador listo para desafiarte. El Universo requiere una respuesta impersonal a ese desafío.

El Universo establece por lo menos tres tipos de pruebas: orgánicas, inorgánicas y "tercera atención". A través de ellas el Universo se hace consciente de sí mismo.

Los brujos no se quedan enganchados al pasado. Todos hemos sufrido abusos de una u otra manera. Pero podemos elegir apretar nuestros cinturones y afrontar el universo. Los brujos mutan porque el Universo facilita su cambio. Ellos no mueren, arden en su fuego interno.

El no-hacer produce una interrupción en tu yo. Lo que hagas con esa interrupción es tu propia responsabilidad. ¡El no-hacer no es sin embargo ninguna extravagancia!. Está conectado con la fuerza vibratoria que nos mantiene unidos.

Algunas de las bromas y payasadas de los brujos en el linaje de Don Juan, eran una respuesta al adormecimiento creado por los pases del no-hacer.

Carlos tenía un bloc de notas donde pudo clasificar los "no-haceres" de estos brujos como brillantes, buenos o ridículos.

Don Juan y sus cohortes habían olvidado los pases del no-hacer hasta la aparición de ellos cuatro. Es entonces cuando los recordaron y comenzaron a practicarlos de nuevo. Se sintieron entonces como si hubiesen sido cocados por una mula. Toda su importancia personal desapareció.

El intento de estos pases es la sobriedad. Por lo tanto no hay que tenerlos miedo.

### **27.8.97**

Estas son algunas de las observaciones realizadas por Carol como un prelude al "Teatro del Infinito".

La "disonancia" cognoscitiva es una interrupción del flujo de energía en nosotros. El cuerpo llega a un estado de parada. La transformación que sigue es un no-hacer chamánico.

El Teatro del Infinito es uno de esos no-haceres. Carol se introdujo a sí misma como "Prunella Fitz Moritz". No quedaba una sola parte de su anterior yo. Ella había sido completamente transformada (de la misma forma que un numero entero se transforma en fracción y su unidad se ve desmedrada para siempre).

El Universo contiene dos tipos de energía.

Inanimada - práctica.

Animada - consciente de sí misma.

La variedad de criaturas existentes representan millones de experimentos conscientes de sí mismos, surgiendo del Infinito y volviendo al Él. El arte de los chamanes es darse cuenta de que ellos son parte del Infinito, para hacerse conscientes de sí mismos tal como el Universo lo es.

El Infinito es el proveedor de la consciencia, por lo que un viaje al Infinito NO es un viaje personal.

Don Juan enfatizaba lo sublime en el Hombre.

Durante el Teatro del Infinito, la predominancia del yo es suprimida. Unicamente existe entonces la conexión con el infinito.

El Teatro ha existido a lo largo de veintisiete generaciones de Naguales. Fue formalizado (tal como existe hoy) hace tres generaciones.

Fue representada una corta historia de cómo se encontraron el Nagual Lujan y el Nagual San Sebastián, y entonces, algunas de las series descubiertas por ellos fueron presentadas por los rastreadores de energía y los elementos.

El miedo al Infinito mueve el punto de encaje de los espectadores durante la representación del "Teatro del Infinito". Se habían tomado precauciones para evitar cualquier daño a ninguno de los presentes.

La historia comenzó....

## **FORTUNECITY.COM/PUBLICACIONES/CLAVES DEL SILENCIO INTERIOR**

Les mando algunas "claves" o apoyos que ayudan al silencio interior.

### **Esta es la primera:**

Juega con el volumen de tus pensamientos. Piensa una palabra. Repítela varias veces.

Sube el volumen poco a poco y acaba vociferando esa palabra mentalmente.

Bájala ahora poco a poco hasta acabar en un susurro apenas inaudible.

Baja totalmente el volumen y "apaga" la radio mental.

Sintoniza una emisora en blanco.

### **Segunda que se puede llamar: "Estímulo natural protagonista".**

Consistiría en mantener alerta y constante la atención en la situación que se está desarrollando a nuestro alrededor, tratando de aislar el estímulo más sobresaliente de la situación. El elemento más llamativo, esto es, aquel que atrae más nuestra atención.

En una reunión de amigos, quizá el estímulo natural protagonista no sea ese chico que grita alto, sino el olor de la comida, o que tengo los pies fríos.

Este estímulo protagonista cambia con rapidez. De ahí que es necesario mantener muy alerta la atención para discernir cuál es el estímulo que destaca entre todos los demás. Es muy útil hacerlo en situaciones con mucha gente, o elementos en constante cambio, como una calle atestada de tráfico o una reunión en un bar.

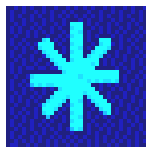
Hay dos variaciones:

1. Estímulos que atraen nuestra atención.
2. Estímulos que atraen la atención de todo el grupo.

Antonio

Todo puede ser mirado de dos formas, una, la que nos han enseñado, a la que estamos acostumbrados, y la otra es el no-hacer de la percepción. Hay que buscar la otra.

Esto es un sencillo ejercicio de percepción. Observa la figura:



¿Hacia que lado gira?

Bien, trata de que gire hacia el otro lado. Tranquilo, corta tu diálogo interior. Lleva tiempo al principio, cuesta dejar el patrón, el carril.

Luego haz que gire hacia cada lado cuando tu lo ordenes. Luego páralo. Observa que la orden es sin palabras.

Antonio

Hola amigos, esto espero que os guste. Son unas notas de los seminarios que han dado los brujos a lo largo de varios años, que aparecieron en una revista que editaron unos seguidores de CC en Los Angeles. Son apuntes resumidos, a veces tomados por algun lector que asistió a las conferencias.

Que aproveche!

Antonio Baxe

## **REPORTAJE SOBRE TENSEGRIDAD. OSCURIDAD Y LUZ DIFUSA.**

Por Mario Bedoya. Periódico Uno Más Uno. Mayo 1995

La Tensegridad de Castaneda. Primera parte.

Tras de casi 30 años y once libros, Carlos Castaneda y sus condiscípulos Florinda Donner-Grau, Taisha Abelar y Carol Tiggs, traen una nueva expresión de las enseñanzas de Don Juan: la tensegridad\*. El término, tomado de la Arquitectura, se refiere "al equilibrio de los miembros de una estructura, por medio de la tensión continua o discontinua de dichos miembros". Castaneda concibe la tensegridad como un sistema de movimientos corporales que han desarrollado los nuevos videntes (prefieren ese nombre, ya que el de brujos o hechiceros provoca reacciones negativas por su carácter maligno y aterrador) y que buscan conducir a "la cordura y el bienestar físico". Para exponerlos, se realizaron recientemente en la ciudad de México dos conferencias y una sesión práctica de ejercicios.

El constante movimiento de gente pidiendo información sobre el acto o inscribiéndose, es un reflejo de la importancia que reviste para el creciente público lector de Castaneda. De algunos años para acá, algunos incluso lo han convertido en gurú; con el pretexto de sus enseñanzas no es difícil encontrar imitadores, seguidores y aprendices solitarios. Tampoco faltan los creyentes y los charlatanes, ni los escritores que analizan y explican la obra de Castaneda. El tríptico que se proporciona a los interesados es un corto pero substancioso resumen de lo que se va a tratar, los lectores más ávidos preguntan, platican e intercambian opiniones en el lugar de la inscripción. Alguien pregunta cuántos asistentes se calculan y le informan que 500, las preguntas a los organizadores son de todo tipo: ¿es cierto que Carlos ya se va?, ¿viene él con las conferencistas?, ¿el autor de las enseñanzas de don Carlos es de su grupo?, una organizadora contesta: "No, el nagual lo ha negado".

Son las 7:15 en el Salón Independencia del hotel María Isabel Sheraton, después de pasar frente al mostrador de registro, en donde varias cartulinas con grupos de números permiten saber que asisten mil personas a la conferencia, se topa uno con las mesas en que se venden varios libros de la saga de Castaneda y pedazos de cuarzo, algunos clientes en potencia escuchan las sesudas explicaciones sobre energías y propiedades. Ya en el salón, los asistentes transmiten ese ambiente de expectación característico de la masa; ésta se conforma de una forma muy variada: jóvenes y adultos, güeros extranjeros y gente beauty new age pensamiento Aca Joe y sobrevivientes de la Onda. Muchísimas mujeres de todas las edades, y entre los hombres bastantes calvas y barbas de intelectual o bohemio. Los organizadores se identifican por la ropa blanca y negra, un paliacate rosa o verde, y porque entre ellos y algunos asistentes el saludo es de beso y camaradería, no hacen mucho por ocultar su aire de iniciados. En general, desde los de saquito de oficinista hasta los new age de blanco, pasando por los cabellos largos de colita y los chalecos grunge, se percibe una buena dosis de importancia personal.

En la oficina donde se hacían las inscripciones, ya se había solicitado una conversación con las conferencistas, porque en un auditorio repleto no se puede preguntar varias veces y las mejores preguntas surgen en un diálogo. Tengo antecedentes de la discreción que gustan de guardar, pero también que hacen excepciones, así que lo intento; ante mi insistencia, lo que me ofrece una de las responsables de organizar las conferencias es que entregue mis preguntas para ver la posibilidad de que las contesten durante las conferencias; al entregar dos cuartillas con las preguntas, se espanta y me dice que son muchas, pero que las pasará para ver qué dicen. Esa misma persona, aquí en el Salón Independencia, va de aquí para allá, atendiendo detalles; quien se le acerca recibe una sonrisa y atención que solamente se interrumpe cuando encuentra algún conocido; entonces desaparece el interlocutor, que se queda con la palabra en la boca, para dar paso al rito del beso, el apapacho y la sonrisa que se prodiga sólo a quién se considera igual, después continúa atendiendo a los mortales, así le explica a alguien que pide información sobre Castaneda: El solamente nos favoreció con el honor de poder organizar este evento".

El comienzo se retrasa, lo que aumenta la expectación, las personas de blanco y negro se mueven de aquí para allá acomodando gente; algunos portan celulares y hablan con ellos entre los pasillos; otros traen colocados en la cabeza un micrófono hand free y todos muestran un gran aire de iniciados. Desde temprana hora la gente ha ido ocupando los lugares cercanos al estrado con la mesa de los ponentes, de modo que una hora antes de la conferencia solamente hay lugares a los lados y lejos, a pesar que se dijo que no habría lugares numerados ni apartados, una zona de dos filas al frente se conservan libres para los invitados especiales de las conferencistas: los lugares son ocupados por un hombre con aspecto de extranjero que viste de traje y corbata, acompañado de otras personas con apariencia elegante. Por fin, un poco tarde, pero llega el grupo de conferencistas, en el auditorio repleto y con todos de pie, apenas y se alcanzan a ver las famosas brujas de Castaneda.

El público recibe al grupo de mujeres con aplausos, a medida que son presentadas, las palmas reflejan la fama alcanzada, sin dudarle Taisha Abelar se lleva los aplausos de la noche. Pero quien toma el micrófono es una mujer esbelta que se presenta como Carol Tiggs, vestida de negro y con cabello corto, la blancura de su piel resalta más; hace algunas muecas bromeando con el público y tras saludar en castellano avisa que prefiere hablar esta noche en inglés, por lo que un hombre de mediana edad, de barba y lentes que ya se ha sentado tras la mesa, hará la traducción de sus palabras.

Intercalando historias de Carlos Castaneda y de ella, explica la importancia de estos movimientos o pases mágicos, la forma en que fueron descubiertos y de cómo ellos han decidido quitar el carácter secreto a un conocimiento que se remonta a los videntes que vivieron en el México Antiguo. Lo cansado de la traducción inmediata, dado que se interrumpe constantemente el discurso por el intérprete o si se entiende el inglés se escucha dos veces lo mismo, implica poner atención y concentración, lo que no todos logran, además, algunas anécdotas e historias ya son conocidas por los lectores. Carol Tiggs y el intérprete se enfrascan precisamente

en una narración ya conocida, el cansancio y la distracción de algunos comienzan a soporizar el ambiente y precisamente como si se penetrara en una ensoñación, Carol lee primero en castellano y después en Inglés un hermoso poema que por sí mismo hace valer la noche; toda la melancolía de la poesía que gustaba al viejo nagual Juan Matus, con la belleza femenina de sus discípulas: "...no te pido dos lo que te piden los demás, te han pedido tanto, que ya no tienes qué dar, por ello sólo te pido incertidumbre..."

Hace años en el prólogo que Octavio Paz hizo a la traducción del primer libro de Castaneda, afirmaba que las grandes obras se reproducen a sí mismas en sus lectores, lo que permite la pluralidad de lecturas y significados. La obra de Castaneda se ha extendido en múltiples lecturas y seguidores y sin embargo, en esta época de incertidumbre, no es posible dejar de reconocer que el nagual ha imbuido a la brujería que practica (la narración), su propio temperamento. Las experiencias con estos videntes, en donde no se sabe si son quienes dicen ser, si solamente están acechando o haciendo desatinos controlados, a final de cuentas termina por remover algo adentro y confirmar que pueden involucrar a todos los que deseen conocer esa otredad que está esperando detrás del espejo, con la magia femenina y maravillosa de las brujas de don Juan. *Mario Bedoya. Periódico Uno Más Uno 27 de mayo 1995*

### **La Tensegridad de Castaneda. Segunda parte. El Poder del Esfuerzo.**

Entre las piezas arqueológicas del México Antiguo más conocidas, sin duda se encuentra el Chac-Mol, esa figura humana que en una posición reclinada parece sostener con la zona umbilical un incensario, de la cual se han encontrado muchas réplicas en diversos lugares de mesoamérica. Como en otras ocasiones, Castaneda contradice las explicaciones de la ciencia oficial y nos da la interpretación de don Juan: son representantes de una clase especial de guerreros guardianes, para don Juan y los videntes como él, los chacmoles hacían guardia en las pirámides concebidas como sitios de poder. "Los chacmoles están dedicados a custodiar las ideas, las visiones y las nuevas opciones de los videntes a su cargo", pero sobre todo, los chacmoles eran y son fieros guerreros dedicados a custodiar a otros videntes. En la generación de Castaneda hay tres chacmoles: Reni y Nyei Murez, encabezadas por Kylie Lundhal; cuando, en la primera conferencia, Carol Tiggs presenta con el grupo que la acompaña (todas de cabello corto) a una impresionante mujer de rasgos duros, cabello rubio y cortísimo, no puede caber la menor duda de que es una fiera guerrera, aunque la primera idea que se le ocurre a uno es que su aspecto está más cerca del mundo de Mad Max que de las imágenes que se hace uno de las guerreras como doña Soledad o las Hermanitas, pero eso sí, la chacmol Kilie tiene una energía tan impresionante, que gana al espectador inmediatamente.

La cita para la sesión práctica de la tensegridad es a las 9:00 de la mañana en el mismo Salón Independencia, del que se ha retirado la sillería; la gente recostada en la alfombra forma más o menos las hileras y pronto es obvio que faltan lugares o sobra gente, así que se comienza a utilizar todo espacio disponible. Los últimos empiezan a ocupar mejores posiciones y los puntuales protestan, los de blanco y negro tratan de acomodar a la gente, aunque alguna organizadora jovencita se dedica mejor a jugar a las patadas de karate con sus compañeros; hay problemas de organización, no se calculó bien el espacio y como en cualquier concierto el pagano sufre las consecuencias sin chistar. Entre los "desorganizadores" de blanco y negro que portan su paliacate rosa y verde, también hay varios españoles y gringos con síndrome de conquistador, uno de los asistentes a quien han cambiado ya tres veces porque no se ponen de acuerdo los de paliacate, le pide "orden" a una muchacha, que con fuerte acento peninsular y con la displicencia de quién trae todavía la almohada marcada en la cabeza le responde: Bueno, tienes lugar o no, mientras con el rostro le dice Vamos tío, no estés jodiendo. Mientras se retrasa la sesión, los de paliacate se mueven haciendo vallas o saludándose entre ellos y algunos asistentes, de pronto, el aire de "iniciados" que transmiten, el masking-tape en el suelo marcando los lugares y la actitud cuasireligiosa de algunos hijos de Castaneda, recuerdan los ambientes de las escuelas de yoga, los grupos de mexicanistas, cofradías de la tradición, etcétera. En todos y a pesar de lo que digan las cabezas (algunas brillantes y modestas), siempre surgen los pastores que les encanta mover al rebaño... y el rebaño que le gusta que le digan por dónde ir.

Tras otro retraso por la mala distribución de las luces y ya regulada su intensidad para que no inutilicen las dos grandes pantallas que auxilian el enorme auditorio, da principio la demostración de los guardianes. Son precisamente los chacmoles, "guiados por los cuatro discípulos de don Juan, quienes borraron el hálito de misterio y enigma que rodeaba a los pases mágicos y los transformaron en algo que puede ser utilizable para quien fuera". Una "nueva ideología de que el bienestar y fortaleza interna son el acervo de todos los seres humanos" es lo que permite a estas tres mujeres enseñar los Movimientos para reunir energía y promover el bienestar. "Los videntes del México Antiguo creían que los seres humanos eran poseedores de un dualismo muy peculiar, no se trata de un dualismo entre el alma y el cuerpo o la materia y el espíritu, sino el dualismo entre el cuerpo físico y el cuerpo energético". En la concepción de los hombres de conocimiento se puede forjar al cuerpo energético y transformarlo en una réplica del cuerpo físico y viceversa, forjar el cuerpo físico y transformarlo en una réplica del cuerpo energético. Para llegar a eso, se requiere de la energía que proporcionan estos pases mágicos, y a aprender a realizarlos se dedican con ganas los asistentes.

Al principio de la sesión, el salón contiguo proporciona el fondo sonoro a los ejercicios de las chacmoles, un grupo que suena al Garibaldi de Televisa arranca los aplausos de los que asisten a un evento que suena a religiosidad estadounidense, se llama Vida nueva para México del profesor Carmona; tras un buen rato se despiden con un cántico religioso anglosajón y me hacen pensar en la paradoja del momento y del mismo

México. Ahora, sin el ruido, es más fácil concentrarse en los ejercicios que dirigen estas mujeres; el reto es el esfuerzo que implican, sobre todo para aquellos que nunca se mueven, los de la tercera edad le echan fibra al asunto y tratan de mantener el paso de las chacmoles, que entre las tres se rotan para hacer los movimientos. El ejercicio físico va coordinándose poco a poco en colectivo, el esfuerzo de movimiento corporal va dejando una nueva sensación física indescriptible y, hacia el mediodía, ya son evidentes sus efectos.

A lo largo de la mañana, con las preguntas y comentarios de los asistentes, es posible avizorar el variado color de los seguidos de Castaneda; desde los que quisieran que casi casi que les dictaran cada parte de los movimientos, hasta los que acechan cualquier contradicción con las sagradas escrituras del profeta Castaneda, sin faltar el antropólogo que encuentra algún simil con figuras de códices mexicanos, ni el que como Carlos al principio, mientras apunta lo que ve y escucha, pierde la oportunidad de grabar todo con el cuerpo. Pero una vez más, ni los complejos de los "iniciados", ni los errores de organización, ni las demoras provocadas por los racionales, alcanzan a borrar la magia energética que desatan las chacmoles: el premio se corresponde con el esfuerzo, dijo don Juan. *Mario Bedoya Periódico Uno Más Uno 28 de mayo 1995*

### **La tensegridad de Castaneda. Tercera parte y última. Preguntas sin respuesta**

El pájaro solitario no sufre de compañía  
aunque sea de su misma naturaleza

San Juan de la Cruz

En la primavera de 1984, Carlos Castaneda visitó México y dio una plática en el auditorio de CUC por el rumbo de Ciudad Universitaria. Llegó la hora del acto y éste no empezaba; la multitud expectante sobre escalones y butacas esperaba; tras un buen rato, por el micrófono se hizo el anuncio que la sesión se suspendía y pedían disculpas los organizadores, ya que un malestar estomacal impedía la presencia del famoso aprendiz de don Juan. El auditorio, que minutos antes se hallaba repleto, en poco tiempo se vació a la mitad: se retiraban los que tenían prisa y los que no podían perder el tiempo; otros se iban disgustados por el engaño de que se sentían objeto, y muchos creían confirmar así que todo el asunto Castaneda era un fraude.

Los que se habían quedado a pesar del anuncio de cancelación, eran los que no tenían nada que hacer, los incrédulos del pretexto de su ausencia y los incondicionales creyentes que ya veían en Castaneda un simpático profeta enteogénico; otros simplemente se quedaron por no-hacer, pero a todos algo inexplicable los retuvo. De pronto un hombre moreno, con el cabello entrecano y de cara grande y agradable subió al estrado. Su cuerpo fornido y no muy alto, llevaba ropa común y corriente de ciudad, pero con cierto aire de mestizo quemado en el campo; comenzó a decir que era inconcebible que un brujo no pudiera quitarse una sencilla molestia, pero ya que se habían quedado, podía hacerse útil la reunión. Capturó la atención del público por unos minutos, invitando a concentrarse, pero súbitamente todo mundo se olvidó de aquel señor, nadie vio que se hizo de él, porque en ese momento a un lado del estrado, entre el telón, salió un hombre de baja estatura, moreno y un poco regordete que empezó a sonreír y a saludar a los asistentes. Corrió de boca en boca un nombre y el rumor se convirtió en alegría y aplausos ¡Era Carlos Castaneda en persona! Algún ferviente admirador sorprendentemente le tomó una foto, solamente para que la presión del mismo público le obligara a entregar el rollo a Castaneda. Explicó que había demasiada gente y que él no utilizaba ni el micrófono ni las grabadoras, y así, contestando aquí y allá todo tipo de preguntas, transcurrieron casi dos horas, después de las cuales, intempestivamente se despidió y desapareció tras bambalinas.

Dos cosas destacaron aquella noche en el CUC, la insistencia de Castaneda en perder la importancia personal y el humor involuntario por parte de algunos asistentes; mientras Castaneda hablaba, algunos se dedicaban a hacer sus experimentos: aquel trataba de comprobar si el pequeño espejo que escondía en una mano captaba la imagen del antropólogo; otro bizqueaba sin cesar buscándole la forma de huevo luminoso; sin faltar aquel que, desesperado, pedía la palabra y cuando se la dieron, le preguntó donde podía conseguir mezcalito con la consiguiente burla del público. El que se llevó la noche fue uno, que con todo el acento de argentino, preguntó ¡cómo hacía para perder la importancia personal!

Las múltiples lecturas posibles de los libros de Castaneda se han convertido en un fenómeno social (en México más de 20 mil ejemplares al año por título). Sectas, grupos parareligiosos y profetas del desastre o del paraíso populan por doquier: la charlatanería convive con las buenas intenciones y con los excesos de los iluminados. En España. Lo mismo que en Italia, sin olvidar su cuna en Estados Unidos, es común encontrar a múltiples y variados lectores de Castaneda: ecologistas, budistas o profesoras: Los mismos títulos de las traducciones (más de 200 ediciones en todo el mundo) cambian o adaptan el mensaje, pero todo aquel que cae seducido por la implacable y despiadada voz de ese viejo indio que se ríe del mundo, porque ama la vida tanto como a La muerte sin fin de Gorostiza, coincide en reconocer que una magia donjuanesca le cambió la vida.

En la época de la globalización y el gigantismo de la era posindustrial, surgen grupos en rebeldía, el romanticismo fue a la sociedad industrial lo que el misticismo a la sociedad cibernética, y en ésta, el interés se centra más que nada en la información. En la nueva religiosidad, el interés parece trasladarse de los templos a la meditación y la conciencia individual, y ésta para expresarse requiere de artistas o gurus. Pero no todos los artistas ni todos los gurús son iguales, en 1976 la revista Newsweek publicó un artículo sobre el Movimiento de la Conciencia; en él la foto de Muktunanda junto a Oscar Ichazo, cada uno en un trono sobre el estrado; el primero es la imagen típica del gurú, pero el segundo es la nueva imagen del gurú, el de la Dirección de la Conciencia, S.A. Pero Muktunanda no es un fraude ni un charlatán, es un auténtico yogitántrico hindú; es

Ichazo quién intenta integrarlo a otra estructura cultural, es el empresario que compra a un inventor sus patentes y se lanza a la distribución masiva del producto. El gurú es una representación colectiva, un modelo de individualidad en una época de directivas, sistemas generales y autopistas de la información.

Una señora se entera de las conferencias a principios de mes de mayo por un anuncio panorámico en pleno periférico; otro asistente, por casualidad se asomó al televisor; mientras unos insulsos conductores matinales entrevistan a los organizadores del curso; otros más en las librerías vieron un cartel negro y de impresión impecable; pocos lo supieron por los diarios. El recinto, el despliegue tecnológico, los elitistas organizadores, las enseñanzas del México Antiguo en inglés y con traductor, como que algo no checa, vamos ¿tan mal está México que hasta los brujos tiene que importar?, ¿qué pensaría don Juan de este desgarrate de mundo? De mis preguntas (las que primero iban a entregar a las conferencistas, después ya las habían entregado y luego siempre no, sino que las iban a faxear) gracias a los organizadores, he perdido la esperanza de tener respuesta, al igual que todas las que el público escribe y da a los de paliacate y que Taisha Abelar no contesta. El argumento de que en España abusaron de su confianza es tan increíble como un malestar estomacal, y sin embargo, se extraña la sencillez avasalladora del viejo nagual y sus aprendices indios mexicanos. Sin embargo no hay que olvidar que es la época de la globalización, el rebaño y el misticismo high-tech; y como dijo la misma Alfonsina, ese personaje al que dedicó Taisha la segunda noche: "no podemos protestar por nuestro destino".

*Mario Bedoya Periódico Uno Más Uno 29 de mayo 1995*

## **CARLOS CASTANEDA EN PHOENIX**

### **Notas de una charla de Carlos Castaneda en Phoenix**

Estableciendo el camino del guerrero: Un nagual es una persona con una doble configuración energética. Hubo 27 nagueles en la línea de Don Juan.

Él lo llamaba brujería, yo pienso que podría llamarse de alguna otra forma: ¿nagualismo quizá?

Don Juan enseñaba una forma de romper el condicionamiento psicológico de la clasificación cognitiva, que nos mantiene aislados de nuestro origen. El mundo, tal como lo percibimos fue formado a priori, fue dado a nosotros.

La cosa más importante que Don Juan decía es que toda nuestra energía está comprometida en defender nuestro yo, todo nuestro esfuerzo se va en esto.

Estamos involucrados en defender nuestro concepto de yo-mismo desde hace tanto tiempo que ya no recordamos que un día empezamos a actuar así.

Es hora de que empecemos a averiguar por nosotros mismos. Empiecen a recapitular sus vidas, cualquier acción, cualquier evento, para encontrar la "bisagra" que representa nuestra vida; nuestra bisagra es la forma en que nos relacionamos con la gente.

Cuando empecé a recapitular encontré que me relacionaba con el mundo como un bebé. Mi vida por entero no era otra cosa que una repetición incesante de este hecho. Don Juan me hizo recapitular mi vida y vi como la había desperdiciado defendiendo esa postura; fue un darse cuenta horrible, ya que todo lo que yo quería era encontrar a alguien que escuchara mi triste historia y me compadeciera.

Estas ideas de la importancia personal nos ciegan tanto que no podemos ver nada más; pero es posible sacar esas ideas de nosotros mismos.

Otra manera de permanecer ciegos, es pensar que la plenitud llegará cuando encontremos un compañero/a; podemos estar incluso casados y todavía seguiremos buscando algo que colme nuestras necesidades: "ella es sólo mi esposa".

Nosotros, los seres humanos, no queremos dar. Somos increíblemente egoístas, sólo queremos recibir. Los guerreros, videntes, nagueles, aman sin preguntar, en este mundo o más allá, a cambio de nada. Nosotros no percibimos la importancia personal que gobierna nuestra existencia, si lo hiciéramos no trataríamos a nuestros cuerpos como lo hacemos. La idea del yo no es nuestra, es hora que nos deshagamos de ella. Don Juan nos dio una serie de premisas para que empecemos a ver qué nos ha ocurrido, que nos han hecho, no como una comparación, pero si como una investigación.

Una vez trabajé para un psiquiatra como asistente de investigación transcribiendo historiales de cintas. Él tenía unas tres mil. Cuando las escuché descubrí que todas eran yo, sus historias eran mis historias. Don Juan solía preguntarme cuál era mi peculiaridad para sentirme único. No había nada único en mí, había tres mil personas diferentes en esas cintas y todas ellas eran yo. La comprensión fue brutal para mí.

No hay nada único, pero sí hay algo mágico en nosotros, todos vamos a morir. Esto nos está destruyendo, ¿por qué adherirnos a este absurdo orden social que sólo nos guía a la destrucción? Afecto, amor, son una necesidad.

Si examinamos el orden social a través de nosotros mismos, veremos que no nos conduce a ningún lugar; observen el orden social no como una comparación pero sí como un examen.

Una comprensión total y veremos que el orden social no tiene significado ni finalidad. ¿Tiene realmente valor el

dinero u otras cosas? ¿O es el imperativo biológico?

Recapitular es el camino para atacar a la importancia personal. Necesitamos la energía que nos provee un examen sin grietas, de nuestra liberada "mierda de caballo", nuestra importancia personal.

¿Drogas recreativas, éxtasis de San Pedro?, (planta alucinógena), esto no tiene ningún significado, el dopaje nos hace incapaces de soportar la presión. Don Juan usó plantas para curar y entrenar mi atención porque yo no tenía una pizca de ella.

En lugar de usar drogas para encontrar lo mágico de la vida, hay algo mejor: autodisciplina; es la única salida del orden social. Con autodisciplina podemos hacer maravillas.

El guerrero que es consciente de su muerte, es consciente de la trampa del orden social, y de la trampa de la importancia personal y la razón, y sólo quiere la libertad. La libertad es un salto a lo inconcebible.

La autodisciplina no es un concepto del catolicismo, es un fluido y libre gozo que viene de veinticinco horas de conciencia al día.

Estos son los modelos básicos de responsabilidad para un guerrero: no hacer preguntas estúpidas, no decir que no entiende o no preguntar por qué, no hay explicación racional. Si quieren conocer, tienen que probarlo, experimentarlo.

**1.-** Acepten la responsabilidad de que van a morir, y que la muerte no es negociable: todo lo que vive muere. Grábense esta idea y asuman la responsabilidad de que van a morir. Decirlo en voz alta es la fuerza primordial que obedece nuestro llamado y que nunca usamos. Díganlo en voz alta: "¡¡Quiero la responsabilidad de que voy a morir!!" Esto debe ser dicho en voz alta, no puede ser pensado; el poder no es un lector mental.

Conforme progresen habrá un ajuste. Hagan que sus palabras sean finales. Un guerrero tiene la consistencia de cumplir su palabra. Comprométanse a hacer algo por una vez en sus vidas aunque eso suponga su muerte.

Un guerrero muere por su palabra.

Decir algo en voz alta es misterioso y mágico, pero muy sutil; el grito alto y claro de nuestro intento es el secreto de los secretos. Háganlo.

Busquen en sitios desconocidos, no lo hagan débilmente. Asuman la responsabilidad de permanecer frente a lo ilimitado. El intento no responde a súplicas, si le suplican, los meará encima.

No importa, sólo con la primera premisa pueden tener una experiencia estupenda. Nunca hemos sido capaces de explicar con palabras solamente. Debemos demandar el término índice. Nosotros cargamos el mundo con nosotros; la respuesta debe ser construida y debemos aceptarla. Un guerrero debe parar justo aquí.

**2.-** La cosa más importante para un guerrero es expresar la responsabilidad de percibir. No tenemos objetivos, nada que esperar salvo la senilidad.

Todo es posible, somos verdaderos magos. Vayan al nivel más bajo y formulen el mundo que hay ahí. En lo más bajo está la muerte.

Soy un ser humano, por lo tanto soy sublime. Expresen el intento de ser algo más para curarse a ustedes mismos.

Cuando yo estaba enfermo simplemente salté. Hice lo que Don Juan me dijo, la enfermedad es simplemente una indulgencia, y yo amaba mi sufrimiento.

Cambiamos de canal expresando nuestro intento, entonces viene el manto de confianza.

La timidez y la rigidez son nuestros enemigos, no es razonable creer que las alas son el único camino para volar; hay otras opciones, búsquelas, pregúntenle al ser que va a morir, pregúntenle al espejo, algo sucederá.

**3.-** La tercera premisa para un guerrero es el endeudamiento, ¿por qué ahora estoy endeudado con esto? Tienen que ser responsables de lo que se les ha dado, deben adquirir un nuevo equipo.

Al adquirir una nueva enseñanza somos responsables de eso, estamos endeudados para el resto de nuestras vidas, sólo algo fuera de nosotros puede cancelarlo. Somos responsables de ver qué nos sustenta, en pago nos volvemos libres; si lo rechazamos nos veremos enredados en esto.

Un ser que se va a morir asume las responsabilidades, sin esas responsabilidades, sólo somos egomaniacos.

En la próxima charla les hablaré sobre el ensueño, después acerca del acecho y finalmente del hombre etéreo. No quiero dejar nada atrás. Lo digo como testigo, he estado allí. He visto cosas increíbles. Son como lágrimas en la lluvia.

Los gurús necesitan tener un trabajo.

No razonar.

### **Librería Phoenix, Los Angeles, 28-II-93. Notas de la charla de Carlos Castaneda**

Don Juan me dijo que no existe el mal y que no podemos sentir compasión. ¿Es eso sentir lástima por alguien? ¿Significa eso que yo soy mejor que los demás? Es el ego el que siente lástima; y la total idea de sentir lástima es fraudulenta. Usen su energía para algo más: para liberarse a ustedes mismos. Se ahorra energía mediante el ejercicio de recapitular. A través de la recapitulación se llega al sitio donde la energía se vuelve visible, no con la vista, pero sí con incomprensible, y es incomprensible porque no tenemos léxico para ello. Cuando lo vean, sabrán lo que están haciendo.

No-hacer es la disonancia cognitiva que desenreda la conciencia, el desarreglo del mundo haciendo algo absurdo. Debemos saber que el mundo es un arreglo. Un no-hacer puede ser atarse los zapatos de forma diferente.

El ensoñador, a través de la enseñanza de brujería, es un guerrero que se ve a sí mismo como algo

indescriptible, indefinible y sin final: no tiene límites. Un guerrero se toma todo lo que viene como un desafío y nunca es un perdedor, aunque esté mordiendo el polvo.

Una de las cosas más importantes que debe hacer un guerrero es tener un álbum de momentos sublimes.

Salgan del cerebro de la bestia. Nosotros somos repetitivos. ¿Dónde está nuestro sentido del orgullo? Debemos examinarlo todo, cortar nuestras rutinas mediante la disonancia cognitiva para convertirnos en brujos. Podemos ver la energía tal como fluye, ¿Por qué permitir entonces al cerebro de la bestia que nos pare?

El ensoñador es capaz de utilizar sus sueños como una trampa o una tabla de energía hacia el infinito; pero nosotros sólo hemos utilizado nuestros sueños en analíticos, psicológicos o científicos caminos. Ensoñar como un guerrero es ensoñar como alguien que ha aceptado la responsabilidad de morir.

Los sueños son precisos, algo está escrito en los campos de luminosidad. Cuando el punto de encaje se desplaza, las fibras de energía saltan en millones de direcciones; cuando esto sucede nos vemos en un mundo diferente. Ensoñar es el arte de mantener el punto de encaje en una nueva posición.

Si tenemos la oportunidad, todos nos podemos convertir en ensoñadores de primera clase.

Cuanto más lejos desplazamos el punto de encaje, más terroríficos son nuestros sueños, porque nuestra mente pone orden en nuestras experiencias.

Cuando estos sueños se cubren con imágenes demoníacas, es por la forma en que antropomorfizamos la experiencia; si tomamos el ensueño como una empresa normal, lo demoníaco desaparecerá. La dificultad está en disciplinarnos a nosotros mismos de forma en que nada que ocurra en los sueños sea derribado.

Los pasos en ensoñar:

Sean conscientes de que es están quedando dormidos; antes de irse a dormir díganse: "soy un ensoñador". Es un asunto de declarar nuestro intento; no se preocupen de si son ensoñadores o no, la mente no conoce la diferencia. Esto no es mentirse a uno mismo, en asuntos lineales pensaríamos que eso es una mentira, pero esto no es nada nuevo, nos mentimos a nosotros mismos todo el tiempo.

Así que intenten el ensueño desde el punto de vista de que se van a morir, como si fuera un asunto de vida o muerte.

¿Para que se están salvando a ustedes mismos, para la senilidad? ¿Están esperando a gritar "niñera" en un restaurante? ¿Qué es lo que les han hecho? Don Juan me hacía esta pregunta una y otra vez; yo necesitaba que me lo repitiera porque era un estúpido.

Este no es el mejor de los mundos posibles. Algo nos está agarrando de vuelta; desde el punto de vista de alguien que va a morir, el guerrero se vuelve consciente y el mundo nunca vuelve a ser el mismo. Esto es increíble.

El ensoñador ve al explorador en sus sueños; hay exploradores de mundos inconcebibles, que usan la conciencia como un mar. Podemos ir a cualquier lado si tenemos energía, esto es, si nos libramos de nuestra importancia personal.

Un guerrero da saltos de longitud incalculable porque quiere conocer. Mi destino es vagar en el infinito; somos viajeros, viajar es nuestro destino.

Aceptando la responsabilidad de su muerte, el guerrero toma un increíble empujón (¿? empujón, boost).

Puede poner fin a su importancia personal y moverse a otro nivel; ya no tiene que agachar la cabeza ante nadie.

Después de encontrar al explorador, se puede parar el sueño y pedirle que nos lleve al sitio de donde viene. El explorador está compelido a llevar nuestra conciencia a otros mundos, mundos estupendos, un universo gemelo. El ensoñador se convierte entonces en un reconocedor, un explorador él mismo. El universo gemelo está vivo, es un mundo de conciencia. Los seres inorgánicos son maestros de un universo femenino que está en busca de machos. Las mujeres son una réplica de los seres inorgánicos en la Tierra.

La batalla es en ese otro mundo, y entraremos en ese universo nos guste o no, es inevitable. Los brujos son pragmáticos y se preguntan: ¿Exactamente qué tipo de batalla se libra en ese otro mundo? ¿Por qué esperar hasta morir? Hagámoslo ahora que somos jóvenes y vigorosos. Debemos parar de estar involucrados con nuestra importancia personal, siempre pensando en nosotros mismos y en lo que queremos, hasta que somos demasiado viejos para hacer otra cosa, sólo nos quedará decir: "¡niñera!". Debemos ser conscientes ahora, éste es el momento y ensoñar es el camino.

El ensoñador, habiendo ahorrado suficiente energía sentirá el traqueteo de su vida cuando entre en el otro mundo. Es inconcebible.

¿Qué somos realmente? No lo que nuestros padres nos dijeron. Somos algo más.

Hay siete estadios en el ensueño. El primero es ser consciente de que nos estamos quedando dormidos. Cuando se logra esto, permaneceremos conscientes durante el estado del sueño, entonces podemos mantener ese estado si no miramos nada fijamente. Una vez que empecemos a despertarnos en nuestros sueños, tomaremos más energía, seremos más fuertes al día siguiente.

**Ser conscientes en los sueños es el primer escalón. Si insistimos y dirigimos nuestro intento, entonces nuestra energía nos empujará. Hay que dejar que suceda: el empujón del intento romperá con los parámetros de la percepción histórica. Si recapitulan sus vidas seriamente, tomarán bastante energía.**

**Sólo como guerreros podemos darnos cuenta de lo que somos.**

En el primer escalón examinamos todas las cosas, cualquier elemento en nuestros sueños. Empezamos siendo conscientes de que nos estamos quedando dormidos; pero éste no es el objetivo de la técnica, esto es para distraer la mente. La técnica verdadera es ser conscientes de los elementos de nuestros sueños comunes.



En el ensueño podemos cambiar fácilmente la posición del punto de encaje. Aún un ligero cambio creará una nueva persona. De esa forma estamos poniendo fin a la vieja persona y convirtiéndonos en una nueva.

Don Juan solía decir que aquí y allí son intercambiables, hacemos esto todo el tiempo con nuestros cuerpos energéticos. El cuerpo energético es la suma total proyectada afuera.

¿Qué nos han hecho para que seamos tan resistentes? El terrible perjuicio que la sociedad nos ha hecho puede ser corregido ensoñando.

El siguiente paso o puerta de ensueño es despertarse desde el sueño en otro sueño. Una vez que hayamos adquirido energía a través de la recapitulación y el ensueño, podemos acostarnos en el ensueño en la misma posición en la que originalmente nos hemos quedado dormidos, y luego movernos hacia otros sueños. Cuando entramos en un sueño dentro de otro sueño, entramos en un estado que es inconcebible y que golpea nuestra mente; éste es el secreto de las posiciones gemelas.

El secreto de los secretos es intentarlo. Sólo se necesita energía. Esto es real, no es teoría, y como practicante que soy, digo que todos nosotros podemos hacerlo.

Finalmente en el ensueño todo cambiará. Un día nuestra atención quedará atrapada o fijada en algo del ensueño y no sabremos porqué; no seremos capaces de movernos hasta que eso no nos suelte, la atención habrá sido atrapada por un ser inorgánico. Ellos tienen más conciencia que nosotros, pero nosotros tenemos más energía. Los seres humanos somos como poderosas varas de energía que chisporrotean brillantemente. Ellos duran casi para siempre y su conciencia nos puede agarrar.

Luego empezamos a escuchar la voz del Emisario, él contestará cualquier pregunta. Cuando oímos esa voz como de mujer, estamos oyendo una voz verdadera, es la voz de una hembra natural. No sean indulgentes con el Emisario del ensueño, díganle que se mantenga alejado. No dejen que se alimente gratuitamente.

Hay algo que nos golpea y lo convertimos en tristeza, ¿pero eso viene de fuera?

"Nunca pensé que fuera a vivir para siempre pero lo voy a hacer. Voy a convertirme en algo fluido."

Practiquen el no-hacer del álbum de los momentos sublimes, de cosas y pensamientos que los hayan asombrado.

La verdadera revolución está en el siguiente mundo. Es fácil involucrarse en una protesta política, pero, ¿cuál es el punto de vista? Hagan algo por el punto de vista de un hombre que va a morir.

¿Qué es lo que les han hecho? ¿Qué están haciendo a sus cuerpos? Miren como viven, dejen de fumar.

¿Qué es lo que les han hecho? Nuestra herencia natural es vivir y morir como imbéciles.

Esta es la hora de la revolución.

## **CONFERENCIA EN PHOENIX. AGOSTO 12/1.997**

Un informe recapitulativo de los eventos del seminario de este fin de semana en Fénix.

Disculpas de antemano por los errores de mi memoria. Algo de esto es "viejo" material, habiéndose explicado antes en los talleres anteriores, pero espero que encontrarán algunos nuevos "trozos" también aquí.

El taller se celebró en el gran salón de baile del Hotel de Plaza de Corona en el centro de la ciudad de Scottsdale (parte del área del gran Fénix). La decoración de la sala era así como de una villa romana--el diseño de la alfombra en un mosaico de azulejos geométricos, paredes estucadas y de textura como bloques de piedra, y falsos arcos sobre las ventanas conteniendo frescos de paisajes Mediterráneos. Más bien un motivo de mal gusto considerado las circunstancias, pero quizás creara una agradable disonancia.

Miles Reed y Brandon Scott eran los instructores durante el fin de semana. Miles fue el primero en hablar y dar una introducción breve a los pases mágicos y poniendo el tono durante el fin de semana ya que era un entusiasta de los movimientos. De los otros asistentes yo escuché más tarde, estaba claro que a las personas les gustaron muchísimo la manera en que Miles y Brandon eran tan ligeros y persuasivos. En sus breves charlas, algunos de los puntos tocados por Miles trataban como los shamanes de México antiguo habían descubierto que los pasos mágicos les daban el mismo sentido de bienestar que él que ellos experimentaron en su ensoñar. Los shamanes de México antiguo habían creado un intento y que era la meta de los practicantes de Tenseguridad dar una "palmadita" a ese intento sin ser atrapado en él. Él dijo que no era necesario para nosotros tener nuestro propio intento antes de hacer los pases. Simplemente haciéndolos nosotros daríamos la "palmadita" al intento que había sido creado por el shamanes de México antiguo.

Él también explicó que los shamanes de México antiguo llamaron a los pases mágicos "grupos", pero que ellos encontraron que tenía más sentido llamarlos "serie." Él dio el ejemplo del nombre "Serie de Westwood" como opuesto al "Grupo de Westwood."

Miles dijo que al hacer los pasos mágicos no debemos esperar Grandes cambios, drásticos. Él dijo que los efectos son sutiles y que cuando uno practica durante algún tiempo uno nota un día que ya no tiene las preocupaciones que tuvieron una vez.

Él dijo que haciendo los pases, sobre todo en estos talleres, el tiempo se comprime. Un día parecerá como una semana. Y la presión de enfocarse en los movimientos forzará al practicante a llegar al silencio para ejecutar los pasos continuamente.

Brandon habló después. Él explicó que Nyei y Reni iban a estar allí ese fin de semana pero que estaban ocupadas preparándose para el Teatro Shamanístico para el próximo taller de 5 días.

Brandon dijo que ellos (Cleargreen) no eran un grupo en el sentido del orden social. Ellos no viven todos juntos o se organizan como un grupo normalmente haría. Ellos forman equipos por eficacia. Él dijo que había un equipo "alemán" y un equipo "americano". Él (Brandon) y Miles eran el equipo "hispanohablante".

Después dijo que de hacer Tenseguridad y recapitular encontró que ellos habían cambiado. (Se indicó a sí mismo y a Miles, pero esto probablemente podría decirse también para los otros.) Las preocupaciones del mundo diario ya no los afectaban como lo habían hecho antes. En lugar de estar mirando las cosas siempre hacia atrás, ellos estaban en cambio ahora mirando hacia adelante y envueltos intensamente con el momento presente tal como se desarrolla.

Este tipo de atención es sumamente difícil porque requiere enfoque completo para mantenerse. Éste es uno de los efectos de hacer los movimientos porque lo obliga a uno a prestar atención total para ejecutarlos apropiadamente. Él dijo que el hecho de que ellos (Brandon y Miles) cometieran errores de vez en cuando mientras estaban enseñando los pases era indicativo de la dificultad de mantener este enfoque exclusivo en los movimientos mientras se realizan.

Brandon repasó los principios de la Recapitulación. Explicó que los shamanes de México antiguo habían encontrado que el Águila dio

organismos con conciencia que se fueron enriquecidos por las experiencias de una vida. El Águila entonces reclamó el conocimiento que normalmente

producía la muerte del organismo. Lo que los shamanes del antiguo México había encontrado era que hay dos partes de esta conciencia: la Fuerza de la vida y las Experiencias de la vida. Y que las experiencias de la vida podrían devolverse al Águila sin producir la muerte de la conciencia del organismo.

Brandon explicó que la Recapitulación realmente era un ejercicio que podía separar la fuerza de la vida de las experiencias de uno para que cuando el Águila reclamara la experiencia enriquecida por las experiencias de la vida que el brujo se quedaría con la fuerza de la vida, libre para continuar el viaje. Él reiteró de nuevo que no importaba en qué manera se movía la cabeza durante la inhalación y la exhalación, que uno simplemente debe hacerla.

Ellos también anunciaron el nuevo libro "Tenseguridad: Los Pases Mágicos de los Chamanes de México Antiguo" será publicado por Harper-Collins alrededor de fin del año.

Al parecer incluye fotos de Kyle y Miles que demuestran los pases. Hubo 7 grupos o series de pases enseñadas en este taller intensivo. Dos de éstos eran "formas largas" uno de los cuales es una recopilación de 15 de los pases presentados previamente en los tres Videos de Tenseguridad.

Para aquéllos que estaban allí, o quién está intentando aprender de otros, abajo hay una lista de los movimientos que servirán espero

como una ayuda mnemónica. Están escritos en mi propia taquigrafía y están solamente pensado como una referencia rápida y para no proporcionar una completa descripción o instrucción. Los apodos son mi propio interpretación. A ninguno de la serie se le dio nombres oficiales por los dos Elementos.

## **FRAGMENTO DE UNA CONFERENCIA.**

### **México 1994**

#### **SI NOS DEJAN...**

En el verano de 1994 en la Ciudad de México durante una conferencia inusual, Carlos Castaneda habló de un tema musical muy difundido en el país, una canción popular, de género ranchero, y para el caso, peculiar. El Nagual pidió que se le mirase desde la perspectiva del mundo de los brujos; habló de la lucha del guerrero, los voladores, el desapego, el ensueño... en son de broma le llamó "himno guerrero" y sugirió tomarle como tal: "...Lo único que nos asusta al nivel del simio es decir Adiós ...es fácil gritar o tirar bombas, pero es difícil hacer una revolución interna." Añadió: "...atrae a tu doble, ahí existe algo: no es dios, no es tu papá, es el espíritu; algo mucho más excitante ...el silencio interno aleja al volador, algo nos detiene! y ese algo son los voladores ...este es un mundo prisión y hay que salir como fugitivos: sin llevar nada."

Si nos dejan nos vamos a querer toda la vida,  
si nos dejan nos vamos a vivir a un mundo nuevo,  
yo creo podemos ver el nuevo amanecer de un nuevo día,  
yo pienso que tú y yo podemos ser felices todavía.  
Si nos dejan buscamos un rincón cerca del cielo,  
si nos dejan hacemos con las nubes terciopelo,  
y ahí juntitos los dos, cerquita de dios, será lo que soñamos,  
si nos dejan te llevo de la mano corazón y allí nos vamos.  
Si nos dejan de todo lo demás nos olvidamos.  
Si nos dejan...  
Si nos dejan

## CONFERENCIA DE CARLOS CASTANEDA

México, enero de 1.996.

VIERNES 26 DE ENERO DE 1996 7:00PM - 10:30PM

CC dice que un escritor, Mesmer (o algo así)[en realidad Friedrich Anton Mesmer, médico y terapeuta, y temprano experimentador con campos de energía humanos y curas hipnóticas: como el ser "mesmerizado] , ya había hablado sobre parar el juicio, sobre que nos habíamos equivocado.

"Todos quieren estar en las candilejas solo yo, yo, yo! La humanidad entera yo, yo, yo! "

DJ le dijo: "Entre más chaparro mas egomaniático!" DJ le agradecía mucho a CC porque decía: "el mero hecho de verte llegar me dan ganas de vomitar! Cada vez que vienes me renuevo!"

CC admiraba mucho a un maestro de la facultad que hablaba muy bonito. A este maestro le cuestionaban sobre algo y se quedaba varios minutos en silencio moviendo la boca, como masticando, pensando, hasta que empezaba una larga perorata, que los dejaba anonadados... DJ le decía: " ¿quieres ser como tu maestro? ¡Obsérvalo!" CC se dio cuenta que "era un genio de 8 a 3pm... ¡¡después no era nada!!! Era todo lo que hacía! Todo lo que el descubre y hace no tiene influencia en su vida ¡¡Cómo es posible!!! ¡¡¡Para un brujo eso es inaudito!!!"

CC habla sobre las 3 chacmools que ya no son chacmools: "¡Las 3 luchan contra su ego! Quisieron ser jefas cada una y se fueron a donde se fue Padilla! "

DJ: "¡¡No se puede insistir! Las cosas si quieren salir, salen.... si se insiste, ¡no!" Habla del New Age.... eso es Old Age... son egomaniacos...

DJ le decía a CC que tenía un clavo que necesitaba sacárselo... CC muchas veces le dijo a DJ: "Don Juan, sáqueme el clavo".... DJ le contestaba: " No, no, hoy no". :-)

Don Juan me decía: "No hubo pasión, tu mamá ni supo lo que le paso, nada! Obsérvate, obsérvate, obsérvate, no te estas quieto." (CC con temblorina)

"La mayoría de nosotros somos iguales por eso no podemos brincar bien y perdemos energía en cosas que no son.... "

" Mi origen fue una cogida aburrida, don Juan me decía si no te gusta puedes decirte CA (además me llamo Carlos Aranha). "

"Don Juan no quería fotos, ni publicidad para sus discípulos, porque no tenían energía, se iban a agotar. "

"Un estudiante de DJ se fue (Carol Tiggs). En el cosmos total hay otro medio, el mar de la conciencia, ella estuvo ida por 10 años.¡ Y ella regresó! Una vez que estaba dando un seminario en Los Angeles, al fondo del salón vi un resplandor ambarino, muy diferente a los de las demás personas, al ver vi a Carol Tiggs, ¡está muy joven! Algunos de ustedes la han visto y esta muy jovencita.... "

"Disciplina para un brujo es un propósito, su propósito es la libertad, y para llegar se pulen."

"Somos conjuntos de campos energéticos, un conglomerado. Algo nos mantiene en orden. "

DJ decía: "No se puede dominar esta fuerza (¡idiotas!), se puede acceder a ella. Fue el error de los brujos antiguos."

"Si podemos tener acceso al México aquel... ¿qué nos detiene? ¿qué hacemos? .... Nos emborrachamos, nos drogamos y eso es amor por sí mismos? ¡¡Egomaniáticos!!! Uno no les puede ver... ¡porque se enojan!"

DJ le preguntaba: "Cual es la contribución de tu hombre al sistema de pensamiento?¿ Que dijo tu abuelo? ¿Qué te dijo tu padre? ¿Qué dices tu? ... " Pucha!¿Qué cosa bruta! ¿Qué quieres de la vida? CC contesta: ¡No sé! (después de mucho pensar) "Quiero amor" ( CC cuenta que se estuvieron riendo de él por mucho tiempo... cada vez que lo veían venir decían: "¡Ahí viene el que anda buscando amor!")

CC: "Yo muchas veces le preguntaba a DJ sobre algo que no tenía explicación y él me cantaba ... "Pregúntale a las estrellas que por las noches me ven llorar...." "

DJ: "Como un mortal, tengo que encontrar todo lo que pueda!"

DJ: "Yo no estoy obligado a honrar acuerdos en los que yo no participé" DJ: "yo no participe en el acuerdo de ser viejo, ¡mírate tu! ¡mírame a mí!"

"DJ me decía, hablas en renglones sintácticos , ej. "Es que nadie me comprende" "

DJ: "Deja todo lo que le incumbe al mundo cotidiano, te estas matando por comportarte como normal, eso lo haces con el dedo chiquito.¡¡¡ La lucha esta en el horizonte!!! "

DJ: "Deja de ser el macho latino... . "

"Yo decía: yo quiero acabar con la hegemonía gringa, el problema está en que los países como los Estados Unidos nos tienen... (larga rola sobre arreglar el mundo). DJ se me quedaba viendo y me decía: "¿por qué no dejas de fumar? "

CC habla de como DJ lo "ayudó" a dejar de fumar: DJ una vez le dijo que iban a hacer un viaje que duraría varios días, así que le dijo que se preparara y llevara unas 20 cajas de cigarros y las envolviera muy bien porque había muchos coyotes que se la podían robar o mordisquear. CC las forró muy bien, hasta les puso una

puertecita donde sólo cupiera su mano, y poderla cerrar. Cuando andaban en la sierra de Chihuahua, un día CC se levantó y vio que había desaparecido su paquete especial donde guardaba sus cigarros. DJ lo ayudó a buscarlo y encontraron huellas de coyotes, los cuales probablemente se la habían llevado, pasaron muchas horas buscándola, pero no pudieron encontrarla. Después DJ le dice que se habían perdido con tantas vueltas y que no sabía como regresarse, y CC se enojó mucho con DJ diciéndole muchas tonterías, regañándolo porque como era posible que se hubieran perdido así, él tan conocedor de toda la sierra.... y se sentó enojado esperando que DJ le pidiera perdón... Hasta que se dio cuenta de que nunca lo iba a hacer, se pusieron a caminar porque CC pensaba que fácilmente encontrarían un pueblo o ciudad en cualquier dirección que caminaran, caminaron mucho, pasaron 2 barrancos y nada... hasta que CC se dio por vencido, pensaba que se iba a morir, estaba seguro de que no se iban a salvar. Comentaba con DJ que ya no tenían salvación, es cuando DJ le pregunta: "¿ya no te importa nada mas que salvarte?" CC contesta que sí. DJ: "¿Y qué pasó con los cigarros? CC: "No, los cigarros ya no me importan, todo lo que me importa es salvarnos!!! Entonces DJ le dice "Vámonos", caminan y se da cuenta que la carretera esta a unos 20 metros de donde estaban, ¡atrasito de una lomita!

"Al volver, Carol Tiggs rompe varios cánones. Ya no es el mundo de DJ el no nos encaró, lo único que le importaba era continuar su linaje. DJ no era un maestro, y un día me doy cuenta que no soy como él. Yo estoy aquí para cerrar y apagar su linaje, ¡pero debe ser con elegancia! Los pases mágicos son una fuerza aglutinante. Estos ejercicios son super secretos para los brujos, pero no para CC y las 3 brujas."

"Van a hacer los pases mágicos genéricos, ¡si se puede llegar a ese conglomerado en conjunto todos nosotros! Él no supo de la masa de su gente. ¡¡Nosotros vamos a terminar su linaje con una explosión!! "

"Sólo el hombre europeo, sabe pensar ...¡ NO! ¡Pensar es un salto mortal a lo inaudito! Sin drogas, ni alcohol..... "

"¡¡Somos una manga de borrachos!! ¡¡A eso nos han reducido!!! ¡Esta vida es una cosa aburridísima! ¡¡El mundo cotidiano nos embrujó!! En Washington la Casa Blanca es el intento total de nuestra civilización... Una persona ve en la casa blanca toda nuestra civilización, para un brujo no hay nada. La Casa Blanca existe en el intento de toda la masa."

"Llamar al intento. Es una fuerza que existe y esta consciente de si misma. La idea de Don Juan es que ¡cuando menos hay que estar conscientes en lo que hacemos! "

(Alguien pregunta sobre el ensueño): "Primero quitar el yo personal, el ensueño no se va a poder hasta que se quite el yo personal. Ensoñar es mirar en la eternidad como microbios que somos. "

CC dice que nosotros no podemos ensoñar porque no tenemos poder. Lo que tenemos son solo viajes egomaniáticos... CC: "Uno ensueña cuando no hay nada adentro, no deseos, enojos, ni siquiera felicidad. Es un estado supremo. El ensueño te catapulta, es un estado trampolín, de interrupción del sistema interpretativo. "

"Nosotros 4 no podemos irnos sin dejárselos (los ejercicios). La gente que practica tenebridad se ve lindísima, más delgada, mas viva, con brillo en los ojos. "

Una mujer le dice a CC que las 3 (Tiggs, Abelar y Donner) se ven como amas de casa popof, y él le pregunta que ¿cómo le gustaría que se vieran?... Ella contesta: ¡como yo!

(Platicando sobre los problemas con personas de la vida diaria) DJ le decía: "No andes peleando con esos señores, ¡¡halágalos!! Diles cosas inauditas.... como por ejemplo: ¡Tú eres casi una deidad!" CC una vez se lo dijo a un jefe suyo y ... ¡Se lo tragó! "Uno no debe escatimar esfuerzos, ¡Adúlalos!! ¿Por qué andar con enojos? La batalla está en el horizonte. Si esta es la única vida que tengo, ¿por qué desperdiciarla? "

"¡La lucha es árida! Si tuviera que escoger, ¡escogería este camino otra vez! "

(Hablando de preocuparse por tonterías): "Yo siempre decía que hacía mucho frío, mucho calor, mucho viento....

"Nosotros no podemos acritar a nadie, somos seres insulares, tenemos linderos... No podemos quitar ni dar energía."

"Nosotros tenemos 3 centros energéticos: 1.- Páncreas e hígado, 2- Bazo, 3.- Riñones (adrenales). Las mujeres tienen un cuarto: El Vientre (sólo mujeres)."

Alguien de los presentes preguntó que si que pasaba con las que les habían extirpado el útero, CC dice: "¡¡Entonces tienen lo que se le llama un útero fantasma!!" :-)

CC: "La energía sexual sirve para la reproducción o para la evolución... o... ¡¡para las 2 cosas!!

CC dice que estamos a punto de extinguirnos por nuestro bajo nivel de esperma, el hombre se extingue y nosotros seguimos con nuestras p.....

Un gran físico le dijo una vez: "Sus libros me distrajeran un tiempo de joven...pero no me puede probar lo que hace..". CC le contesta que el tampoco le puede probar sus teorías de física, porque para entender las teorías sobre la gravedad hay que estudiar mucho, por ejemplo, necesita llevar física 1º, 2º, 3º, 4º....

CC: "Nosotros hemos aprendido a esperar, a amarrarnos nuestros zapatos, a hacer popó en el baño..... "

"¡¡Nadie, ni un loco, jamás!! se hace caca en el recibidor de un hotel...¡ hasta eso llega!" ( hasta eso llega lo que hemos aprendido)

"¡.... el orden social viene de algo indiscutible! No tiene nada que ver con mano a juana" (¿masturbación?)

CC tuvo un año en que se le permitió visitar otras filosofías, para ver que similitudes existían... Una vez visitó a un gurú, lo bendijo y le echó con un símbolo fálico un líquido... todo lo que contenía el símbolo... (le preguntó a

uno de los ayudantes del gurú que qué era)...¡¡ era pipí!! "Porque dicen que todo lo que sale de su cuerpo es sagrado... y se jactan de no ser egomaniacos! "

(Hablando de la gente en general): " .... y qué hacemos nosotros, unos golfos, huevones... Lo que dice Don Juan requiere una cordura excesiva! "

"Por qué no ser como tu maestro de 8 a 3pm, ¡¡¡pero después sé un ser mágico!!!" ( CC habla de que nosotros en la vida normal que llevamos, bien podemos practicar lo que él enseña, sin tener que ir a la sierra, ni al desierto, ni hacer esas cosas extrañas...)

"La tensegridad es parte del acervo de los brujos antiquísimos... "

"DJ en 1973 se extinguió, se transformo en luz, la serpiente emplumada. DJ y sus compañeros dieron una vuelta, ¡¡¡ufo!!! ¡¡¡qué belleza!!! ( cuando pasa eso) La Tierra te dice: vete, te corta la raíz y deja flotar! "

"Ahora no hay nada, no hay disciplina. ¡Se necesita disciplina y cojones de acero! "

Empieza sesión de preguntas y respuestas:

Pregunta: ¿Están relacionados los ovnis con la brujería de DJ? ¿aliados? CC: "Eso si que no sé... ¡¡NO!! déjate de ovnis... "

CC dice "Yo no puedo con los secretos. Explosión es tocarte a vos ¡que belleza! No te enojos si te dan palos, ni tampoco se te suba si te alaban. Ellas (Chacmools) se cayeron, pero ya se pararon y no pueden esconder eso ¡porque todo fallaría!

CC:" Los pases tratan de juntar la energía periférica y jalarla ..."

( CC dice que ha tratado desde hace mucho de que más gente conozca lo que hace, ha dado muchos seminarios sin cobrar nada, ha invitado a la prensa y hasta una vez le propusieron hacer una película, pero al final los productores pensaron que no iba a funcionar) CC: "Hemos invitado a cantidad de periódicos, vienen una vez y ¡ya no vuelven a venir!.." ( CC cuenta que un representante de la televisión en tono paternal le dice: "Carlitos.... si lo que dices fuera cierto, nosotros ya lo sabríamos..." )

(CC habla de que todos tenemos una historia):" Mi historia: soy enano, soy morenito, soy huérfano" CC:

"Alguien llega y siente lástima por mí y me dice: ¿Eres huerfanito? CC: ¡iiiiiiiiiii (quejido) :-) DJ le decía que "....él mismo era Juan Alonso... ¡entre mas viejo mas sonzo!"

(Habla sobre el miedo a hacer cosas.....)

El escritor que no escribe porque sólo escribe una carta...

- (Pregunta: ¿Como se puede parar el dialogo interno?) CC: "¡¡¡A patadas!!! Decir ¡¡NO!!"

- (Pregunta: ¿Podemos vivir esto en la vida cotidiana?) CC: "¡¡ Por supuesto !!"

- (Alguien pregunto algo sobre mezcalito) CC: "Toma esos libros de Carlos Castaneda ¡¡y quémalos!! Ponte a hacer los ejercicios... "

- (Pregunta: ¿No importa la contaminación de la Cd. de México?) CC: "No importa para nada... "

CC: dice que tiene otro humor que se llama el guerrero en fuga, ¡es el único modo en que no duelen los dardos!

## **SABADO 27 DE ENERO DE 1996 9:00 AM -**

CC:" Ser joven cuando uno es joven es chiste, pero ser joven cuando se es viejo... "

A CC le dice su amiga: ¿Te leo lo que te escribieron? CC: "No, no, no, porque mi ego puede subir con lo que escriban...". Le rogó muchas veces hasta que lo convenció... la carta decía: "Felicidades en tu 75 (¿¿??)aniversario! "

"Fluidez, no enojos, prepotencia no tan intensas, hasta llegar a un lugar de simpatía (o afecto). "

"DJ no está de acuerdo en honrar acuerdos en los que no participó!

"¡¡Los brujos no tienen secretos ni pueden guardar secretos!!"

## **NOCHE Preguntas y respuestas:**

CC:" Los brujos aman pero ¡no son inversionistas! (Alguien pregunta que si es amor incondicional o qué....) "No es amor incondicional, los brujos hacen un regalo, es el placer de poder experimentar un afecto total, ellos no quieren que los quieran para que.... "

"Los brujos sienten un afecto tan intenso... que si quitas un pedacito, se desvanece.... "

"¡El punto de encaje es el mismo para toda la humanidad! El punto de encaje se encuentra a la altura de nuestro omóplato izquierdo, y a un brazo de distancia directamente hacia atrás. El punto de encaje al moverse percibe otros mundos. Hay muchos mundos inclusivos, los brujos antiguos contaron 600 posiciones. "

"No todos los puntos a donde se desplaza el punto de encaje es un mundo inclusivo. (Estas posiciones están sobre la superficie del huevo luminoso) ."

"El arte de acechar es forzar al punto de encaje a que se mantenga en la misma posición."

"¡Si el punto de encaje se posiciona fuera del huevo, se encuentran mundos que se salen del carril no humano!"

"Alguien o algo me empujó a un mundo donde la vida no es estereoscópica. Aquí vemos lineal, sólo vemos el 15% de todo. ¡Entré en un mundo de 360 grados de visión! Al entrar en él, algo me fuerza a rotar y no puedo ver, ¡me rechingué la cornea del lado derecho! "

"DJ deseo siempre entrar en un mundo donde lo humano no cuenta, pero ¡no pudo! DJ se fue en 1973, se convirtió en un haz de luz."

"¡En 1985 Florinda Matus se fue!

"¿De qué vale esto? DJ decía: ¡no vale nada! Es para espíritus aventureros, es mejor que morir, el camino es exquisito!"

"DJ me decía: ¿pero de verdad sientes compasión por tus semejantes? CC: Si, siento. DJ: ¿Hasta el punto de dejar de fumar? CC:¡¡ No!!"

"Nosotros no estamos interesados en una confrontación, no queremos quitarnos la mascara, la mascara de la compasión..."

"DJ decía:" Fíjate, yo amo a mi espíritu, y tu ni a ti mismo te quieres..." "

DJ: "Lo más tenebroso para mi, es la compasión profesional, esa de "te abrazo para que mueras conmigo", ¡¡¡escúpelos!!!!" " Cuidar a los niños no es lo mismo, ¡eso se aplaude! "

"Premisa del brujo: ¡Todos vamos a morir!"

"DJ decía: "No hablen y coman porque les salen pedos!" "

"Parece que como raza total estamos al final, por lo que veo no tenemos manera de ubicarnos... No tenemos ubicación filosófica, es el augurio de que no hay tiempo..."

Pregunta--¿ Necesitamos salir al campo a practicar lo aprendido...? ¿a la sierra...? CC: "No necesitas un sitio ad-hoc, ¡hazlo aquí! Yo aplico todo lo que me enseñó DJ en esto". (Refiriéndose al seminario y andar en la ciudad).

"La mujer y el hombre están hechos para procrear y para evolucionar,¡¡¡¡y uno es capaz de eso y mucho mas!!!!

"Los pases mágicos no fueron inventos, fueron descubiertos por los brujos antiguos. Ellos se dieron cuenta que ciertos movimientos corporales repetían lo que habían sentido en los ensueños" (para mas energía).

Pregunta- ¿Qué hay de cierto del Explorador Azul? Él entra en el mundo de DJ por culpa de CC. DJ le dijo que no se metiera con los inorgánicos, pero siempre que le decían que no, iba y lo hacía. Cuando vio al Explorador Azul lo vio como una nena de 7 años que se parecía mucho a su papá. Ésta le dijo: ¡ayúdame!, y él le dio toda su energía para que saliera. Al explorador azul lo atraparon por explorar. Carol Tiggs le da vida. Es ahora hija de Carol Tiggs. Esa niña es el epicentro de varios de ellos. Puede hacer muchas cosas, pero por lo demás es normal...o casi... La aparición de ese explorador es la confirmación de la extinción de DJ . (¿Del linaje?)

"La energía la tienes o no la tienes, ¡nadie te la puede dar! "

DJ dice: "Yo no necesito a nadie, no necesito enseñarle a nadie, pero ... la idea de que Florinda Donner puede volar es un gusto indescriptible."

"¿Voladores? Los voladores son conciencias de ser sin organismo." Cuando DJ le explica a CC, CC dice que no existen, DJ le dice que ¿cómo sabe que la conciencia de ser tiene que tener organismo? "

"Los voladores se alimentan de la conciencia total ."

"DJ no prepara nada todo lo lee en la pared ."

"El hombre es la única especie que no tiene limite, todas las especies tienen limite. Toda nuestra conciencia del ser llega a una franja del dedo gordo, ¡eso es todo!! Toda nuestra conciencia del ser es comida por los voladores, ¡lo único que nos queda es un pedacito! Todo mundo con yo, yo, yo."

"El brujo explica que los voladores son como sombras, como grillos saltando."

"La conciencia del ser es como un árbol, ¡si no se poda crece! (los podadores son los voladores).

"¡El raciocinio del dedo gordo! Es todo lo que nos dejan... Si nos comen un poquito más... ¡nos morimos!"

Alguien de los asistentes dice que vio un volador, CC dice que lo que ella tiene es talento, por poder ver voladores, dice: "A los brujos no les gusta el talento, les gusta la disciplina"

"Que nos coman no es chiste, ¡¡es muy serio!!

"¿A los voladores la disciplina no les gusta! Nosotros con 3 días de no ser comidos... ¡¡¡es suficiente para ver!!! "

"Las maniobras de los voladores nos convierten de ingenieros en creyentes. ¿Cómo es posible que un ser tan inteligente sea tan duro en eso? (creer en cualquier divinidad) ¿Quien nos dio esas creencias? ¡Los brujos dicen que los voladores!"

"Los voladores nos dieron la mente, ¡la mente no es nuestra!"

"Le pregunto a DJ: ¿Qué pasa si la mente se esfuma? ¿qué pasa? DJ: otro nivel, no piensas, ¡hay conocimiento!"

"Le digo a DJ: 2 y 2 son 4, lo entiendo. DJ me dice: ¡No entiendes! Usas un proceso!"

"El arte del brujo es liberarse de la mente".

"Estamos a merced de esas entidades (voladores). Nos comen como nosotros comemos pollos, los cuidamos y luego nos los comemos."

"DJ me hacía usar mi raciocinio para llegar a una opinión negativa de los voladores."

"Sin gritos, sin alardes, el guerrero lucha impecablemente."

"El intelecto nos fuerza en convoluciones que a veces no..... "

"La mente nos fuerza a conceptualizar. La instalación extranjera es la mente, pensaron todos los brujos del linaje. Hacer las cosas sin pensarlas mucho, ¡espanta a la mente!

"Existen 3 tipos de personas: los pedos, los orines y los vómitos."

"Los pedos son pesadísimos, te dicen: ¡¡vete al carajo, puto!!, No los puedes respirar. Los orines son suavitos, ¡no te mojes los zapatos!. Los vómitos son los por favor, parece que tienes....."

"La complejidad no es cierta, sólo es una capa de pintura. Los psicólogos no sirven para nada."

CC dice que trata de dirigirse a esa otra entidad (parte) de nosotros.

CC dice que es el mismo viaje que DJ.

"La gorda María Elena se murió de egomaniática diciendo que era la mujer nagual, que todos comían de su mano."

"¡Aquí es el epicentro! ¡México!" (La Cd. de México)

Una bruja en México lo ayudó. Un día será libre, ¡pero ese día le será dada! Le falta poco tiempo porque algo le será dado.

"¿Otros linajes? Debe haber, eso es, debe ser. (¿¿??)"

"¿Como se convoca el intento? Llámalo, ¡¡Intento, intento, intento!!

"La idea del suplicante no existe, los brujos no piden, no suplican, ¡¡¡ordenan!!!! Pero ordenan como un pedido quedito."

"Nosotros usamos el intento sin darnos cuenta. Si sabemos usar el intento, ¿por qué no usarlo de una manera total?"

"¡Pensar antes de hablar! En 2 horas la mente lo deja."

"El brujo puede pensar sin intelecto."

Nada de lo que dice se pierde. Se está refiriendo al cuerpo energético de uno.

"En Los Angeles se hicieron seminarios y salieron 40 personas y se ven lindísimas, en el seminario de Agosto, redujeron su peso, ¡es la tensigridad!"

"El valle de México es un epicentro, que es como una campana, ¡¡¡todo puede suceder aquí!!! "

"¿P'a qué esta alharaca del yo yo yo del brujo?"

"El orden social no toma en cuenta la supervivencia del hombre".

"Los murciélagos están evolucionando."

"Disonancia cognitiva es el arte de parar el mundo por un instante."

"Los sueños lúcidos son "yo" (la mente) si son ello, puede ser serio."

"Uno adquiere un increíble respeto por lo infinito..., por lo inaudito."

"El molde del hombre es el Dios que nosotros conocemos."

"Nuestra soberbia (los voladores) nos incita a eso.... creer en Dios."

"El escrutinio tiene que ser amplio y despiadado."

"Sólo el hombre está como si estuviera cortado por un cuchillo, no se por qué."

"Parece que van a hacer el seminario para mujeres aquí. ¡Quizá el próximo mes! "

"DJ cree que es el único Ser (el hombre) que es victimizado."

"Los voladores saben que lo primero que deben atacar, es a la mujer, tienen el poder, tienen otro cerebro."

La conferencia del domingo cierra el resumen de las conferencias que CC dio en México en el seminario de Enero de 1996. La notas fueron tomadas de los apuntes de J. García de Sonora, México. (¡Gracias compañero!)

## **DOMINGO 28 DE ENERO DE 1996 9:00 am**

"En un día la diferencia ya está marcada con los movimientos de tensigridad."

"DJ era tan simple que me asustaba."

"Nuestras ideas hay que sostenerlas; el único modo de mantenerlas es enojarse."

"El brujo dice que nadie quiere ser libre."

"Si sigo con este camino mis hijos se van a quedar sin nada... pero ¿qué tienen ahora?" "El asunto es desviar la confrontación.... Vivimos de ideología, la ideología del yo, nos referimos a una idea de uno mismo.¡¡ Nosotros intrínsecamente no somos así!!!

"Los voladores nos han impuesto esta idea, pero no podemos darnos cuenta porque no tenemos energía."

"Los brujos son tremendamente simples y directos."

Quiere hacer lo mismo que DJ pero en masa, CC dice que no puede hacerlo de 1 a 1.

CC dice que alguien va a descubrir la maniobra de los voladores, y que va a llegar el momento en que esos centros estarán repletos.

"DJ dice que no tenemos los pies en la tierra. Tenemos los pies en idealidades, tenemos miedo a la disciplina, ni siquiera es nuestra. La mente es la que hace que nos de miedo."

"¡La mente dice: pero esto no es científico, es una estupidez! ¡Si! ¡Tienes que desenganchar la mente! ¡Trata! ¡Haz el esfuerzo!

" Fijarme en lo que estoy diciendo antes de hablar. ¡Piensa! Tu mente se va a cansar."

"Lo horrible es que tienes que leer libros escritos por voladores."

"¿Que pasa cuando se desengancha la mente? No cavilaciones, pensamientos directos."

"No se puede cogitar, se cogita pero se cogita mal. No hay pensamiento especulativo, no hay el "que pasaría si...." La mente se convierte en algo tremendamente funcional ."

"¡Los voladores nos dieron la mente!"

"Yo creía que la mente eran las experiencias de mi vida, pero DJ me dijo que no. Hay un substrato que es el yo, que adquirió todas esas experiencias..." "

"DJ me invita a esta pelea incesante. Esta lucha lo deja a uno nuevo, ¡el oponente vale la pena! Si se descuida uno, ¡se lo comen hasta los talones! "

"Uno es mas sobrio, porque le quita el enojarse con todo el mundo."

"A los voladores no hay manera de vencerlos! ¿qué puede hacer un pollo audaz? ¡se escapa! ¡se sale del gallinero!"

"No tengo nada extraordinario, no tengo nada especial, ya busqué en el cuerpo energético."

"Las ideas ya las puedo manejar con el dedo chiquito. DJ dice que nuestros allegados caen con la adulación. ¡¡Lo que me interesa es la libertad!!"

"¿Como parar la mente? ¡¡¡A patadas!!! "

"DJ decía: para parar a la mente de segundo a segundo.... primero un segundo, otro segundo, 3 segundos, 4 segundos, 5 segundos, 6 segundos, 7 segundos, 8 segundos..... (decía CC dando un saltito detrás de otro, hasta recorrer toda la plataforma) hasta que sucede por acumulación. ¿Qué tiempo se necesita para que se caiga la mente? ¡No se puede saber! Es una tarea difícilísima pero digna."

"No preparé lo que iba a decir, yo no estoy pensando, yo no estoy cogitando, yo les estoy hablando desde ese silencio desde hace 35 años."

(Varias personas asistentes en la reunión del sábado, hicieron preguntas muy largas y rebuscadas, CC les dijo que esas preguntas eran hechas directamente por voladores. Una persona se enojó mucho porque no le respondió su extensa pregunta... [mmmm... entendimos mejor de lo que hablaba CC])

"Yo le hacia preguntas a DJ como de media hora. ¡Te estas haciendo alemán! ¡El verbo al final!"

"DJ era un experto en la disonancia cognitiva."

"DJ una vez me envió con Florinda Matus a que me enseñara sobre disonancia cognitiva. Florinda me dice: "Está bien, el lunes a las 7, vienes y me follas." (estaban en jueves) ¿¿¿Qué!?? Me volví loco pensando, dándole vueltas al asunto, cómo yo iba a hacer eso..... Y pasaban los días, y cada día era peor..... Hasta que llegó el lunes... Pues me cambié, fui, abrió la puerta y... ¡¡me desmayé!!! Desde ahí me conocieron como el "cumplidor". Florinda Matus me decía: "¡Déjate de disonancias y ven a cogerme! Yo no tengo chile, esas son pendejadas de los hombres! " "

"DJ tuvo tiempo de enseñar, por años y años, ¡¡nosotros no!! Él nunca tuvo la posibilidad de una masa, si llegamos a ese acuerdo el impulso valdría 30 años!! "

"Aprender de 1 a 1, necesitan sudar tinta, porque tienen la masa pueden aprender mas rápido!"

"Desde que se empiezan a dar los seminarios, ¡cosa bestial!, en segundos... "

"DJ me dijo: "¡Tu cuerpo energético esta en Japón!" Tarda años juntar el cuerpo energético. "

"El final se acerca, tenemos poco tiempo. Tengo que esperar para hacer algo... ¿qué es? ¡no sé! "

"Es increíble, en los seminarios he visto que hay gente que puede atraer su cuerpo energético con solo una insinuación! ¡He visto talento! ¡No sé lo que puedo hacer con todo lo que he visto!"

"¡¡El impulso es de la masa!! Lo que sí puedo decirles, es que aprenden mas rápido. ¿por qué? ¡por la masa!"

"Lo que queremos es la libertad."

Alguien pregunta sobre las personas de 4 puntos... CC: "¡¡No vale un pito ser doble!!!"

"Nuestra energía esta baja."

"Los gurús te permiten algo o no te permiten."

"Yo le preguntaba a DJ que dónde estaban los voladores. DJ decía que la mayoría están en Argentina (broma)" :--)))

"Los voladores era información super-secreta de los brujos, pero la foto de un volador, tomada por alguien fuera del grupo, sirvió como un augurio... Desde ese momento empecé a decir de ellos. Los voladores nos quitan la conciencia del ser."

"Carol Tiggs, en otro seminario, habló de otro mundo (uno de esos 600). Llegar a ese mundo, es algo que nos privaron los voladores. Pero si nomás tenemos conciencia del ser en el espacio entre los dedos gordos, ¡por eso solo hablamos del yo! Entre mas egomaniacos somos, ¡más comida para los voladores!"

"Si llegamos a ese acuerdo, podemos llegar a una masa de luminosidad."

"El intento es una fuerza, no es percepción, ¡¡nosotros somos intento!! ¡¡Ya somos magos del intento!! ¿Por qué no somos magos totales?"

"¡La tensigridad es una llave!"

"Un año salí a buscar gurús y no encontré nada."

(Varias personas hicieron preguntas sobre ensoñar, acecho... CC dijo que "Para hacer eso primero hay que ganar energía. ¿Cómo? ¡Practicando los ejercicios de tensigridad! Ahorita dedícate a la tensigridad, vamos a llegar a otras cosas pero de una manera no intelectual (no hacer) ¡Primero hay que tonificar ese cuerpo!"

"¡¡Deja los libros de CC de ladito!!"

"¡La tensigridad no la hagas en el viento! Hay vientos que no son viento. No todas las corrientes de aire son viento. Algunas son entidades. La Tierra es un ser viviente."

(Alguien pregunta por los aliados) CC: "Por el momento no vamos a hablar de aliados y cosas así."

"Los voladores andan por el suelo. Se instalan en la mente entre los 10 y 12 años.... a veces más... a veces menos." (Alguien pregunta cómo cuidar a los hijos de los voladores) CC: " No se pueden cuidar... pero si el padre se cuida, los hijos siempre aprenden del ejemplo."

(Alguien pregunta por las curaciones). CC: " DJ no estaba interesado en curar, decía que es inútil borrar los síntomas de la enfermedad, lo que le interesaba era saltar de carril, era cambiar de cuerpo, a uno que no usó, pues estará mas joven. ¿Cómo saltar de carril? ¡Con energía y propósito! DJ había saltado 11 veces como mínimo. Al nágual Julián le dio tuberculosis por libertino, siempre estaba al borde de la muerte, pero cambiaba de cuerpo."



(Alguien pregunta por las curaciones de Pachita, la bruja). CC: " Les hacía cambiar de nivel."

"¡No puedes dar energía! Lo que das es el intento."

"Los brujos son seres super-pragmáticos. Así que para los brujos, espacio y tiempo se convierten en entidades concretas que los brujos tienen que conocer si se van a mover en espacios.... "

"Nacho Coronado, creador de mascararas... era un genio para hacer mascararas, pero tenia miedo de triunfar y por eso no buscó triunfar, aunque él decía que quería triunfar. DJ decía: qué tristeza que no puedas ser libre, aunque le importe un pepino la demás gente."

(Pregunta sobre el amor) CC:"Nosotros somos inversionistas... te quiero porque me quieres."

"Manfifas = masturbaciones manfifotas."

## **México 1996. Periódico La Jornada. Enero 1996.**

### **REPORTAJES (1)**

Entrevista con el auténtico discípulo del brujo. Estoy aquí para cerrar la puerta del linaje de don Juan: Castaneda

"Vine a obligarlos a moverse en una revolución energética"

Carlos Castaneda, el chacmol (guerrero guardián) de todos los practicantes de tensegridad bajo su tutela, afirma que "el problema de la vida y de la muerte es lo único que importa. ¿Vamos a hablar de la guerra en Bosnia? ¿Del sida?"

"La gran tragedia es que no queremos cambiar. Nos llevan a la muerte y no protestamos. Queremos cosas probadas, científicas, ¿de qué hablamos?. De la aplicación de ciertos principios para resolver tautologías: un calvo es el que no tiene pelo ¿y?. Eso no es hablar de la vida y de la muerte. Don Juan decía que no podíamos ayudar a nadie, porque si lo haces se enojan, te insultan, te queman, te matan. Por ejemplo esta niña, Marcela, quiere cambiar ¿hasta qué punto va a aguantar la presión necesaria para el cambio?. Eso ya es otra cosa".

Al filo del mediodía, la reportera apenas podía creer lo que Lidia del Monte afirmó por teléfono: "Carlos Castaneda ya está en México y te invita a comer. Yo misma te paso a recoger para llevarte al lugar de la cita. Te recuerdo que no puedes llevar cámaras ni grabadoras".

El brujo yaqui don Juan Matus enseñó al antropólogo convertido en aprendiz de brujo "que no se puede insistir. Cuando van a salir las cosas, salen de una manera muy simple y natural; en el momento en que insistes se acaba la magia y el poder".

El encuentro con Castaneda se dio de una manera inesperada en un restaurante de Polanco. El número de reservación C 14 nos dio acceso a un salón en cuyo extremo el autor del libro Las enseñanzas de don Juan conversaba animadamente con tres mujeres: Thalía Bay y Kylie Lundahl (rastreadoras de la noche) y Marcela, una joven psicóloga que colaboró en la organización del seminario "Los nuevos senderos de la tensegridad" que este fin de semana imparte, en nuestro país, el propio Castaneda.

Las arrugas en el rostro y el pelo entrecano revelan que pasa de los sesenta ("no pregunten mi edad porque no se la voy a decir"), sin embargo está lleno de energía juvenil. Parlanchín y dicharachero, la conversación de Castaneda está llena de chistes y anécdotas. Utiliza constantemente expresiones como pucha, vos y querés. Entre broma y broma, este hombre de baja estatura y tez morena suelta de repente que el tiempo se acaba: "La expresión 'del ello' sobre nosotros es excesiva; la más horrible es sobre nuestro cuerpo cognitivo. Tenemos que empezar algo nuevo (...) Sin embargo a una edad temprana envejecemos, nos volvemos seniles: hablamos sin pensar, repetimos imbecilidades, como si encendiéramos un piloto automático. Nadie se da cuenta del error y repetimos afirmaciones sin sentido que se perpetúan a sí mismas".

En mangas de camisa, don Carlos toma un pedazo de pan bimbo tostado, lo dobla y comenta contundente: "Por ejemplo este pan está fofo, lo comes y te vuelves fofo". De la misma manera agrega como si nada: "¿Cuál es la brujería de don Juan? Simplemente actuar dentro de sí mismo (...) En 1973 don Juan se fue, se extinguió. Fue un acto pragmático como caerse de un banco; se murió pero no como mi abuelo que murió soñando que tenía un orgasmo y lo último que dijo fue 'angelito, angelito, ai te vá..."

Sin que los comensales de otras mesas imaginaran que junto a ellos se encontraba el mismísimo Carlos Castaneda comiendo un bistec con papas, la tarde se deslizaba pausadamente. Comenta divertido que en varias ocasiones lo han suplantado. Una vez vio una entrevista en la televisión en la que un supuesto Carlos Castaneda afirmaba tener línea directa con los chamanes toltecas de Sonora. El auténtico discípulo de don Juan hace una precisión: "El imperio Tolteca es una configuración teórica. Ser Tolteca equivale a decir, en la actualidad, que somos demócratas. Así que hablar de los chamanes Toltecas de Sonora es una verdadera idiotez".

Castaneda recuerda que "yo era un baboso aburridísimo que tomaba vino tinto y me creía la gran caca. Y don Juan se moría de la risa y se burlaba 'ahí viene el hombre sutil. ¿Y qué me dices de la zanahoria que traes metida en el culo?' Y yo le preguntaba que cómo un hombre tan inteligente como él utilizaba unas metáforas tan vulgares y groseras y don Juan me respondía que sí, pero que eso era lo más obvio. Y yo me moría de coraje, hasta que logró dejarme sin ego (...) Ahora no necesito a don Juan, pero al mismo tiempo sí: es un afecto sin nombre y al mismo tiempo una independencia sin medida..."

Antes de la hora anunciada ya estaba casi lleno el salón en el que Carlos Castaneda dictó, ante unas mil personas, la conferencia introductoria a la "tenseguridad", vocablo que mezcla los términos "tensión" e "integridad" y que son expresiones que denotan las dos fuerzas impulsoras de los pases mágicos de los chamanes del México precolombino y que Castaneda comparte abiertamente porque afirma que es un hombre al que no se le da la secrecía.

Múltiples letreros verdes advertían que el cupo para el seminario estaba totalmente lleno y que sin excepción ya no se aceptaría ningún pago ni se admitiría a nadie más. Después de identificarse y enseñar su recibo de inscripción, los asistentes del seminario Los nuevos senderos de la tenseguridad pasaban por un dispositivo de seguridad: registro y detección de metales.

A las 8 de la noche en punto, Castaneda entró al salón Ciudad de México y cautivó con sus anécdotas y un delicioso espíritu burlón a sus entusiastas lectores y practicantes de tenseguridad. "La brujería - insistió en varias ocasiones a lo largo de más de dos horas y media - es el arte de interrumpir el flujo de un sistema de interpretación que nos permite conocer y manejar al mundo (...) Y estoy aquí para cerrar la puerta del linaje de don Juan con una explosión, obligarlos a pensar y a moverse en una evolución energética".

*Patricia Vega. Periódico La Jornada 27 enero 1996*

## REPORTAJES (2)

"¿Marcos?, no lo conozco... Perdónenme, no conozco ni pizca..."

Los seres humanos vivimos en constante sed y con miedo a liberarnos: Castaneda

"Es preciso anular la egomanía y descubrir nuestro cuerpo energético", destaca el chamán.

**Carlos Castaneda no conoce a 'Marcos' ni sabe del EZLN; no lee periódicos; niega ser un gurú o un mesiánico; considera, con Juan Matus, que la compasión y las preocupaciones sociales son una mentira que se regenera; es crítico de gurús y mercachifles de Dios; asegura que su madre fue "comunista y panfletista".**

Estos y otros asuntos abordó en una conversación con los medios de comunicación, durante una pausa en el seminario Los nuevos senderos de la tenseguridad, efectuado de viernes a domingo en la ciudad de México, y con el cual empieza una etapa de difusión masiva de sus conocimientos como brujo o chamán.

Durante más de una hora, la noche del sábado, el autor de Las enseñanzas de Don Juan y Relatos de poder respondió a las más variadas preguntas.

Con serena elocuencia, a menudo bromista, siempre respetuoso de sus interlocutores, sin reparos, Castaneda fue de un tema a otro, según se iban disparando las preguntas de los ocho periodistas reunidos en torno a él. Eso sí: nada de cámaras ni de grabadoras.

A continuación se ofrece una versión de la plática, editada y reconstruida a partir de apuntes. Conviene recordar que para Carlos Castaneda las palabras son insuficientes y limitadas para describir o explicar sus experiencias como brujo; asimismo, les asigna valores y significados que escapan a la lógica lineal en que normalmente nos movemos.

- ¿Los brujos cómo consideran a la espiritualidad y el sentido de divinidad?
- No sé cómo entienden ustedes la espiritualidad. ¿Lo opuesto a lo carnal?
- No necesariamente, sino como parte de un todo, distinto.
- Bueno, en ese sentido, Juan Matus es puro espíritu. El brujo cree en el espíritu de hombre, no en la espiritualidad. Don Juan decía: "yo amo a mi espíritu, es un espíritu bello el del hombre. Si crees que algo me debes y no puedes pagarme a mí, págale al espíritu del hombre". En cuanto a la divinidad: "los chamanes no tienen el sentido de la plegaria y no se arrodillan ante la divinidad. No hay necesidad de ruego. Piden al Intento, la fuerza capaz de construir y modificar todo, fuerza perenne. Pero no ruegan"
- Cuando usted habla de los brujos del México antiguo, ¿a quiénes se refiere? Porque aquí hubo distintas culturas: los mayas, los aztecas...
- No. Para Don Juan los tiempos antiguos de México fueron hace entre siete mil y diez mil años.
- ¿Cómo es el proceso de su rompimiento con Don Juan?
- Yo no rompí. Él es quien me lo dice. Llega un momento en que se da cuenta de que soy tan diferente a él que no puede continuar conmigo. Y empieza a atraparme, me tapa todas las salidas y sólo deja una.
- Usted conoce a los indios de México. Viven en malas condiciones y hay seis mil de ellos en las cárceles; ¿qué tanto le interesan los indios de México?
- Me interesan absolutamente. Yo le hice una vez una pregunta a Don Juan. Hace tiempo escribí un libro que no se pudo publicar, La fama de Nacho Coronado. Nacho era un indio yaqui que tenía tuberculosis y pensaba que con un crédito bancario podría comprar vitaminol y se curaría. Yo le pregunté a Don Juan: "¿No le preocupa eso? Las premisas de Nacho son las mías". Dijo: "Sí me preocupa muchísimo, pero al mismo tiempo me preocupas tú. ¿Crees que estás mejor?". ...Claro que a mí también me interesan, pero me interesan ustedes. Estamos involucrados en un estado de sed que nos consume sin darnos tregua, sin darnos nada.
- ¿Qué opina de Marcos, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y del levantamiento indígena en Chiapas?
- ¿Quién? ¿Marcos? No lo conozco. No tengo idea. ¡Puuucha, estoy perdido!... Perdónenme, no conozco ni pizca.
- ¿Cuál es su sentimiento respecto de la humanidad?

- Es un sentimiento de tristeza. Yo trabajo por la humanidad (...) El hombre es un ser extraordinario, lo que implica una responsabilidad tremenda. Pero está en el yo, yo, yo, yo, yo, yo. ¿Por qué tal homogeneidad? ¿Por qué todo se convierte en culto al ego? ¿Por qué el miedo a liberarse?

La liberación como la entiende Castaneda, comprende el rompimiento de los "prejuicios perceptivos", la anulación de la "egomanía", el alcance de la ensoñación que permitiría a cada quién descubrir su "cuerpo energético". Y después de todo, eventualmente, estar en condiciones de iniciar un camino "arduo pero exquisito" hacia otros mundos.

- En la lógica de nuestro mundo cotidiano, esta intención liberadora puede interpretarse como mesiánica y ya sabemos lo que ha pasado con las experiencias mesiánicas...

- No, no, no, no. Eso es demasiado bochornoso. Nosotros no valemos tanto. Mesiánico es el new age y todos los gurús de la nueva onda, los mercachifles de Dios. Nosotros no pretendemos nada. No ofrecemos esperanzas de algo que no podemos dar.

- ¿Cómo concilia esa preocupación por la humanidad con el desinterés por asuntos como Bosnia, o Chiapas, en los que hay mucho sufrimiento del hombre?

- ¡Pero corazonzotes, por favor, el sufrimiento está en todas partes, no sólo ahí! Toda la humanidad genera sufrimiento. Mi madre era una comunista, una panfletista, una proletaria. Yo heredé eso. Pero Don Juan me dijo: "estás mintiendo. Dices que te preocupa eso y mira cómo te tratas tu mismo. Deja de aniquilar a tu cuerpo. ¿De verdad sientes compasión por tus semejantes?" Sí, le respondí. "¿Hasta el grado de dejar de fumar?". ¡Noooo! Mi compasión era una superchería. El muy bandido me dijo: "mucho cuidado con los entretenimientos sociales. Esos son placebos, son el gran chupón. Es una mentira que se regenera".

- ¿Por qué usted como hombre de su tiempo no lee los periódicos?

- Por la simple razón de que estoy curtidisísimísimo, ísimo, ísimo, ísimo, ísimo, contra cosas topicales.

- ¿Usted ha escrito que el camino del guerrero es un camino solitario, ¿no hay una contradicción al hacer cursos masivos como el de la tensegridad?

- No. Yo aquí no estoy hablando de cosas duras. A lo mejor la tensegridad les da la energía para hablar de cosas de veras pesadas. Pero por algo se empieza.

- Las enseñanzas de Don Juan generó un culto por ciertas plantas alucinógenas, pero usted ahora descalifica aquel libro, dice que es mejor olvidarlo. ¿Por qué?

- La idea de ingerir una de esas plantas sin disciplina no va a llevar a nada. Si acaso a un desplazamiento del punto de encaje, pero fugazmente. Ahora, cuando Don Juan me las dio, ese era el tenor del momento. Yo me crié convencido del valor de la severidad de mi abuelo. Tenía el punto de encaje casi soldado. Don Juan Matus me dijo: "tu abuelo es un vejete". Yo tenía soldado el punto de encaje y él sabía que solo con alucinógenos lo podía remover. Pero nunca hizo lo mismo con otros, no les dio ni café. Los alucinógenos valían para mí, pero yo lo tomé como un índice total.

- ¿Qué espera de la apertura que ahora están iniciando?

- No sé qué es lo que va a pasar. Don Juan nunca me dijo qué es lo que va a pasarme enfrente de la masa. (...) Antes estábamos atentos a proseguir de acuerdo a los mandatos de Don Juan. Nos prohibió estar en las candilejas. Ahora quiero enseñar así, porque es una deuda tremenda que ya no puedo pagarle a él.

¿No tiene miedo de convertirse en gurú?

No, porque no tengo ego; no hay cómo.

*Arturo García Hernández. Periódico La Jornada 29 enero 1996*

### REPORTAJES (3)

Concluyó seminario sobre la tensegridad

Soy un idiota como todos ustedes: Carlos Castaneda

"Si existe energía, seguiré viniendo a México"

No hay a la vista en Carlos Castaneda nada que permita adivinar en él a un guía espiritual. Muy delgado, bajo de estatura, desgarrado, moreno de cabello cano y ralo peinado hacia adelante, viste una camiseta de manga larga y pantalones de mezclilla sin bolsas traseras.

Sobre una plataforma, con un pequeño micrófono prendido a su ropa, se desenvuelve con soltura ante su audiencia, 700 personas reunidas en la última de sus tres conferencias sobre Los nuevos senderos de la tensegridad en el centro asturiano.

Sentados o recostados sobre la alfombra, lo escuchan pendientes de sus gracejadas que festejan con risas estentóreas y a veces con aplausos. "¿Se acuerdan del chiste que les conté anoche? Se lo voy a contar otra vez". "¿Qué les iba diciendo? ¡Estoy senii!". Castaneda habla siempre con el humor por delante, y así resuelve las dudas o las deja como estaban, esmerando en no intelectualizar la charla.

"Hagan preguntas funcionales, cortitas. Háganlas por un deseo de saber, no de que yo los oiga".

No lee cartas para evitar enfrentarse a "preguntas estrafalarias", dice, y menciona algunas de las cuestiones que sus seguidores acostumbran plantearle:

"Soñé que era pájaro. ¿Pájaro cómo? ¿Puto o qué? Es una respuesta china, pero adecuada. ¿Cómo puedo saber si soy un ser doble? Eres doble pendeja. Pendeja doble".

"¿Cómo puedo llegar a ser lo que nunca he sido? Pues no sé, pujando... Dame una razón para que la razón sea razonable. ¡No, no! No hay que guiarse por el intelecto. Son preguntas que parecen profundas pero no lo

son. Son entretenimiento. Don Juan era tan simple que me asustaba. Era un ser directo. No se perdía en convoluciones que no llevan a nada".

"Los brujos son seres pragmáticos. Nosotros somos diletantes. Nuestras creencias son insostenibles. El único modo de sustentarlas es enojándonos: ¿Cómo puedes decir que no es cierto esto, imbécil? Y nos vamos, enojados. Hay una verdad terrible: nadie quiere ser libre. Da miedo. ¿De qué? No sé. Da miedo. Un pollo audaz se sale del gallinero y se transforma en un prófugo, en un fugitivo. ¿Para siempre? Me preguntó una niña. ¡Corazón de melón, o es el gallinero o es la libertad! A mí me gusta la libertad, no me gusta el humanero. En el humanero hay cosas que no son mías".

Establece: "No soy gurú. Yo no puedo permitir o dejar de permitirle nada a nadie. ¡Eso es demasiado hindú! A nadie le puedo decir si es un chamán o no; tampoco le puedo decir que en realidad es un idiota. ¿Quién soy yo para decirle eso? Me ponen en situaciones insostenibles. No puedo darle cuerda a nadie porque me parece una falta de respeto total. Eso se da en la amistad. Pero yo no soy amigo de nadie. Y el modo en que me defiendo es no-viendo-a-nadie".

Hace revelaciones otrora impensables de su identidad:

"Vengo de Sudamérica. No de Yucatán. Me preguntaron si yo era de Campeche, por cabezón y enano. No, no vengo de Campeche. Vengo de más abajo... No hay algo intrínseco que me transforme en algo especial. No lo hay. He realizado indagaciones energéticas y no, no tengo nada de extraordinario. Yo soy un idiota como todos ustedes".

La mayor clave aprendida de don Juan fue adquirir el silencio interno, abolir la hegemonía de la mente como método para encontrar la libertad. "Eso es acallar la mente. Don Juan me dijo que cuando lograra 8 o 10 segundos de silencio la cosa se iba a poner interesante, y mi pregunta de pedo fue: ¿Y cómo sé que son ocho segundos? No, corazón, no es así, no sé quién te dice que son ocho segundos. Algo interno nos lo dice. La cuestión es acumular el silencio segundo a segundo. De pronto llegué a ese umbral sin saberlo, acumulando segundo a segundo. No existe más la mente. Sólo ese silencio. Ese silencio ya tiene más de 30 años. Desde ese silencio les hablo".

En este tipo de seminarios, afirma, "he visto cosas que don Juan jamás vio. Gente que sin saberlo, atrae a su cuerpo energético. En 2 segundos se viene el conocimiento aprendido en 30 años. Desde agosto hasta hoy no sé que pensar. He visto mucho talento energético y no sé qué hacer con él. Veo la velocidad con que ustedes aprenden. Si los tomara a uno por uno me llevaría meses enseñarles un pinche movimiento. ¿Cómo lo hacen tan veloz juntos? No sé. La masa... El grupo da más fuerza..."

Insiste en "desenganchar la mente" y emplear el cuerpo energético. "Mi mente es algo muy extraño a mí. Hay un substrato dentro de ti que es lo que realmente eres. Desengancha tu mente y ese vas a ser tú. Esto le quita a uno el pundonor y lo transforma en algo funcional: un ser hecho para la pelea". Vuelve a combatir el egocentrismo. "La ideología del yo es la más perniciosa. La gente vive sólo pensando en ella misma, acudiendo al siquiatra para hablar de sí. ¡Qué tragedia! Me importo yo y yo y solamente yo (canta). ¡Nosotros no somos así! ¿Por qué defendemos posturas que no son nuestras? Son masturbaciones mentales. No cuestionamos lo que nos imponen porque no tenemos energía. Lo que podía transformar nuestras acciones es el cuerpo energético, y no lo tenemos. Esto no es paranoia de brujo. Los brujos son demasiado simples y directos, no tienen máscara, van a la respuesta".

Cuenta su experiencia con una astróloga afamada a la que fue a ver hace tiempo. Se presentó como Joe Cortez, chicano, y ella le dijo que tenía mal los chakras. "Me dejó picadísimo y volví meses después, ella ya se había olvidado de mí. Le dije que era Carlos Castaneda y ahora exclamó: "¡Qué luz, qué luz!". Cuenta también que se le acercó Julio Iglesias - "es muy lindo" -, quien le reveló: "Cojo todos los días. No muy bien, pero todos los días". Castaneda ignora el por qué de la confidencia, pero no atinó más que a responderle: "Yo también. Tu coges, yo cogito". Explica:

"Soy una cogida aburrida. Don Juan me transformó en un avaro de energía. No la gasto. No hago nada. Pero hago todo. ¿Qué demonios es este afán sexual cuando no sienten nada? Conozco a una mujer a la que le llaman 'la rompecatres'. Nunca sintió nada, pero rompió 11 catres".

Se abre a las preguntas de quienes lo escuchan en esta última charla de alrededor de 2 horas. Muchas son las dudas acerca de la tensegridad y la serie de ejercicios físicos que ésta contempla. Muchos se dirigen a él como nahual.

- ¿Cómo se fortalece la voluntad?
- Con energía, es el único modo.
- ¿Basta con el Intento?
- ¡Ay corazón de melón! El Intento es todo. Es como decir basta con la vida. El Intento es una fuerza que está en el universo.
- ¿Nosotros somos parte de un Intento?
- Somos el total del Intento.
- ¿La tensegridad es la única llave?
- Es la única que conozco. Y yo he oído más que vos. ¡Treinta años como Carlos Castaneda, uuuu! Yo he oído maravillas.
- ¿Puede hacerse la tensegridad sin zapatos?
- Hazlo desnuda, pero hazlo.
- ¿Cuál es la forma correcta de hablar?

- ¡Ah! Tendríamos que hablar de la forma correcta de cagar. Don Juan hablaba de una forma de masticar. "¿Para qué?" le pregunté. "Para evitar los pecados", me dijo.
- Yo he practicado la tensesgridad y siento que no es suficiente.
- ¿Suficiente para qué?
- ¿Podemos desligar a nuestros hijos del orden social?
- Somos parte del orden social. Lo que podemos hacer como padres es desligarnos de tanta pendejada del orden social.
- ¿Qué pasaría si mucha gente hiciera lo que tu predicas?
- ¿Qué pasaría? ¿Cómo sé? No puedo especular. Como me decía don Juan, pregúntale a las estrellas...
- ¿Seguirás viniendo a México?
- Si hay energía, sí. Vamos a crear una empresa... Bueno, un pequeño grupo de gente que quiere saber más acerca de estas cosas. Es la misma que organiza este seminario... México está repleto de cosas que no se pueden entender porque no tenemos la sutileza. Estamos llenos de cosas que no son dables a encontrar bajo estas líneas de conducta...

Concluye el seminario, y Castaneda baja de la plataforma entre una multitud que anhela abordarlo. Firma solamente un libro. Un joven le solicita:

- Nahual, ¿me regala un autógrafo con su dedo?

Coloca la muñeca derecha para que Castaneda lo toque pero él dice que no, que eso no, y desaparece tras una puerta.

*Luis Enrique Ramírez.*

## **SEMINARIO DE TENSEGRIDAD**

**México, D.F. Octubre de 1996.**

Este escrito es la transcripción casi al pie de la letra de las conferencias, habiéndose mantenido el orden de la exposición así como las palabras empleadas en la misma, sólo el texto entre paréntesis responde a reflexiones o explicaciones de la persona que ha realizado la transcripción.

### **Conferencia de Florinda Donner - Grau**

Nos encontramos en un seminario de Tensesgridad, término tomado de la arquitectura. Estructuras básicas: presión y descompresión.

(Antes de nada quere dejar claro que no son un grupo, ni una secta, ni seres espirituales. No defienden a ningún grupo político o religioso. Sólo son cuatro estudiantes que intentan poner en práctica lo que les enseñó el viejo nagual.)

Tensesgridad: Movimientos que los brujos del México antiguo aprendieron en el ensueño.

Ensueño: Fijeza de los sueños comunes y corrientes que se hacen vivencias.

El brujo tiene dos vidas, la normal y el ensueño entendido como sueños vividos como vivencias. El brujo desarrolla la capacidad de desarrollar la fijeza en los sueños. No interesa el contenido de los sueños, sino la fijeza en su contenido.

Cuando la Tensesgridad se practica en la vida normal, da un bienestar exquisito. Cada brujo tiene sus movimientos específicos según sus características y forma de ser, pero ellos los han universalizado para que sirvan a cualquier persona.

El viejo nagual aparecía a cada uno de ellos como cuatro personas distintas. Para Florinda era Mariano Aureliano, para Carol era Melchor Mapisque (?), para Taisha Jose Miguel Abelar y para Carlos Juan Matus. La configuración energética del nagual es doble, como dos esferas yuxtapuestas. En todos los años que los cuatro están en el camino del guerrero no han visto la configuración energética de un nagual (salvo el viejo y el nuevo nagual).

Los ritos, ceremonias, bailes, no llevan a expandir los parámetros de la percepción, para eso se requiere disciplina, entendida no como hábitos, sino como cambio total del yo.

Don Juan decía que el idioma debe usarse en su totalidad, por eso se pueden decir cosas vulgares.

El linaje de D. Juan se termina con Castaneda. Ellos están aquí para impartir un sistema filosófico - práctico. No hay idealidad ni espiritualidad. El camino del guerrero es pragmático.

Repetir el nombre en voz alta es un ardid de brujo (Florinda lo repitió varias veces a lo largo de la conferencia, parecía que cuando no sabía por dónde seguir o dónde se había quedado). Ellos no tienen preconcepciones sobre lo que van a hacer o decir, el fenómeno dicta lo que van a hacer. Hasta el último momento no saben lo que va a pasar. Dijo que hasta ocho horas antes de ir a México no sabía si iba a hacerlo o no, y que Carlos y el nagual querían haber ido, pero no pudieron porque se encontraban navegando. Decir el nombre es para construir un puente, hacer una conexión con el intento, decir al infinito que soy un ser insignificante, con humildad. No somos nada ante el infinito. Se trata de tender un puente desde aquí hacia donde queremos llegar, manteniendo la individualidad como seres energéticos.

Los brujos perciben energía tal y como fluye en el Universo, y así, ven a los hombres como esferas luminosas que tienen un punto de luminosidad llamado punto de encaje, que se mueve de manera natural en los sueños. Mover el punto de encaje es el ensueño.

#### EL PRAGMATISMO DEL GUERRERO

El pragmatismo, idea desarrollada por (W?), es buscar lo práctico de las acciones. El brujo delibera sus acciones, y después se abandona a sus decisiones sin remordimientos. El pragmatismo son planes de acción. El que Florinda fuera a México fue un acto volitivo, decidido después de una deliberación.

En el seminario de Weswood mucha gente gritaba su nombre en voz alta después de haber explicado el sentir que tenía, igual que ella cuando estaba en casa del viejo nagual. Ella lo hacía porque no tenía criterio. Poco a poco uno sabe cuando debe decir su nombre, cuando uno apaga la fuerza del yo personal sabemos cómo debemos actuar.

El silencio interno viene de mover el punto de encaje, no de la meditación.

(Ella dice ahora su nombre silenciosamente)

Para explicar el pragmatismo del camino del guerrero cuenta su historia con su coche nuevo y cómo la vieja florinda lo tiró por un barranco. En resumen, la historia era que florinda tenía que dejar de manejar porque eso le impedía alcanzar otras cosas. El dejar de manejar le procuró un cambio energético que le permitió acceder a otras cosas.

Para el brujo lo práctico no es lo conveniente -el coche es práctico para ir de un lado al otro, por ejemplo -, sino lo que puede hacer cambiar. Para Florinda dejar de conducir fue práctico porque se permitió cambiar.

La sobriedad es no asustarse, no tener miedo. La sobriedad es muy importante, consiste en no caer en desequilibrio ante lo desconocido. Las mujeres carecen de sobriedad porque todo lo histerizan, son unas histéricas.

D. Juan decía que los ritos están vacíos, no tienen valor, antes servían para atraer la atención, pero una vez que ésta está fijada, el rito pierde importancia.

El brujo trata de quebrar los hábitos cotidianos. D. Juan decía que una de las premisas más pragmáticas del mundo de los brujos es usar la única verdad y es que somos seres que vamos a morir. Si se usa y se incorpora esa premisa cambiamos, es algo pragmático que sirve para cambiar el comportamiento habitual.

Florinda cuenta la historia de su hermana que murió a los 19 años en un accidente y del perro que mató su madre, pero nunca nadie habló de que somos seres que vamos a morir.

El brujo es un navegante en el mar de lo desconocido, no es una metáfora, es pragmatismo. Hay que usar lo que es pragmático.

La segunda premisa es LA PASION DEL GUERRERO. La falta de energía debida a una cogida aburrida es falta de pasión. La pasión es lo que da ímpetu para el viaje definitivo. El 1% de las personas vienen de cogidas no aburridas, se les reconoce porque tienen fibras de energía que se extienden de un hombro al otro como collares. Al 99% de las personas restante esas fibras le llegan al suelo y al andar parece que se están pisando los intestinos.

La disciplina basada en la pasión puede hacer cambiar la cogida aburrida. La pasión no es coraje, furia..., sino que es algo desgarrador, el cambio que sabemos que es lo único que nos lleva a ser navegantes, a evolucionar. No se puede definir, es algo que se siente, se intuye y se activa, es una convicción abstracta, una seguridad que no admite remordimientos. El brujo no tiene remordimientos y es siempre responsable de sus actos y eso es lo que le da la confianza en sí mismo.

(Antes de decir esto, Florinda contó que a una pregunta de D. Juan sobre qué era lo que le faltaba, ella respondía que amor, cariño, protección..., pero, aunque le costó mucho trabajo reconocerlo, lo que realmente no tenía era confianza en sí misma, por ello en todas sus actuaciones iba buscando el reconocimiento de los demás, por muy linda y admirada que fuese.)

Se trata de una lucha interminable contra el yo personal. Cada momento de su existencia está enfocado en renovar su pacto con el intento, necesitan la totalidad del ser de forma apasionada para llevarlos a una decisión cualquiera. (Está hablando de que el camino no termina, y que siempre hay que estar luchando, incluso ellos).

#### Cancion de la pasion

Adelante,  
quienquiera que sea  
que está tocando a las puertas del alma.

Adelante,  
que quiero que vea como estoy llorando de amargo dolor.

Es tan difícil comprobar tanta amargura  
que no me importa terminar en la locura.

Si ya murió mi viejo amor ahora te digo:

si ya no tengo valor,  
si ya no tengo valor,  
de nada sirvo.

Adelante,  
quienquiera que sea

que está tocando las puertas del alma.

Adelante,

que quiero que vea como estoy sufriendo

como estoy muriendo por mi viejo amor.

Esta canción está dedicada a algo abstracto, el viejo amor que el brujo siente por navegar: la pasión del guerrero. Todos sabemos que eso es lo único que tenemos. Hace muchísimos años el hombre interrumpió su viaje al infinito que es lo único que queremos. Estamos envueltos en esta vida que nos quita todo lo que podemos ser. Hay que luchar por apagar el yo personal.

### Conferencia de Taisha Abelar

La pasión es un centro del camino del guerrero sin el cual no somos nada. No es una de las premisas principales, sino que es un centro que puede unificar los distintos postulados del camino del guerrero. El camino del guerrero es un postulado filosófico. La fuerza cohesiva de estos principios es la pasión.

D. Juan habló de otra fuerza cohesiva, la fuerza vibratoria que mantiene las cosas juntas. Decía que los seres humanos están formados por muchísimos conjuntos de energía que la fuerza vibratoria mantiene junta, ya que sin ella todo se desintegraría. Esta fuerza mantiene todo unido, no sólo lo que tiene vida, sino también las rocas, galaxias, etc.. Los brujos llamaron a esta fuerza *fuerza aglutinante vibratoria*. Los brujos tardaron en comprender esta fuerza y quisieron controlarla pero no pudieron, sólo pudieron usarla como modelo para explicar el camino del guerrero, pero agregaron un elemento que hizo posible la cohesión del concepto: LA PASIÓN.

La pasión puede destruir a los brujos. Los brujos pueden pasar a través de todo excepto de este centro que es la pasión, cuando la encuentran se desmantelan, llegando a desmenbrarse. La pasión puede cortar cualquier cosa. La pasión no tiene que ser sagrada para destruir. Cuando el brujo habla de pasión no es de algo sagrado, sino de un sentimiento engendrado con un propósito, es una fijación continua.

No es la ira, la cólera o la venganza, que son explosiones momentáneas de emociones en el ser humano que sólo duran un instante. La verdadera pasión no puede venir seguida de remordimientos, nunca pide disculpas. Es bueno que estas explosiones de pasión no sean tan comunes, ya que si van seguidas de importancia personal serían destructoras. Todos los recursos de los brujos estaban enfocados a que la pasión no fuera unida a la importancia personal. Los brujos querían usar la pasión para romper con lo habitual. El máximo esfuerzo estaba en lograr que la fuerza de la pasión permitiría al brujo viajar, viajaría con una fuerza que no tiene definición. La pasión es una amalgama de sentimientos: curiosidad, alegría por conocer...

El viejo nagual ponía cualquier tarea para que sus discípulos alcanzaran la pasión. El romance con el conocimiento que abarca, de esta forma se llegaría a la pasión.

#### COGIDA ABURRIDA

Para nosotros, el 99% de las personas, es muy difícil sentir pasión, si no fuimos concebidos con pasión cómo vamos a llegar a ella después.

La condición previa para la pasión es no tener ego, por ello, el primer paso es cuidar a alguien o algo. En el caso de Castaneda, D. Juan le encargó cuidar a un niño desde las 5 semanas de vida hasta los 5 años. Entonces la familia real del niño fue en su busca y se lo llevó. Castaneda luchó por tener al niño con él porque estaba desolado, pero perdió la batalla legal. El viejo nagual dijo que era inútil pelear contra probabilidades avasalladoras. Dijo que Carlos había logrado su tarea porque el niño había forjado el fuego de la pasión. Este fuego estaría presente para siempre, ya que es perenne, nunca se extingue.

A Taisha le hizo entablar amistad con objetos. Para fijar la pasión con objetos inanimados no hay límites. Ella sentía pasión por su cuarto pequeño a donde nadie podía entrar si ella no estaba, con su radio o con su televisión, a la que cuidaba y hablaba, no dejando emitir programas desagradables o malos, sólo veía cosas agradables a través de ella. La televisión sólo funcionaba para ella, sólo cuando le pedía por favor que lo hiciera para otra persona la televisión funcionaba.

En una ocasión la prestó a una compañera pidiéndole que funcionara, pero la cogió la otra persona y entonces no lo hizo; esta persona, pensando que estaba estropeada la tiró a la basura en donde la encontró Taisha. Ella sintió una pena muy grande al ver su televisión en la basura, la recogió, la arregló y la televisión volvió a funcionar. Más adelante se la robaron y fue a lamentarse de su desgracia a D. Juan pero éste le dijo que sólo podía hacer una cosa por su televisión: decirle en voz alta que allí donde estuviera funcionara.

El propósito del linaje de D. Juan era reconstruir algo de la nada. Los brujos, al principio, eran basuras humanas, pero por el intento y la pasión se habían reconstruido a si mismos. D. Juan reconstruyó a sus discípulos guiados por la pasión del guerrero y luego los dejó libres, igual que hizo Taisha con su televisión. Antes de dejarles marchar les dijo: vayan, recuerden lo que construyeron y hagan lo mejor que puedan.

De la pasión por los objetos Taisha pasó a la pasión por los seres humanos, y entonces entendió por qué la pasión puede destruir la persona humana, puede convertirla en cenizas.

Comienza a hablar del acecho introduciendo primero que el arte del ensueño está relacionado con una específica configuración energética. El arte del acecho es la capacidad de fijar el punto de encaje en una nueva posición en la corteza o dentro del huevo luminoso. Si el punto de encaje no está fijo, la percepción no es coherente, puede haber vistazos pero no coherencia.

El entrenamiento del acechador empieza personificando roles. D. Juan le llamaba *actuar en el teatro de lo real*. No es el trabajo de un actor, sino del brujo que no tiene casa a dónde volver, ya que cualquier sitio es su casa. Personificar el rol hasta el límite engendra la pasión porque el acecho fija el punto de encaje en una posición distinta, que es la de la pasión, cualquiera que sea esta posición donde el punto de encaje se fije.

Cuenta la historia del acecho de Ricky. Su mal comportamiento con el dueño de la casa en que vivía hizo que éste enfermara. El hombre se había portado siempre bien con Ricky a pesar de su desfachatez e impertinencia, pero como era amable y gentil por naturaleza se lo había permitido. Taisha estaba tranquila porque pensaba que ese señor era del grupo de D. Juan y ella era sólo su pinche tirano. Cuando el señor enfermó se dio cuenta de que no era sí, y de que en realidad existe gente buena de verdad. Ella no estuvo atenta a lo que pasaba, no acechó al señor, de lo contrario, hubiera evitado su enfermedad.

La pasión deshidrata el tiempo, sólo existe el ahora. Los brujos se preparan para sentir pasión para el viaje definitivo.

Una historia de un guerrero no es de autocompasión. La autocompasión nos debilita, nos disipa. Las historias de guerreros son historias de acción, cambio, realización. El cambio no sucede de repente, hay que luchar cada día.

La historia de Ricky es un símbolo que se aplica. Siempre hay alguien que ayude libremente, sin intereses como el señor que era el benefactor de Ricky. En el camino del guerrero todo son símbolos que se aplican a cada uno de nosotros. Creed que cualquiera puede vender las herramientas del nagual si no estamos vigilantes, como ella vendió las del señor, haciéndole enfermar. Actuamos por interés personal, confort, descuido, cobardía, deseo de ser amado, pero cuando se ve el infinito se entiende que esas razones son inútiles. Todos tenemos el infinito delante pero no lo sabemos, necesitamos valentía, valor para seguir adelante. La canción recuerda lo inútiles que somos, si no tenemos pasión de nada sirve.

## CONFERENCIA DE LOS INSTRUCTORES DE TENSEGRIDAD

México. Noviembre 1.998.

### RESUMEN 1

#### 1ª Conferencia (Miles): Liberando el cuerpo como perceptor.

Cuando hacemos la serie del ensueño, entramos en un sueño dentro del ensueño.

La Libertad es la capacidad de percibir energía sin interpretar: "ver".

El "ver" no sucede solo en los ojos, vemos con todo el cuerpo.

El tema del seminario es *'la libertad de percepción'*. Para los chamanes es algo que forma parte del lado sublime del ser humano, es nuestro patrimonio.

Los *pases mágicos* fueron descubiertos en estado de conciencia acrecentada. Los trasladaron al estado de conciencia normal y vieron que tenían el mismo efecto. Los llenaron de ritual y los rodearon de secreto. Solo los enseñaban a chamanes iniciados. Más tarde Don Juan les quitó todo el ritual y ahora se les ha quitado el halo secreto.

*Tensegridad* es el nombre actual de estos pases y viene de la arquitectura.

*Aquí Miles explicó que cuando "El Nagual" le decía que tenía que ponerse en tensión. Él se ponía duro y tensaba todos sus músculos. Hasta que C.Castaneda le dijo que tensión no era eso.*

*Se reía de él al ver como se contraía.*

Tensión + compresión:

No se refiere a una tensión total del cuerpo. Tensión es un estado de alerta. Tensión no es ponerse duros, si no listos para actuar, para movernos y percibir.

*Ser una unidad completa en estado de alerta.*

Cuando una masa de practicantes, practica juntos los pases mágicos, es más fácil aprenderlos.

Ustedes han conformado un cuerpo unificado que ha entrado en el sueño de los chamanes. Este sueño ha comenzado a tomar forma.

Las tres discípulas de Don Juan están supervisando a "los elementos" y a "las rastreadoras".

Los *pases mágicos* son pases de ensueño, trabajan no solo a nivel físico, sino también energético.

Retornan la energía dispersa a los centros vitales para "ver".

La bola luminosa tiene un punto de encaje que es más luminoso todavía y que está localizado en el mismo lugar en toda la raza humana. Lamentablemente esta posición es la del autoreflejo.

Esta posición es arbitraria, no es final, podemos cambiarla (no es final), tenemos esta capacidad. Hay que esforzarse para moverla a voluntad, a través del ensueño.

*Ensoñar*: es mover el punto de encaje a voluntad, a través del ensueño.

*Acechar*: es fijarlo.

*Recapitulación*: Hay que utilizar la energía de la *tensegridad* para *recapitular*.



La *recapitulación* tiene un propósito abstracto y también pragmático.  
 El *propósito abstracto* nos permite devolver la experiencia de vida a una fuerza, al *Mar Oscuro de la Conciencia*, reteniendo nuestra energía vital.  
 El M.O.C. quiere nuestra experiencia, sólo nuestra experiencia de vida. No tenemos porqué darle nuestra conciencia.  
 Con la *recapitulación* separamos estas dos cosas y le damos al M.O.C. lo que quiere.  
 La *recapitulación* nos permite ser más fluidos.  
 También nos permite ser testigos de nuestras vidas. “De la repetición de nuestras vidas”.  
 Cuando *recapitulamos* el punto de encaje se mueve al lugar que eso ocurrió, así nos permite estar menos fijados.  
 Por otro lado nos damos cuenta de que nos estamos repitiendo y así poder cambiar el comportamiento.  
*Recapitulación en grupo:*  
 Observación de que cuando es hecha en grupo es menos personal y enredada.  
 Si se combina con los pases mágicos (antes y después), la *recapitulación* es más enfocada y con más ímpetu.  
 Se hace más fácilmente y no nos estancamos.  
 Todas las series, dándoles un enfoque específico, incrementan la capacidad de percibir al aumentar nuestra respiración.  
 Cambiando nuestro patrón en la respiración, el *punto de encaje* se mueve.  
*La serie de la Respiración del Tigre Dientes de Sable:*  
 Nos da audacia, ímpetu, y fluidez para la *recapitulación*.  
*La serie de la Rueda del Tiempo:*  
 Nos da la manera más simple y elegante de utilizar de forma pragmática, el tiempo.  
 Girar el tiempo atrás para revisar y adelante para cambiar.  
*La serie de las Alas del Afecto:*  
 Hace que la energía de la *recapitulación* sea para: el desafío de actuar con impecabilidad en la interrelación con el otro.  
*La serie del Intento:*  
 Fuerza que determina todas las acciones de los chamanes.  
*Intentar* se hace con el cuerpo entero, no con la cabeza.  
 Para *intentar* hay que traer la energía a los centros vitales.  
*La serie del Intento* activa el diafragma, el músculo responsable de la respiración, abriéndolo.  
 La postura vertical permite una óptima percepción.  
 “La Forma Humana” es nuestro sistema de interpretación.  
*Para Intentar:*  
 Hay que saber quienes somos, conocer nuestro sistema de interpretación hasta el último detalle (para *Intentar* en otros mundos y deshacernos de nuestra Forma Humana).  
 ¡HAY QUE INTENTAR! Ser *perceptores* y libres.

## **2ª Conferencia (Gavin Allister): La Respiración del Tigre Dientes de Sable.**

Para los chamanes representaba algo de tremenda importancia.  
*“El Ser es el Perceptor”*  
 El Tigre percibía con todo su ser porque respiraba con todo su cuerpo.  
 Esta serie es ideal para todos los practicantes jóvenes, para despertar nuestro cuerpo.  
 Gavin nos explica un encuentro que tuvo con Florinda y ella le hizo estas tres preguntas:  
 ¿que hay de nuevo?... ¿que quieres?... ¿que estas haciendo?...  
 A las que Gavin daba respuestas como las que podríamos dar cualquiera de nosotros, como por ejemplo:  
 Estoy haciendo Tenseguridad y estoy trabajando muy duro.  
 Y ella, después de escuchar la respuesta seguía haciéndole las mismas preguntas. Porqué se daba cuenta de que en realidad no había cambiado.  
 Por lo que finalmente le dijo:  
 Quiero que estés en disposición de alerta y fluidez, eres demasiado rígido. Te encanta contar 1,2,3,4...  
 ¡Tienes que despertar a tu cuerpo izquierdo!.  
 Solo utilizas el derecho.  
 El único problema es que no sabes *respirar*.  
 Le dio un empujón en el pecho y se cayó.  
 Le dijo:  
 Tu necesitas la Respiración del Tigre Dientes de Sable  
 Ellos (los Tigres) son el cuerpo izquierdo. Pueden ver tantas cosas porque son animales de acción. Son misteriosos porque siempre están alerta y perciben todo.  
 Le dijo que tenía que cambiar:  
 Tienes que aprender tu cuerpo izquierdo. Deja que el Tigre Dientes de Sable te guíe.  
 Intento del cuerpo izquierdo.  
 A ese perceptor que sabe y que observa y sólo tiene tiempo para decidir.

### 3ª Conferencia (Brando): La Recapitulación vista desde el cuerpo izquierdo.

La recapitulación nos da la oportunidad de cambiar conducta, hábitos, compulsiones.

El Tigre Dientes de Sable despierta el cuerpo izquierdo y hace que el tema de la recapitulación, desde ese otro lado sea totalmente nuevo, aunque ya hayamos recapitulado anteriormente.

La recapitulación es una revisión sistemática en donde no hay que buscar: Fallas, ni criticar ni analizar.

Sirve para cambiar el curso de la propia vida.

Cuando uno "vea" es imposible vivir de la misma manera.

Podemos vivir como inmortales o vivir para levantar vuelo.

Hemos de hacer los pases mágicos para eso. Recapitular y vivir impecablemente.

*Impecabilidad.*

Juntar energía para restablecer el vínculo con el Intento.

La recapitulación nos da fuerza a enfocar la atención en los detalles para darse cuenta de lo que uno hace.

Brando era un psicólogo que hacía terapia y también trataba a la gente. Él creía saber muy bien que le pasaba a los demás y los aconsejaba. Pero en realidad él no cambiaba con su terapia ni la gente a la que trataba tampoco.

Se dio cuenta que con la recapitulación sí que había un cambio de conducta.

La recapitulación afloja el punto de encaje y empiezas a percibir de otra manera y también se empieza a actuar de otra manera; Desde el cuerpo.

La serie de la *Respiración del Tigre Dientes de Sable* nos abre de manera perceptiva y abre otra posibilidad.

La recapitulación involucra el cuerpo por lo tanto no es un ejercicio intelectual. Es un pase mágico.

Primero hay que hacer una lista de las relaciones sexuales.

No es necesario completar la lista para empezar a recapitular. La lista no se completa nunca porque siempre conocemos a gente nueva.

Aquí Brando explicó que él, hubo un tiempo en el que se encerró en su casa y no quería conocer a nadie.

Estaba preocupado por acabar su lista. Para él era muy importante cuando acabaría su lista.

No sirve conocer a gente.

Tomamos a la última persona que hemos conocido y evocamos todos los detalles de la interrelación: Auditivos, visuales, estados de ánimo.

No es necesario visualizar la escena para empezar a recapitular.

Cada persona tiene una capacidad. Utilicen esta capacidad (que puede ser recordar muy bien todas las emociones de aquel momento) y desarrollen las otras.

La recapitulación es un pase mágico, por lo tanto todo el cuerpo recuerda y hay que usar cualquier recuerdo a lo largo del día.

Al final se sella con un movimiento de cabeza sin respiración.

Miles contestó una de las preguntas que le habían escrito.

¿Se puede recapitular haciendo otras tareas?.

Dijo:

No en una tarea que requiere de nuestra atención como pueda ser conducir. Ya que podemos tener un accidente. Pero sí podemos hacerlo caminando, por ejemplo, y sin que haga falta hacer más que varias respiraciones. O archivar un recuerdo mentalmente y recapitularlo después.

Al cuerpo izquierdo no le importa que la recapitulación no acabe nunca, porque vive en el momento.

Nunca se acaba, ¡nunca!.

Es importante tener un lugar de preferencia en nuestra casa. Ayuda que algo se acumule.

No tiene que ser siempre el mismo (lo repitió dos veces).

Usar el silencio como un trampolín para lanzar después (más tarde) algún recuerdo que pueda venir en cualquier momento del día. A la noche por ejemplo.

Después de recapitular se hacen ciertos movimientos para volver a nuestra vida y no quedarse enganchados a los estados de ánimo que la recapitulación nos pueda despertar.

A la pregunta de...

¿Como se ve eso en la vida, en nuestras relaciones, por ejemplo?

Contestaron que podíamos sentir rencor hacia alguien pero una vez recapitulamos con esa persona, nos acercamos a ella sin que ese rencor persista. Desaparece.

*La sexualidad.*

*Gusanos energéticos.* Líneas de afecto quebradas. La recapitulación los disuelve, los expulsa.

El viaje de la recapitulación nos puede llevar a océanos de posibilidades.

Para ese viaje se necesita:

Confianza:..... Vencer las resistencias.

Afecto:..... Nos da alas para navegar.

### 4ª Conferencia (Brando): La Rueda del Tiempo. La fluidez del guerrero.

Los doce pases de la Rueda del Tiempo, interrumpen el flujo de energía interna para un cambio de

comportamiento.

Esto se ha de hacer con esfuerzo para aprender estos pases con precisión.

Todo ello se explica desde dos niveles distintos:

1ª el cuerpo tensa los músculos para estar alerta y se encorva como una pelota; Redondo como la Rueda.

2ª significado literal. conectarse al intento del espacio y tiempo, y en cierto modo manipularlo.

*Conceptos según los científicos:*

*Tiempo:* Es un continuo, una sucesión de tiempo irreversible.

*Espacio:* Espacio es una extensión.

*Para los chamanes:*

*Tiempo:* Pensamiento intentado de una magnitud inexplicable.

El intento del tiempo (el pedacito de Intento de cada uno).

*Espacio:* Campo de actividad abstracta de todos los esfuerzos de la actividad humana... Infinito.

*La Rueda del Tiempo:*

Túnel de extensión infinita a lo largo y a lo ancho, con surcos también infinitos.

Estamos fijados en un solo surco.

Los chamanes fijaban su atención en la calidad circular del túnel y podían dar vuelta a la Rueda del Tiempo, para extraer de cada surco lo que deseaban sin quedar atrapados.

Ellos estaban convencidos que los Pases Mágicos podían liberar nuestros recursos escondidos. Nuestra capacidad de conciencia acrecentada.

El recurso de la conciencia acrecentada lo podemos aplicar a nuestra recapitulación. Para ver nuestra recapitulación desde otro ángulo, liberando nuestra compulsión y mirar hacia otra dirección.

La recapitulación hace girar la rueda del tiempo.

Llevarnos un instante de conciencia acrecentada, aprendiendo con precisión

¡Tenemos que tener cuidado! y hacerlos con moderación.

*En la práctica:*

La pierna que está parada está alerta.

La mano que agarra, se pone firme pero no tensa.

Ha de haber equilibrio entre tensión y estado de alerta.

#### **4ª Bis. conferencia: Más allá de la sintaxis. Girando la Rueda del Tiempo.**

*La libertad del guerrero*, es la habilidad de ver energía tal como fluye en el Universo, libre de la socialización y de la sintaxis.

Cuando un científico habla de un principio, habla de su propia sintaxis que exige un principio y un final. La X de sintaxis de su lengua madre.

Los chamanes proponen otra sintaxis:

No hay sucesos bien definidos, sólo existen variaciones de intensidad tomadas por hechos.

*El anhelo del navegante* (poemas del libro de Carlos Castaneda).

No hay comienzo ni fin,  
sólo hay cambios sin fin.

*Preguntas:*

¿Dónde están las brujas?

Ellas se quedaron para supervisar lo que C. Castaneda estuvo trabajando tantos años.

Cuando todos nos demos cuenta de que somos seres que nos vamos a morir, se cumplirá el sueño.

Tenemos un "as" en la manga... "la masa".

En lugar de competir o enfocarnos en lo que no tenemos. Tenemos que percibir.

Todos nos tenemos a todos. Tenemos a "la masa".

#### **5ª Conferencia (Brando):\_Recapitulación, la decisión de estar libre.**

Se necesita una vida entera de disciplina, de examen y revisión.

*Decisión:*

Estamos atrapados, presos de una extraña anomalía, si no fuera por esto seríamos más robustos. Pero esta anomalía de la *incapacidad de decidir* nos lo impide.

Solo podemos imitar a nuestros padres y ellos están en la misma situación, no pueden escapar de cierta visión del mundo.

Los chamanes proponen otro camino: *Ser libres de elegir.*

¿Cómo hacerlo?

Es necesaria la *decisión*.

Hacer una oferta al Intento para ser libres.

Hay que decidir entre arrastrarse por la vida que nos ofrecen o cambiar.

Brando se ofendió cuando el nagual C. Castaneda le dijo:

Tú eres un chico muy simpático, encantador, pero te arruinaron. Estaba atrapado en repetirse una y otra vez.

Más tarde Brando se dio cuenta que el nagual tenía razón.

Cuando Brando tomó conciencia de esto, le pidió a C. Castaneda:

Nagual, necesito entrar en la conciencia acrecentada. Quiero que me mueva el punto de encaje.

Brando pensó que C. Castaneda se destornillaría de risa, pero para su asombro Castaneda lo tomó en serio y le explicó que don Juan a su vez le había explicado que hay dos maneras de mover el punto de encaje:

1º el empujón del nagual.

2º la decisión... la libertad total del guerrero.

Brando practicó los pases mágicos, su cuerpo cambió y encontró una fuerza inflexible, implacable.

Tenia unas ganas terribles de descubrir todo lo referente a este camino.

El nagual C. Castaneda estuvo 30 años escribiendo sobre este conocimiento y aún no lo creemos. Así que solo hay un camino: Trabajar, andar el camino, hacerlo uno mismo.

La recapitulación fue muy difícil para él. Le pusieron a recapitular con Miles.

El nagual les recomendó que recapitularan sus decisiones.

Fijarse si dejamos de hablar con mujeres altas porque una nos mandó a freír churros.

Recapitular las propias decisiones da un tremendo poder porque ya no se está siendo esclavo del sueño de otro.

Uno tiene la libertad de ser otro.

En realidad es el Infinito el que decide y uno sólo puede poner el Intento.

*"El Infinito nos sueña, ese sueño es inherente como seres que vamos a morir".*

### **Preguntas:**

A las múltiples preguntas sobre la recapitulación, contestó:

Hay que practicar sin contestarse a sí mismo.

¿Qué hay que hacer para ser un guerrero?

Ser impecable. Impecabilidad y no decirse a sí mismo que se es un guerrero!.

No puedo respirar y no recapitulo.

No hay que quedarse estancado en procedimientos.

Queda muy bonito cuando dicen que deshacen los filamentos (con la recapitulación). Pero ¿cómo se manifiesta esto?.

Ejemplo: Odias a alguien y después de recapitular puedes acercarte a esa persona y no sentir ningún rencor.

¿Que pasa con los hijos, nos han robado la energía, y los agujeros energéticos?.

Podemos ser víctimas o ser responsables.

Tener hijos es haber hecho un regalo. Hay que usar el regalo para verse reflejado.

*Los hijos nos reflejan.*

Se puede hacer tensegridad con ellos y redistribuir la energía.

Si uno decide el camino de que los hijos le quitan la energía, entonces no está siendo responsable por lo que hizo.

No hay que honrar acuerdos en los que no hemos participado.

Los hijos pueden ser una gran inspiración y pueden darnos propósito.

Hay que estar dispuestos a dar sin invertir.

Cuando los hijos nos fallan no lo soportamos.

No hay malas noticias. Para un guerrero hay sólo oportunidades.

### **6ª Conferencia: La historia del Tigre Dientes de Sable:**

El Tigre Dientes de Sable, comienza en total silencio...

Necesita una postura poderosa para que nada lo mueva...

La presa que ataca es mucho más grande que él y lo jala hacia ella...

El Tigre Dientes de Sable le hace saber a su presa que su muerte está detrás, al acecho...

Los movimientos del Tigre Dientes de Sable, son movimientos de vida o muerte...

El Tigre Dientes de Sable debe estar constantemente alerta para estar al acecho...

Cuando enfrenta a su presa es feroz...

El Tigre Dientes de Sable ataca a su presa con rapidez, avanza y retrocede velozmente ¡un acechador estupendo!...

Luego, sin vacilación, atrapa a su presa, la arroja y la ve alejarse por un momento. Inmediatamente avanza a atacar a otra presa...

Todo el tiempo, el Tigre Dientes de Sable, es muy sobrio y espera pacientemente a que su presa muera...

El Tigre Dientes de Sable, entonces, se aleja encarando una nueva dirección...

### **7ª Conferencia: El Afecto Abstracto.**

El tema entre los temas es "el Afecto Abstracto".

Es necesario utilizar la fluidez que nos da la "Rueda del Tiempo", para emplearla en la interrelación con los demás.

El vuelo es solitario porque cuando te caes te has de levantar y porque eres responsable, pero no significa ser un ermitaño.  
No significa estar todo el día encerrado haciendo tensegridad y recapitulación. Has de salir fuera, al campo de batalla y actuar impecablemente.  
El Afecto Abstracto entra cuando el "yo" sale.  
Es el Infinito el que entra... "Amar a otro sin esperar nada a cambio".  
El cortejo es lo único que conocemos.  
El verdadero desafío es amar a alguien que no nos adula ni nos hace favores.  
El encuentro energético.  
Mantener el tipo de afecto que los chamanes buscan es el logro de toda una vida.  
Todos los demás logros son para llegar a este.  
El anhelo por un ser amado....  
A lo que verdaderamente amamos es al cuerpo energético.  
Lo que atrae al cuerpo energético es el afecto. El encuentro con el otro perceptor.  
Soñando el ensueño del Afecto Abstracto.

### **Conferencia de Brando.**

Nos han cortado las alas.  
Nos vemos como seres ordinarios. Hemos de vernos como seres extraordinarios, mágicos.  
Don Juan solo se llevó a 15 guerreros. C. Castaneda quería más, quería llegar a todos los que quisieran.  
Las tres estudiantes de don Juan vieron como se fue C. Castaneda y dicen que se fue con total conciencia.  
C. Castaneda decía que don Juan se llevó a cuatro locos. C. Castaneda se fué solo y al hacerlo abrió una puerta energética para cualquiera que quiera seguirlo.  
El linaje termina con él porque ahora lo que hay es una masa de practicantes.  
Él quería pagar la deuda y su forma de pagar fué esta.  
El precio de la libertad es alto, pero no es imposible pagarlo.  
Necesitamos pasión. C. Castaneda tenía ese afecto con sus semejantes.  
Él hizo una confesión con el Infinito de cada uno de nosotros.  
Amaba la naturaleza sublime de la humanidad y quiere que todos tengamos la oportunidad de lograrlo.  
*La puerta está abierta.*  
Miles dijo:  
Los chamanes no rechazan el cuerpo derecho ya que se necesitan ambos, pero hemos de trascender el cuerpo derecho.

### **RESUMEN 2**

Con Afecto abstracto:  
Crónica del seminario. Fueron muchos y variados los temas de los que hablaron los elementos.  
A saber Miles, Gavin y Brandon.  
Las series enseñadas fueron: La respiración del Tigre Dientes de sable, La rueda del Tiempo, La serie del Afecto abstracto y los puntos misteriosos del cuerpo izquierdo.  
Por el momento, no describiré los movimientos y solo me referiré a los temas tratados.  
Los elementos, aceptaron algunas preguntas que se les hicieron de manera escrita, hicieron una selección de las mismas y respondieron muchas de ellas.

### **Brandon**

Comentó: la recapitulación también es un pase mágico, afecta al cuerpo físico y al cuerpo energético. nos ayuda a mover el punto de encaje. Nos permite examinar nuestras conductas rutinarias, pero no debe ser vista como un medio de juzgarnos a nosotros mismos o a los demás.  
Al examinar nuestra vida, podemos ver, si nuestras decisiones tomadas en el pasado, fueron decisiones conscientes, o solo fueron tomadas en piloto automático. Yo entendí que con piloto automático, el quiso decir que son decisiones no conscientes, tomadas, ante el embate de circunstancias ajenas.  
Por lo cual el recomendó, que en la recapitulación nosotros examináramos nuestras decisiones pasadas.  
También comentó que sería conveniente, que hiciéramos una lista para recapitular nuestras interacciones sexuales. Pues es ahí donde dejamos la mayor cantidad y calidad de energía.  
Con respecto a las mujeres, dijo que esa recapitulación les ayuda a desaparecer las líneas de afecto quebradas que quedan en ellas después de sus relaciones sexuales.  
Se refirió a esas líneas como los gusanillos luminosos que se ha hablado en los libros. Dijo que la recapitulación las disuelve, porque desecha energías foráneas.  
Estaba en esta plática, cuando se agacho a tomar una botella de agua, al levantarse dijo, que en ese movimiento Le había venido un recuerdo, y que era posible que a todos nosotros nos ocurra lo mismo, porque el cuerpo entero es el que recuerda, por lo cual era conveniente, recapitular esos recuerdos llegados por azar.

Brandon, comento que cuando conoció al nagual el muy correcto, le decía "Don Carlos, podría usted, darme un Golpe en la espalda, porque quiero entrar en la conciencia acrecentada" continua.

Yo esperaba que el se atacara de la risa, sin embargo fue lo contrario, pues el nagual muy seriamente le dijo "existen dos maneras de acceder a la conciencia acrecentada, una es el golpe del nagual, y otra es por medio de la disciplina, y el camino que debes seguir es este ultimo".

Gavin Allister :

Gavin comento, que en una ocasión Florinda le pregunto:

Que Quieres ?

Que Haces ?

Que necesitas ?

El comenta que le respondió, que quería la libertad y que por eso se preocupaba haciendo los pases mágicos lo mejor posible. En este punto el se pone a parodiar a una persona ejecutando los movimientos muy duramente.

Ella le comentó, que su preocupación excesiva por conocer los detalles sobre los procedimientos a realizar en los pases mágicos, y en general sobre conocer a detalle los procedimientos de cualquier rutina, era una característica del cuerpo derecho.

¿Cómo puedes aprender algo si tu cuerpo derecho lo sabe todo?

Lo que necesitas, es despertar al cuerpo Izquierdo.

La respiración del Tigre dientes de sable, sirve para despertar a ese perceptor.

El tigre dientes de sable, poseía, unos poderosos y gigantescos pulmones, que al respirar le permitía percibir con todo su cuerpo. Porque la respiración es percepción.

Podemos traer el intento puro de alerta del cazador supremo el tigre dientes de sable. Alerta, fluidez, acción.

La respiración del Tigre dientes de sable, nos da la audacia y el ímpetu que necesitamos.

La forma en que percibimos depende de la forma en que respiramos. Cambiando la respiración el punto de encaje se mueve.

Comento que los chamanes, intentan con el cuerpo, No con la cabeza.

Comento, que antes de poder tener claridad en la percepción en otros mundos, debemos empezar por tener Claridad de percepción en este mundo.

El dijo, primero debemos conocer nuestro mundo y sus detalles antes de aventurarnos en otros.

MILES:

Comento, que la libertad del guerrero, es la capacidad de percibir energía directamente sin interpretaciones.

Que tenemos la oportunidad de intentar recuperar nuestro patrimonio que es, que somos perceptores y libres.

Dijo que el Nagual había manifestado un gran afecto a sus congéneres, al intentar una revolución de percepción.

Que el había dejado las herramientas, y que era decisión personal de cada uno.

Comento que Don Carlos, tenía un inmenso afecto por esta tierra. Que este país, era el territorio antiguo del tigre dientes de sable. Que su territorio era desde esta tierra hasta un poco al norte de la ciudad de los ángeles.

Que existía un triángulo energético, formado por el valle de México, Baja California y Arizona.

MILES Y BRANDON.

Aceptaron preguntas por escrito, seleccionaron algunas Y esto fue lo que dijeron.

¿Dónde están las brujas? Se quedaron a supervisar a los practicantes, a los elementos. Supervisan como nos desarrollamos. No hay jerarquías ahora.

¿Cómo fue la partida del Nagual? Los elementos no estuvimos presentes. Solo las compañeras de Don Carlos.

Don Juan se llevó su partida de 16 guerreros.

Don Carlos no.

Él hizo una osada maniobra energética. Se fue solo y dejó abierta una puerta energética para quien quiera seguirlo.

Don Carlos decía, que el tenía una deuda con el Espíritu y el quería saldar esa deuda, dejando la oportunidad para que cualquiera pudiera seguirlo.

Por el afecto del Nagual con sus congéneres, el hizo una conexión para cada uno de nosotros con el infinito.

El amaba la naturaleza sublime de la raza humana.

¿Cuándo se es un guerrero? Cuando actúas con impecabilidad y no te dices a ti mismo que lo eres.

Que pasa con los huecos de nuestra luminosidad De aquellos que tenemos hijos?

Al pensar en los hijos, debemos considerar, que nuestra energía en ellos, es un regalo preciado y precioso que nosotros les dimos a ellos. Asumir nuestra responsabilidad sobre nuestras decisiones. Porque no es impecable lamentarnos sobre tal situación.

¿Cómo verificamos, los efectos de la recapitulación?

Podríamos decir verifíquenlo, pero les voy a poner un ejemplo: si ustedes tienen un sentimiento negativo hacia alguna persona, recapitúlenla. Tal vez después comprueben que ya no les molesta tanto.

Después, casi al finalizar el seminario, GAVIN comento Esta serie del Tigre dientes de sable, nosotros la habíamos enseñado antes, ante un pequeño auditorio en los ángeles.

Hoy ustedes, la aprendieron en veinte minutos, nos dejaron ver, que este movimiento es suyo, de esta tierra.

Gracias México.

Para quien lo desee, esta crónica también puede ser vista próximamente en el site :  
<http://pages.whowhere.com/community/silviomanuel/index.html>  
Con Un saludo  
CAV.

## CONFERENCIA EN MÉXICO

Mayo 31-junio 2 de 2.002.

¿Dónde está Carlos Castaneda? Según su propia interpretación se convirtió en luz, como lo hizo el brujo Juan Matus, su maestro, que en 1973, 15 años antes que el autor de *Viaje a Iztlán*, muriera.

Hace 4 años, el 27 de abril de 1998, Carlos Castaneda dejó este mundo y, dos meses después, la fundación Verde Claro dio a conocer que este personaje "se embarcó como guerrero en un viaje definitivo, cruzando el umbral hacia la libertad total (...) con toda su conciencia". Con esto terminaba la vida terrenal de uno de los escritores más prolíficos en el terreno del conocimiento místico-indígena y a la vez iniciaba el transcurso de un mito que marcó a varias generaciones que buscaban "revoluciones energéticas" y "engrandecer los límites de la percepción".

Mañana viernes y hasta la tarde del domingo, iniciará en la ciudad de México el seminario *Los pases mágicos de Carlos Castaneda*, en el que alumnos de este discípulo del chamán yaqui Juan Matus enseñarán cómo probar la vastedad del infinito energético del universo.

Los pases mágicos, desarrollados por chamanes indígenas que vivieron en tiempos previos a la Conquista -según don Juan hace 7 o 10 mil años- y que por transmisión oral fueron otorgando su conocimiento de generación en generación, son llamados ahora por los alumnos de Castaneda como Tenseguridad. Esos chamanes aseguraban que por medio de prácticas cualquier persona podía interrumpir su sistema de interpretación que convierte el flujo de energía en datos sensoriales propios de la clase de organismos que somos. También afirmaban que transformar el flujo de energía en datos sensoriales crea un sistema de interpretación que convierte la energía que fluye en el universo, en el mundo cotidiano que conocemos.

### Tenseguridad, la palabra clave

Dicho curso es organizado por la fundación Verde Claro, grupo que tiene los derechos de explotación de la obra de Carlos Castaneda y que imparte en varias partes del mundo. Mas allá de su página en Internet esta organización se comporta por demás discreta. Es difícil que abunden en cuanto a su operación y piden de manera explícita no insistir en términos terrenales cómo es que funcionan. Están acorde a la imagen mística de Carlos Castaneda. No obstante, luego de insistirles, accedieron a que Nyei Murez explicara la importancia de dicho curso, donde la palabra tenseguridad es la clave. Así la explicaba el propio Castaneda en una entrevista publicada por *La Jornada* en octubre de 1998, realizada por Kala Ruíz; "Don Juan no era un maestro ni un gurú; él quería perpetuar su linaje. Y cayó sobre mí esa tremenda responsabilidad. Pero yo no soy como él, no lo puedo perpetuar. Más bien estoy aquí para cerrar el círculo del linaje... pero con una gran elegancia exquisita. Y con los pases mágicos de la tenseguridad que son una fuerza aglutinante. Nos enseñaron 41 líneas enteras de pases mágicos. Yo no tengo secretos, quiero causar conmoción cerebral para que se muevan a una revolución energética. Nada de *old* o *new age* (vieja o nueva era), religión ni nada... pero sí tenemos el interés de usar esos pases mágicos de miles de años; no se pueden quedar nada más con nosotros. Los amalgamos, tenemos 15 años haciéndolo para ver si se puede hacer un aglomerado de campos energéticos todos juntos. Cerrar el linaje con una gran explosión, que ustedes me dejen tocarlos, revelar, transmitir los conocimientos. En 1973, don Juan se transformó en luz, la serpiente emplumada. Él y sus congéneres dieron una vuelta final. Llega un momento en que la tierra te dice: estás libre... ¡vete! ¡Una existencia tan enorme que esté consciente de un microbio como yo! (casi llorando) ¡Me descomponen!.. como una madre amorosísima".

El vocablo Tenseguridad "refiere a tensión e integridad, los cuáles denotan las dos fuerzas impulsoras de los pases mágicos", que se obtienen a través de los ejercicios que los alumnos de Carlos Castaneda ofrecen en el seminario.

¿Será necesario haber leído los libros de Carlos Castaneda para comprender estos movimientos mágicos?

"No es necesario", responde en entrevista Nyei Murez, alumna del antropólogo y discípulo de Juan Matus. "Castaneda tiene un libro específico sobre éstos, pero esto que ofreceremos es la práctica. Lo que se necesita es tener fe, es un requisito esencial".

Los pases mágicos de esos sabios eran su posesión más preciada. Los rodearon de rituales y de misterio, y los transmitían únicamente a sus iniciados, envueltos en absoluto secreto. Esta fue la forma en que don Juan Matus se los transmitió a sus cuatro discípulos (Castaneda, Carol Tiggs, Florinda Donner-Grau y Taisha Abelar), quienes al ser el último eslabón de su linaje, llegaron a la unánime conclusión de que su interés era hacer el mundo de don Juan accesible a quienes quisieran conocerlo.

Murez comenta que fue una decisión de los cuatro alumnos de Carlos Castaneda, que él había comenzado con esto contando sus experiencias de lo que había vivido, pero supo de la necesidad de que cualquier gente

descubriera la energía de su universo.

-¿Cómo se convence a la gente de los beneficios reales de practicar la Tensegridad?

-No es para convencer a nadie. No necesitamos convencer a nadie. La gente tiene la elección de ir al curso o no. Nosotros mostramos lo que Castaneda nos enseñó. Esto es sólo la práctica de lo que él aprendió.

### "Sólo se necesita voluntad y fe"

Para ejecutar este método espiritual de entrenamiento no se necesita tener un entrenamiento físico, sólo voluntad y fe. Para tener un exitoso entrenamiento sólo se necesita empeño. La tensegridad es para todas las personas. Pero si se tiene limitaciones físicas no debes hacerlo. Aunque eso se delimita en la práctica con cada entrenador. Aunque tampoco necesitas tener un cuerpo de modelo para hacerlo.

-¿Cómo es el proceso de entrenamiento que ofrecen?

-Primero se dan unas instrucciones teóricas sobre lo que son los pases mágicos, les indicamos los beneficios y cómo deben ejecutarlos. Cada vez más información y los ejercicios pueden ejecutarse en partes exteriores.

-¿Cómo fueron las primeras experiencias con la gente?

-Luego del curso se hace un contacto especial con las personas. Descubren que los pases mágicos son la llave para entrar a otros lugares. Otro de los aspectos que hemos percibido en la gente fue el respeto con el que se introducen. Una de las experiencias más dramáticas fue cuando traté en mi grupo de trabajo con alguien que llegó en estado de enfermedad terminal, que sus doctores los habían desahuciado, no obstante, con su voluntad consiguió más tiempo de vida. Ese es el propósito de la tensegridad: descubrir una fuerza de voluntad a través de la energía de nuestro universo interior.

"Otro de los propósitos de la tensegridad es el buscar una aplicación en la vida cotidiana. Ese fue el principio de los chamanes. El principio de las percepciones energéticas. Descubrir las posibilidades de la energía de la naturaleza".

Fuera de la difusión que hace Verde Claro de las enseñanzas de Carlos Castaneda, no hay mucho más. Están los libros del discípulo de Juan Matus y los recuerdos de sus amigos que lo trataron y que se pasaban horas hablando por teléfono con él. Sus seguidores son tantos como el misterio que ha desencadenado su filosofía y entre ellos los que piensan que no debería comercializarse con su obra. Nadie sabe de su testamento, pero son miles los que interpretan sus enseñanzas como forma de conquista para el amor que no tendrán o como el silencio pertinente que el alma pide.

El cuerpo energético", les dijo Carlos Castaneda a sus aprendices, "es el gemelo del cuerpo físico, hecho de energía, y es necesario crear una morada para que se acerque." Dijo que los videntes del linaje de don Juan creían que no estamos completos hasta que el *cuerpo energético*, o el *cuerpo de ensueño*, está con nosotros. El arte de *ensoñar* - de entrar a otros mundos de percepción que coexisten con el nuestro - era, como don Juan le dijo, "el arte de templar el cuerpo energético, de hacerlo flexible y coherente, entrenándolo gradualmente." Dijo que es la autoconfianza del guerrero la que atrae al cuerpo energético hacia nosotros - la confianza que no proviene de los ojos del espectador sino de la propia *impecabilidad* del guerrero - su capacidad de seguir el flujo de energía en el universo.

Sostenía que para percibir y seguir el flujo de energía en el universo tenemos que suspender el juicio - dejar a un lado nuestras interpretaciones *a priori* del mundo. Los videntes depuran su inventario de estas interpretaciones a través de la *recapitulación*: el medio de los videntes para repasar los eventos de sus vidas, combinado con una respiración específica, como de barrida. Don Juan le dijo a Carlos Castaneda, "Si estás lleno hasta el tope de las cosas de la vida diaria, entonces no hay espacio para algo nuevo. Ese espacio tiene que hacerse ... Los brujos de antaño creían que la recapitulación creaba ese espacio."

Dijo que la recapitulación puede traer la vista abstracta del cuerpo energético - y su toque afectuoso - a nuestras interacciones: "El toque de los guerreros-viajeros es muy ligero, aunque muy cultivado. La mano del guerrero-viajero empieza como una mano de hierro, pesada y apretada, pero se convierte en la mano de un duende, una mano hecha de gasa. Los guerreros-viajeros no dejan señas ni huellas. Ese es el desafío de los guerreros-viajeros."

Los pases mágicos de Carlos Castaneda, del 31 de mayo al 2 de junio en la ciudad de México. Informes a los teléfonos 5664-0581 ó 5662-1196 ó [castaneda@verdeclaro.net](mailto:castaneda@verdeclaro.net)

Notas de Juan José Olivares y Fabricio León

## SEMINARIO EN BARCELONA.

1.999

### RESUMEN

Hola, esto es un pequeño resumen del seminario, hubo mucho más, pero por favor, añadan o corrijan si es necesario, gracias.

El seminario se localizaba en lo alto de la montaña de Montjuïc, en pleno anillo olímpico, al lado del estadio, y



cerca de una de las fuentes más impresionantes que se puedan ver, un auténtico espectáculo de luz y sonido. En los alrededores del pabellón ya había movimiento de gente inscribiéndose, y ya se notaba la camaradería que se desprende de un evento así. Me inscribí rellenando una hoja con mis datos, compré mi mat (esterilla, colchoneta) y pa dentro. Una sala grande, con una plataforma de unos 6x6 metros y un metro de alto en el centro del local, y una larga mesa en la que estaban a la venta diversos artículos de Tenseguridad, videos y libros. Allí estaba el último vídeo, así como El Lado Activo en inglés.

A las 10 salieron los instructores de Tenseguridad, se subieron a la plataforma en medio de un aplauso general y pataleo en el suelo. Guau, aquello comenzaba.

Dijeron solamente buenos días y empezaron con el primer movimiento de la serie del Intento. Tras unos 15 minutos moviéndonos pararon y se presentaron, hablando Miles Reid acerca del objetivo del seminario: ensoñar juntos. Dijo que las condiciones del Intento eran la disciplina, el entusiasmo, la fluidez y la elegancia.

Todo ello se resumía en una palabra: pasión.

Hicimos todos los movimientos de la serie del Intento en forma individual, para luego pasar a la forma larga, es decir, a encadenar todos los movimientos en una secuencia. (Viene en el vídeo).

A continuación, una de las rastreadoras de energía, una chica de color, mostró la serie del Tigre Dientes de Sable. Es una serie en la que uno toma contacto con el sentimiento de ese animal y su actitud.

Tras un intervalo de dos horas para comer, salió Brandon y pronunció una pequeña conferencia acerca de la Recapitulación. Nos contó las dificultades que tuvo y como conoció al nagual Carlos. El había leído todos sus libros y soñaba conocerlo. Cuando lo conoció, Brandon le hablaba muy intelectualmente, ya que él estaba estudiando psicoanálisis. Carlos le miró y le dijo a bocajarro que practicara unos movimientos con sus manos durante una semana, porque sus manos "eran las de un intelectual". Brandon pensó que estaba loco, pero por si acaso los practicó, y lo que notó lo dejó asombrado, los problemas cotidianos habían perdido la capacidad de agotarlo, su cuerpo se enderezó.

Luego contó una anécdota, en la que dijo que Castaneda una noche lo llamó a las 3 de la mañana por teléfono y le dijo: "Brandon, vente rápido, tengo que hablar contigo", y Brandon le dijo: "pero nagual, tengo mucho sueño, son las 3 de la mañana, mejor mañana, ¿ok?" a lo que Castaneda le dijo: "está bien, está bien, entonces mañana". Y al día siguiente claro, no pudo verlo, ni al otro día, ni al otro.

Brandon dijo que debíamos de seguir el flujo de la energía, dejarnos llevar por su corriente, sin oponer nuestras circunstancias o nuestra mente lineal a ese flujo. En su caso, el nagual lo llamaba muchas veces cuando estaba comiendo hasta que aprendió que la energía fluye fuera de nuestras expectativas y hay que seguirla.

Esto es lo que está pasando ahora. Hay un irresistible flujo que circula entre los grupos de práctica de Tenseguridad y ellos mismos, algo que el nagual inició y que nos dará la posibilidad de ensoñar juntos.

Comenzamos a movernos otra vez. Ahora fueron unas respiraciones que se hacían de pie, pero que luego haríamos acostados como parte de la serie del Afecto a la Tierra.

Esto dió paso a unos movimientos en pareja, en los que hacíamos pases de la serie del Intento con un compañero, a distinta velocidad, lo que implicaba una sostenida atención. Se llamaba "Intentando el afecto Abstracto". Fueron cuatro pases que requerían total concentración para realizarlos correctamente.

A continuación comenzamos con la serie del Calor (Serie Caliente), para efectuar la división de los cuerpos derecho e izquierdo. El cuerpo izquierdo es sentimiento, el derecho acción inmediata. Los pases del cuerpo izquierdo eran lentos, muy pausados, con mucho sentimiento, y los del derecho eran intensos, decididos, la acción inmediata. Se alternaban una y otra vez, creando una definida sensación de separación de nuestros dos lados. Esto fomentaba el surgimiento de la pasión: sentimiento y acción inmediata.

Esto duró mucho tiempo, fueron pases que implicaban atención sostenida, y apagaban el diálogo interior.

Lo que siguió fue la serie llamada "Explorando con la mirada desde las Areas de Misterio".

Es una forma de mirar que los brujos emplean para afilar su conexión con el Intento a través de sus ojos. Sentados en nuestros mats, teníamos que ir mirando alternativamente con cada ojo de una manera especial. Al final, en el momento más mágico de todo el seminario, cuando realmente estábamos con nuestra conexión más intensa con el infinito, dijo Miles: "y ahora, empezamos a recapitular". Buf, en ese intenso silencio, la visualización eran tan clara que pude ver con nitidez un par eventos de mi vida que antes se me escapaban o no quería aceptar. Ellos también recapitulaban en la plataforma, moviendo imperceptiblemente su cabeza en ocasiones. Alguno de ellos recapitulaba acostado, otros de pie, otros sentados.

Tras unos 15 minutos, susurraron instrucciones para hacer unos pases en esa posición (sentados). Eran unos pases que incluían movimientos de la serie de los no-haceres de las piernas rigiendo la vitalidad.

Esto nos "despertó" y nos activó de nuevo, con energía renovada.

En este estado comenzamos con los movimientos de la serie de la Masculinidad, primero individualmente, no todos los pases de la serie, solo unos pocos escogidos, para luego efectuar una serie con un compañero en la cual los pases se entrecruzaban, uniendo fuerzas y propósito. Es una serie favorita de Brandon y Miles, tras la cual, dicen, ven redoblado su propósito de seguir en la lucha. Es una serie intensa y larga, de total compenetración con tu compañero, en el cual te proyectas y pierdes enfoque en tu misma persona. La mostraron hace dos años en Barcelona Brandon y Miles, llevando puestas unas caretas de goma.

Otra conferencia, en la cual Miles responde preguntas.

¿Qué hacemos cuando en la recapitulación el evento es como una nebulosa y no se puede visualizar?

Se pone a un costado y no se entra en él. No hay que forzar. Lo dejamos en lo que podríamos llamar "sector neblina" (lo dijo riéndose), y ya lo recapitularemos más tarde. Se intenta, esa es la clave, y ya vendrá.

Nosotros buscamos encontrar la pasión en todo lo que hacemos, es cuando estamos ensimismados y concentrados totalmente en la tarea, si un día no tenemos ganas o tiempo para recapitular, hacemos con pasión cualquier otra cosa. La atención diaria es similar a la atención de la recapitulación, se complementan. Lo importante es estar presente en este momento, totalmente en este momento, ESA es la vía hacia la atención de ensueño.

La forma de recapitular es personal y depende de la predilección del guerrero. Algunos mueven la cabeza solo al final del evento, otros constantemente, lo mejor es dejar que despierte nuestro vidente interior y tengamos la sensación de lo que funciona y lo que no.

Si hay algo que notamos que no funciona, hay que ir por otro lado, si algo funciona, hay que seguir ese flujo. Esto es lo que se llama leer la energía.

Me duermo casi siempre en la REC, ¿es eso malo?

Si te duermes durante la REC es que ese evento que estás intentando recapitular no está funcionando!!

Busca otro!!

La REC es la capacidad de afilar nuestra atención, algo que es totalmente igual a lo que tenemos que hacer en nuestra vida diaria. La intensidad de la atención, de la alerta, es complementaria en la vida diaria como en la REC. Hay que prestar total atención en cada momento.

Brandon contó aquí que una vez lo llamó el nagual a su casa y que él estaba preocupado por su imagen, por sus defectos. El nagual había cambiado una gran ventana de su salón por otra más grande y llamativa, pero Brandon no la vio, pues estaba solo atento a lo que pensaría el nagual de él. El nagual, consciente de esto, lo hizo venir a su casa todos los días durante una semana, hasta que por fin vio la ventana.

Con esto Brandon quiso decirnos que no prestamos total atención sino a nuestro ego, a las ideas que queremos imponer a los demás, a nuestra imagen y lo que los demás pensarán de nosotros. Y en la REC necesitamos todos los elementos. Si estás en tu oficina y en tu REC no recuerdas qué había encima del archivador, al día siguiente lo miras a propósito con el fin de incluirlo totalmente en tus imágenes de REC.

Esa capacidad de estar inmerso en el momento y sus detalles, lleva directamente a la atención de ensueño.

Tras unos pases de Afecto Abstracto, empezamos a realizar el Gesto de Intento Mágico del Guerrero con la Tierra. Se realiza sentado y acostado, y es una serie en la que damos un gran abrazo a la Tierra, nuestro origen, nuestra madre, quién nos dejará ir libres. Es como el abrazo que Genaro daba a la Tierra antes del salto de Carlos al abismo.

Es imposible describir lo que implica esta serie, nadar en el suelo, acariciarla, decirle hntento susurrando, en contacto íntimo, respirando en forma de abrazos largos, mirar desde su piel las estrellas en actitud de total pasmo, el asombro del guerrero ante lo que ve.

Sin pausa, tras unos pases silenciosos sentados, empezó la serie de los sonidos.

Contó Miles que una mujer nagual, de nombre Olinda, veía energía a través de los sonidos, y viajaba por el infinito a caballo de vibraciones y sonidos concretos. Hoy íbamos a conocer la magia de Olinda, la mujer nagual, a través de la serie llamada "Vibrando las Areas de Misterio".

En la serie, comenzamos pronunciando la palabra intento en diferentes tonos, de mas grave a más agudo. Sentados, con los dedos de las manos presionando o vibrando diferentes puntos del cuerpo, teníamos que emitir diferentes sonidos (mmmmmm) de más grave a más agudo, sintiendo la vibración en los dedos y en el cuerpo energético. Esto se prolongó mucho tiempo, durante el cual mi ya escaso diálogo interno..... se paró!

En el punto álgido de esta serie, Miles dijo que entráramos en el silencio, cerráramos los ojos y permaneciéramos así, acostados o sentados. Esto lo hicimos también con el pisapapeles en el abdomen.

Fueron 20 minutos muy especiales, ya me entendéis.

A esto siguió, en silencio, unos pases que parecían dirigirse a la línea que separa ambos cuerpos, una línea que discurre enfrente de nosotros, y es la que don Juan y los brujos llaman "la grieta entre los mundos".

Tras unos pases para "volver" a la actividad, acabó el sábado.

Durante todo el domingo lo que hicimos fue repetir las series que vimos el sábado pero con más detalle. Así pude fijar los movimientos en mi memoria corporal sin tomar ni una sola nota.

Acabaron con una sesión de preguntas y respuestas.

Es imposible para mí hacer una lista, ¿Que puedo hacer?

Decir que es "imposible" es un comando, parte del intento, por lo que se convierte en una orden.

Así que mejor digamos que SI es posible hacer una lista, que SI es posible recapitular nuestra vida. Tenemos que tener mucho cuidado con lo que decimos, sobre todo si nuestra conciencia se está incrementando, pues son comandos directos al intento.

¿Cómo se acumula silencio interno?

Práctica, práctica, práctica...

Intento, intento, intento...

¿Qué pases podemos hacer al aire libre?

Hay que tener cuidado con el viento, que se puede meter en nuestras articulaciones y puede tener además efectos energéticos nocivos.

Lo mejor es usar nuestro "vidente interior", y él nos dirá el momento adecuado.

¿Es el movimiento del PE de especial importancia?

El movimiento del PE lo es TODO.

¿Qué puedo hacer yo para estar con ustedes?

YA estás con nosotros.

Lo importante es que ahora tenemos que explorar juntos, navegar juntos, es el momento en que tenemos que ensoñar este sueño de libertad y tenemos las herramientas que posibilitan el ensueño en grupo. No hay espacio entre ustedes y nosotros. Lo único que nos diferencia es que nosotros hemos tenido la intensidad de tiempo que pasamos con el nagual, y no tenemos mayor posibilidad de éxito que ustedes.

Cualquier persona que practique los pases mágicos y recapitule está enganchado al intento de los brujos. El nagual Don Juan Matus le dijo a Carlos Castaneda que debería ser un nagual de su tiempo. Es por ello que lo que nos atañe a nosotros como buscadores en este tiempo son los últimos libros de Castaneda (Pases Mágicos, La Rueda del Tiempo, El Lado Activo). El camino del guerrero junto con los pases y la recapitulación nos enganchará al intento de los brujos.

¿La serie de Masculinidad no es en cierta forma algo machista?

Los pases de Masculinidad tienen ese nombre pero no significa eso. Son pases que redistribuyen la energía encostrada en la capa exterior del huevo luminoso y la devuelven a los centros que más la necesitan de forma automática. Estos pases promueven cierta autoconfianza que se asocia a la masculinidad, pero deben ser practicados por igual por hombres y mujeres. Las mujeres tienen matriz, un órgano receptor que las posibilita de forma inmediata a ver la energía. Necesitan la sobriedad del hombre, que debe luchar inquebrantablemente para conseguir ver la energía de esa forma.

(Sobre las relaciones con alguien desagradable)

El nagual nos dijo una vez: "Cuanto más quiere uno NO ser como una persona, más carga pone uno en ese pensamiento, y más se convierte uno en esa persona."

Brandon se quejaba al nagual de la relación con sus padres, de lo "malos" que eran con él.

El nagual le dijo: "Ellos te han criado, ellos te han cuidado, te lo han dado todo, así que contesta: ¿y tu que has hecho en tu vida?" Y Brandon se calló, pues él sólo sabía que criticar, imponer sus ideas a los demás.

Carlos Castaneda no hablaba de ideas, sólo hablaba de lo que había experimentado. Y nosotros sólo hablamos de ideas que ni siquiera son nuestras. (No había espacio entre las ideas y las acciones del nagual.)

¿Cuándo hacer Tensegridad?

Tenemos que hacer de cada momento un momento mágico. Si estamos cansados, no haremos Tensegridad porque es la hora de hacerla, y lo mismo con la recapitulación. Se trata de romper obsesiones, no de crear otras nuevas. Es aquella actitud de "hago una cosa más y luego paro", en un esfuerzo por cumplir.

Gavin Alister (es alemán) contó una graciosa anécdota que venía al caso.

Estaba en la casa del nagual y éste les dijo que limpiaran la casa. A Gavin le tocó el desván. Era uno de estos desvanes sobre los que discurren unas pequeñas vigas a las que va adosado el cielorraso de yeso, por lo que tenía que tener cuidado de pisar en esas maderas para no hundir el techo. Como buen alemán, lo quería hacer todo perfectísimamente. Cada arena, oh, el polvo, era para él una obsesión. Era verano, con un calor insoportable en los desvanes típicos de California. Cuando ya habían acabado todos, él seguía y seguía, sudando, presa de un perfeccionismo casi loco. Había acabado, pero oh!, quedaba una pequeñísima pelusilla en el final del ángulo que formaba el techo y el piso (Gavin lo interpretaba de una forma muy graciosa, agachándose forzosamente alargando el brazo casi más allá de su alcance y tomando del suelo entre sus dedos una invisible pelusilla). Se estiró y estiró, y la alcanzó, pero perdió el equilibrio y pisó en el suelo de escayola. El suelo cedió y fue a parar a la habitación de Florinda (también alemana!!!), dándole un buen susto, y creando un enorme destrozo en su habitación.

Florinda le dijo que tuvo suerte, porque pudo haberse hecho mucho daño por su estupidez y su obsesión en llevar las cosas fuera de lugar.

Lo mismo pasa con los pases y la recapitulación.

¿Dónde está el Inquilino?

La Desafiante de la Muerte es un ser que siempre ha estado aquí pero que por momentos no está disponible energéticamente. Parece como si este ser fuera un poco temible para nosotros. Está hoy aquí, en esta sala, pero en lo abstracto. Nosotros mismos somos desafiantes de la muerte, pues practicar cada pase es un acto de desafío a la muerte. El nagual nos decía que cada pase es una avenida al infinito.

Don Juan le dijo a Carlos Castaneda que la conciencia frena a la muerte.

Tenemos que decir que fue el Desafiante de la Muerte el ser que abrió los pases mágicos a la gente, que de otra manera no hubieran sido dados a conocer.

Leyendo "El Arte de Ensoñar", de CC, se dice que el Desafiante de la Muerte otorga un regalo a cada nagual a cambio de parte de su energía. El regalo que hizo a Castaneda fue la posibilidad de dejar la puerta abierta cuando él se fuera. Cualquiera que hace el trabajo, que hace los pases y recapitule su vida, puede pasar a través de esa puerta que el nagual dejó abierta.

Carlos Castaneda y el Desafiante de la Muerte hicieron posible el hecho de poder ensoñar juntos, y eso es lo que estamos haciendo. Nosotros, los instructores de Tensegridad, ensoñamos juntos, pero no hay un grupo, hay un ensamble de seres que están disponibles energéticamente.

Disponibilidad energética significa total atención al ensueño que tenemos a la mano, la vida diaria.

La atención total funciona.

También hubo una representación increíble a cargo de dos rastreadoras de cómo Silvio Manuel incluía los pases mágicos en el baile. Salieron disfrazadas en dos ocasiones y bailaron de una forma espectacular empleando un montón de pases mágicos, una sobre una canción favorita del nagual, esa que el trompetista

toca de una forma única. La canción era "Cherry", de un trompetista llamado Harry Jones. La ovación fue atronadora, la verdad es que fue estupendo el baile. Menudas brujitas, buf.

Después pusieron otra vez la música e invitaron a todos a bailar de esa forma. Era graciosísimo vernos bailar a todos torpemente empleando los pases que enseñaron.

Al acabar el seminario, Miles Reid, Bandon Scott y una rastreadora (¿Earyn?) se sentaron en el suelo con algunos españoles, para responder más preguntas, codo con codo y en más intimidad.

¿Cómo se ve energía?

Ver energía no solo es con los ojos. El cuerpo ve. Esto se puede sentir con la ejecución de los pases mágicos. La energía al regresar a los centros vitales crea sensaciones, como hormigueo, o algo indefinible. Eso también es ver, pues vemos a través de todo el cuerpo. La verdad, es que la palabra "ver" nunca le gustó al nagual. Sentir el flujo de la energía también es ver, pero de otra forma. Olinda lo hacía a través de los sonidos, para otros es más visual, para otros son sensaciones.

¿Los niños pueden hacer Tenseguridad?

SI!!! Por supuesto!! :-)

De hecho está en proyecto un seminario para niños. (aquí hubo un gran aplauso :) ) Lo que no hagan es decirles: "niño, es tu hora de hacer los pases" :-)

También se prevén dos seminarios, uno para mujeres y otro para hombres. El próximo será en San Diego el 6-7-8 de Agosto (¿?), y profundizarán en la división de los dos cuerpos y sobre todo en la manera de ver energía a través de los sonidos según la predilección de Olinda.

¿Tenemos que seguir las compuertas del ensueño una a una y en orden o cada ensoñador es distinto?

Si se puede, mejor seguir el orden que el nagual marca en su libro El Arte de Ensoñar. Cada ensoñador es distinto, pero lo único que podemos decir es que tengas mucha sobriedad ante las compuertas, sobre todo en tu relación con los exploradores inorgánicos.

¿Tenemos que practicar las series nuevas y dejar los anteriores pases (individuales, etc)?

No!, todos los pases son buenos, practiquen todos los que recuerden, en cualquiera de sus formas.

El seminario de Tenseguridad ha sido para mí un extraordinario evento.

Algo está llamando fuerte a la puerta, y al menos yo no voy a seguir durmiendo o comiendo como hacía Brandon cuando el nagual lo llamaba. Tenemos que seguir el flujo de la energía, ser capaces de leerla y ensoñar juntos este sueño de libertad.

El impulso de este tiempo es formar grupos de practicantes de Tenseguridad, grupos de guerreros que buscan la libertad.

## PREGUNTAS

Es imposible para mí hacer una lista completa de recapitulación, ¿Que puedo hacer?

Decir que es "imposible" es un comando, parte del intento, por lo que se convierte en una orden. Así que mejor digamos que SI es posible hacer una lista, que SI es posible recapitular nuestra vida. Tenemos que tener mucho cuidado con lo que decimos, sobre todo si nuestra conciencia se está incrementando, pues son comandos directos al intento.

¿Cómo se acumula silencio interno?

Práctica, práctica, práctica...

Intento, intento, intento...

¿Qué pases podemos hacer al aire libre?

TODOS, pero hay que tener cuidado con el viento, que se puede meter en nuestras articulaciones y puede tener además efectos energéticos nocivos.

Lo mejor es usar nuestro "vidente interior", y él nos dirá el momento adecuado.

¿Es el movimiento del PE de especial importancia?

El movimiento del PE lo es TODO.

¿Qué puedo hacer yo para estar con ustedes?

YA estás con nosotros.

Lo importante es que ahora tenemos que explorar juntos, navegar juntos, es el momento en que tenemos que ensoñar este sueño de libertad y tenemos las herramientas que posibilitan el ensueño en grupo. No hay espacio entre ustedes y nosotros. Lo único que nos diferencia es que nosotros hemos tenido la intensidad de tiempo que pasamos con el nagual, y no tenemos mayor posibilidad de éxito que ustedes.

Cualquier persona que practique los pases mágicos y recapitule está enganchado al intento de los brujos. El nagual Don Juan Matus le dijo a Carlos Castaneda que debería ser un nagual de su tiempo. Es por ello que lo que nos afecta especialmente a nosotros como buscadores en este tiempo son los últimos libros de Castaneda (Ej: Pases Mágicos, La Rueda del Tiempo, El Lado Activo, etc.). El camino del guerrero junto con los pases y la recapitulación nos enganchará al intento de los brujos.

¿La serie de Masculinidad no es por su nombre en cierta forma algo machista?

Los pases de Masculinidad tienen ese nombre pero no significa eso. Son pases que redistribuyen la energía encostrada en la capa exterior del huevo luminoso y la devuelven a los centros que más la necesitan de forma automática. Estos pases promueven cierta autoconfianza que se asocia a la masculinidad, pero deben ser practicados por igual por hombres y mujeres. Las mujeres tienen matriz, un órgano receptor que las posibilita

de forma inmediata a ver la energía. Necesitan la sobriedad del hombre, que debe luchar inquebrantablemente para conseguir ver la energía de esa forma.

(Sobre las relaciones con alguien desagradable)

El nagual nos dijo una vez: "Cuanto más quiere uno NO ser como una persona, más carga pone uno en ese pensamiento, y más se convierte uno en esa persona."

Brandon se quejaba al nagual de la relación con sus padres, de lo "malos" que eran con él.

El nagual le dijo: "Ellos te han criado, ellos te han cuidado, te lo han dado todo, así que contesta: ¿y tu que has hecho en tu vida?" Y Brandon se calló, pues él sólo sabía que criticar y criticar, imponer sus ideas a los demás.

Carlos Castaneda no hablaba de ideas, sólo hablaba de lo que había experimentado. Y nosotros sólo hablamos de ideas que ni siquiera son nuestras. No había espacio entre las ideas y las acciones del nagual.

¿Cuándo hacer Tensegridad?

Tenemos que hacer de cada momento un momento mágico. Si estamos cansados, no haremos Tensegridad porque es la hora de hacerla, y lo mismo con la recapitulación. Se trata de romper obsesiones, no de crear otras nuevas. Es aquella actitud de "hago una cosa más y luego paro", en un esfuerzo por cumplir.

Gavin Alister (es alemán) contó una graciosa anécdota que venía al caso.

Estaba en la casa del nagual y éste les dijo que limpiaran la casa. A Gavin le tocó el desván. Era uno de estos desvanes sobre los que discurren unas pequeñas vigas a las que va adosado el cielorraso de yeso, por lo que tenía que tener cuidado de pisar en esas maderas para no hundir el techo. Como buen alemán, lo quería hacer todo perfectísimamente. Cada arena, oh, el polvo, era para él una obsesión. Era verano, con un calor insoportable en los desvanes típicos de California. Cuando ya habían acabado todos, él seguía y seguía, sudando, presa de un perfeccionismo casi loco. Había acabado, pero oh!, quedaba una pequeñísima pelusilla en el final del ángulo que formaba el techo y el piso (Gavin lo interpretaba de una forma muy graciosa, agachándose forzosamente alargando el brazo casi más allá de su alcance y tomando del suelo entre sus dedos una invisible pelusilla). Se estiró y estiró, y la alcanzó, pero perdió el equilibrio y pisó en el suelo de escayola. El suelo cedió y fue a parar a la habitación de Florinda (también alemana!!!), dándole un buen susto, y creando un enorme destrozo en su habitación.

Florinda le dijo que tuvo suerte, porque pudo haberse hecho mucho daño por su estupidez y su obsesión en llevar las cosas fuera de lugar.

Lo mismo pasa con los pases y la recapitulación.

¿Dónde está el Inquilino?

La Desafiante de la Muerte es un ser que siempre ha estado aquí pero que por momentos no está disponible energéticamente. Parece como si este ser fuera un poco temible para nosotros. Está hoy aquí, en esta sala, pero en lo abstracto. Nosotros mismos somos desafiantes de la muerte, pues practicar cada pase es un acto de desafío a la muerte. El nagual nos decía que cada pase es una avenida al infinito.

Don Juan le dijo a Carlos Castaneda que la conciencia frena a la muerte.

Tenemos que decir que fue el Desafiante de la Muerte el ser que abrió los pases mágicos a la gente, que de otra manera no hubieran sido dados a conocer.

Leyendo "El Arte de Ensoñar", de CC, se dice que el Desafiante de la Muerte otorga un regalo a cada nagual a cambio de parte de su energía. El regalo que hizo a Castaneda fue la posibilidad de dejar la puerta abierta cuando él se fuera. Cualquiera que hace el trabajo, que hace los pases y recapitule su vida, puede pasar a través de esa puerta que el nagual dejó abierta.

Carlos Castaneda y el Desafiante de la Muerte hicieron posible el hecho de poder ensoñar juntos, y eso es lo que estamos haciendo. Nosotros, los instructores de Tensegridad, ensoñamos juntos, pero no hay un grupo, hay un ensamble de seres que están disponibles energéticamente.

Disponibilidad energética significa total atención al ensueño que tenemos a la mano, la vida diaria.

La atención total funciona.

Al acabar el seminario, Miles Reid, Bandon Scott y una rastreadora (¿Everyn?) se sentaron en el suelo con algunos españoles, para responder más preguntas, codo con codo y en más intimidad.

¿Cómo se ve energía?

Ver energía no solo es con los ojos. El cuerpo ve. Esto se puede sentir con la ejecución de los pases mágicos. La energía al regresar a los centros vitales crea sensaciones, como hormigueo, o algo indefinible. Eso también es ver, pues vemos a través de todo el cuerpo. La verdad, es que la palabra "ver" nunca le gustó al nagual. Sentir el flujo de la energía también es ver, pero de otra forma. Olinda lo hacía a través de los sonidos, para otros es más visual, para otros son sensaciones.

¿Los niños pueden hacer Tensegridad?

SI!!! Por supuesto!! :-)

De hecho está en proyecto un seminario para niños. (aquí hubo un gran aplauso :) ) Lo que no hagan es decirles: "niño, es tu hora de hacer los pases" :-)

También se prevén dos seminarios, uno para mujeres y otro para hombres. El próximo será en San Diego el 6-7-8 (¿?) de Agosto, y profundizarán en la división de los dos cuerpos y sobre todo en la manera de ver energía a través de los sonidos según la predilección de Olinda.

Antonio preguntó en privado a Brandon: **¿Tenemos que seguir las compuertas del ensueño una a una y en orden o cada ensoñador es distinto?**

Si se puede, mejor seguir el orden que el nagual marca en su libro El Arte de Ensoñar. Cada ensoñador es

distinto, pero lo único que podemos decir es que tengas mucha sobriedad ante las compuertas, sobre todo en tu relación con los exploradores inorgánicos.

Los franceses también tuvieron su ronda (con Nyie Murez):

### **¿Cómo son sus relaciones con las mujeres brujas?**

Las mujeres brujas siguen la energía. Están siempre aquí para ayudarnos a enseñar los pases mágicos. No hay manera de prever en que momento nos encontraremos. Es nuestra responsabilidad el tomar decisiones. Ellas nos dan directrices pero no órdenes.

Nos han enseñado muchos pases mágicos. Volver a juntarnos con ellas es nuestra responsabilidad. Para eso, necesitamos energía.

Una vieja pregunta acerca de la relación entre la ética de la tensesgridad y la ayuda a la humanidad:

No se puede ayudar a nadie. No es posible. Lo único que podemos hacer es ayudarnos a nosotros mismos.

El desafiador de la muerte quiere que la posibilidad del salto al infinito esté abierta a cualquiera que tenga interés.

¿Existen personas entre ustedes que puedan curar enfermedades?

Es posible curar a gente, pero ¿para qué?. ¿Es para seguir viviendo como siempre?. Nuestro objetivo es la evolución. Carlos Castaneda nos dejó un mapa. El libro de Pases Mágicos es una manifestación de este mapa. Es para personas que desean aprender. También nos dejó la danza.

¿Podría mostrarnos el pase para curar una enfermedad?

Ella nos lo muestra.

Se debe usar la mano izquierda para eliminar lo que se quiera, al tiempo que se dice "fuera". El brazo izquierdo se coloca al nivel de la garganta y hace un círculo por la parte delantera. La palma se coloca frente al cuerpo, como cuando se empuja una puerta para abrirla. En el momento que sientas una pared de energía delante de ti, agujerea esa pared con un rápido movimiento del dedo índice izquierdo. De esta forma, el mal acumulado se disipa hacia fuera por el agujero que realizaste. Es posible también hacer este movimiento tumbado.

¿Debemos practicar todos los días?

Carlos Castaneda no fue una persona obediente. Tu debes sentir, ser impecable...Tu no tienes que... Nada es obligatorio. Estar apasionado es suficiente. Puedes morir en los próximos cinco minutos. Si vives con ese conocimiento, entonces eres impecable.

Si tu intención es pura, el infinito abre la puerta.

Una pregunta acerca de cómo criar a los niños.

No es posible controlar a los demás. Los niños imitan a los adultos. Si tus hijos te causan dificultades, es porque están siendo tu reflejo. Ellos adoptan tu actitud.

Si hay algo difícil en tu recapitulación, pregúntate a ti mismo, ¿qué estaban haciendo mis padres? Es obvio. Puedes sentir a tus padres, incluso aunque ellos no estén diciendo nada. Los niños hacen lo mismo que sus padres. No debes invertir en tus hijos. No esperes resultados, dales afecto. Los padres son guerreros por excelencia. Sus acciones son reflejadas por sus hijos. ¿Qué vas a hacer? ¿Les juzgas? ¿Intentas que sean como tu?

Debemos actuar, decidir. Eso no es voluntad. Había una chica en México, una estudiante. Su energía era perfecta. Pero quería estar segura de que si saltaba iba a encontrar sus zapatos en el otro lado del río. Eso no funciona.

## **ENSOÑAR DESPIERTO-SEMINARIO DE TENSEGRIDAD.**

**Barcelona. Junio9-11/2000.**

*Viernes*

Miles

Vino Miles a la tarima. Estaba vestido muy elegante y formal, con pantalones de tela, una camisa blanca y una corbata. Dijo que en el universo existe una fuerza que está conciente de si misma y con la que todos los seres estamos conectados. Lo que buscan los navegantes es hacerse fluido, para que el intento se puede manifestar a través de nosotros. Para lograr lo, se mantienen elegantes, fluidos y disciplinados ...

Aerin

Nos contó que Carlos Castaneda le dijo que practicara el afecto abstracto hacía Darian Donner. Esto significa, no saber, quien es Darian Donner. Afecto abstracto no es una inversión sino una fuerza viva en el universo y nos podemos conectar a ella.

Brandon

Hablo sobre el diario.

Siempre escribió mucho y estaba muy contento. Carlos Castaneda quería saber de él „Qué hay de nuevo?“ Esta es la pregunta más importante, que repitieron muchas veces durante el seminario „Qué hay de nuevo, no del yo, yo, yo, sino del ELLO.“ Yo he entendido, que busquemos nuevos interlaces, nuevos percepciones para

descubrir una nueva sintaxis, según la que nos movimos y así intentamos encontrar la huella de la energía.

Miles

Abrir el eje nos conecta con el hecho que estamos vinculados con otros seres (luna, estrella, tierra). Estamos tan llenos del dialogo interno, que no podemos despertar para percibir la conciencia de la tierra, de la luna. Filamentos luminosos nos vinculan con todos los seres. Comenzamos poniendo nuestra conciencia en el estado ambar (como los árboles).

Es la sensación ambar. Miles dijo, que podemos llamar esta sensación también durante el día. Es muy recomendable. Nos hace despierta sin tener expectativas y trae la memoria kinestetica.

(Miles sugirió que hagamos una parte del eje antes de dormir hoy, por la noche y mañana por la mañana y exploremos lo que pasa)

**Sábado**

Miles

Contó que preguntó a Carlos Castaneda, si lo hacía bien los movimientos. Le dijo, que dejara su juicio al lado. „Métete dentro y hazlo. Algo te va a llevar.“

No es reafirmarnos en los ojos de otras personas, es vivir una nueva sintaxis: en vez de ver un color, sentirla corporal.

Brandon

Prestar atención podemos usar como puente a la conciencia crecida, ensoñar despierto.

Qué hay de nuevo ?

Carlos Castaneda le preguntó a Brandon: Cómo te va todo?

Brandon no quería quejarse y no dijo nada. Entonces Carlos Castaneda le contó la historia de un hombre, que siempre tenía algo, que le molestaba pero no lo decía, quizás porque pensaba que no se habla así. Un día murió.

Le dijo que parase de hacer las cosas como rutina. Esto le va a llevar a ensoñar.

Es esperar algo nuevo de cada momento, prestar atención a lo que está enfrente de tí ... a lo que estás haciendo.

Camina al infinito, no dejar que alguien te diga, que esto es todo lo que existe. Eres navegante, reclama este conocimiento. El tiempo transcurre diferente en la vida de los videntes. Es la maravilla de la atención. Cada vez, cuando estamos atentos. Cómo hacemos lo que hacemos ? Es rutina o algo nuevo ?

Atención y disciplina es ser elegantes, puntuales, precisos y livianos. Acción en vez de explicación.

Brandon nos contó una historia que la pasó a él. Un día llamó Taisha y le pidió ayudarle en comprar una puerta. Brandon estaba muy despuesto. Carol Tiggs venía a recogerle en coche y él estaba muy contento de estar con ella sola, porque no había muchas ocasiones. Ella estaba completamente concentrada en conducir, y decía que quería ser puntual. Brandon la preguntó porque esto es tan importante para ella, como ella hizo cosas tan increíbles ... Carol Tiggs dijo: „Si no llego en punto, no he hecho nada.“ Luego en la casa de Taisha, le abrió la puerta y le describió a él la puerta, como si lo viera delante de sus ojos. Tendría que ser ligera, con dos pequeños ventanas arriba y marrón. Florinda le condujo a la tienda. Fue un almacén grande. Brandon vio exactamente a la puerta que le describió Taisha, se fue ahí y un instante después, se encontró en la caja, pagando.

Luego el contó esta historia a Carlos Castaneda. Le dijo a Brandon: „Tu enfocaste tu atención, tu cuerpo energético grabó algo, quizás un vistazo y se fue; algún día tu sabrás.“

Brandon vio, que las mujeres tienen animos diferentes, otras maneras de ser, pero esto no importa. Hay una uniformidad entre ellas: impecabilidad.

Miles

Comenzamos poniendo nuestra conciencia en el estado ambar que también tienen los árboles“. El contó su experiencia en la casa de Taisha. Se fue a la casa de Taisha. Ella abrió la puerta y el sonido de su voz, la manera en la que iba le da una sensación muy especial. Se fue al patio y los árboles en la oscuridad le encantaban. Oyó una voz y vio al explorador azul sentada bajo un árbol. Decía que Miles venga a sentarse a su lado. Lo hizo y algo de los árboles le atraía. De repente se encontró en la selva tropical, con árboles gigantescos, en un mar de ruidos y colores. Caminó y tropezó con una raíz de un árbol. El árbol se estaba comunicando con él. Le dijo a Miles que tiene que quedarse en su sentimiento de asombro y que tenga cuidado con sus pasos. “Tu necesitas sobriedad. No te dejas llevar por tus sensaciones. Si hubieras tenido más sobriedad, no hubieras tocado mi raíz.“

Rosa Coll

El arte de ensoñar. Ella habló sobre la perfección, que debemos superar la creencia de que somos perfectos. Así nos liberamos a nosotros y a los demás de la garra del punto de encaje, en que nos vemos como algo rígido, fijo. Nos vemos a nosotros y a los demás por 1) hábitos, 2) falta de energía, 3) creencias.

Doña Perfecta puede ser un espejo para nosotros. Lo que vale es courage.

Con el autoexamen podemos ver, como realmente somos, para lograr el bienestar.

Doña Perfecta niega todo que no está perfecto. Si lo dejamos, permitimos, que entren nuevas perspectivas.

Rosario no encuentra solución y se vuelve loca. Personajes fijos en sus roles. Si examinamos nuestras ideas acerca de nosotros mismos vemos, que nos vemos así rígidos (dudas internas) y así rígidos no podemos enfrentar el infinito.

“Observáis los frases y slogans, que nos decimos, porque con ellos nos estamos construyendo nuestra

realidad." dijo ella.

Miles

Usamos nuestra energía inteligente. La clave es la atención. Cuando estamos atentos, entra la claridad, la claridad del vidente es algo diferente de lo que conocemos como claridad, es el cuerpo físico y energético. Es necesario que dejemos al lado nuestras ideas. Es hacer brindarse por el cuerpo.

El diario es como un testigo impersonal. Al lado derecho escribimos la información cruda y al lado izquierdo un resumen de la vista de nuestro cuerpo energético. Explorar, que palabras, frases nos producen reacciones fuertes emocionales, locos, negativos. Puede ser 'Qué bien eres!' o 'Qué mal eres!'

Cuando uno intenta, hace todo lo que hay que hacer, con toda atención y luego para. Entonces algo va a entrar.

Cuando llamamos al color ambar: nos pone en alerta, pero sin expectativa.

Miles

Para tener una visión, preguntaros, '¿Dónde está nuestra visión, nuestra energía?' Dejad entrar otra energía.

La recapitulación es un pase mágico. Es recapitular nuestras vidas para ver, dónde está nuestra energía y cambiar, adaptar nuevos hábitos, lo que es navegar en distintos caminos de percepción. Por la respiración se coloca la energía. La respiración afloja sitios, donde está estancado la energía. El mar de la conciencia da la conciencia a los videntes y de nosotros sólo quiere la experiencia de nuestras vidas, no nuestra fuerza vital. Florinda dijo, que la recapitulación nos da una nueva vista.

En el diario anotamos las percepciones de la nueva vista.

Aerin

Una tarde, Carlos Castaneda la llamó y la dijo: 'Ven a mi casa!' Se fue enseguida. Estaba también Florinda y Castaneda la quería enseñar a Aerin unos Pases Mágicos nuevos, esenciales para el cuerpo energético. El cuerpo energético es el gemelo de nuestro cuerpo físico. Hay que construirle una casa, para que se nos acerque. Es el vínculo con el intento, es el cuerpo el ensueño, son campos de energía, que reflejan a los campos del cuerpo físico y los dos puntos de encaje están juntos.

Cuando empezó a enseñarla los pasos, Aerin no se pudo concentrar no entendía nada y Castaneda la mandó a casa, para que se vaya a dormir. Toda la noche pasaba despierta. Al día siguiente, Castaneda la llamó y se encontraron en la playa. Aerin quería hablar sobre la noche pasada. 'A los guerreros no les gustan las disculpas personales o las explicaciones. Cómo están tus estudios?' Aerin le contó con entusiasmo sobre una teoría física, estaban caminando al mar, bajo un sol brillante y reflejando en los árboles, el césped estaba fresco verde, y había pocas nubes en el cielo... Castaneda le dijo 'Relájate y mira el horizonte, las ondulaciones del mar.' De repente sintió un hilo pinchando en su pecho. '¿Qué?', preguntaba Carlos Castaneda. 'Nada. No es nada,' dijo Aerin, porque no quería parecer débil. 'Lo que sientes es tu cuerpo energético. Está muy cerca. Es lo que siempre deseabas tanto, desde que eras niña. Es tu oportunidad ahora.' Aerin se levantó, intentando tocar su cuerpo energético y se daba cuenta, que su cuerpo estaba haciendo exactamente los movimientos que vi en la noche anterior en la casa del nagual. Se sentía muy tranquila y fuerte, una paz que nunca antes había sentido...

(Miles nos surgió hacer el movimiento de Juan Tuma antes de dormir, para parar nuestro dialogo interno y observar que pasa).

Domingo

Nyei y Brandon respondieron a preguntas que podíamos poner. Nyei respondió y Brandon estaba traduciendo al español.

Dijeron, que las preguntas las ayudan para encontrar el camino de la energía:

*Podeis publicar las charlas del seminario ?*

Estamos en esto. Queremos publicar un manual de practicantes.

(Las preguntas escritas las ayudan también)

*Tengo que recapitular toda mi vida ?*

La recapitulación nos ayuda para conseguir una vista diferente. Es un medio como el diario. Sí, es la tarea de un guerrero recapitular durante su estancia en la tierra. Pero esto no significa, que va a sufrir duramente.

Carlos Castaneda escribió una historia, mostrando, que recapitular puede ser a llegar un placer. Para poder descifrar la historia del acomodador, tenemos que poner al lado Don y Doña Perfecta. Coge la línea, que dejó aquí, el impulso. Él no es un guru y no quería seguidores. La recapitulación es un medio para aumentar nuestra conciencia, igual como el diario. No hay falla. Lo ponemos en el diario. Intentamos no juzgar. Tenemos interpretaciones que nos alejan de la recapitulación. Lo más importante es actuar. Si no funciona en la habitación, salga y camina. Está el camino aquí ? No? Entonces por aquí ? Tampoco. Aquí? Si! Por aquí nos vamos!

*¿Qué significar ser pis, pedo y vómito ?*

(Nyei mostró cada persona en vez de explicar tanto)

¿Qué hago aquí ? Estoy criticando al intérprete, aunque no se castellano. Le digo, que no sabe bien los verbos, que tenga que estudiar más los tiempos de los verbos ... Cómo puedo ser un pedo impecable entonces ? Si tu quieres ser un experto, hazte uno, encuentra algo y luego no te lo crees. Escuchar sería bien.

Pis es simpático, considerable. Puede ayudar impecablemente

Vómito: ruégame! ruégame ! ruégame ! Quiere ser tratado como alguien, sin el que no funcionan las cosas. Para ser impecable, tienes que ser elegante. Entiende bien lo que motiva a cada uno, es una buena habilidad,



puedes observar y escuchar. Esto es otra manera de rastrear energía. Para poder hacerlo, tienes que dejar tu imagen de ti mismo.

Recibimos un email: *No puedo creer la cantidad de tiempo, que gasto pensando sobre mi mismo! Cómo puedo salir de esta situación?*

Algo muy importante es la respiración, respira y siente tu cuerpo. Cómo estás tratando a tu cuerpo todo el día, que posturas ? El diálogo de arriba, déjalo. Antes de que él empiece, respira. Levántate en una manera diferente. Respira. Recolocar tu energía.

Otro paso es el dialogo mismo. Se puede categorizarlo. „No me aprecian“ (pis), „necesitan mejorar“ (pedo), „Lo intentaba pero no funcionaba. Díme tú algo mejor“ (vómito).

Pon tu basura en la mesa, pero no te quedes mirando fijo en está mesa a tu basura. Pon la mesa bajo una ventana, donde hay un airecito que se lleve el olor ...

*Tengo miedo al ensoñar*

Lo que tenía nuestra atención, todos nuestros pensamientos, sentidos de miedo ... lo llevamos a nuestros sueños. Escucha al vidente interior. Disciplina durante el día significa que estas partes del diálogo interno aparecen en el sueño. Cámbia tus actividades / actitudes. Silencio interno no significa, que no hay pensamientos. Sólo es un diálogo interno: „No puedo hacerlo,“ pero tú puedes pensar en este momento „Si, puedo.“ Tenemos este intento a perder o a ganar. La mayoría de nosotros hemos sido criados con este intento. Para este pensamiento y da la vuelta y se alguien diferente. Puedes traer la conciencia al ensueño. „Véte.“

Nadie hace nada a nadie, mucho menos a un guerrero. También es así en el ensueño. Puedes cambiar de dirección y haz algo nuevo.

*Cómo está la relación entre la inquilina y el cuerpo de los practicantes ?*

La Inquilina es una soñadora estupenda. y tiene un impacto muy importante. Ella es un ser que ha estado viva por más tiempo que podemos imaginar. Es su elección, ama ser viva, ama la conciencia.

*Puedo ser un guerrero si tengo familia ?*

Eres un soñador con tu familia. Haz todo para lograr, que la persona no sea familiar. Cuando tus niños entran, se encienden tus ojos, porque están aquí. Nosotros no somos padres. Hemos preguntado a Carol Tiggs y lo que decimos viene de ella.

Nos estamos soñando mutuamente, dejando de juzgar, viendo a la persona como nueva. Tu la haces nueva, cada día.

‘Qué hay de nuevo ?’ es lo que mantiene viva a la inquilina, encontrar detalle en cada cosa.

Sobriedad es una forma de atención.

La primera puerta de ensoñar es fijar tu mirada a los diferentes elementos del ensueño. El ensueño de la inquilina es hacer accesible el conocimiento de Don Juan a cada persona que está interesada. El mensaje para los practicantes es: Olviden el YO y estaran en la avenida hacia la libertad.

Domingo por la tarde

Charla de Nyei y Brandon

(Decía Nyei que muchas de las preguntas pueden ser respondidos por el vidente interno)

Hay una actividad nueva y muy interesante: la intersubjectividad.

Muchas personas han percibido las mismas cosas, que nunca antes han percibido. Una persona dijo que el Explorador azul le habló de la sintaxis diferente. (Nyei citaba el poema de Carlos Castaneda del libro ‘El lado activo del infinito’. La sintaxis del mundo cotidiano habla de un inicio, un medio y un fin. Todos percibimos por esta sintaxis. Pero hay otra sintaxis que dice que hay varios intensidades en vez de hechos claramente definidos.

Algunos cambiaban a diferentes variaciones y estaban percibiendo en varias intensidades, así que vieron color alrededor de las Rastreadores de energía o bolas alrededor de otros practicantes... Los pases de Juan Tuma llevaban a otras posibilidades de percepción.

Alguien reconocía el sentimiento ambar, que sentía en su infancia, conectado con el olor de Platanos.

Había muchas preguntas sobre el sexo, trabajo y familia.

**‘Cómo está su vida cotidiana ?’ Actuen Vds. impecablemente. Vamos a leer el comentario de la nueva edición de ‘Las enseñanzas de Don Juan’. Impecabilidad en términos de función. Ser impecable significa hacer lo mejor posible y un poco más. Ser impecable es ser funcional. Funcionalidad es seguir el rastro que deja la energía en el universo, que podemos encontrar en cada momento, en las acciones más simples. Encuentra acciones que sean efectivos, que funcionan. Si hacemos algo que está forzado, no es esto, vamos a otra dirección.**

Para los grupos de practicantes significa, trabajar con otros seres es funcionalidad.

*Cómo puedo mantener un sentido de asombro sin perder la impecabilidad o volverme a Doña Perfecta ?*

Estas preguntas provienen de nuestra sintaxis. Impecabilidad está interpretado como perfección. Doña Perfecta no está impecable. Impecabilidad significa estar despierta.

Siempre hablamos sobre el ‘yo’. Es encontrar algo nuevo de ‘ello’. Qué has percibido ? Qué has encontrado ? Los videntes afilan el estado de estar despierto, no la idea del ‘yo’.

*Practicantes van a los grupos. Dicen que tienen subgrupos. Muchas veces surge un conflicto porque queremos practicar perfectamente los pasos. Hay mucha crítica.*

Estabamos en la misma situación. Hay líderes de distintos estilos. Uno: ‘Líderes, que siempre guían. Así preguntamos a los líderes.’ Otro estilo ‘No me gusta la manera en la que hacen las cosas, pero da igual. Hago

lo mío. Les dije, les recomendó ...' La persona dice esto, si las cosas no funcionan y si funcionan dice: 'Yo tenía la misma idea.'

Cada uno tiene que ser energéticamente disponible, no ser Don o Doña Perfecta. Podemos entrar en otra sintaxis. Nuevos y viejos practicantes, necesitamos ambos. Necesitamos atención y varias vistas, para no enfocarnos en una sola dirección. Necesitamos totalidad. Para poder fluir es necesario, suspender el juicio, la idea del 'yo'. Esto no significa pasividad. No hablar no es rastrear energía. Cada persona es completamente responsable. El pegamento que nos conecta es el afecto abstracto.

*Cuándo habláis del intento, qué es ?*

En el universo existe una masa luminosa de energía, que es conciente de si mismo. Estamos conectados con el intento. Afecto abstracto es intento. Por definición rastrear energía es sentir afecto abstracto para nuestro camino y para otros seres.

No buscamos compañía. Pero si alguien está apareciendo al lado tuyo, buscando la libertad, honramos este ser.

Partícipate en el desafío del guerrero. Escribe en el diario, en dos lados, izquierdo y derecho: Qué hay de nuevo ? Mándanoslo el día 11 de julio por email, haciendo un breve resumen sobre estás dos preguntas: 'Dónde empleas tu energía?' y 'Qué hay de nuevo?'

*Porqué tenemos que tener disciplina ?*

Es disciplina encontrar lo nuevo cada día.

### **Noticias sobre el teatro de los chamanes**

Brandon presentó a los actores. Se trata de crear intensidad. Qué es un ser al nivel de nuestra sintaxis, al nivel del intelecto y la autoreflexión ?

„Los actores no son actores sino estudiantes de shamanismo. Algo se abre al infinito que no se puede repetir. Están creando una puente al infinito para todos y se transforman en estas personas que están interpretando, se mueven su punto de encaje. Señores y señoras y otros seres ...“, dijo Brandon.

Entonces vinieron Aerin como Doña Perfecta, Darien como Rosario y Miles como Pepe Rey a la tarima. Hicieron los Pases Mágicos de Rastrear la energía. Doña Perfecta estaba todo el tiempo preocupada por la perfección de los pases. No quería compartir, estaba insultada, porque no estaban perfectos los pases.

Pepe Rey estaba todo el tiempo vigilando a las mujeres, dando ordenes que nadie respectaba. Estaba corriendo de un lado para otro.

Rosario hizo los pases sin voluntad y muy flojo, le daba todo igual.

Los tres parecieron maniqués sin vida interna, como fachadas de personas, que tienen una idea de si mismo, pero no sienten su energía interna.

Podría ver la ausencia de energía, y estaba una situación contraria de lo que habíamos hecho antes durante el seminario. Ellos siempre actúan de su energía ...

## **EL ÚTERO COMO ÓRGANO DE PERCEPCIÓN**

**Westwood. 11 y 12 de diciembre de 1.999.  
Nyei Murez**

Buenas tardes mujeres con matriz o úteros, quiero tomarme un momento para mirarlas.

Vamos a reconocer que hay una pequeña historia de una mujer que no tiene matriz. ¡No va a tener que irse! Es exquisito que esté aquí, porque tiene un propósito inflexible.

Quiero hablarles del porqué estamos aquí hoy. ¿Como se sienten?, ¿como están?. Es muy bueno verlas a todas ustedes.

Estamos aquí porque tenemos matriz y queremos saber que es este equipo que tenemos, de modo que vamos a hablar del universo visible y del universo invisible.

¿Están sentadas en un sitio frío o en una colchoneta?, porque sino están enfriando su instrumento, su equipo. Yo quiero percibir con mi matriz. ¡Ayúdenla!.

Nosotras somos aprendices de los cuatro brujos que nos enseñaron los pases mágicos de tiempos antiguos y provenientes de los sueños. A los cuatro brujos Carlos Castaneda, Carol Tiggs, Taisha Abelar, y Florinda Donner Grau se los enseñó el Nagual Don Juan Matus. Un Nagual es el líder natural de sus congéneres.

Los pases mágicos aquí enseñados son específicamente diseñados para activar la matriz.

¿Qué sintieron con los pases que ahora hemos hecho?, ¿ sintieron una limpieza?, ¿una tibieza?. Esta tibieza tenemos que mantenerla. ¿Sintieron desgarrones o apretones?, todas estas cosas son un cambio del punto de encaje.

Nunca se puede ver un grupo de esferas porque cada uno de nosotros somos una esfera individual. Tenemos el punto de encaje que está detrás nuestro y es por donde interpretamos los datos sensoriales. Las mujeres podemos transferir el punto de interpretación a la matriz. Y la matriz toma el lugar de importancia. Tenemos los Seis centros vitales: hígado, páncreas, centro de las decisiones, renales y matriz, y la cabeza que cuando se puede silenciar la matriz ocupa su lugar y interpreta "lo" que viene del universo. Entonces hagámoslo de

nuevo!!.

La gente dice: - Quiero hacer el tigre pero no tengo sitio. Entonces, adaptense al lugar donde estén . ¡Vamos a activar la matriz!.

Tienen que tener conciencia de la masa que nos ayuda a aprender los pases mágicos. Este, pero, es un viaje solitario. ¿Y porqué tenemos seminarios pues?, pregunta la gente. Este es un regalo de este tiempo.

Nosotros encontramos que el numero de practicantes nos ayuda de un modo diferente. Somos seres luminosos individuales. Los videntes hablan de redistribuir la Energía, llevar Energía a la matriz.

Estamos aquí navegando y por navegar entendemos mover el punto de encaje, de modo que podamos interpretar el mundo de otro modo. Somos viajeros, navegantes y ensoñadores. Estamos aquí porqué las mujeres que tienen esta enorme habilidad son indiferentes a esta capacidad. Están esperando a que alguien lo haga por ellas, alguien a quien agradar. Si pasábamos por desamparadas, el nagual no nos escuchaba y seguía con lo suyo, de modo que nosotras nos dábamos cuenta de que sí podíamos.

¿Qué nos impide ver?, ¿Qué nos impide ver a través del varón?. Vamos a activar la matriz y a explorar la serie de la matriz en profundidad y en detalle, y vamos a hacer un mapa de nuestro ensueño para que podamos despertar nuestra matriz.

Muchas gracias.

### **Nyei Murez**

De modo que tomaron el sabor a otra sintaxis. Para los videntes es un modo de hablar otro idioma. Tenemos este vocabulario de los pases mágicos y podemos usarlo para comunicarnos. Vamos a hacer esta serie de la activación de la matriz hoy y mañana y vamos a hacer la serie de la matriz. Voy a disfrutar un momento: me dijeron: - hay un hombre!, hay un hombre!, y querían sacarlo a fuera.

Pero si es fantástico tener otra forma de energía por aquí!.

Queremos hacer lo que los videntes llaman pasar la niebla, Carlos Castaneda decía que las mujeres estamos nubladas. Nosotras no queremos oír esto. Los seres humanos están nublados. Que alivio no somos los únicos seres nublados!. Queremos identificar la niebla; ¿que nos detiene?. Una es nuestra complacencia.

Los videntes hablan del ojo depredador, estamos condicionados a ver solo con la perspectiva del depredador, o el interés propio. Queremos traspasar el interés propio. De modo que la matriz puede ayudar; hay momentos que tenemos esta percepción directa pero no nos damos cuenta. Queremos pasar la niebla de lo que el nagual llamaba fase depredatoria.

Vamos a una conferencia y decimos: - Oh sí!, era muy interesante!. No vamos al grano.

O bien hay algo nuevo y decimos: -! sí! ! sí! ya se de que se trata, yo ya sé !. Pues bien, los videntes queremos ir al grano.

Luego Darien Donner nos va a hablar del miedo.

Otra cosa es la competencia.. -!si! Yo quiero ensoñar pero siento que estoy trabada porque no tengo confianza en las demás mujeres. Si vas a la definición de la palabra competencia ves que está ligada con cinismo. A veces ni siquiera sabemos qué estamos diciendo al hablar de ella. sociológicamente esta palabra nos dice que es algo malo cuando en realidad es algo natural.

La evolución es mejorar en algo hasta que se pueda superar a los predecesores. Tenemos información pero no sabemos cual es el núcleo de la evolución. Para los videntes la evolución es intentar, nosotras estamos ligadas a esta fuerza, y tenemos la matriz para ello.

Por esto ¡despertémosla!

### **Darien Donner**

Buenas tardes. Es un verdadero placer haber hecho los pases mágicos de la activación de la matriz. Soy Darien Donner y voy a hablar de estos pases mágicos que hemos hecho. Florinda me dijo que Taisha me enseñaría unos pases mágicos. Entonces fui a ver a Taisha que estaba trabajando en una computadora muy rara. Le pregunté que tipo de computadora era y me contestó que era una computadora del infinito. Ella siguió con lo suyo y yo me puse a observar, y yo no sabia si tenia que contarme algo o no. De repente la computadora empezó a moverse mucho, y la pantalla cambió de color; se puso amarillo verdosa, y Taisha dijo que el ordenador le decía que aquí hay alguien que tiene la cabeza muy ruidosa, y que aquí hay alguien que necesita ser rebobinada.

ah!, !tenemos que cambiar !. ¡ Sois demasiado ruidosa !.. ¿Ruidosa yo?, pero si yo no decía nada. ¿Porque me hablaba de rebobinar?.

Taisha se volvió a mi y me dijo que me daría algo para rebobinarme; para despertar la caja de la percepción. Y me enseñó la serie de la activación de la matriz que hemos estado haciendo. Y me dijo: - Del modo que tu te mueves es como una caja angulosa y cerrada; eres como una niña buena que quiere hacer las cosas bien. Sin la caja somos muy grandes; hacia los lados, a lo alto.... Vas a llamar al intento para despertar tu conciencia. Navegar es una cosa solitaria, tú eres la única que puede romper la caja.

El movimiento del punto de encaje. El movimiento del punto de encaje te puede asustar. Puedes volver a la caja o ensoñar. Tú sola eres la que puede poner piernas a tu ensueño.

Gracias.

### **Nyei Murez**

Quiero hablarles de una pregunta que han hecho: ¿Si tú no tienes matriz como es que estos pases mágicos afectan?. Porque pueden aún así despertar la semillita que aun está allí. Igual que los hombres no pueden tener percepción directa pero pueden despertar esta semilla. Ellos tienen propósito inflexible.

Algunas de ustedes dicen que tienen dolor. La pregunta es:

¿Qué constantemente pueden hacerse estos pases?. La respuesta viene del cuerpo. Al cuerpo no se le puede dar más de lo que se le puede dar. Si tienen mucho dolor yo visitaría el doctor y ver qué. Al despertar la matriz queremos ver en qué estado está este órgano. La energía de nuestro cuerpo cambia cada día. Primero debemos saber qué estamos comiendo. Estos pases mágicos la mayor parte del tiempo tienden a hacer sentir un cierto dolor o algo así. Está bien que se paren. Es muy importante la sobriedad, debemos darle tiempo al cuerpo para absorber. Si sienten algún dolor no cepillen la energía; no toquen el cuerpo.

¿A qué hora es mejor hacer esta serie?. Cada una de nosotras vemos y sentimos qué es lo que está pasando.

### **Aerin Alexander**

Mi nombre es Aerin Alexander y quisiera hablar de hacer un giro y ir hacia los sueños. Si podemos pasar la niebla que nos impide ver; la niebla de nuestro ruido interno y externo:

!Ah, tengo un cuerpo maravilloso! , que guapa soy yo!, ah, esto es Fantástico! , ah, es culpa de ella, yo no hice nada, ella, solo ella!, ah, si pudiera cambiar algo de mi cuerpo!, ah, soy la mejor!.. Podemos hacer una lista larguísima de estos sinsentidos. Es como los maestros de escuela que solo están pendientes de las chicas rebeldes de la última Fila y no se dan cuenta de los niños que sí están prestando atención. Lo que los navegantes quieren hacer es prestar atención a los niños de la primera fila.

Queremos despertar los sueños.

Los pases mágicos de la serie de mapear el cuerpo eran los predilectos de Amalia. Amalia era la contraparte del nágual Elías Ulloa. Ella podía recordar cada uno de sus viajes donde iba. A veces traía objetos de ese mundo, como pañuelos con símbolos extraños, u otros objetos raros. De este modo ella creó un cuaderno de navegación de sus viajes al infinito. Al crear un mapa en nuestro cuerpo queremos recordar para tener registros de estos tesoros. De este modo estamos organizando nuestra historia personal.

Así podemos hacer un espacio en nuestro cuerpo para que pueda venir el infinito. Los videntes del México antiguo van a enseñar a hacer un mapa en el cuerpo y así cazan sus sueños.

### **Nyei Murez**

Buenas noches seres de la matriz. ¿Cómo se sienten?. Aquí estamos con una luz suave. Muchas de ustedes tenían preguntas durante el intervalo: ¿De qué manera afecta la menopausia a la percepción de la matriz?.

Están entrando en una nueva posibilidad. Ya no hay el ciclo reproductivo. Antes de la menstruación hay una percepción, las mujeres con menstruación tienen esta posibilidad. - Del modo como abordemos el principio de la menopausia nos afectará cuando la tengamos. Lo mejor es chequearnos: ¿cómo interactuamos con la gente?. Dicen los videntes que ¿porqué tenemos que esperar a la menopausia?, podemos tener una nueva percepción antes de entrar en la menopausia.

Con la menopausia de alguna manera salimos de la socialización. Estamos socializadas para esperar. Esperar a ver qué tenemos que hacer; esto es parte de la niebla.

Algunas preguntaban sobre el cortejo, mañana vamos a hablar de ello.

Nos dijeron que sienten una falta de competitividad. ¿Quién está sorprendida por esta falta de competitividad?.

El Festejo y la competitividad están muy ligados el uno con el otro. En este seminario sienten que aquí hay un grado muy bajo de competitividad. Así que ahí está lo bueno.

Otra pregunta es: ¿las mujeres compiten por el hombre o compiten entre sí?. No vamos a hacer estas generalizaciones sino que vamos a mirar muy para adentro nuestro.

Les pedimos que nos digan (que nos manden), como se sienten después de este seminario. Quisiéramos que escriban qué sienten sobre la menopausia. Los pases mágicos nos ayudan a traer conciencia de lo que nos pasa. Cuando con la menstruación estamos mal, decimos: - son las hormonas,... sin saber que estamos diciendo.

¿Dónde están ubicados los cambios que sienten?, queremos que nos cuenten. El navegante quiere ser consciente de todo. El navegante capta el infinito porque está preparado. Ensoñar las acciones es un trabajo diario, de cada momento. El linaje de Don Juan se terminó pero algo nuevo ocurrió. Sabemos de algunas cosas que han ocurrido, pero no sabemos qué va a cambiar si se despiertan juntos. Somos seres solitarios pero si están viajando al lado de una persona van a ver sus cambios, van a sentirse identificados o no. Cuando alguien capta algo, de repente todos captan lo mismo. Queremos saber sobre sus cambios perceptivos que hayan tenido. Y vamos a tener un teléfono para que ustedes llamen. ¿Que encontraran cuando se vayan de aquí?.

La conciencia de la luna y las estrellas. ¿Qué percibe la matriz de este vínculo con la luna y las estrellas?, Cada una de nuestras acciones se transforma en un acto mágico. Cada una de estas cosas pequeñas: un examen, una visita,... todo se hace con la máxima atención y con propósito.

Otra pregunta: ¿cuando nos van a enseñar a ensoñar? Carlos Castaneda nos hacía hacer cosas juntos. La atención de la vida diaria es la misma que la atención de ensueño. Revisen, recapitulen. Cada uno tiene que verse en su punto, Ponen todo su esfuerzo en algo pero suena una llamada y se distraen, Analicen: con qué temperamento estaba?, ¿de qué color era la pared?, ¿en qué ánimo me sentía?,... y inspiramos y exhalamos. Se trata de ver las repeticiones. Somos receptores y sin embargo no percibimos. La premisa de los brujos es que somos receptores. La atención de la vida diaria produce la navegación.

### **Haley Alexander Van Oosten**

Buenas noches. mi nombre es Haley Alexander Van Oosten. Vine esta noche para ofrecerles un mensaje de mi íntima Nuri Alexander; Blue Scout: el despertar de la segunda función de la matriz es tocar lo sublime. Es muy misterioso pero muy pragmático. Solo con escucharlo produce despertar la matriz.

Cuando los brujos hablan de disciplina no hablan de negarse a sí mismos, sino de sentir sorpresa y asombro de las personas con quienes interactuamos.

Hace un tiempo caminaba con Nuri por el desierto y dijo:

-¡Ah!, ¡el misterio de la luna! ¡Si! ¡sí! ¡la luna, la luna!

La luna está en el cielo todo el día. Si dijo Haley pero es más bella de noche cuando una la puede ver. Nuri dio media vuelta y se fue. Haley se quedó sola en el desierto y no sabía como volver. Se puso a hacer dedo. Nunca había hecho dedo antes por lo que su dedo pulgar no tenía poder, y no pasó ningún coche. Se puso fresco y la luna aún estaba invisible, y recordó un gesto que Carlos Castaneda le enseñó que significaba la matriz. Si alguna vez necesitamos matriz podemos hacerlo para que la conciencia de la matriz vuelva. Lo hacia allí en el desierto, pero nada pasaba, nada la jalaba para regresar a su habitación. miraba lejos y podía observar cosas raras, así que corrió a llamar a Florinda y le contó todo. Florinda no dijo nada, pero luego se puso a reír a carcajadas y le dijo que estaba loca: -¡Si yo no puedo conducir!. ¡Ah! voy a llamar a Taisha Ahelar! pero ella no podía y me dijo que llamara a Carol. Carol Tiggs le dijo ¡callate!. ¡yo sé donde estás. En seguida yo ya me tranquilicé. Carol Tiggs la fue a buscar y enseguida le dijo que se fuera a dormir que estaba agotada. Que raro, que raro que aterricemos en la luna y sin embargo no sentimos la luna. Tú tienes matriz, tienes que sentir la luna. ¿Porqué están interesados los brujos en la función reproductiva de la matriz, dije yo. ¡Ah, ya habla la loca!, dijo Florinda. ¿Quién te dice que los brujos estamos interesados en la función reproductiva de la matriz?.

La menstruación es cíclica y sigue los ciclos del universo. Haley se fue a su cuarto y sanó el teléfono. Era Taisha que le dijo: - Toma tu diario de navegantes (era donde yo anotaba mis excursiones) y escribe el diario de tu ciclo lunar. Haley no quena ir porque sabía que esto le llevaría mucho tiempo. Taisha tenía su habitación llena de mapas de su navegación. Al final se fue al cuarto pensando que habría algo que no podría soportar. Escribió su diario: había momentos que se sentía agresiva, otras solitaria, otras que le gustaba estar con la gente, pero sentía que no lo hacia bien.

Taisha dijo que no hay una forma correcta. Formen un camino que sirva con el tiempo, con las estaciones, no hay bien ni mal en la energía de la matriz ella está siempre cambiando. La luna brilla a través de la neblina día y noche y nos puede ayudar a través de esas 25 horas diarias de atención.

Explorando este vínculo con la luna y las estrellas podemos movernos por el infinito.

Más tarde estudiando su conexión con la luna y su matriz, estaba de noche caminando con Nuri Alexander y de repente me dijo; -¡Oh, oí que llamaste a Carol Tiggs!. ¿porqué no me llamaste a mi que te viniera a buscar?. Y yo: -¡Oh! es que... y Nuri dijo: -¡ Conecta con tu matriz!, Llamar la energía de la matriz es llamar la disciplina, y la disciplina es la maravilla del afecto abstracto que llena el universo y que ella ve reflejado en los rostros de los seres con quienes interactúa.

El mensaje de Scout: el despertar da la segunda función de la matriz es tocar lo sublime.

Vamos a hacer una forma para despertar el afecto y atención de la matriz que se llama Tocando Lo Sublime.

### **Nyei Murez**

Antes de hablar de lo que vamos a hacer con el diario, vamos a hablar de la percepción de un zumbido en la matriz que han tenido algunas: es una sensación ideal para encontrar nuevas posiciones del punto de encaje y poder navegar.

Otras hablaron de una falta de confort; una incomodidad.

Quiero recordarles que con cualquier incomodidad que sientan se cuiden, descansen, no se afanen en hacerlo. Algunas de nosotras hemos sido educadas como de "quejicas" Para limpiar la niebla tenemos que pasar de esas sensaciones cotidianas. Queremos salir del intento de fracaso, de sufrimiento y engancharnos con el intento abstracto...

¡Por favor no tomen notas!. ¡Nosotros les estamos hablando a su cuerpo energético! El nagual siempre estaba escribiendo ¡pero él quería ahorrarnos diez años!.

Ahora vamos a anotar en el diario de navegación durante 10 min. Acomódense en tiempo, tienen que ahorrar tiempo, no pueden complacerse en el tiempo.

## **BUENOS AIRES**

**12 y 13 de junio de 1999.**

Bueno, yo participé del seminario de Buenos Aires. A diferencia de otro seminario al que concurrí, esta vez no tomé notas ni hice un resumen de apuntes posteriores.

Intentaré comunicar ahora algunas cosas de las que allí sucedieron.

He leído los apuntes que "x" compartió con nosotros sobre el seminario de Barcelona, notas publicadas en Tango mailing list. Dicha descripción me deja ver que el programa fue similar al de Buenos Aires.

Quiero destacar que no hay apuntes que reflejen lo que se experimenta en un seminario, aunque a veces en ellos encontramos respuestas a dudas específicas.

Los instructores nos entregaron algo intangible como lo es reforzar nuestro vínculo con el intento. Intentaron que no hubiera distancia entre sus palabras y los hechos. Nos hablaron de estar alertas, instándonos a estar

más atentos en nuestra vida diaria. Nos ayudaron a estar alertas, no solo mediante sus consejos sino mediante la práctica de pases.

Observando detalles, vimos que ellos practicaron los pases vestidos con remeras que se hicieron para esa oportunidad con dibujos impresos de los pases de la serie del intento. Camisetas blancas y negras.

Recuerdo que en un par de oportunidades entraron Darien Donner y su partner Alexander con blusas amarillas lisas. Subieron al estrado rápidamente y sin previa explicación, ejecutaron pases para ponernos a toda marcha. Daban pasos levantando la rodilla con fuerza en cuentas de 5. Rápido. Ágil. Parecía que con los movimientos nos incitaban y nos decían: "¡Ey! ¡estén atentos!". De la misma forma entraron, con sus blusas amarillas de semáforo, blusas "atención", y nos empujaban a seguir sus movimientos. Esta vez, improvisando saltos a la derecha o a la izquierda: "¡dos saltos a la izquierda!, ¡uno a la derecha! ¡uno lento a la izquierda!, ¡cinco cortitos a la derecha!"...y así nos encendían.

A la voz de múltiples "¡Conectamos!" ejecutamos el pase de encendido perteneciente a la serie del intento, como paso previo a practicar la serie "el intento del tiempo". Recuerdo a Miles que lo repitió varias veces, pidiéndonos que intentáramos hacerlo todos en forma simultánea. No había una exigencia en ello, sino buen humor. Era una invitación a compartir el presente.

Cuando cotejamos experiencias entre los practicantes de tensegridad del grupo que hay aquí en Uruguay, coincidimos por unanimidad en la sensación de dinamismo y alegría transmitidas en el seminario. El seminario en su totalidad fue una lección, una entrega. Fueron intercaladas las prácticas, las charlas, los bailes. Nos hicieron partícipes de su energía, y de alguna manera, nos instaron a fluir. Nos invitaron a participar de la "actitud del guerrero".

Nos hablaron de estar atentos, de observar los detalles de las cosas, del mundo que nos rodea. Dijeron que no podía ser que miráramos y sólo definiéramos "casa", "árbol", ... Tenemos que ir más allá y detenernos a observar los detalles. Escapar a nuestra clasificación simplista y acostumbrada del mundo. Por ejemplo, en una ocasión respondieron a la pregunta sobre cómo debíamos encarar a los seres queridos con los que manteníamos una relación, ya fuera una esposa, una madre, etc. La respuesta fue que debíamos ver a la otra persona como un "misterio". Abandonar la costumbre de dar por hecho al otro, de decirse "sí, ya sé cómo es, cómo va a reaccionar...". No, debemos considerar al otro como un misterio, con asombro. No debemos darlo por conocido.

En realidad esta premisa se extiende para todo: encarar al mundo como un misterio.

En otra oportunidad, respondiendo a una pregunta sobre el ensoñar (alguien que en sueños se veía las manos regularmente y quería saber qué otro paso debía dar), Gavin Allister contestó que esa no era su predilección, pero que sí tenía claro que ensoñar no podía ser sólo algo para intentar en la noche, luego contarlo como una anécdota extravagante y continuar con las rutinas incambiadas de todos los días. Dijo que debíamos intentar traer la atención de ensueño al día a día, y que el logro más grande era poder tener esa visión las 24 horas del día. Ver al mundo como algo maravilloso las 24 horas, no solo durante los sueños. Inclusive ellos decían: "estamos ensoñando juntos este momento".

Ahora mismo estoy recordando una anécdota de Brandon Scott. Contó que él llamaba al nagual para contarle cómo sentía que progresaba o se trancaba, y una noche Castaneda lo llamó y le dijo:

"Sabes Brandon, he leído energía en mi pared y ella me dijo cuál es tu problema. - ¿En serio? - respondió Brandon.

- Sí. Tu problema es que te das puntaje en las diferentes áreas de tu vida. Por ejemplo, te dices que en las finanzas tienes ochenta en cien. En las relaciones con tus semejantes, te das un sesenta en cien. Pero yo voy a darte una solución a tus preocupaciones: eres un desastre en todas tus áreas. Piensa en ello y verás como te sentirás mejor..."

Sobre la serie del "afecto por la tierra", hicimos una forma más corta llamada "usted", previa para la recapitulación. Dijeron que alguien les había preguntado si se podía hacer al aire libre, para estar en contacto con la tierra. Entonces ellos explicaron dos cosas: en primer lugar dijeron que no había inconveniente en practicarla al aire libre, pero que es peligroso porque nos "abrimos" y se nos puede meter un viento adentro, un viento que no es tal. Y en segundo lugar agregaron que por "tierra" no solo se refieren al suelo o al planeta. Dijeron que "tierra" era todo lo que nos rodea sin excepción y que debíamos manifestar nuestro afecto por todo, incluyendo a la colchoneta en la que estábamos, a la computadora con la que trabajamos, etc; todo es "tierra". Dijeron que debemos tratar a todo con sumo respeto y elegancia. Que cuando abrimos una puerta con violencia no estamos manifestando eso. Debemos abrirla armoniosamente. En ese momento, muestran con mímica cómo entran con elegancia por una puerta imaginaria.

Una diferencia entre Barcelona y Buenos Aires estuvo marcada en los bailes-actuación. Al igual que en Barcelona, por lo que he leído, se ejecutaron pases al son de la trompeta de Henry James y otro a través de una música tipo medieval. El agregado específico fue un tercer baile al compás de la música "Así se baila el tango" de Alberto Castillo. Si no me equivoco, dijeron que Don Juan gustaba mucho de los tangos, en especial de Alberto Castillo.

Sobre el baile ejecutado con la música del trompetista, quería comentar que además de los pases ejecutados como una coreografía de baile deliciosa, había una historia. Una visión satirizada del típico cortejo, del juego del vaivén de la aceptación y el rechazo, del "sí" que es "no" y viceversa. El juego de la pareja cuando uno quiere y el otro escapa, y cuando uno dice "quiero", el otro ya no. Y al final termina con el encuentro de los dos tortolitos. No hablaban, pero todo era representado con gestos, gestos y pases.

Digamos que era la visión irónica del cortejo previo al apareamiento.

En el segundo baile de pases, aparecía otra cosa. La historia, por así llamarlo, (aunque sería mejor decir el argumento, el eje, la parte actuada), me pareció que era el relacionamiento mágico y misterioso entre dos seres. Una música tipo medieval, conjugada con movimientos armoniosos entre los dos instructores. No había parodia, sólo acción coordinada. Como si nos estuvieran mostrando la alternativa a lo mostrado en el primer baile. Representaron entonces el misterio, la armonía entre dos seres cuando no hay juegos, solo hay presente y acción. Y hubo un tercer elemento en este segundo baile. La instructora que muestra la serie del tigre en el nuevo vídeo, apareció ataviada tipo odalisca, con pañuelos transparentes oscuros, danzando en forma independiente por detrás de ellos, emitiendo sonidos al ritmo de la música con un tipo de castañuelas, platillos. Comenzó en forma independiente, y luego se integró, sincronizándose los tres instructores hermosamente en la ejecución de los pases bailados-actuados (en ese momento no eran instructores sino personajes de un teatro diferente, individuos con un firme propósito). Me pareció que la tercer practicante representó al "intento" que operaba entre los otros dos practicantes.

Por último, como un regalo para los practicantes argentinos, ejecutaron el baile actuado del tango. Representaron a dos típicos malevos machitos luchando por una "hembra". Como dato quiero contarles que los machitos eran Darien Donner y la otra Alexander, la que no es Zaya. La morenita del vídeo nuevo, la que muestra la serie del tigre, actuó de "minita", de "hembra".

Creo que el regalo también consistió en entregarles a los argentinos una atenta visión sobre los patrones de conducta típicos que operan como trasfondo de su cultura. El machito que pasa por encima de todo, otra variación del "macho latino". Sería jugoso que un practicante argentino relatara lo que le pareció a él, aportando más datos al respecto.

En alguna parte del seminario Gavin hizo una anécdota que ahora no recuerdo bien, en la que Castaneda le decía: "¡Déjate de alemanadas!". En otro momento Gavin subrayó que todos tenemos "argentinas, uruguayadas..."

Ahí estuvieron entonces los bailes actuados, esas lecciones que no son palabras sino hechos que muestran.

Al otro día de finalizado el seminario, un grupo de practicantes se reunió en Buenos Aires para repasar lo aprendido. La sorpresa ocurrió cuando llegaron los instructores y se incorporaron a la práctica. Lo que quería contarles de ello es que sobre el final, nos invitaron a observar en silencio todos los detalles del lugar, incluidas las personas, para poder intentar ensoñar luego con ello. Dijeron que también podíamos usar ese firme recuerdo cuando flaqueáramos en nuestra práctica. Al volver a ese lugar, íbamos a reafirmar el fuerte intento que estábamos compartiendo en ese momento.

Sobre las series comento que fueron casi idénticas a las descritas por "x", aunque no recuerdo haber leído que practicasen en Barcelona los pasos de baile de Silvio Manuel y Juan Tuma. En Buenos Aires se practican en diferentes oportunidades. Inclusive, luego de terminar los "baile-actuación", nos invitaron a bailar los pases de Silvio Manuel y Juan Tuma (que fueron 8 en total) al son de la música.

Pusieron énfasis en la serie de las "áreas de misterio con sonido" y nos recomendaron practicarla durante un mes para observar los resultados.

Comentaron que aún la estaban puliendo y que la iban a presentar en el seminario de California que se realizará en agosto de este año.

Sobre la recapitulación, recuerdo que preguntaron si había que esperar a tener la lista terminada, porque era enorme. Brandon se rió y explicó que no se reía como burla a nadie, sino de sí mismo porque a él le había pasado lo mismo. Dijo que él demoró bastante en ponerse a recapitular. Que Castaneda le preguntaba cómo le iba en la recapitulación, y él le decía que aún no había terminado la lista. Por supuesto que empezó desde ese mismo momento e invitó a que no esperemos a tener la lista terminada, ya que esa recapitulación podría no comenzar jamás.

Otra cosa importante que comentaron es que la recapitulación sirve para ponerla en práctica, para observar patrones, manifestaciones y cambiarlos. No es solo para observar. Debe utilizarse para actuar y cambiar nuestras actitudes del día a día. Es una "recapitulación activa".

En un momento éramos un grupo de gente rodeando a Gavin Allister. Nos preguntó cómo nos iba con la recapitulación y algunos dijimos que la practicábamos cuando podíamos, en cualquier lugar. En un taxi rumbo al trabajo, en el subte, en una plaza. Todos coincidimos en que estábamos alertas a la gente que andaba alrededor nuestro en esos momentos, y cómo nos ingeniábamos para ocultar el momento en que hacíamos el barrido final de la respiración en la recapitulación. Entonces él nos sugirió que hiciéramos el movimiento apenas visible, chiquitito. Nos mostró entonces cómo hacer un "barrido" imperceptible. Apenas movía la cabeza de un lado a otro, como un centímetro para cada lado. Dijo que no era necesario hacer un gran movimiento para acompañar la respiración.

También le preguntamos por qué "El hombre que corre" era la única serie que habían recomendado acompañar con música. Entonces comentó que el tipo de movimiento de esos pases era adecuado para sentir la música, pero que no olvidáramos que ellos también hacían otros pases con música. Se refirió a los pases que se hacen en los "bailes actuados" como los que hicieron con jazz o tango (donde incluían pases de la masculina, de Silvio Manuel y otros), y dijo que cualquier pase puede ser acompañado con música. Que podíamos explorar en ese sentido, si sentimos que "nos funciona".

En alguna parte del seminario nos recomendaron que escribiéramos nuestras preguntas y que luego iban a contestar algunas. Recuerdo que entre las respuestas dadas dijeron que un guerrero se hace responsable de

sus acciones. Que ser guerrero no significa aislarse en una montaña a recapitular. Que había un participante que les había contado que se aislaba a recapitular 6 meses lejos de la ciudad donde vivía. Dijeron que no podemos abandonar nuestro mundo y escapar de nuestras responsabilidades para recorrer el camino del guerrero. El camino se recorre donde uno está, intentando cambiar en nuestra realidad cotidiana. Que no podíamos irnos y dejar atrás deudas financieras y dejarlas como estaban. Debíamos tener todo en orden, y que eso también era decisivo para poder ensoñar.

Por este medio quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas del grupo Nauta de Argentina, que junto a los instructores, hicieron posible el seminario de Buenos Aires con mucho esfuerzo y trabajo.

Gracias a todos por su entrega. Alejandro.

## **LA RECAPITULACIÓN ACTIVA: LA VISTA DESDE EL LADO IZQUIERDO.**

### **Un seminario de recapitulación y Tenseguridad**

**Pomona, California. Enero 30 y 31, 1999.**

#### **RESUMEN**

##### **RYLYN**

Buenos días. Yo soy Rylyn Demaris y quiero hablarles de la recapitulación activa vista desde el cuerpo izquierdo, que es el tema de este seminario.

Nosotros seguimos la estructura que Carlos Castaneda preparó. Los seminarios anteriores pretendían saturar a los participantes, despertar su memoria quinesética. El cuerpo entero es la unidad perceptiva; debe despertarse antes de que otras percepciones puedan tener lugar.

Este seminario es indicado tanto para los principiantes, que recogen el fruto del trabajo hecho y aportan su entusiasmo, como para los veteranos.

Carlos Castaneda quiso formar un grupo como Don Juan pero no le fue posible. Lo que logró fue reunir este gran grupo de practicantes. Los pases mágicos de su libro están dirigidos a este gran grupo.

Así pues seguimos una estructura específica y adecuada a nuestros tiempos. Una de las cuestiones actualizadas es la recapitulación activa que requiere de los pases mágicos que son movimientos ensoñados que devuelven la energía a los centros de vitalidad. En este seminario vamos a practicar pases mágicos para liberar la energía del lado izquierdo que es necesaria para la recapitulación activa. La energía en general es rotativa, como en el lado derecho, y es la energía dominante. Los chamanes quieren potenciar la energía ondulante del lado izquierdo que es apasionada y creativa: nos hace disfrutar de la vida y nos permite ver más en la recapitulación. Según Carlos Castaneda potencia por diez nuestra vitalidad y acelera el intento del infinito (también llamado el espíritu o lo abstracto). También dijo que a nuestro cuerpo le gustan los pases mágicos para preparar el intento y los quiere más y más. La forma de "la posición del guerrero" (stand) reúne los pases que el guerrero necesita.

Florinda declaró que las tres criaturas que están enseñando esta forma personifican el entusiasmo, la disciplina y la aquiescencia que se requieren para practicar.

Don Juan empezaba siempre sus enseñanzas con estos pases; decía que despejaban su vínculo con el intento.

##### **BRANDON**

Buenos días a todos. Soy Brandon Scott y quiero hablarles de la serie del "tigre".

Gracias a su capacidad de ver energía directamente libres de la socialización, los chamanes establecieron hechos energéticos irreductibles. Uno de estos hechos es que somos bolas luminosas con un punto brillante detrás de los omóplatos llamado punto de encaje donde tiene lugar la percepción: la energía se convierte en datos sensoriales que nos permiten percibir. Toda la especie humana tiene el punto de encaje en el mismo lugar por lo que la percepción es similar en toda la humanidad. Esta localización del punto de encaje se puede modificar. Los seres humanos presentimos que tenemos derecho a viajar por el infinito. Muchos lo hacen por medio de las drogas, pero esto es como entrar en la jaula de los leones.

Los chamanes quieren viajar con sobriedad y control. Para ello perfeccionaron el arte de ensoñar.

Los pases mágicos son el primer paso hacia el ensueño. Si se practican con atención producen un cambio sutil en el punto de encaje, un brillo que significa que hemos sido tocados por el espíritu.

El tigre es la encarnación de una criatura vinculada directamente con el lado izquierdo, con lo abstracto. Carlos Castaneda cuenta el caso de una amiga que tenía dos gatos castrados y gordos de los que se quería desprender y le pidió que la acompañara a llevarlos a un "centro humanitario" para eliminar los animales. Max, uno de los gatos se escapó por el camino. Carlos cuenta que lo miró a los ojos y le dijo: Max corre, escápate! . Este gato por un momento efímero, tuvo el conocimiento directo del tigre, el entusiasmo para vivir intensamente



el momento. Don Juan dijo que Max era un gato guerrero: lo miro a los ojos y salió corriendo, que intrépido!. Carlos Castaneda nos mira a todos nosotros a los ojos con el brillo del intento y nos dice: echad a correr!. Nuestra opción es decidir qué gato queremos ser: el que se quedó o el intrépido que salió corriendo.

## **ZAYA**

Me llamo Zaya Alexander. Les quiero hablar de unos pases mágicos muy importantes para viajar por el infinito: la separación de los cuerpos izquierdo y derecho de la serie caliente.

Queremos superar el dominio del cuerpo derecho sobre el izquierdo y lograr que haya armonía entre los dos. Se llama caliente porque hay una interacción maravillosa entre los dos cuerpos que produce calor. Los pases son como se detallan en el libro, pero algunos los vamos a practicar de otra forma, tal como Carlos Castaneda nos dijo que había que hacerlo en otro nivel: los vamos a realizar desde el lado izquierdo.

En el lado izquierdo se hacen con un estado de ánimo tranquilo. En el lado derecho se les da más velocidad, una vez lograda la soltura en el lado izquierdo. El movimiento se origina en el lado que está inmóvil.

En esta serie se trabaja un disco de energía situado a la altura del abdomen. Los brazos son como apéndices: en realidad la parte que se mueve energéticamente es la del abdomen. La pierna izquierda se levanta lentamente, la pierna derecha se levanta rápidamente y con el pie apuntando al piso.

Decimos: "use la muerte como consejera", bien ahora decimos: "use el cuerpo izquierdo como consejero". Si consienten que siempre domine el derecho, el cuerpo izquierdo se aleja. Vamos a practicar con un estado de ánimo de ligereza.

El efecto de estos pases mágicos es muy potente por lo que deben practicarse infrecuentemente. Son para practicantes experimentados que están en otra capa de la cebolla.

## **RENI**

Vamos a practicar unos pases mágicos relacionados con lo que acabamos de hacer: mover la energía de los cuerpos izquierdo y derecho con los ojos (gazing).

Taisha dice que abrir estas partes misteriosas relaja la mirada fija.

## **BRANDON**

Buenas tardes. Soy Brandon Scott. Les quiero hablar de la recapitulación activa. Los pases mágicos nos ayudan a vivir una vida impecable y activan la recapitulación, que nos permite ver los hechos del pasado con claridad. Se hace la lista cronológica. Según Carlos Castaneda hacer la lista es un ejercicio de orden y disciplina. Se empieza con la última persona y se van recordando todas las interacciones que tuvimos con ella, todos los detalles de los lugares, los sonidos, los colores, los olores, etc. Cada uno tiene facilidad para recordar aspectos distintos. Inhalar del hombro derecho al izquierdo y exhalar de vuelta. Con la inhalación se recupera la energía dejada en la interacción y con la exhalación nos desprendemos de la que dejaron en nosotros.

Carlos Castaneda dijo que la recapitulación no es un proceso intelectual sino que se trata de recuperar la pasión del cuerpo izquierdo e incorporarla a nuestra vida cotidiana. La recapitulación es inexplicable, lo que importa es hacerla. No se trata de analizar los recuerdos sino de verlos. Taisha nunca me quiso dar más explicaciones, decía que el misterio de la recapitulación se comprende practicándola. Somos seres misteriosos. Según Don Juan lo importante no es ver la energía sino qué se hace con lo que se ve.

## **ZAYA**

Les quiero leer una cita del libro "La Rueda del Tiempo": "Todas las facultades, posibilidades y logros del chamanismo, desde los más simples hasta los mas asombrosos, se encuentran en el propio cuerpo humano".

Taisha dice que los pases mágicos de la serie "Las áreas de misterio" liberar al cuerpo izquierdo del dominio del derecho. Estos pases mágicos movilizan la energía de los tendones que se proyecta hacia fuera por las extremidades, remueve la cáscara de la esfera luminosa y reconduce la energía a los centros vitales.

Las áreas de misterio contienen "pepitas" de energía que pueden ser aprovechadas. Estas pepitas han de ser presionadas ligeramente con los dedos o mejor con las bolas de teflón (antes se usaban ciertas semillas).

Esta forma incorpora tres respiraciones que deben hacerse con el claro intento de aspirar energía para las suprarrenales. El intento inflexible de sacar cualquier sentimiento negativo acumulado en nuestro cuerpo hay que proyectarlo en esta serie que debe practicarse preferentemente al atardecer. Puede provocar una sensación de tristeza que según Taisha es un anhelo natural de navegar por el infinito.

## **LORENZO**

Un día hablando con Florinda por teléfono le contaba los problemas de relación que tenía con cierto amigo y criticaba su comportamiento. Ella empezó a reírse y yo también; nos reímos mucho y de pronto ella me dijo que lo que le hacía gracia era que mis quejas eran una perfecta descripción de mi propio comportamiento. Me quedé helado, me costó aceptar que ella tenía razón.

No hay tiempo para los sentimientos negativos. Mejor dar siempre las gracias.

Si no tuviéramos importancia personal solo nos quedarían los sentimientos. Alejemos a nuestros enemigos desde nuestro silencio. Como si fuese la última vez que los vemos.

Carlos Castaneda decía que lo que le daba miedo del mundo de los chamares era perder el afecto abstracto. El miedo te hace correr, el amor te hace mover inteligentemente.

Con la serie de “Las alas del afecto” vamos a preparar el afecto abstracto del lado izquierdo.

### **LORENZO**

Quiero leerles un párrafo del “Lado Activo del Infinito”:

“Don Juan pacientemente me explicó que la soledad es inadmisibles en un guerrero. Dijo que los guerreros - viajeros cuentan con un ser en el que focalizar todo su amor, todo su cuidado: esta maravillosa Tierra, la madre, la matriz, el epicentro de todo lo que somos y de todo lo que hacemos; el mismo ser al cual todos retornamos; el mismo ser que permite partir a los guerreros - viajeros hacia su viaje definitivo.

Luego Don Genaro comenzó a realizar un acto de intento mágico para mi beneficio. Acostado sobre su vientre, realizó una serie de asombrosos movimientos. Se convirtió en una gota de luminosidad que parecía estar nadando, como si la tierra fuese un estanque. Don Juan dijo que esa era la manera que tenía Don Genaro de abrazar a la inmensa tierra, y que a pesar de la diferencia de tamaño, la tierra reconocía el gesto de Genaro. La visión de los movimientos de Genaro y sus explicaciones sustituyeron mi soledad por una alegría sublime”.

Don Genaro hacía como si nadara en el suelo, tal era su forma de abrazar la Tierra. Los pases mágicos del “Gesto del Guerrero” hacen referencia a esta acción de Don Genaro.

El afecto de los hombres ha de ser forzado, porque no tienen la matriz de las mujeres que crea vínculos de afecto. Es por esto que los guerreros tienen una predilección especial por este afecto con la Tierra. De acuerdo con los chamanes la aptitud del hombre es su propósito inflexible. Un practicante puede abrazar no tan solo con sus manos o sus ojos, también con su intento.

En el libro de “La Rueda del Tiempo”, Don Juan y Carlos Castaneda están en el desierto de Sonora y Don Juan le dice: “Un guerrero ha de amar este mundo, para que este mundo que parece tan vulgar, se abra y nos muestre sus maravillas...”

Es importante practicar esta serie enfocándose en su intento y también disponiendo de suficiente espacio para poder hacer los movimientos bien amplios.

### **BRANDON**

Clear Green se complace en anunciar la celebración de tres próximos seminarios:

24 Abril en Boston

5-6 Junio en BARCELONA

12-13 Junio en Buenos Aires

Así como la producción de dos nuevos vídeos:

1. Preparación del intento.
2. Separación de los cuerpos izquierdo y derecho.

Los pases mágicos del intento se comenzaron en Méjico y la serie en Oakland. Carlos Castaneda nos pidió que practicaremos esta serie durante 60 días y pudo ver el despertar del propósito en el grupo. Sin este despertar no hubieran sido posibles estos movimientos. Por esto les pedimos que practiquen “La posición del guerrero” durante 30 días y que nos comuniquen como les ha ido.

Si podemos hacer estos seminarios es gracias al propósito de los practicantes experimentados. Todos los practicantes tenemos un idioma común, un lenguaje directo que proviene del cuerpo.

Hemos estado aprendiendo muchas cosas nuevas y pueden quedar abrumados. Las notas están bien pero muchas veces no reflejan lo que nuestros cuerpos han visto, por lo que han de permitir a sus cuerpos acordarse procurando que sus notas no hagan callar a su cuerpo.

### **NYEI**

Antes de que hagamos “La rueda del tiempo” quiero leerles una cita de un poeta moderno Buckaroo Bonzai, que le gustaba a Carlos Castaneda: (aprox.) “Acuérdense de que allá donde Vds. vayan es donde Vds. están”. Es lo que hacemos cuando estamos vinculados con el intento: vivir aquí y ahora. Carlos Castaneda hablaba a menudo de saltar de una ranura a otra de la Rueda del Tiempo y anunciaba públicamente cuando había cambiado de ranura. En los momentos de necesidad los chamanes cambian de ranura. Hemos nacido con la posibilidad de mover el punto de encaje y lo hemos de hacer. A mí me gusta mucho hablar y Carol y Florinda me dijeron que practicara esta serie, así no hablaría tanto.

### **RYLYN**

Buenas tardes. El arte de ensoñar es el arte del intento. Quiero felicitarles por la atención que han dedicado a la práctica de esta serie. Carlos Castaneda quería enseñar esta forma al principio pero entonces no fue posible porque no había suficiente nivel de atención. Las tres discípulas de Don Juan están maravilladas de lo que ustedes están haciendo ahora. No existe ningún grupo sin un acuerdo sobre la atención.

Gracias por su atención, gracias por su atención, gracias por su atención.

Vamos a intentar cambiar de visión, de percepción. Intentar esto es algo que tiene mucho impacto. Es una forma breve pero muy efectiva que se puede hacer en cualquier momento.

### **BRANDON**

Hay algo que queremos descubrir en la recapitulación: cuando y como nos cortaron las alas o como nos las cortamos nosotros mismos. Taisha en cierto momento se trabó en la recapitulación y Clara Grau le dijo: de niña

prometiste algo y tu promesa te mantiene estancada. En efecto ella se había prometido no querer nunca más a sus padres por las diferencias que hacían con sus hermanos.

La recapitulación nos permite hallar estas decisiones. Vamos a intentar descubrir qué es lo que nos está reteniendo. Hoy vamos a intentar que nuestro cuerpo izquierdo descubra qué es lo que nos traba. Nos puede venir más adelante. Hemos de permitir que el intento trabaje por su cuenta y seguro que algo vendrá.

## **NYEI**

Antes de practicar de nuevo “La rueda del tiempo” quiero decirles un par de cosas:

Don Juan enseñó a sus cuatro discípulos a practicar los pases mágicos en su vida diaria. Lo que nos ayuda es la energía, de forma que cuánta más energía acumulemos en nuestra vida cotidiana más atención lograremos. El arte del ensueño es el arte de la atención. Hemos hecho el programa de color salmón en recuerdo de una vez en que estando Carol y Florinda con Don Juan vieron un salmón en el río y comentaron que este pez siempre nada contra corriente. Don Juan dijo que así es la vida del guerrero.

Se me ha ocurrido que estuvimos en este mismo lugar ahora hace un año y entonces hicimos “El hombre que corre” con música de Vivaldi mientras afuera llovía. Este año hemos tenido una lluvia de luces.

## **MILES**

Buenas tardes. Está todo el mundo aquí? SIII !!! Es que necesito toda su atención ahora.

Algunos nos preguntan que cómo vamos a practicar todo lo que hemos aprendido. Aquí en el seminario hacemos como un plano de diferentes posibilidades que pueden aplicar en su practica. P. ej. Brandon esta mañana les hablaba de practicar durante un mes “1a posición del guerrero”. Algunos pases deben practicarse con poca frecuencia porque son muy potentes, requieren mucha sobriedad. Hay que elegir la práctica según lo que queramos conseguir, el tiempo de que disponemos, el lugar donde nos encontramos, etc.

Se puede usar “el tigre” para recapitular. La serie de “las áreas de misterio” se puede combinar con “la rueda del tiempo”. “El hombre que corre” también se puede practicar antes o después de la recapitulación.

Se puede recapitular media hora, veinte minutos o puede que solo necesitemos cinco minutos, un momento de silencio que nos transporte. Lo que más falta nos hace es sobriedad. No nos hemos de dejar arrastrar por el bienestar de los pases, hay que volver siempre al aquí y ahora.

Vamos a repasar “el gesto del guerrero” lo suficiente para que se lo puedan llevar a sus casas. Es una forma de afecto hacia la Tierra Contiene dos pases de la serie de la matriz, de manera que al practicarla van a conectar con esta forma que ya conocen.

## **LORENZO**

Vamos a hacer “La forma del afecto del lado izquierdo”. Se practica en grupos de tres. El tercero sería el testigo, lo que le añade mas sobriedad. Guerrero, cielo y testigo de las maravillas de los otros seres humanos.

El tercero estabiliza a los otros dos, los libera de la absorción en su propio ser. Se puede oír el silencio que genera el puro afecto, el afecto sin plan.

## **APUNTES**

### **ENERO 30**

#### **1.-Rylanda Morris: la recapitulación activa desde el cuerpo izquierdo.**

Percibir con todo el cuerpo como perceptor.

Carlos dejó un mapa (para el orden y contenido de los seminarios).

Si alguien se presentaba en la conciencia del cuerpo izquierdo, seguir esta estructura (la estructura que terminamos siguiendo, porque ella dijo que encontraron a alguien que llenaba este requisito - sin especificar).

Inundar el cuerpo con movimiento.

El cuerpo debe ser despertado a través de la saturación.

Aprender un lenguaje de movimiento (hemos creado este nuevo lenguaje y lo estamos usando en masa) para ir mas allá del lenguaje de los seres humanos.

Cada pase es una pieza que debe ser descifrada por los nuevos y los viejos practicantes.

Carlos intentó establecer un grupo y fracasó. Cada uno es un aprendiz. “Si tú escoges serlo”.

La configuración de nuestro tiempo es la de un grupo grande.

El libro “Pases Mágicos” es para este grupo.

Esquema de trabajo de Carlos para el nuevo ciclo -- El arte de Ensoñar al presente (Donde Cruzan los Brujos, Arte de Ensoñar, Rueda del Tiempo, El Lado Activo del Infinito).

Seguimos este esquema en el taller.

*El primer asunto es la recapitulación activa*

- Poner esta energía (recapitulada) en nuestras acciones diarias

- Los pases son movimientos ensoñados

Las respiraciones etc. (pases, recapitulación..) traen de vuelta nuestra energía a nuestros centros vitales.

“Ensoñados” porque fueron descubiertos por los viejos videntes en tiempos antiguos. Valiosas posesiones enseñadas de generación en generación.

Este taller es para liberar al cuerpo izquierdo del derecho - Esencial para la recapitulación:

- cuerpo izquierdo - misterio, aventura, sensación

- cuerpo derecho - clasificación, rutina, conteo

La velocidad es rotatoria derecha sobre izquierda.

Nuestra meta es liberar el cuerpo izquierdo para que podamos tomar vuelo. El cuerpo izquierdo es activo, apasionado "el hermano perdido por mucho tiempo".

El cuerpo izquierdo nos mueve con el intento para limpiar el empolvado vínculo con el intento del infinito (descripción del intento).

Realizamos la Parada del Guerrero:

- forma del cuerpo izquierdo de series para el intento.

CC decía que al cuerpo le encantan estos pases.

Hacerlos todos los días,

Es por eso que el intento (series) es la base

Declaración leída por Florinda:

Tres criaturas (en el escenario) dando cuerpo al intento abstracto

la primera es el entusiasmo

la segunda es el propósito y la disciplina

la tercera es la aceptación

Don Juan hacía limpieza (del vínculo con pases del intento) antes de hablar con sus discípulos. Él los hacía varias veces ¿Qué está usted haciendo? (al final preguntaron). Él contestó que estaba haciendo pases mágicos - limpiando el enlace con el intento. (Ella resaltó que CC había tomado voluminosas notas sobre las enseñanzas mientras pasaba siempre por alto el hecho central de los pases en sí mismos).

## **2.- Brandon Scott: Tigre del Intento (Pase del Tigre Dientes de Sable)**

Ver energía directamente, los chamanes de la era de Don Juan concluyeron - los hechos energéticos - no pueden ser reinterpretados.

1.- Somos bolas luminosas con el punto de encaje en una posición de autoreflejo en todos, a través de la misma visión del mundo para todos:

- sin embargo es arbitraria

- se mueve en el sueño naturalmente

Nacemos para desplazar el punto de encaje. Nos encantan las drogas. Es nuestro derecho de nacimiento (el movimiento del punto de encaje, no las drogas) alguna vez lo hicimos tan naturalmente. El problema de las drogas es que es como caminar con un bistec en la mano hacia la guarida del león.

Con las drogas, solo obtenemos erráticos vistazos momentáneos. El objetivo del chamán es hacer lo mismo a través de la voluntad. Su lucha se convirtió en el arte de ensoñar. ¿Los pases mágicos? son los primeros pasos del ensoñar - vienen de las posiciones de ensueño del punto de encaje, diferentes de aquellas del mundo diario.

Practicar los pases mágicos trae un brillo en los ojos - un toque del espíritu.

Tigre del intento

La perfecta personificación de la pasión del intento abstracto del cuerpo izquierdo. (A continuación Brandon relató la historia que CC contó sobre los dos gatos que su amiga llevaba a la "Sociedad Humanitaria" <él observó la ironía de esta más bien inhumana organización> Max el gato Guerrero miró a Carlos a los ojos, vió su espíritu guerrero e hizo su apuesta por la libertad el gato Guerrero - no es un perdedor).

## **3.- Zaia Alexander: Series de pases cruciales para navegar hacia lo desconocido.**

Separación de los cuerpos izquierdos y derechos - Calor

Liberar el cuerpo izquierdo del dominio del derecho

- calentar el cuerpo derecho con el enojo

- producto de la interacción de los dos cuerpos

nueva manera para practicantes nuevos y veteranos

nosotros "habitamos" en ellos

Diferente desempeño en el izquierdo que en el derecho

Izquierda - conciencia silenciosa y lentamente la derecha se vuelve silenciosa

-viaja con deliciosa velocidad libre de tensión

movimientos en el tronco derecho desde la izquierda

Ondulación

Nosotros manejamos la esfera inferior - núcleo del cuerpo

los movimientos izquierdos dirigidos al núcleo

los derechos - a la altura de los hombros

izquierdos lentamente al núcleo

"Usa la muerte como consejera"

"Usa la izquierda como consejera"

Esta consciente de que vas a estar respirando durante 80 años, si tienes suerte, comparado con (el tiempo que estará en) el lado activo de del infinito.

## **4.- Brandon Scott: Recapitulación Activa**

Combinada con los pases, recapitulación y una vida impecable.

La recapitulación es un pase, la respiración es la clave

Nos trae la vista desde el puente  
Conexión con el cuerpo izquierdo.  
El cuerpo izquierdo nos trae el recuerdo completo.  
Hacer lista. Ejercicio orden y disciplina  
Una vez hecha la lista tomar a la última persona  
Recordarlo todo (las interacciones). Visuales, sonidos, olores, espacio...  
-dependiendo de la predilección; humores, palabras, espacio...  
Montar la escena, usar la inhalación para recobrar los sentimientos, la exhalación para expeler los sentimientos indeseados  
Recapitular afina la habilidad de recordar  
Recapitular es un misterio incomprendido intelectualmente  
Si lo hacemos activo, afecto abstracto  
Somos capaces de dejar este mundo con nuestra conciencia intacta  
Se trata de ACCIÓN  
No demorarse, el cuerpo izquierdo va hacia la escena que necesites.  
La respiración ayuda a dar el impulso para personificar la conciencia que recuerdas  
CC decía que no es sólo el ver, sino lo que haces con lo que ves.

#### **5.- Zaia: Áreas de misterio del cuerpo izquierdo.**

Usar dispositivos  
Primer paso para liberar al cuerpo del dominio del cuerpo derecho  
La energía tendón que va a través de la corriente del cuerpo no incluye la cabeza  
Ese es el resultado final. Está en su máximo en el cuello o los pómulos  
Esta energía puede agitar la energía en la periferia de la esfera luminosa.  
Esta series despertarán áreas de misterio - estas contienen trozos de energía  
Primero vibrar antes de tocar  
Usar los dispositivos o las manos.  
Los chamanes usaban guijarros, luego vainas de semillas  
Esta forma incorpora las tres respiraciones para inhalar la energía del intento  
Taisha Abelar decía que deberíamos hacer estos pases al final del día.  
CC bromeaba diciendo que él evitaba a Taisha al final del día.  
Él decía que sentía tristeza pero era la deliciosa añoranza del cuerpo izquierdo por viajar al infinito.

#### **6.- Lorenzo Drake: Afecto Abstracto**

El cuerpo izquierdo sabe que es finito  
Ama la vida  
Cuenta la historia de como le encantaba hablar con Florinda por teléfono y hablarle siempre de un amigo suyo que tenía algunas imperfecciones.  
Florinda Donner se ríe si Lorenzo se queja. "Florinda dijo que todas mis quejas eran una perfecta descripción de mí mismo", "tu quizá no vuelvas a ver a tu amigo de nuevo"  
No hay tiempo.  
Relata la historia de El Lado Activo del Infinito que CC contó al decir gracias a las dos mujeres en su vida que él amaba y honraba.  
Carlos dijo que lo que lo impulsaba a seguir era el temor de perder lo abstracto (Arte de Ensoñar)  
Carol Tiggs decía "el miedo es nada comparado con el afecto"

### **ENERO 31**

Anuncio de tres nuevos talleres  
Boston - Abril 24 (Omega)  
Barcelona, España - Junio 5 y 6  
Buenos Aires - Junio 12 y 13.  
Anuncio de los dos nuevos videos

1.- Series para el Intento

2.- Separación de los Cuerpos Izquierdo y Derecho

A continuación Brandon se refirió al taller de Oakland cuando CC sugirió que todos los participantes practicasen las series aprendidas durante 60 días, para despertar el intento. Brandon entonces dijo que este taller no hubiera sido posible sin ese despertar. A continuación propuso que todos practicáramos la forma del intento del cuerpo izquierdo durante 30 días, y luego escribir con reportes a: [log@cleargreen.com](mailto:log@cleargreen.com).

CC quería el vídeo para el Intento y el Calor.

Con la práctica de 30 días vamos a intentar ver cómo nos recortaron nuestras alas.

"Hacemos estos seminarios debido a los practicantes experimentados", al practicar juntos tenemos un lenguaje, un entendimiento corporal, "Realmente hermoso, muchas gracias"

Brandon entonces sugirió que hiciéramos (con énfasis en los 30 días, pero de todos modos hacer el resto de los pases sugeridos como veamos que nos acomodan)

Calor (Agitar, mezclar, respirar, contemplar, predilección). Usar el libro de Pases Mágicos para guiarnos

**Nyei Murez:**

CC gustaba de los poetas modernos... como Bukcaroo Bonzai quien dijo...

"recuerda, dondequiera que vayas, ahí es donde estás"

-perfecta declaración de intento inflexible

Entramos a la rueda del tiempo

CC habla de saltar ondas (historia de como CC vendría y muy emocionadamente contaría como había "saltado una onda ayer") CC decía que nacimos para mover nuestros Puntos de Encaje. El momento presente tiene múltiples capas si tomas conciencia de ello.

**Brandon: Algo que quieres averiguar en la recapitulación**

¿Cómo recortamos nuestras alas?

"tú tomaste una decisión"

Historia de cómo Taisha quedó atorada en su recapitulación. Habla de cómo su familia nunca la quiso. Taisha decía que ella los quería mucho. Clara le respondió que "necesitas revisar una promesa que hiciste cuando niña"

Ella nunca volvería a amar a su familia de nuevo, porque su mamá la hizo de lado una vez a ella, pero siempre le dio afecto libremente a su hermano. Su decisión se mantenía y la ataba a ella hasta ese día. La recapitulación nos permite encontrar esas decisiones. Deja que el cuerpo izquierdo las vea

Sugiere que sinceramente busquemos esta decisión

Encuétrala, inténtala, no lo fuerces. Sé paciente. Sé silencioso, déjala venir.

**Nyei Murez:**

Origen de los pases

Enseñados a cuatro estudiantes

Don Juan era sutil con su cuerpo

La energía nos ayuda a traer esos pases a nuestra vida diaria

Queremos un intento inflexible

Los programas del seminario son color salmón

Historia: Don Juan llevó a CC y a Carol T a un arroyo

Ellos vieron al salmón corriendo

No había manera de detener al salmón en su carrera

Intento inflexible

CC: ¿Qué tienes para tu álbum?

A continuación Nyei comentó el seminario previo a Pomona cuando los practicantes hicieron el hombre que corre bajo la lluvia. Muy hermoso. Teníamos una lluvia de luz. (series rápidas de los 5 pases del calor)

**Miles:**

¿Cuándo practicamos qué?

"estamos dándoles esquemas de diferentes posibilidades para aplicarlos en sus grupos de práctica"

Referencia: enfocarse en los 30 días

Estamos pidiéndoles que se enfoquen en esos pases

No tienen que ser los únicos

los pases del cuerpo izquierdo y derecho son potentes

- deben practicarse con reserva

Todo puede combinarse de diferentes maneras

Preparar el intento para una vista clara del intento a través de:

Tigre- "Intentando una Nueva Vista de la Parada del Guerrero"

Usar el Tigre para preparar una clara recapitulación.

Usar las áreas del misterio para preparar la recapitulación

Se puede combinar La Rueda y la separación de los Cuerpos Izquierdo y Derecho

Se puede recapitular 15, 20 minutos, media hora, quizá hasta cinco minutos.

- No tiene que sentir la necesidad de encontrar algo... se puede tan sólo buscar el silencio.

Se deben hacer pases después de la recapitulación

Se necesita sobriedad

"Oh, tuve una asombrosa recapitulación, estaba tan ido"

Sobriedad.

**Lorenzo Drake: Formas del cuerpo izquierdo para Las Alas del Afecto**

Grupos de tres

La adición de un testigo

Incrementa la calidad impersonal

El Gesto del Guerrero a la Tierra se hace también en tríos

-- La Tierra, el cielo y el guerrero, testigos de las maravillas del mundo / de sus semejantes.

No hay lucha por el dominio en los tríos

Silencio de afecto puro sin una agenda

Hasta que nos encontremos de nuevo.

**Ontario. 31 de julio 1 y 2 de agosto de 1998**

**RESUMEN 1.** Tomado de la traducción simultánea de inglés a español.

GABIN. (Viernes por la mañana).

Buenos días. Me llamo Gabin.... Estoy aquí con Miles, Zaya y Diana. Los cuatro vamos a describir los orígenes y propósito de los pases mágicos y la función de "la rueda del tiempo".

El origen de los pases mágicos, lo voy a explicar de nuevo, se remonta a los antiguos chamanes que los descubrieron en estado de ensueño y al repetirlos en estado de vigilia, vieron que les producían efectos benéficos. Prefirieron mantenerlos en secreto y solo los enseñaban a sus aprendices. Don Juan los enseñó a sus discípulos: Carlos, Taisha, Florinda y Carol. Manteniendo la tradición del secreto y a cada aprendiz le enseñó sus propios movimientos por separado, pero Don Juan puso el énfasis en recolocar la energía de los bordes de la esfera luminosa a los centros vitales.

Puede ocurrir que bajo sus efectos se interrumpa la percepción de los sentidos y podamos ver la energía tal como fluye libremente en el Universo. Entonces se perciben los seres humanos como bolas luminosas que están conectadas al mar infinito de la conciencia mediante millones de fibras energéticas que penetran a través del punto de encaje.

Según los filamentos que atraviesan, varía la percepción. La homogeneidad de la percepción humana se explica porque todos tenemos el punto de encaje situado en la misma posición. Si estamos muy cansados, enfermos o por la ingestión de plantas alucinógenas, el punto de encaje se mueve y percibimos nuevos mundos.

MILES (Seguidamente)

Aquellos chamanes descubrieron el arte de ensoñar que consiste en cambiar de sitio el punto de encaje a voluntad. Observaron que los pases mágicos agitan la energía que está situada en los bordes de la esfera luminosa y la resitúan en los centros vitales, lo cual nos aumenta el bienestar. La práctica cotidiana de los pases mágicos nos da una gran oportunidad. Nosotros, al practicar conjuntamente, aumentamos sus efectos. Los instructores nos hemos dado cuenta de que cuantos más participantes haya, mas fácilmente se aprenden. También hemos descubierto un nuevo desarrollo, otra forma de movernos que vamos a enseñar en este taller. Consiste en exagerar los movimientos. Vamos a hacer los pases mágicos impecablemente pero con libertad. Es necesario que el practicante adapte los pases mágicos a su cuerpo, usando su libertad. Haremos también unos movimientos de tensión-relajación y cada practicante debe descubrir qué partes de su cuerpo debe relajar o si le conviene poner más énfasis en la tensión.

ZAYA (Seguidamente)

Como se dijo, los pases mágicos mueven el punto de encaje. El golpe de Don Juan a la espalda de Carlos, lo van a sentir Vds. al practicar los pases mágicos, que permiten dar un salto a la conciencia, dando un giro a la "rueda del tiempo". Los antiguos chamanes usaban una rueda con hendiduras. Nuestra atención está fijada en una de estas hendiduras por lo que siempre vivimos de la misma manera mediatizados por la auto reflexión que no nos permite cambiar de muesca. La auto reflexión nos quita imaginación y fuerza para explorar otra forma de vida.

Vamos a enseñar los pases mágicos de "la rueda del tiempo" y otros que nunca han sido enseñados antes. Los pases mágicos los vamos a integrar en la recapitulación como un paso para mover la rueda tiempo. Nos daremos cuenta de que estamos en uno de sus infinitos surcos. Vamos a experimentar nuestra fluidez.

DIANA (Seguidamente)

Nosotros somos navegantes, de manera que vamos a navegar.

ZAYA (Viernes tarde)

Buenas tardes, me llamo Zaya Alexander. Quiero hablarles de algo de los chamanes modernos : cruzar de un filum biológico a otro. Este concepto está explicado en el tercer vídeo. El principio es bien simple. Para los chamanes es un hecho energético que el Universo está constantemente probando la conciencia. En él hay dos secciones: la materia inanimada, con un nivel de conciencia muy bajo, y la materia viva, a través de la cual el universo intenta ser consciente de si mismo. Cada ser viviente es una burbuja de energía que vive y devuelve al universo la conciencia adquirida. Para los chamanes, ésta es una realidad que ellos perciben.

El problema mayor del ser humano es que se olvida de sus orígenes. Los chamanes saben que enriquecen el Universo mediante el auto conocimiento. Con los pases mágicos se suspende la personalidad y solo se conserva la conciencia de ser. Energéticamente cruzar los filums biológicos no es tan raro, lo hacemos cuando estamos en el útero materno. El feto a las cuatro o cinco semanas parece una criatura prehistórica, con rabo. A las seis semanas parece un pez, luego un anfibio, un pájaro y finalmente un mamífero.

Los chamanes perciben directamente la energía sin mediación de la socialización que empieza a edad muy temprana, de tal forma que olvidamos que tan solo es una interpretación. Esto lo descubrieron recapitulando.

Para poder cambiar debemos construir nuevos patrones de comportamiento. Esto existe como un hecho energético en la rueda del tiempo. Los viejos patrones nunca se dejan totalmente, pero al menos tenemos otras avenidas para circular.

Con los pases mágicos del cambio de filum, pueden tener un nuevo patrón de comportamiento. Vamos a practicar los pases mágicos de "La criatura de la tierra" que nos va a posibilitar nuevas formas de conducta.

BRANDO (Viernes noche)

Buenas noches, me llamo Brando.... Esta noche quiero hablarles de la recapitulación. Les voy a presentar una nueva manera de enfocarla mas acorde con la forma de vida actual. La recapitulación nos permite entender la vida que hemos llevado y así poder cambiar su curso. Los chamanes dicen que podemos aceptar el mundo tal como es o bien volar y explorar otros mundos en el Universo.

Viviendo una vida impecable, disciplinada, podemos acumular la energía necesaria para vincularnos con el intento, no con la vida social.

La recapitulación nos permitirá cambiar moviendo el punto de encaje de su sitio fijo y liberándonos de las exigencias de la vida social. A si podremos actuar sobre opiniones que solo se basen en nuestra conciencia, no en el patrón de conducta heredado de nuestros padres.

Yo intenté seguir los pasos de Taisha Abelar. Primero quise dedicar todo mi tiempo libre a hacer la lista. Por la mañana me levantaba temprano y le dedicaba dos horas antes de ir al trabajo, al salir volvía a ella y así pensaba acabarla en unas cuantas semanas. Como fui educado como católico, me fue fácil llevar esa vida monástica. Tardé dos años en acabar la lista. Entonces me busqué un trabajo de solo cuatro horas diarias y pensaba recapitular otras diez, tal como lo había hecho Taisha. Pero donde estaba mi cueva?. El WC, podría servir?. Tenia que hacerme una caja?. Al final me encerré en el WC con un cojín cómodo, una linterna y mi lista. Dispuesto a empezar. Pero lo que yo menos deseaba era pensar en toda la basura que había ocurrido en mi vida. Tenia que recordar todos los detalles físicos de la escena, el color de los vestidos, la hora que marcaba el reloj de mi amiga y de que marca era... Al no poder recordar todos estos detalles, me sentí fracasado. No lo hacia como Taisha. Empezaba a inhalar del hombro derecho al izquierdo, pero al rato me venia mi católico sentido de culpa y no sabia si lo hacia bien: Será del izquierdo al derecho como se dice en el otro libro?. No iba a continuar hasta aclarar esto.

La mayoría de las veces la recapitulación me daba mucho apetito y comía como un loco: Un guerrero debe cuidar su combustible. Como engordaba decidí que debía caminar mucho y como no tenia tiempo, recapitulaba andando, lo cual todavía me abría mas el apetito...

Empecé a renunciar a mi vida social: Como voy a ir a una fiesta; Vds. creen que quiero añadir mas gente a mi lista?. Me convertí en un tipo raro. Casi me despiden del trabajo. El gerente me dijo que tenia el aspecto de un murciélago gordo. Seria por las largas horas que pasaba en el WC. Yo pensaba: El no sabe con quien está hablando, yo soy un guerrero recapitulador. Al final me di cuenta de que mi plan de trabajar cuatro horas y recapitular diez, no funcionaba.

Se lo consulté a Carol y en lugar de reiterarse, me dijo: " Si esto no funciona, busca otro camino, sé creativo ". ¿Como puedo ser creativo si todo está tan estipulado?. Ella me dijo que sin intento no se puede recapitular. Que yo, como buen católico, esperaba que el ritual me llevaría al cielo. Me dijo que a ella le pasó igual, que el recapitular le hizo engordar quince libras. Me propuso que recapitulara en grupo o con otra persona.

Les vamos a dar otro enfoque que requiere ser liviano. Les proponemos que lo hagan con nosotros, en masa. Hemos de tener la suficiente fluidez para saber lo que hay que hacer en cada caso: solo o acompañado.

Lo mas importante es combinar la recapitulación con los pases mágicos que nos ayudarán a colocar el punto de encaje en la posición del navegante.

Antes de empezar la recapitulación, quiero decirles algo sobre la sobriedad. Lo importante es recapitular el estado de ánimo de la interacción, lo que sentimos entonces. Lo cual nos puede llegar recordando sonidos, espacios, etc.

Los chamanes decían que el misterio de la recapitulación está en la respiración con la que entregamos al universo la energía de nuestras experiencias.

Nuestra vida es una pequeña isleta en el mar de la conciencia.

NERI MUREZ ( Sábado por la mañana)

Buenos días, soy Renata Murez. Les quiero hablar sobre las series de la masculinidad y de la matriz.

Antes quiero comentar que a propósito de la charla que dio Brando ayer sobre la recapitulación, nos han preguntado si hemos de recapitular las vivencias que tenemos con las personas que actualmente interactuamos. La respuesta es sí.

Es importante ya que nos permite agradecerles el afecto que nos dan.

### **Serie de la masculinidad.**

Primero decir que el nombre no hace referencia a los hombres sino a las cualidades consideradas masculinas, como la resistencia, la agresividad y predisposición a actuar en cualquier momento, que nos harán falta para viajar por el infinito. Para tener el valor de encerrarse en un WC. para recapitular y salir de él y seguir haciéndolo. No se trata de ser un macho, sino de acumular la energía necesaria para viajar por el infinito.

La serie de la masculinidad nos permite recuperar la energía incrustada en los bordes de la esfera luminosa y recolocarla en los centros vitales. Moviliza la energía de los tendones que es la que puede mover el punto de encaje y así poder percibir otros mundos.

Queremos quebrar todas las barreras entre hombres y mujeres, por lo que esta serie la van a enseñar cuatro mujeres.

### **Serie de la matriz.**



Tener matriz es realmente una ventaja biológica que tenemos las mujeres. La función secundaria de la matriz es procesar directamente la energía si pasar por la socialización. Según los chamanes, los seres humanos perciben captando la energía y convirtiéndola en datos sensoriales. Hemos estado tan mesmerizados, hipnotizados, por este enfoque que ya no percibimos directamente.

Sabemos que la percepción se hace a través del punto de encaje. Las mujeres gracias a la matriz, pueden mover fácilmente el punto de encaje, pueden ver directamente la energía con más facilidad. Son percibidores naturales por excelencia, pero no se dan cuenta de esta capacidad natural. La serie de la matriz les despierta esta conciencia.

A los hombres estos pases mágicos les despiertan la función secundaria de sus órganos sexuales: el intento de realizar sus actos con determinación.

Para los chamanes el intento es el ímpetu que está detrás de todo. Para ellos el intento está intensamente vinculado con los seres humanos, porque somos los únicos seres vivos que tienen propósito.

Las mujeres intentan con la matriz y los hombres lo hacen más abstractamente. Les recomiendo que practiquen ligeramente estas dos series ya que pueden provocar desarreglos menstruales.

No hay diferencia entre hombres y mujeres, todos somos seres que vamos a morir. Pero lo más importante es que todos somos seres que vamos a vivir y de lo que se trata es de como vivimos. Podemos hacerlo hipnotizados por nuestra imagen en el espejo o como dicen los chamanes, desarrollando nuestra percepción.

Yo elijo hacerlo como los chamanes.

MILES( Sábado al medio día )

Para los chamanes del México antiguo, el "no-hacer" era la capacidad de cambio. Ellos creen que la dirección específica en que fluye la energía hacia la humanidad es debida a la socialización y a los hábitos. Creen que es posible mover la rueda del tiempo para que cambie la dirección de este flujo de energía.

Don Juan decía que la serie del "hombre que corre" se llamo así porque prepara para la acción. También se llama la "agilidad de los pies". Despierta los pies, las pantorrillas y las glándulas suprarrenales.

¿ Porque hemos de estar siempre preparados ? . Porque en cualquier momento el infinito nos puede dar nuestro centímetro cúbico de oportunidad y lo hemos de aprovechar.

"El hombre que corre" da al que lo practica este estado de alerta, porque agita la energía de la única franja brillante que le queda al hombre, la que está a la altura de los tobillos. Fue desde esta franja de conciencia que los antiguos chamanes tomaron el ímpetu para la energía del "no-hacer". Cualquier pase mágico que conecta con esta franja, se ve como esencial. Don Juan decía que " el hombre que corre " agita la corriente de energía de la franja de conciencia y crea una interacción con el flujo de energía. Dijo que esta franja de conciencia crece a medida que se practica esta serie. Su efecto es un choque continuo que da forma a esta corriente de energía y permite al practicante tener nuevas reacciones.

Vamos a practicar esta serie, lenta y deliberadamente. Cada vez que torcemos el tobillo y movemos las pantorrillas nos acercamos a la conciencia acrecentada. Vamos a disfrutar de estos movimientos siendo conscientes de que salpicamos todo nuestro ser de consciencia. Hay que practicarla con gran sobriedad y no muy a menudo ( cada dos días ). Si observamos que nos quedamos desconectados (p.ej.: nos dejamos las llaves, etc.) es que la practicamos demasiado.

Primero la practicaremos estando sentados, forma más suave que se puede practicar más a menudo y que fomenta el estado de alerta. Estando tumbados sus efectos son más fuertes.

Un complemento perfecto para " el hombre que corre " son las series de " la masculinidad " y " la matriz ".

BRANDO ( Sábado por la tarde )

Voy a hablar de la serie de " la rueda del tiempo ".Tiene doce pases mágicos, que se practican en una forma larga continua. Deben hacerse perfectamente y con continuidad.

Según decía Don Juan se llama " la rueda del tiempo " porque el cuerpo entero del practicante se vuelve como una bola, se contorsiona. También decía que se llama así porque es exactamente lo que indica este nombre, ya que con los pases mágicos de esta serie, la quinta de los " no-haceres ",se puede manipular hasta cierto punto, el intento del espacio y del tiempo.

Para los antiguos chamanes, el espacio y el tiempo eran abstracciones tomadas de su vida cotidiana que en su sistema de cognición no significaban lo mismo que para nosotros. Para ellos el tiempo era como un pensamiento que surge efecto en todos los rincones del tiempo (?). El tiempo era el intento. El hombre, como parte bien pequeña de este intento, bajo ciertas condiciones de extraordinaria disciplina, puede " ver " el intento del tiempo. El intento del espacio era para ellos, más accesible, como si la humanidad tuviera una parte más importante en este intento.

Uno de los conceptos más conocidos y aceptados de los antiguos chamanes era " la rueda del tiempo "que se adaptaba a su pragmatismo. La describían como un túnel de longitud infinita y con ranuras a todo su largo. Vieron que estas ranuras podían dar vueltas circularmente y los guerreros las podían hacer girar y liberarse de la fuerza hipnótica que nos obliga a enfocarnos en una sola de estas ranuras.

Las afirmaciones de estos chamanes no eran teóricas, sino realidades energéticas. Los antiguos chamanes podían pronosticar el flujo de la energía, lo que les daba la falsa sensación de poderla controlar.

Según Don Juan, la ejecución de esta serie requiere un grado excepcional de concentración. Puede ser aprendida en una sesión, pero requiere de gran paciencia lograr fluidez y control. La ejecución de los pases mágicos de esta serie es lo que finalmente libera nuestra percepción. La energía a la que nos da acceso inicia

la posibilidad de verdaderos cambios. Nosotros los utilizaremos como una ayuda a nuestra recapitulación. Todos nos preguntamos ¿ que estoy haciendo aquí y ahora ?. El tiempo es flexible y podemos comprimirlo y expandirlo. Vamos a estar en este espacio un tiempo limitado, pero queremos darles un aliento para practicar a la perfección estos pases mágicos. Luego practicaremos los pases mágicos para el ensueño, en movimiento, que nos permitirán mover el punto de encaje.

CAROL TIGGS (Sábado por la noche)

Buenas noches seres brillantes. No son practicantes sino seres brillantes. Yo soy la que esta disponible esta noche para hablarles.

Quiero decirles algunas palabras sobre los pases mágicos que han estado practicando. Yo sufro los efectos de la recapitulación. El método que les han enseñado en este momento me parece muy bien. Recuerdo que Taisha tuvo que recapitular muchas cosas de los seres inorgánicos. El síndrome del murciélago gordo se lo pasó a Brando. Le pudo dar más campo. La recapitulación es dolorosa según como se haga. Si se hace por la noche son diez minutos. Brando tiene tendencia a los ritos y esto es demasiado fácil.

Quiero hablar de los pases mágicos para cruzar de filum biológico. Cuando uno los ve por primera vez, hacen reír. ¿No es cierto?. Estos movimientos parece que hasta les cambian las caras. Pero tienen mucha sustancia. Porque somos exploradores del universo, burbujas de conciencia.

En la sala veo la encarnación del intento del linaje de Don Juan. Esta noche no solo veo los oídos y los ojos, sino las manos, los hombros y el corazón brillante de linaje de Don Juan.

Castaneda logró su propósito; Nos dejó este grupo de participantes.

El quería irse con Don Juan, pero le dijo que no estaba listo. Don Juan se fue y Carlos le quiso seguir utilizando todos los instrumentos que dejó, los pases mágicos, la recapitulación...

Carlos sabia que no podía alcanzar a Don Juan, pero él decía que podía intuir donde estaba. La línea de afecto que estableció Carlos Castaneda está viva en ustedes.

Constantemente estamos intentando mover el punto de encaje. Ustedes acaban de comenzar. Cuando un chaman se va de este mundo, se va lleno de maravillas. Ustedes tienen de llenarse antes de irse. la jornada de recapitulación acaba de comenzar, de modo que Florinda, Taisha y yo les pedimos que hagan el trabajo. Les pedimos que tengan el intento de cambiar. No hay ni ganadores ni perdedores, solo hay acción.

Para saltar a otra ranura donde haya más maravillas deben mover el punto de encaje. Nuestras vidas se componen solo de un momento. El navegante no tiene tiempo para dudar de que su vida es extraordinaria. Somos seres que vamos a morir, no tenemos tiempo. Carlos quería que les quedara esta sensación de cuan efímeros somos.

Les voy a presentar la forma " del ser alado ", que será enseñado por dos instructores: Haley Van Oosten y Leroy Robinson Welbi. Ustedes encarnan el sueño del nagual Carlos, pues bien, para mi estos dos practicantes encarnan las alas del nagual. Esta noche comparten con ellos un lazo con el infinito. Esta forma tiene cuatro componentes, comienza con dos navegantes reuniendo energía para el lado izquierdo, ...,finalmente se unen en una entidad : dos seres alados del sexo masculino y femenino que se unen para volar juntos al infinito.

A mi me dijeron que era una fracasada, no tenia pareja, ...pero sentirse mal es una suerte porque así se sabe cual es la parte de nosotros que no nos gusta y sabemos lo que hemos de soltar.

La idea del chaman es que el ser alado masculino y femenino propulsa al verdadero ser hacia el infinito. La disciplina del chaman es la capacidad de sentir todas las maravillas del mundo que nos rodea. Los chamanes tienen el sentido de lo sublime. Que este sea su intento.

NYEI MUREZ (Domingo al medio día )

Buenas tardes, me llamo Nyei Murez. Tengo el privilegio de presentarles los pases mágicos del afecto.

Hemos tenido noticias sobre los crustáceos, parece que les ha gustado mucho esta forma. Han de procurar no tener los hombros rígidos y si los tienen esta forma les va a ayudar mucho. Si tienen rigidez corporal, tienen también rigidez energética. Esta forma les va a ayudar. Hay algunos veteranos escépticos que no creían que la masa ayuda a aprender, hasta que ayer vieron que en una hora aprendieron la forma de los crustáceos.

Queremos retener el intento de los antiguos chamanes que como dijo Carol ayer, ustedes representan. Los pases mágicos del afecto quieren fomentar el afecto abstracto entre los participantes. El afecto abstracto es el que está conectado con el infinito. Los chamanes dicen que siempre buscamos ser amados, en lugar de amar a los demás. El nagual Carlos nos contaba que tenia un amigo cuya esposa se desvivía por él. Sin embargo él salía al balcón y gritaba desafortadamente: ¿ hay alguien que me quiera ?! y claro, no oía ninguna respuesta. El nagual le decía: y ella, ¿ no te quiere ?. Pero él respondía: Ella no cuenta. Esto es lo que hacemos en nuestras interacciones diarias, como podemos ver recapitulando. El nagual decía: olvídense de su ser y no temerán nada. Decía: de lo que usted no tiene, délo de todas formas. Es lo que vamos a hacer por esta serie. Vamos a crear un vínculo con el infinito.

Yo seguía la practica de escribir lo que pensaba de mi, lo guardaba y lo releía después. Así pude ver como me repetía. He escrito mucho, tenia montones de hojas y siempre lo mismo. Se lo comenté a Carol y ella me enseñó estos pases mágicos del afecto y me dijo que los enseñara a los demás. Al tiempo me preguntó: ¿ como te va ? . Le dije, bien pero los demás no saben, son lentos... Carol contó que ella, estando con el grupo de Don Juan, se hacia la triste, la ofendida. Don Juan le dijo: ¿ que te pasa ?. Ella decía: nada, Don Juan insistía y ella contestó: es que nadie hace las cosas como yo quiero... En lugar de quejarnos de los demás y quererlos cambiar, hemos de cambiarnos a nosotros mismos.

Carol nos ha dicho que las otras personas nos ayudan a ver como vamos. Dijo que tener niños es una forma de

canalizar el afecto. Ella es madre también.  
Así pues comencemos a formar líneas de afecto por medio de esta serie.

## RESUMEN 2. Por J.J. Yerra.

**Hola soy Juan Jose Yera. Primero quiero dar las gracias a Aida Rodriguez-Parna por esta traducción tan fiel y impecable. Todos estamos en tu deuda. Has hecho un trabajo estupendo. El mensaje que me propuse al escribir el "post" no puede estar mas claro. Tu traducción y arreglo, Impecable.**

Hola seres brillantes, soy Juan Jose Yera. Voy a describir lo mejor que pueda los sucesos y el ambiente del seminario en Ontario. Me siento muy afortunado - quizá vosotros también salgáis convencidos que son unos "seres brillantes." Han sido unos días maravillosos. Yo siempre he dicho que prefiero la compañía del guerrero mas "malcriado" que de una persona corriente que no tenga noción de lo que es la intención, o el afán de llegar a la libertad. El tiempo que uno pasa en la compañía de semejantes personas que no saben que es posible ver la energía que fluye en el universo, no tiene la misma intensidad que cuando uno esta en la compañía de un guerrero o guerrera que sabe de la existencia de la Intención. Antes del seminario pase una semana, mas o menos, secuestrado, haciendo lo mejor posible lo que hemos aprendido de los libros. Gracias a "A" por haberlo

sugerido. Tu presencia me dio animo durante esa semana difícil.

Nuestra intención fue saturarnos antes del seminario. O sea, llegar en un estado de silencio interno. Empujar, con la máxima intención y esfuerzo concentrado, a estos seres idiotas que somos nosotros. Mas tarde surgió que muchos de los pases que enseñaron en el seminario eran para hacer en dúo.

Pasamos días en silencio, cambiando rústras rutinas. Hicimos cosas simples como cambiar los relojes de una mano a la otra de vez en cuando. Pare de comer carne un día o dos. Deje de comer queso (que me gusta mucho), y comencé un ciclo de sueño y vigilia de 6 horas, alternando. Despertaba cada dos horas y hacia pases o recapitulaba, o ambos. Nuestras conversaciones eran acerca del camino del guerrero, pero no de nuestras vidas personales.

Hicimos cosas extrañas como buscar el tonal perfecto. En la calle, hacer pases sin llamar la atención. Como quitarse el barro de los zapatos cuando entrábamos en algún lugar. El hombre que corre en la piscina. Los pases de Silvio Manuel fueron especialmente fáciles de hacer sin atraer atención. En una ocasión, cuando nos descuidamos alguien nos pregunto si éramos bailarines profesionales. Respondí que no, pero que "estamos haciendo pases de baile que son mágicos para nosotros." Pensamos que nos pusimos muy accesibles pero después pense en la Biblia. Que si uno tiene una luz, ¿para que ponerla debajo de un barril? Mejor sacarla a relucir, que ilumine el mundo. Pienso que mientras más gente haya participando en esta nueva intención, mejor. A veces me imagino un mundo nuevo donde el trabajo es de una importancia secundaria, y primero esta la practica de los pases. Como seria este mundo con practicantes por todas partes. No nos vimos a nosotros mismos durante esta semana porque cubrimos los espejos. Todavía me cuesta trabajo reconocermé a mi mismo:)

Todo esto causo un silencio exquisito en mí. Como consecuencia, se mejor donde me encuentro cuando ensueño. Tengo ahora la facilidad de mantener una escena, cuando antes se desaparecía antes de darme cuenta de lo que estaba viendo. Descubrí que si describo los pases en mi mente cuando los hago, no estoy pensando en otras bobadas. Parece que este otro dialogo interno - si es eso lo que realmente es - puede desplazar la instalación de los bobies. En una recapitulación vi una escena que parecía la ultima cena de Da Vinci, pero en vez de Jesús y los discípulos, vi un panorama oscuro de seres que parecían hombres Michelin pero negros, todos apoyándose de lado, como formando una pirámide en un banquete romano. Ahora me vengo a dar cuenta del significado de esa escena, que me resulto grotesca. Le doy gracias al espíritu por hacerme notarlo.

### Primer día

El día 30 llego, y nos fuimos a Ontario. Hubo buen tiempo, días soleados, durante este evento mágico. Participantes llegaron de todas partes del mundo. En el centro de convención, llenamos hojas con algunos datos y recibimos unos letreros azules con nuestros nombres, con cordelitos multicolor. Las señoras que saludan a la entrada con sonrisas mas amplias cada vez. No había muchos chequeos de seguridad, y en una ocasión ni siquiera me pidieron ver el leterito con mi nombre.

El centro donde hicieron el seminario, era grande - como el que más. Mirando al techo se veían una serie de soportes estructurales y tuberías, todos pintados de negro como la noche. Por varias partes habían unos respiraderos o agujeros por donde salía el aire, grandes redondos y de color blanco. Los pisos eran de cemento pulido, y las paredes parecían algo así como las paredes acolchadas de un hospital psiquiátrico. En el centro se encontraba una plataforma, y contra las paredes, cuatro pantallas de proyección.

En el ambiente se notaba una sensación de anticipación y gran animo. La intención de todos aquellos "seres brillantes" permeaba la atmósfera. En varias ocasiones los instructores del seminario se refirieron a los practicantes como "seres brillantes" ("shining beings"). ¿Que pense yo del ambiente? Yo diría que se sentía la libertad, la ligereza de espíritu.

Se recalco varias veces durante el seminario de hacer lo que el cuerpo exigía. "Que no hace falta preocuparse de que si los círculos van hacia adelante o para atrás, que el cuerpo sabe. Hagan lo que sienten que esta bien.

Háganse responsables por este vuelo solitario. Es como si el hecho de que el Nagual se ha ido ha prendido el espíritu de navegación, de revitalizaron. Como si hubiéramos estado vestidos con un corsé, y de pronto nos encontramos liberados... No desde Westwood he visto yo tal nivel de movimiento y practica por parte de los participantes después de las sesiones de enseñanza

Quiero abiertamente darle gracias al espíritu por las señales de gran animo y felicidad que note en los ojos y los saludos de los antiguos amigos que encontré allí - en ellos vi grandes cambios positivos. Había un espíritu de afecto entre los practicantes, y un sentido de entusiasmo, no miento! Quiero darle las gracias a todos los practicantes con quien me encontré y trabaje - "I love you man" J

La sesión comenzó como siempre, con Grant diciendo que el itinerario del programa había cambiado. Varias veces los ayudantes situaron un podio y varias sillas, y momentos después lo desplazaban todo. Por fin lo quitaron de la plataforma. El sistema de sonido tuvo problemas, tenía un eco que hacía que uno tuviera que estar bien silencioso y escuchar con gran concentración para entender lo que estaban diciendo.

Los primeros movimientos fueron para relajar el cuerpo, y fueron repetidos en muchas ocasiones, de pie y sentados y acostados en los "mats." Consistían en una selección de movimientos de pases, hechos despacio con la intención de estirar los músculos antes de hacer pases.

1- Movimiento de los brazos de lado a lado a medida que se torna el torso.

2-Trayendo energía a la V de decisión desde los hombros.

3-Amasando energía con los hombros. Moviendo energía con el codo y el brazo. 5-Moviendo los brazos en figura 8, primero alternando los brazos pausando entre un brazo y el otro, y luego alternando seguidamente.

6-La respiración del "mono" elevando una mano hacia la axila mientras que la otra alcanza hacia arriba bien alto, y luego se deja caer, alternando brazos.

7-Estirando el cuello, llevando la cabeza lentamente hacia un hombro, y luego el otro. Ofreciendo el aliento.

9-Revolviendo energía de las glándulas suprarrenales.

Quizá haya mas, pero si espero a acordarme de todo detalle estaremos en esto una e-t-e-r-n-i-d-a-d. Los que se acuerden de mas detalles, por favor - digan! Si! Hieran mi orgullo. Si, tome notas y como Católico que me criaron, siento remordimiento. Quizá algún día me perdonen. J

Miles comenzó hablando de los principios del guerrero. Describió el punto de encaje, diciendo que forma nuevos mundos. Que es lo principal que produce la percepción de estos mundos. Que los chamanes del México antiguo descubrieron los pases mágicos que sirven para reclamar la energía que se ha desplazado de los centros vitales, formando un caparazón de energía incrustada en la pared interior del huevo luminoso. Que los pases reclaman y aumentan nuestra energía vital, mejorando nuestro estado subjetivo y resultando en cambios positivos en nuestro ser. Que el propósito de los seminarios es de facilitarnos a todos el beneficio de la gran colectividad de intención. Los instructores han encontrado que cuantos más practicantes hay, mas fácil resulta la memorización kinestetica, dada la gran masa de intención que se acumula. Miles afirmo que los pases deben corresponderle al individuo de acuerdo con su naturaleza. Mientras uno practica los movimientos, uno debe de permanecer en un estado de fluidez dinámica, ajustando los pases al confort de tu configuración anatómica, teniendo

en cuenta como es que tu personalmente puedes adaptar estos pases para ti mismo. Ajusta y practica lo que recuerdas y sientes confort haciendo.

Entonces hicimos los pases de "release" y una serie larga del vídeo. Después hablo Nuri Alexander. Contó como Don Juan le daba el golpe del nagual al nagual Don Carlos. Aseguro que nosotros mismos hemos recibido ese golpe a través de los pases y la practica de la Tenseguridad. Por cierto, que en otro seminario alguien le preguntó a Florinda si los instructores de Tenseguridad "veían" la energía tal y como fluye en el universo, y ella respondió que Si. Nuri siguió hablando diciendo que el tiempo no es un concepto vago, sino una configuración de energía. Que los seres vivientes están sintonizados con un solo "canal" de la rueda del Tiempo. Pero que nosotros tenemos la habilidad de dar la vuelta y ver el tiempo a medida que avanza, en vez de solo verlo desde el punto de vista del tiempo alejándose (retrayendo). Que no solo eso, sino que la repetición de nuestros hábitos nos atrapan en el mismo "canal" de la rueda del Tiempo. Que para cambiar de un canal a otro, que tenemos que cambiar nuestros seres a través de los Pases Mágicos. Entonces Nuri hablo de los que haríamos durante el seminario. Hablo de los videos, nuevos pases, no-haceres, la Rueda del Tiempo y de los nuevos pases de Westwood y los pases para el afecto. También hablo de la integración de la recapitulación con los pases. Esto traerá cambios en nuestra manera de ser, y nos permitirá saltar a otros canales de la Rueda del Tiempo.

También hablo de cruzar de un phylum a otro usando pases como el de la langosta y otros del vídeo, como el ser alado.

Los chamanes del antiguo México veían el hecho energético de que el universo siempre esta refinando el conocimiento y la percepción. El universo se divide en categorías: 1 Energía no animada que tiene un bajo nivel de energía, y 2. Energía animada - esta es la porción del universo que busca redescubrirse a si misma. Nosotros somos burbujas de conocimiento/percepción enviadas hacia la periferia por el universo para luego retornar al centro de la infinidad. El arte de los chamanes es que, a medida que incrementan su conocimiento/percepción, el universo mismo en si incrementa su propio conocimiento. Nosotros, seres humanos, tenemos la posibilidad de traerle conocimiento al universo. Como practicantes, nos podemos convertir en el-universo-realizandose-a-si-mismo, y esto hace que el "yo" deje de ser.

El cruzar Phylum no es nada tan extravagante y fuera de lo normal. Al fin y al cabo, en embrión humano a

medida que desarrolla pasa por etapas de ser como los peces primitivos, luego como los reptiles, como las aves, y al final como un mamífero.

Los chamanes ven la energía como fluye en el universo. El acto de la intencionalidad es algo que se nos inculca desde la niñez, solo que lo único que nos enseñan a "intentar" es el mundo cotidiano que normalmente vemos. Vemos entonces nuestros hábitos repetitivos cuando recapitulamos. Necesitamos construir nuevas avenidas de comportamiento, una nueva base en la Rueda del Tiempo. Cuando practicamos los Pases mágicos, como el Ser de la Tierra, El Ser Alado del Aire, y el ser del Mar, esto nos ayuda a ver la realidad desde otro ángulo. Según recuerdo, después de esta charla, hicimos la criatura de la Tierra, y luego los pases de la recapitulación y del ensueño de la serie de Westwood. Los hicimos con otra persona, en dúo, para no obsesionarse con uno mismo. Los siguientes pases los hicimos antes de recapitular el grupo entero.

La primera parte consistía de estar de frente uno con el otro, haciendo los siguientes movimientos:

1. Los dos golpean tres veces para formar el torso, y luego
2. con la mano derecha y luego la izquierda.
3. Empujando/extendiendo el cuerpo energético lateralmente con las manos.
4. Estableciendo el centro ("core") del cuerpo energético.
5. Forjando los tobillos.
6. Las alas de la recapitulación.
7. La ventana de la recapitulación (primero uno, luego el otro, luego los dos juntos).
8. Cinco respiraciones profundas (con las frentes tocando), luego 3 respiraciones.
9. Adquiriendo energía de los pies (con las frentes tocando también). Luego, parados en un ángulo relativo de 90 grados como en forma de "L").
11. Los nudillos de los dedos sobre los pies.
12. Trayendo energía del suelo.
13. Moviendo energía de forma ondeada (pero sin doblarnos hasta el suelo).

Después, enseguida nos sentamos y empezamos a recapitular. Cuando nos paramos de nuevo y nos volvimos a poner los zapatos, empezamos moviendo

Los brazos de lado a lado - como al principio, luego:

1. Empujar el punto de encaje hacia abajo (un lado, luego el otro)
2. Traer energía de las suprarrenales hacia adelante,
3. Tirar el punto de encaje hacia delante (como un cuchillo),
4. Tirar el punto de encaje desde la cadera, y
5. Como un disco desde el hombro, y
6. Como una pelota, desde lo alto (agarra, dale dos vueltas, y lanza) Continuamos este ciclo varias veces (Tu cuerpo dirá cuantas veces).

No recuerdo exactamente cuando es que Brandon hablo [it was on Friday night], pero hizo un tremendo "debut" hablando de una manera muy graciosa y brillante acerca de sus aventuras y desaventuras con la recapitulación. Lo cómico resaltaba mas aun al ver lo parecidos que eran sus problemas con lo que los demas sufrimos al intentar la recapitulación.

Brandon estaba intentando darnos un nuevo concepto y actitud hacia la Recapitulación. Lo definió como un repaso sistemático del pasado personal, para comprender y así poder cambiar nuestro comportamiento. Los chamanes creen que una vez que uno se comprende, es imposible volver a ser lo que uno antes era. Los chamanes prefieren volar libremente hacia la libertad, y darle al Infinito ese conocimiento/percepción que busca, y prefieren vivir vidas impecables, conectados a la Intención, en vez de seguir bajo los yugos del orden social. Al refinar nuestro conocimiento/percepción, el punto de encaje se libera de su posición fija. La recapitulación cambia las prioridades, y el orden social no

Tiene entonces la prominencia de antes. Te desprende de los hábitos compulsivos, a una realidad de decisión consciente. Brandon continuo diciendo que es bueno empezar haciendo con la lista de todas las personas que hemos

conocido - lo cual se dice pronto - y entonces empezó a contarnos sus aventuras. Dijo que al principio pensaba que iba a ser fácil, y que en unas pocas semanas haría su lista completa. Penso que iba a recapitular un poco durante el almuerzo, y luego otro poco mas después del trabajo. Como lo habían creado Católico de niño, pensaba que la vida monástica le iba a ir bien, y que terminaría con su recapitulación en 2 años. No tardo mucho en darse cuenta que su plan no marchaba. Entonces decidió ponerse en serio a recapitular.

Se busco un trabajo que requirió solo 4 horas al día en un comercio llamado Seven/Eleven. Así pudo conseguir un apartamento barato, y tenia dinero para comer, y tiempo para recapitular. Decidió recapitular 10 horas al día. Empezó con la persona mas reciente, y iba hacia tras, hasta la persona en el pasado mas distante. Preparo su lista e hizo sus otras preparaciones. Tal y como pone el libro, hizo todo lo requerido.

Quiso hacer una caja grande, buscar una cueva, y buscar todos los artículos requeridos. Entonces se dio cuenta que toda esta preparación iba a tardar mas de lo que el había anticipado. Además, se dio cuenta que no quería volver a encontrarse con todas las porquerías de su pasado. Pero decidió visualizar todos los detalles de todos modos. De que color era la alfombra, las paredes, que llevaban puesto la gente, que si aquel señor tenia un reloj, y que qué hora era. Y se dio cuenta de que no se podía acordar de todos esos detalles, y penso que iba a fallar miserablemente. Describió entonces su método de respirar moviendo la cabeza de un lado al otro, y dijo que entre la preparación y lo que lograba de la recapitulación, que se sentía

exhausto - y eso le daba hambre! Y así fue que empezó a subir de peso, y que como trabajaba en un sitio donde había mucho que comer, se empezó a poner gordito. Entonces para bajar de peso, decidió salir a caminar, pero eso le robaba tiempo de la recapitulación. Entonces se le ocurrió que podía recapitular y caminar a la misma vez.

Pero que el caminar y mover la cabeza de lado a lado le resulto imposible (cuando lo demostró, la gente se partía de risa). Era realmente ridículo verlo caminando y moviendo la cabeza, haciendo la respiración profunda. En resumidas cuentas, que seguía subiendo de peso, hasta que un día por fin su supervisor le pregunto que le pasaba, que parecía un murciélago regordete ("a Fat Bat"). También, dijo Brandon, su vida social se convirtió en un desastre. Que no podía tolerar el pensamiento de que si iba a una fiesta, por ejemplo, que en menos de una hora tendría que añadir unas 50 personas mas a su recapitulación!!!! Que horror!!!! No. Así que empezó a esquivar los encuentros con otras personas. Cuando venia a comprar algo donde el trabajaba, bajaba la mirada para no tener que recapitularlos. Y así fue como llego el momento en que se encontró pobre, sin amigos, hambriento, y gordo.

Entonces Brandon fue y hablo con Carol Tiggs. Ella le dijo que ejercitara su creatividad, que "probara haciendo algo que no le engordara tanto!". Esto le causo un gran "shock." Penso, bueno, los libros ponen bien claro que hay que hacerlo de esta manera, y donde, y cuando. Claro que a veces había contradicciones, pero. Como diablos iba a ser EL creativo? le dijo que hay que INTENTAR el cambio. Que hiciera pases antes de recapitular. Que hay que actuar con despegue, con ligereza y sobriedad. Dijo Brandon que la recapitulación con otras personas trae el desprendimiento. Que hay que tener fluidez para poder hacerlo de ambas maneras (solo o con otros), pero que de cualquier manera, que no sea otra obsesión. La recapitulación hace que el punto de encaje se mueva. Así que elige algo, y trata de recordar lo mas posible, captura el sabor del momento de la interacción que recapitulas. Aspira, y expira - entonces suelta la memoria con un movimiento lateral de la cabeza (sin respirar). El conocimiento/percepción reside en el acto de la respiración - y es así como sueltas la memoria y se la entregas al Infinito.

Después hicimos algunos pases de Westwood, un poco diferentes que antes. También hicimos Intención, igual que antes con la excepción de que en la forma larga cuando se da la vuelta para cascar/romper los dos círculos de energía, en vez de volver hacia la izquierda, continuas hacia la derecha, dando una vuelta entera. Entonces aprendimos la Criatura de la Tierra.

Segundo día.

Entonces nos hablo Reni Murez. Introdujo la serie de Masculinidad y la serie para la Matriz. Al principio añadió algunos informes acerca de la recapitulación. Había surgido el tema de que si uno debía recapitular aquellos personajes que surgen ahora en la vida de uno (o solo en el pasado). Respondió que decididamente SI, que el comenzar cada día de nuevo con una "pagina rasa" nos permite vivir sin juicios y preconcepciones. A la serie de Masculinidad se le puso ese nombre

porque cultiva las cualidades necesarias para entrar en lo desconocido. [Dijo que "hace falta ser un macho energético" para entrar en el desconocido. ("you

have to be an energetic macho")]. Que un "macho" energético es alguien que tiene la fuerza energética para entrar en otro canal de la Rueda del Tiempo. Los pases revuelven energía para que entre en los centros de vitalidad. Los pases de la masculinidad tienen dos secciones - en una parte la energía de los tendones se expresa en movimientos cortos y contenidos de, y los otros son movimientos mas largos. Dijo entonces que 4 instructoras (mujeres) nos mostrarían dichas series. Dijo que en cuanto a la matriz, que la matriz le da a las mujeres cierta ventaja anatómica porque al ser liberada de ser simplemente un órgano reproductivo, se convierte en un "segundo cerebro" ( Y dicen que los hombres pensamos con el pito!). La Matriz es capaz de captar data y actuar como un órgano percibidor, y de

interpretar lo que percibe. Con los pases la Matriz despierta como órgano de percepción. Los chamanes dicen que la percepción ocurre en el punto de encaje. Pero las mujeres pueden percibir con la Matriz. Esto sacude y despierta a las mujeres de su socialización. Los hombres les gusta las explicaciones. Pero la Matriz sirve para lanzar al ser hacia percepciones extraordinarias. La energía provee el ímpetu tras todo lo que existe. Siguió explicando que la Intención distingue al ser humano de los demás seres, y que los pases extienden el alcance y la gama de la percepción. Recomendando que ambas series (Masculinidad y la Matriz) no sean practicadas excesivamente. También dijo que "los seres que van a morir" tienen que escoger entre vivir en la autoreflexión, o bien tener un romance con la vida. [Termino diciendo "Yo he elegido tener un romance con la vida!"]

Seguidamente hicimos los pases de Masculinidad, a los cuales le han añadido movimientos con las piernas entre los pases que ya conocemos.

1)Después de golpear la energía con una púa sigues a la posición de "alerta" con las manos listas a hacer 2 grupos (contando hasta 3) de mover (deslizar) los pies izquierda-derecha-izquierda, derecha-izquierda-derecha, se repite, y continua.

2) El segundo grupo de movimientos van después de los movimientos cortos asociados con el lado derecho. Se mueven los pies "a cucharones" como en los pases de Silvio Manual y de Juan Tuma izq.-izq.-der.-der. Y repite. Yo le digo el "Fred Astaire."

3) La próxima vez que añaden movimientos con las piernas es después de los movimientos cortos del lado derecho que siguen - las piernas se elevan para pasar sobre la barrera de energía (de la serie de Intensión), y se hacen moviendo la pierna hacia adentro (hacia el centro) izq.-der., y luego hacia afuera, izq., der. Y se repite.

4) Ultimo - al final del primer grupo de movimientos mayores para el lado derecho, trayendo energía hacia arriba (series de Calor) y revolviendo historia personal haciéndola flexible (pataditas en el trasero) de Westwood - izq., der, pataditas izq, der.

El sábado por la tarde Miles introdujo los no-haceres. Se me hizo difícil comprender lo que decía porque el micrófono tenía un eco y Miles habla inglés con un acento hispano. Les pongo aquí lo que logre sacar. El ser humano tiene la capacidad de cambiar la dirección del flujo de su energía.

El "hombre que corre" nos prepara para correr. Nos hace alertos y nos prepara para correr. La energía que esta abajo por donde los pies se revuelve con estos no-haceres. Nos despierta las glándulas suprarrenales.

Hay una apertura hacia el infinito donde los pies - el "mar oscuro de la percepción" - Consigue alcanzar a esta energía nos prepara para tener fluidez y ser capaces de cambiar. La poca consciencia que nos queda esta por abajo donde los pies y alcanza hasta los tobillos nada mas. Es como un río de energía. Al agitar ese río estimulamos el crecimiento del conocimiento. Los chamanes del México antiguo vieron que si movían los pies de cierta manera, que ese "flequillo" de conocimiento crecía.

En efecto, esto sacude o hace vibrar la energía, y se consigue usando energía muscular y de los tendones. Hay que estar alerta a esto, y buscar con intención el agarrar energía de ese mar oscuro. Conviene hacer estos no-haceres solo cada 2 o 3 días. Se pueden hacer sentado {en vez de acostado en el suelo} y eso hace que uno este mas alerta. Brandon sirvió de líder en este ejercicio.

Brandon introdujo la Rueda del Tiempo.

Primero hicimos los pases individualmente, y luego los hicimos en la forma larga. Dijeron que esto es algo para hacer a la perfección. Juan Matus dijo que cuando se hacen estos pases, los practicantes deben \*intentar\* convertirse en un círculo. Cada músculo debe estar envuelto en la rendición de estos no-haceres. Con la Rueda del Tiempo, aquellos chamanes eran capaces de manipular la intención del tiempo-espacio. Para los seres humanos comunes, el tiempo y espacio son algo abstracto. Conciben el tiempo como estar dentro de un sistema cognitivo en un continuo no-espacial, irreversible, en un campo tridimensional. Pero para los chamanes del México antiguo, el Tiempo es Intención. El ser humano aparenta ser una sección diminuta del universo, pero en ciertas circunstancias puede salvar algo de esa

Intención. El espacio es el Infinito. Es la totalidad de todo lo que son y hacen los seres del universo. Es donde el campo de acción. El ser humano es responsable por un porcentaje grande del espacio. Estos conceptos son unas unidades pragmáticas. Este concepto surgió de la habilidad de "ver" energía. Lo describieron como algo de dimensiones infinitas. Los seres vivos tienen la compulsión de mirar solo en una de las canales de la Rueda del Tiempo. Estas canales están dispuestas de manera circular (como una rueda). Los guerreros que enfocan su atención en la rueda del Tiempo podían mirar en otras canales, en cualquier dirección. Existen hechos energéticos. Nosotros podemos cambiar el flujo de nuestra energía. La ejecución de estos no-haceres exige concentración.

Requieren paciencia y ayuda. Los instructores continuaran enseñando la Rueda del Tiempo despacio y con deliberación. Una vez que los practicantes sepan conectarse con esto, el Infinito "viene" hacia el practicante - se pone al alcance.

Esto hace posible cambios en nuestro comportamiento. Nos ayuda en la recapitulación y el conocimiento. Nosotros podremos expandir y contraer el espacio/tiempo. Debemos hacer los movimientos lo más perfecto posible, y practicarlos sin entrar en excesos para no entrar en la morbidez. Debemos aprender a escuchar a nuestros propios cuerpos, y tomar las cosas con calma. Hay que hacerse responsables, hacer las cosas con medida, y no andar con quejas.

Munich. 23-24 mayo 1998

## 23-05 MAÑANA

Gavin tomó la palabra y dio una charla. Se presentó a sí mismo como parte de un equipo llamado "los elementos", un grupo de hombres que están entrenados por C.C. Además, dijo, hay equipos de mujeres llamados "Las rastreadoras de Energía" que están entrenados, cada uno de ellos, por una de las tres brujas.

Gavin es también parte de un equipo llamado "La conciencia a través de la armonía" con Daien Donner (ex Darien Alexander). Trabajando en una pareja les permite tener mucha más energía que la que tendrían trabajando solos. Él anunció que el propósito del seminario era: mover la rueda de tiempo.

El Tiempo, para los shamanes, no es algo abstracto; es algo que puede tocarse y moverse. En lugar de mirar el pasado, uno puede mirar el futuro mientras avanza.

Él dijo que el universo está compuesto por un número infinito de

Fibras de campos de energía. Aunque ellos saltan en todas direcciones, cada una está separada de las otras.

Él agregó que un practicante puede aprender muchos movimientos muy rápidamente en un seminario, debido al efecto de la masa. ¿Pero cuánto tiempo llega el practicante a recordar esos movimientos después del seminario? Depende de intento de él/ella. Si el interés era superficial, los olvidarán muy pronto.

También dijo que cualquiera es responsable de su relación con el infinito, su viaje hacia el infinito es justo su asunto.

TARDE del SÁBADO - DAIEN DONNER

Ella habló sobre la recapitulación. Es importante, dijo, al final del día, Mirar atrás y ver lo que se hizo, lo que se dijo. La recapitulación al final del día nos ayudará con la recapitulación principal.

Es fácil ser impecable cuando usted está solo y hace tensesidad con la ayuda del libro, o recapitulando estando solo. lo más importante es ser impecable cuando se está interactuando con otras personas.

Hay que ser impecable en la vida diaria.

Cómo recapitular: primero se evoca el evento, la escena, los sentimientos, entonces se inhala. Con la recapitulación averiguará que hay algo que repetimos una y otra vez: usted quiere ser amado, gustar. Carol le dijo a Daien que ella se quejaba con don Juan: "Nadie me ama!". Y Don Juan le preguntó una vez: "Pero, Carol, ¿estas enamorada de alguien?" ¡Ella cambio de tema respondiendo: "Éste no es el punto!"

En cambio, Carol le dijo a Daien, éste es el punto.

Daien dijo que ella solía preocuparse mucho porque nadie la amaba

Esto es lo que nos hace incapaz de sentir amor.

Daien dijo que, antes del seminario, ella estaba preocupándose por qué decir en el seminario. Ella pidió ayuda a las brujas, pero ellas realmente no la ayudaron. Finalmente, una de las brujas (Taisha?) le dio un consejo diciéndole que cada palabra que un shaman pronuncia es una promesa al infinito.

Los brujos leen la pared del infinito, ésta no es una metáfora. No hay metáforas en el mundo de los brujos.

Entonces Daien dijo que los seres humanos son bolas luminosas con el punto de encaje a un brazo de distancia detrás. (Ella entonces extendió su brazo detrás de ella, como Florinda hizo muchas veces). Ella dijo que ellos repiten este concepto una y otra vez porque hasta que nuestro cuerpo no lo entienda, nosotros no seremos capaces de recuperar nuestra energía a través de los pasos mágicos. Al final de su conferencia, Daien realizó unos pases de "La serie caliente" mientras explicaba: usted agarra la energía mientras fluye en el universo y la devuelve a sus centros vitales.

Ella terminó su conferencia diciendo que la única manera que tenemos de pagar nuestra deuda a aquéllos que pusieron estos pases mágicos a nuestra disposición es Realizándolos con deleite.

El sábado por la tarde

Charla de Zaia Alexander sobre "La esencia de los no-haceres"

Cuando Zaia y Miles ejecutan el código juntos se llaman Zaia y

Maila Trapezio. Si su concentración falla, ellos están perdidos.

Ellos sienten un verdadero afecto entre ellos.

Hasta no hace mucho tiempo los 4 aprendices de Don Juan creían

que los no-haceres eran las cosas raras y cómicas que ellos hacían. Por ejemplo, Carlos solía llevar el zapato izquierdo en su pie derecho y el zapato derecho en su pie izquierdo y caminar por la calle así. Carlos recuerda viajando a través de México con Don Juan vestido de la manera más cómica; y lo más pasmante era que nadie lo notaba.

Pero recientemente ellos comprendieron los no-haceres son algo más. Nosotros podemos disfrutar comportándonos de esta forma tan divertida,

pero la esencia de los no-haceres es interrumpir el flujo de la energía

(?) Y éste es el efecto de los pases mágicos para el no-hacer.

Los pases nos darán la energía para cambiar nuestros modelos de comportamiento.

En este punto, durante la conferencia, Zaia cogió una botella de plástico y se la puso en el lado derecho, pasándola a su lado izquierdo y agregó: "éste era un no hacer"

## **Domingo 24-5**

Zaia mencionó que el nuevo equipo de esta mañana (ellos cuatro juntos) era muy poderoso. No sólo nos permitió que cruzáramos el abismo

entre hombre y mujer, sino también entre las personas del mismo género. Ella dijo que nosotros habíamos alcanzado la meta de este seminario:

verdaderamente habíamos movimos la rueda del tiempo.

Ella dijo que la masa de este seminario era tan generosa con él

afecto que decidieron cambiar el programa y enseñarnos un nuevo pase:

El pase de afecto.

Entonces Daien Donner tomó la palabra para una corta charla. Ella dijo que un guerrero le da un cheque en blanco de afecto a la otra persona que puede

escribir la cantidad deseada (de dinero). Ése es el afecto del hechicero.

Entonces ella llamó a la tarima a Reni Murez que estaba con el personal. Ella dijo que fue Reni quien les enseñó este pase a las rastreadoras de Energía, por eso quería que reni nos lo mostrara también a nosotros.

Ellos lo realizaron dos veces juntos, entonces Daien y Zaia nos lo mostraron junto con las Miles y Gavin.



Amigos: Esto es algo que tengo sobre el Taller Intensivo de Tensegridad en Los Angeles, en Agosto de 1995.  
Es un resumen de una larga conferencia a cargo de Carlos Castaneda.

## CONFERENCIA DE CASTANEDA:

Castaneda apareció unos minutos después de las 4 PM, vestido impecablemente, llevando un traje marrón, zapatos marrones y una corbata amarilla y marrón. Las sillas estaban cerca de la plataforma, como prometieron. CC dijo que habían planeado hablar sobre los seres inorgánicos esa noche, y que este tema parecía haber asustado a alguna gente.

Don Juan le dijo a él que, "Todo es el producto de la interacción de dos fuerzas". Las situaciones siempre dicotomizan, -por ejemplo, camarillas enfrentada en el trabajo o en otras instituciones-- y el sistema de los hechiceros consiste en guiar esta dicotomización.

Una vez estaba en Tula con la partida de guerreros de Don Juan. Tula y su valle era de donde procedían todos los viejos hechiceros del linaje de DJ, y donde DJ tenía su hogar. CC estaba disfrutando estar con los espléndidos guerreros del grupo de DJ. Fueron a visitados en esa ocasión por el Nagual Matías, un nuevo nagual de ascendencia aemana, que había sido balaceado en la cabeza cuando tenía 14 años y ya nunca se recuperó. Hablaba español con acento extraño, y decía que era del tiempo de la Conquista (¿y quién era CC para decir que no?). Él quiso ir con el grupo de DJ hasta Tula. CC estaba encantado de que la situación "dicotomizase" y que el nagual Matías no viniera con ellos. Parecía ser que ellos se separaron en "los brujos buenos y los brujos malos".

Los hechiceros gustan de dirigir esta división para llegar a "lo que es permisible". El mismo tipo de dicotomía es verdadera para nuestro mundo. En una parte está el mundo de los orgánicos--incluyéndonos a nosotros y a otros organismos con conciencia. En la otra parte está el reino de los inorgánicos --entidades con conciencia pero sin seres orgánicos. "La estructura de su mundo es diferente pero complementaria a la nuestra". Los hechiceros encontraron que los seres inorgánicos vienen hasta ellos en sueños. Los sueños, al menos cierta clase de sueños especiales, son "trampillas" que se abren para pasar a la parte del universo de los seres inorgánicos, y que les permite a ellos pasar a nuestro mundo. Solamente en sueños puede uno equilibrar nuestra energía suficientemente para percibir este otro reino. De otro modo, nuestra velocidad es demasiado rápida para percibirlos.

Los antiguos videntes hallaron que los sueños daban acceso al de los inorgánicos y a otros reinos. Llamaron a los seres que allí habían "los aliados". Este término no es adecuado, desde luego, ya que esos seres no eran capaces de actuar como aliados en ese reino, y en tiempos de crisis les fallaron (a los antiguos videntes). Desde entonces, los hechiceros se han mantenido alejados de los seres inorgánicos. En el momento que usas la trampilla, "entras en un mundo verdadero y bien organizado tanto si te gusta como si no." Los hechiceros entrenan su atención de ensueño desarrollándola al principio al recordar que deben enfocar sus ojos en cada objeto y enfocarlos durante algo más de un vistazo, y entonces moverse a otro objeto, y luego otro. Encontraron que para cada individuo hay un umbral de objetos en los que podemos enfocarnos hasta que el sueño se transforma en algo más. En los sueños no ordinarios, una vez que alcanzas este umbral, estás abierto a algo más. Tales sueños especiales son anunciados por algo bastante inusual --por ejemplo una imagen como un pez volador. Una vez que aprendes a atrapar tu atención, puedes llegar a la trampilla siempre que "tropiezes con un sueño que no es un sueño..".

Don Juan dió a CC la tarea de buscar sus manos en sus sueños y CC convirtió esto en una obsesión. Encontró que no podía hacerlo (en este punto se imita a sí mismo diciéndole a DJ que no podía encontrar sus manos. DJ decía que podía buscar otra cosa; "Búscate el pene". CC se imita a sí mismo diciendo, con voz atiplada: "decídase de una vez, no me gustan sus bromas").

DJ le dijo al principio que buscara sus manos "o alguna otra cosa", pero él simplemente ignoró la parte de "o alguna otra cosa". (Esto le trae a la memoria una mujer que tenía una lista de todas las razones por las cuales ella era especial. Él nos traerá la lista antes de que se acabe el workshop. En la lista, por ejemplo, estaba el hecho de que un profesor una vez le dijo, &mdot;"eres demasiado madura para eso". Cuando CC preguntó si había olvidado algo en esa afirmación, ella habló con el profesor y averiguó para desilusión suya que él lo que había estado intentando decirle era, "eres demasiado madura para portarte como una gilipollas.") CC vió de todo excepto sus manos. De hecho, él sólo encontró sus manos en una ocasión en sus sueños....y resulta que no eran realmente las suyas sino unas manos grandes y peludas. (Ellos encontraron unas manos de mono de plástico recientemente, y sintieron que su apariencia, en forma de copa, describe muy bien lo que somos como humanos--con pequeñas manos avaras. Las traerá para mostrárnoslas.)

Pero CC realmente había tenido éxito sin saberlo en la tarea que le había encargado DJ al enfocarse en todas las otras cosas de sus sueños. (Está seguro de que el mencionar este comando de DJ tuvo el mismo efecto en aquellos que leyeron sus libros como le ocurrió a él -- obsesionados en encontrarnos las manos.) La atención de ensueño es otra fuente de disciplina que nos hace inalcanzables para los voladores. Una vez cruzas la escotilla, algo acude para llevarte a otra capa de la cebolla, o al universo dual de los seres inorgánicos. Tú controlas la dirección en la que vas, al decir en voz alta tu intento--esencialmente al dar una orden, como "Llévame a tu mundo". Lo único que escuchan es una orden directa, no es bueno suplicarles,

gemir o actuar apaciguadoramente. Tú no les ordenas de modo arrogante, sino con fuerza, de manera convincente. (Si eres bien educado, puedes decirles "por favor" o "gracias" también, bromeó, pero es opcional). Una vez que dices en voz alta tu deseo de ir, estas bolas de energía te llevan. Don Juan le decía que fuera a cualquier parte, y que no dijera su intento de ir al mundo de los seres inorgánicos. Pero CC ha tenido siempre esta extraña proclividad a meterse en cosas peligrosas.

Cuando era niño, CC tocaba la trompeta, para no tener que ir a clase. Le decía al maestro que tenía ensayo con la banda, y al director de la banda que tenía que ir a clase. Así que acababa por no hacer ninguna de las dos cosas. Entonces fue trasladado a una nueva escuela, y el chico que se encargaba de la banda de allí le dijo que no lo necesitaban. (Se imita a sí mismo asustado por la idea de tener que ir a clase). Así que decidió estropear la trompeta. Por la noche, en el internado, se introdujo silenciosamente en la sala donde ensayaba la banda y encendió un pequeño fuego, usando una cuerda, para crear suficiente calor en la campana de la trompeta para que el tono se estropeará. Pero él "hubiera tenido que usar un alambre en vez de una cuerda". La cuerda cayó encima de un órgano. Y él intentó apagarla con agua, en lugar de volver a la cama donde no le hubieran descubierto. Pero no tenía fuerza suficiente para acarrear el cubo de agua hasta donde la quería llevar (se imita a sí mismo regando parte del camino), de modo que tuvo que llenarlo tres veces. Como resultado se empapó los pies. Después se volvió a la cama y, naturalmente, fue descubierto porque el reguero de agua llevaba directamente hasta él. Acabó prendiendo fuego a una ala entera de la escuela. Su familia hubo de pagar por la reconstrucción del ala y por los instrumentos. Él se lo contó al abuelo, que era su único aliado en todo el asunto. Su abuelo solamente le dijo, "¡qué estúpido! hubieras debido usar alambre." Su abuelo, un poco ladronzuelo él mismo, estaba horrorizado con la estupidez pero no con el nihilístico acto de prender fuego a la escuela.

Así que CC es un "tremendo idiota" por naturaleza, alguien que corre riesgos. DJ le dijo que empezaría oyendo una voz, el Emisario de Ensueño, pero le dijo que no la escuchara. Un día oyó una voz, pero se dijo a sí mismo que era algún tipo de efecto post- alucinógeno. La voz, sin embargo, viene de otro mundo, y se adapta a uno por sí misma. Para él, empezó como voz de hombre, hablando español con acento argentino, o inglés de la Costa Oeste de los Estados Unidos. Y usaba encantadores términos argentinos, como "flaco", "hijito" y "boludo". Y la voz decía que le revelaría cualquier cosa que quisiera saber. Pero resulta que "iba siempre desincronizada". Le decía algo sobre alguien dos meses después de que él hubiera preguntado, o incluso 5 años después, y a esas alturas a él ya no le importaba.

Esta voz del emisario de ensueño se acerca a nosotros físicamente. Para él esto se sentía físicamente como si viniera del área cercana a su hígado.

El mundo de los SI es básicamente femenino, y por supuesto era una voz femenina la que él oía -"bastante exquisita". Los machos son codiciados en ese mundo porque son un "pedacito" sobre una base femenina. (Se imita siendo "macho", y luego tan solo un "pedacito"). Luego explicó cómo una vez se sonó la nariz tan fuerte estando con DJ que sacó sus vegetaciones. Su reacción inmediata fue "ir enseñárselo a mami". Esto le recordó entonces haber trabajado en un hospital mental, donde un tipo que no tenía sensibilidad en su cuerpo se sacó una de sus órbitas oculares y se la llevó al doctor diciendo, "Mira lo que ha pasado". Como sólo era psiquiatra y no un cirujano, el doctor se desmayó. El mismo paciente fue encontrado más tarde cortándose un brazo, cantando "El viejo MacDonald tenía una granja."

DJ no contaba con la "imbecilidad" de CC. El emisario de ensueño es un atrayente hombre de mar. Te dice "Todo lo que tienes que hacer es darme una palabra". La palabra es "para siempre". "Si me das tu palabra, podríamos prolongar tu conciencia hasta cinco billones de años. Podrías ver cosas inconcebibles, como el corazón de una estrella, y no te quemarías. No tendrías que respirar. Pero, no podemos obligarte, tú eliges". DJ le dijo que no cayera en eso.

Los seres inorgánicos son consumidos de la misma manera por los voladores. Y quieren juntar su baja velocidad con la nuestra que es más rápida. Una vez la voz llevó a CC al mundo de los SI y le dijo que estaba "habitado por tres clases" --los que tienen forma de vela ondulada, los redondos, y otros con forma de campana. La voz también le dijo que había otras entidades allí que no le podían mostrar a menos que diera su palabra de que se quedaría. "Todos los ensoñadores (incluido DJ) reportan la misma experiencia.". Psiquiatras y otros expertos no pudieron explicarle esta experiencia, excepto como un producto de la mente de CC. CC a la larga hizo allí viajes sin fin, y en uno de ellos vió una energía que se parecía a una niña que él conocía. La "niña" le pidió ayuda. La única virtud de CC, según DJ, es que él "saltaría sin temor ni premeditación a romper las cadenas de quién fuera." Él dió su palabra, su intento, el cuál agotó toda su energía, y fue llevado allí, aunque tuvo éxito en cuanto a salvar a la "niña". DJ y algunos de sus compañeros tuvieron que entrar para sacarle de allí. Ellos no entraron allí a través del ensueño, sino a través de brujería magistral. Como resultado, CC sabe que éste es un mundo real, un universo gemelo.

DJ planeaba dar un salto mortal para evitar el mundo de los SI. Pero CC sabe que no podemos realizar el viaje definitivo sin pasar por casa de nuestros "primos". Incluso aunque este mundo "está profundamente mezclado con el nuestro", DJ insistía en mantenerse alejado de él. DJ estaba "en profundo desacuerdo". CC cree que es mejor tratar con este mundo ahora; aprender a manejarlo antes de emprender el viaje definitivo. Los SI pueden hacer bajar nuestra velocidad e incrementar la suya, dándonos o fugaces vislumbres o interacción sostenida. Las mujeres pueden hacer eso con asombrosa facilidad. Los hombres deben luchar mucho más, del mismo modo que tienen que leer mucho. "Las mujeres no tienen que leer tanto. Bueno, podría haber mujeres filósofas, ¿quién sabe?" (Florinda parece incómoda en este momento.) Y tal vez

mujeres alemanas, filósofas alemanas. "

(CC contó que él siempre estaba preguntando, como muchos de nosotros hacemos, que cuándo sería capaz de ver energía, y cuándo las prácticas de hechicería tendrían algún efecto sobre él. Ya que la gente decía que no había oído la "desagradable historia" que él contó el domingo anterior, repitió la historia acerca de DJ diciéndole la manera de saber si estaba haciendo progresos, que era agacharse y soltar un pedo hacia el este. Si era un gran pedo, es que estaba haciendo progresos. )

La interacción del grupo de CC con los SI es mucho mayor que en el tiempo de DJ. Las historias de DJ de los antiguos videntes no ayudaron mucho a CC al tratar con ese mundo. Todo lo que CC tiene como pistas con sus propias observaciones, y el hecho de que los SI "no pueden mentir". Pero ellos sólo pueden responder preguntas no especulativas - como ¿hay un hombre al otro lado de esta pared? Pero no ¿por qué está ese hombre ahí? o ¿cómo ha llegado ahí? en estas lides uno ha de ser directo y "no - laberíntico". El tratar con los SI "te fuerza a volverte claro como el cristal, o el emisario del ensueño no puede contestarte". CC ha respondido a cuestiones sobre la interacción entre los SI y nosotros, y dice que esto puede ocurrir, con una tremenda sobriedad.

Los Voladores, o Saltadores, son también inorgánicos, que se alimentan de todos los seres orgánicos. Aunque los brujos han sido incapaces de distinguir los detalles de los huevos luminosos de seres orgánicos no-humanos para discernir esto, el emisario de ensueño ha dicho "sí" a la pregunta sobre si los voladores se alimentan de animales y otros organismos en nuestro mundo.

Los antiguos videntes nunca permitieron a su conciencia mantenerse creciendo por encima de la altura media de su pecho. Al mantener su conciencia allí, ellos hicieron o fueron guiados a hacer suposiciones sobre los SI y su habilidad para ayudarles en este plano que no eran verdaderas. Si hubieran dejado a su conciencia continuar creciendo, por encima de sus cabezas, hasta cubrir sus huevos luminosos, no hubieran cometido este error.

CC ya no oye la voz del Emisario de Ensueño. "Ellos me pusieron una trampa en un mundo largamente buscado por DJ donde la cognición humana no funciona". Algo le levó a través de un "tubo de conciencia longitudinal", y CC acabó "en mi lado izquierdo". Los seres de ese mundo ven en un ángulo de 360 grados, lo cual provoca que sus acciones sean inconcebibles para nosotros. Para salir de ese mundo, la voz dijo que tendría que ser "retorcido, causándole daños a su retina". Pero la voz le ofreció traerlo de vuelta sin daño alguno, "si daba su palabra ( de quedarse con los SI)". CC decidió que la única manera de salir de allí sería adoptar la actitud de no darle importancia al hecho de si volvería o no, y esto puede que fuera lo que le permitió volver en sí. Ahora no oye la voz nunca más, y la echa de menos. No pudo decirle "gracias" por eso, puesto que le contó cosas increíbles, inconcebibles.

Uno de los principios del camino de los hechiceros es que tienes que pagar por las cosas, o si no puedes debes al menos dar algo de igual valor.

La niña de diez años que mencionó la noche anterior (el explorador naranja, suponemos), tenía que hacer una elección--decir si se quedaba con ellos o si volvía con sus abuelos (presumiblemente los padres de Florinda). "La decisión es otro de esos principios. Los hechiceros ven un horizonte de un color entre ámbar y ante permanentemente. En un momento dado, aparece una especie de "pirueta" o movimiento de remolino a nuestra izquierda, derecha o centro --que gira en el sentido de las manillas del reloj desde el punto de vista del observador. Entonces se abre una puerta, y ves el infinito a través de ella, y una decisión se abre." Esto ocurrió en conexión con la niña de 10 años. Ella decidió ir con sus abuelos, aunque dijo que le gustaría estar con ellos un rato. "La pusimos en un avión el mismo día". Su decisión fue final para ellos. El factor decisivo para ella fue que quería tamales. Sus abuelos le daban todo aquello que quería. El grupo de CC le daba todo también, pero no le daría tamales o azúcar.

DJ no tenía en cuenta las decisiones, todo lo que le importaba era continuar su linaje. Pero la decisión es lo único que CC tiene, así que ¿cómo puede no respetarla? Así que la niña eligió morir. CC fue ver una vez a un famoso productor, para hablar sobre la posibilidad de hacer una película sobre "Las Enseñanzas de Don Juan". El tipo tenía una enorme e impresionante oficina en Century City, y un gigantesco escritorio, y CC estaba sentado justo debajo de él. El hombre llevaba anillos por todos sus dedos y estaba mascando un cigarro. Masculló una pregunta a CC, la cual CC no pudo entender. Masculló otra vez, y CC todavía no pudo entenderle, y empezó a ponerse muy nervioso. Entonces el productor se quitó el cigarro de la boca y preguntó, "¿La tribu pensaba?" Vaya, ahora CC pudo oírle pero no tenía ni idea de lo que le estaba preguntando, y pensaba que no lo había oído bien. Le preguntó si podía repetirlo otra vez. Finalmente el hombre explicó que lo que preguntaba era si "¿el grupo de D. Juan pensaba que él le había dado peyote?". CC estaba muy aliviado porque al fin ésta era una cuestión que podía responder, y respondió, "Sí". El hombre le dijo, "Bueno, éste es un episodio dramático. Esta parte sobre mearse encima de perros me dejó frío." Pero él pensaba que la escena con los otros indios preocupándose de él, que había tomado peyote tenía tensión dramática. (CC imita a los indios de Hollywood diciendo, "Quemémosle"). El productor también quería a Mia Farrow para interpretar el interés sexual. "Ella permanecería detrás y representaría a una mujer que dice "¡No tomes la droga!" y tú lo harías de todos modos. Esto es confrontación."

CC conversó con montones de gente de Hollywood con el paso de los años. Ya no puede soportarlos de ninguna manera. Todos piensan que los libros son sus creaciones de ficción. CC explica que los libros son sólo una explicación fenomenológica de algo que todo el mundo puede hacer. "Pero nadie nos lo dijo antes". Él describe a una conocida mujer gurú con la que cenó una vez aquí en L.A. que mantenía agarrados los

testículos de un joven y musculoso masajista mientras hablaba con él. CC finalmente le preguntó al tipo que cómo podía soportarlo, y el hombre le dijo: "La respuesta es nunca estar solo". CC nos pregunta, ¿Es ésta la respuesta realmente?, ¿nunca estar solo?"

CC una vez tuvo que operarse por una mala hernia. Se necesitaba una pantalla mylar para sostenerle. En una de sus exploraciones en la Segunda Atención, haría algo para destruir paredes. Se hubiera podido curar a sí mismo, pero no tenía ni el tiempo ni la energía necesarios. Describe al doctor diciéndole todos los riesgos de la anestesia - completas explicaciones de "un gran hombre a otro gran hombre" , todo ello estando CC desnudo. Entonces entra el anestesta, un muchacho gay mexicano (CC imita la manera de girar los ojos del tío y sus maneras estereotipadas). El tipo le dice a CC que se ponga "en posición fetal". Luego le dice que va a sostenerle, y que "no te va a doler nada". CC encontraba absurdo que esta escena era posiblemente su "última escena" sobre la faz de la tierra. Cuando se despertó, una enfermera le dijo, "¿Quieres ver la TV, no?" Y sin mirarle o esperar respuesta, puso la TV en marcha y se marchó. Lo que vio fue a Gurú Rajneesh explicando algo acerca de una mujer que cogía 52 millones de dólares de su "pequeña caja" , y diciendo que él cree que la mujer quiere controlar el mundo. Otra absurda escena, que dejó a CC riendo incontrolablemente. CC se preguntaba qué auguraba el tener estas dos ridículas imágenes enmarcando esta experiencia potencialmente amenazadora para su vida.

"Tú eres impecable, y tú estableces tu intento. El resto sucede."

DJ decía, "Deja que el resultado esté fuera de tu dominio. Lanza tu intención, tu esfuerzo, y luego olvídate de ello". No intentes por tanto controlar los resultados. CC nos advierte que intentemos esto con algo no muy importante al principio. ( Bromeó que no debemos dejar que un trato de varios millones de dólares se cerrase por sí mismo, y , cuando fallase, decir que Castaneda nos dijo que lo hiciéramos de ése modo).

A las 6 PM , CC empezó a responder a las preguntas. La primera, de Luis, fue "¿cómo debe uno comportarse con los seres inorgánicos? CC dijo, " Tú insistes. Pero tienes que darles tiempo, porque ellos se mueven lentamente. " Hizo una broma acerca de alguien que espera una o dos horas y luego se da por vencido. También nos dijo que solía gritar, "¡Intento!" y que uno de su grupo, presumiblemente Florinda, solía gritar esto con toda la fuerza de sus pulmones ( a la cuál imita) haciendo que sus vecinos llamaran regularmente a la policía. También nos advirtió que no fuéramos tímidos ni tuviéramos dudas acerca de lo que estábamos diciendo a los SI. "Lo que tenéis para ellos es vuestra disciplina, la disciplina de la Tensigridad". Un hombre hizo una pregunta sobre los exploradores Azul y Naranja, pero CC se negó a responder, diciendo que esto no era relevante respecto a los SI.

Una mujer preguntó que cómo escapó él de los SI la segunda vez (cuando lo llevaron al mundo de 360º?). CC bromeó (¿¿¿?) "Todavía estoy allí". Explicó que ésta es la razón por la cual él bizquea. Mencionó haber ido a dos oculistas diferentes. El segundo diagnosticó su caso como el resultado de que CC había tenido relaciones sexuales intensas con "violentos orgasmos". Él ha aprendido a tomar los diagnósticos médicos tan sólo como avisos o conjeturas, sin intentar explicarles cómo sus condiciones ocurrieron realmente. Este doctor también "calculó mi edad" en 75, y estaba impresionado de que CC pudiera tener esos violentos orgasmos a su edad.

CC una vez tuvo una infección de vejiga después de una de sus experiencias. Fue a un médico llamado "Ramón García" El médico le dijo: ¿Qué más puede ser? Gonorrea. CC volvió a cometer el mismo error al tratar de explicarle que no, que era el resultado de una lucha con una configuración energética grande. El médico le diagnosticó entonces como loco, con gonorrea.

El famoso psiquiatra para el que CC trabajó una vez le preguntó, ya que CC estaba tan interesado en etnometodología, si le gustaría ponerse en la tercera planta con los pacientes mentales, de modo que él pudiera estudiarles como un miembro más de su grupo. CC preguntó "¿Qué pasaría si algo le ocurre a usted (ya que nadie sabría que CC no era realmente un paciente)?" El psiquiatra estaba seguro de que CC podría salirse de allí de algún modo. Thomas Gaul le preguntó si uno puede practicar la atención de ensueño y la recapitulación al mismo tiempo. CC dijo, " Sí, puedes llamar a tu atención de ensueño al mismo tiempo. Cuesta muy poco hacer eso, en comparación con el tiempo que desperdiciamos delante de la televisión. Un hombre preguntó algo sobre los Voladores, lo cual no aportó demasiada información nueva. CC dijo que los Voladores "están encima de nosotros".

Un hombre preguntó si el celibato era importante. CC dijo que , " Si eres una cogida aburrida, sí" . Contó otra vez la historia sobre su primo "Rigoti" , y sobre cómo su abuelo le dijo que CC -"Aranha"- para entrar tendría que " entrar por la ventana" , mientras al guapo Rigoti le dejarían entrar por la puerta. El lema de su abuelo, el cual CC adoptó, era, "No puedes hacerle el amor a todas las mujeres del mundo. ¡Pero puedes intentarlo!" CC nació de un polvo rápido -"detrás de la puerta"-por eso siempre está nervioso. Si tú has sido fruto de la pasión, no hay problema. Puedes tener todo el sexo que quieras.

Un hombre pregunto si el tamaño del punto de encaje tenía un límite determinado. CC dijo que es usual el tamaño de una pelota de tenis. Dijo que el único PE inmenso que había visto era el de la mujer gurú que estaba manoseando los testículos del muchacho. Pero su PE estaba muy fijo, cuando debería ser fluido. Si el PE de alguien está fijo, son el tipo de gente que "lo sabe todo"; que sabe lo que está bien y lo que está mal. Son "destacadas autoridades" y están muy atascados. CC explicó que la única manera de hacer que el PE se vuelva fluido es la recapitulación. Mencionó que nosotros, la audiencia, habíamos ido volviéndonos más fuertes como resultado de estar allí ( "algunos de vosotros cada día). Es algo grande intentar que el PE se vuelva fluido.

Un hombre preguntó acerca del Desafiante de la Muerte. CC dijo que sería el tema de su última charla. Un hombre preguntó si los SI estaban dando seminarios también. CC rió y dijo, "puede ser". El hombre también preguntó si los SI están interesados en una relación simbiótica con nosotros también. CC dijo, "Sí. Ellos son más sabios y viejos que nosotros, y les encantaría fusionarse con nuestra velocidad. Nosotros tenemos prohibido hacer esto, a menos que nos dediquemos nosotros mismos a la revolución de DJ".

Un hombre preguntó acerca del intento. CC dijo que conseguiríamos acercarnos a él a través del acecho. Una mujer preguntó si CC tenía los aliados de DJ, y si los usaba. CC dijo: "No". Explicó que eran entidades del linaje de DJ y que eran muy primitivas. CC tiene "cosas mejores que hacer", así que esas entidades "se esfumaron". El interés de CC es la "elucidación", él desea que el mundo de los hechiceros sea comprensible en nuestros términos".

Una mujer preguntó acerca de las maneras para parar el diálogo interno. (CC frunció los labios, y sugirió que esto era un ejemplo, ya que tienes que estar muy atento a lo que estás haciendo). Las Chacmoles van con él en el coche y a menudo no dicen ni una palabra. Ellas han cortado tanto el diálogo interno que no se dicen nada ni siquiera entre ellas. "Han hecho tanta Tensigridad, que ya no hablan más. Hasta que les dices algo, y entonces ya no se callarán".

CC también nos dijo que no hiciéramos caso de las estadísticas que dicen que sólo absorbemos cerca de un 3,5 % de lo que oímos en una conferencia. CC solía confiar en estas afirmaciones como razones para ir a dormir a las conferencias, ya que sólo iba a quedarse con el 3,5% de todos modos (o con un 5,25 % cuando el material es repetido).

Un hombre preguntó acerca del PE de las plantas. CC dijo que los árboles parecen un enorme globo de luminosidad, y sus PE están por debajo de sus raíces. Así que los árboles encajan la percepción, perciben. El mundo vegetal en su totalidad tiene PE en "el extremo de su curva". Normalmente son planos, aunque algunos son formas geométricas --diamantes, por ejemplo. El eucalipto tiene un punto de encaje realmente retorcido, que parece tener dientes. (Y CC estaba preguntándose si sabíamos por qué la gente dice que son malos para el entorno. Dos personas se ofrecieron voluntarias para decir que el eucalipto envenena el suelo a su alrededor; dijeron que es "aleopático"). Las higueras tienen un PE "exquisito", CC contó una historia acerca de ser "casi asesinado" por una higuera. Él estaba cogiendo el fruto para Florinda, y un higo grande colgaba enfrente de él diciéndole: "¡Cómeme!" CC tiene una intolerancia hereditaria por la fructosa. Pero procedió a comerse casi todo el árbol. Le encontraron inconsciente. "Me desperté dos años más tarde", bromeó. Una mujer preguntó sobre la dicotomía, y cómo estaba relacionada con la Tensigridad. CC dijo que la Tensigridad consiste en tensión y relajación. No tenemos que buscar la dicotomía, porque el mundo dicotomiza sin importarle lo que hagamos. DJ intentó unificar a CC desde el principio.

Una mujer preguntó sobre el hecho de que la gente no puede ir voluntaria para ser parte del mundo de los hechiceros. CC dijo, "No, su intento ha hecho la oferta por esto." Dijo que ellos estaban esperando alguna acción que revelara el siguiente paso (o las palabras a este efecto, pienso).

Nos dijo que intentáramos recapitular y ejercitar la atención de ensueño. Dijo que algunos tomarían esto seriamente y entonces, "ya veremos". Si hacemos esto, nuestras vidas en nuestro mundo de todos los días se volverán más fuertes, más firmes. Ya no estaremos a merced de los demás, como estamos cuando venimos a este mundo como "cogidas aburridas".

Un hombre preguntó sobre la conexión entre el Aguila y los Voladores. CC dijo que DJ no lo sabía. Él no pudo responder cuando CC le preguntó lo mismo.

Un hombre preguntó sobre la sugerencia hecha otra noche acerca de redirigir nuestra atención, incluso teniéndola al nivel de los dedos gordos, desde la posición del yo-yo-yo. CC dijo que si nos diera instrucciones sobre esto, sería como DJ al decirle a él que se mirara las manos.

Una mujer preguntó acerca de los SI y la intención de DJ de evitarlos al hacer su viaje definitivo. CC dijo que DJ era el perfecto ejemplo de un guerrero abstracto con el deseo de libertad abstracta, pero especulaba que su salto sería minimizado por lo concreto de los miembros practicantes de su partida. Uno necesita una relación muy sobria con los SI para navegar en su mundo.

Tony, el budista tibetano seguidor suyo que tomó las fotos del Volador en las pirámides, estará con nosotros el próximo domingo. "Es un chico encantador. Tiene esos ojos grandes que giran en redondo. Es también un traductor instantáneo." (La mujer que traducía ese día para los hispanohablantes le dijo que ella es tan buena que hace los mismos sonidos guturales que él.) Alguien preguntó que cómo había tomado Tony la fotografía. "Había 90.000 mexicanos católicos budistas allí, y el Dalai Lama". Tony es "santo" también. Ellos lo llaman "Tony Lama". Él organizó el evento, y entonces tomó montones de fotos, a alta velocidad. Una tenía esta pequeña mancha que él amplió. Él se la llevó a Carol Tiggs. Cuando ella se la mostró a CC, ellos tomaron como un signo de que era tiempo de hablar sobre los Voladores. DJ les había dicho que nunca hablaran sobre ellos, o "ellos os quemarían, seguro".

Un hombre preguntó sobre cómo los hechiceros usan los nombres, ¿Cuál es su función? CC decía que los nombres no eran permanentes. Dependen de la etapa del camino en la que estés. Él ya no es "Carlos Castaneda". Su cuerpo entero ha cambiado, y necesita un nombre nuevo. Él "tiene otro nombre, pero no está bastante coagulado todavía". Tener un sólo nombre, para siempre, es "demasiado extraño, demasiado monogámico".

Un hombre preguntó acerca del universo sintiendo afecto. CC dijo que no es que el universo sea afectuoso, sino que podemos establecer este vínculo (de afecto) con nuestra impecabilidad. La fuerza del intento o espíritu

está allí afuera, pero debemos encararla solamente con tremenda energía. Si la encaramos estando débiles, ella "os destruiría". Es una fuerza tremendamente fortalecedora si tú eres fuerte.

(CC preguntó cuánto tiempo quedaba, y Florinda le dijo "tres minutos". CC dijo, "Dame una chica con una pregunta".)

La chica preguntó acerca de cómo vuelves del ensueño. CC explicó que es "como una banda de goma elástica - tú estiras tanto como la energía lo permite, y entonces algo te trae de vuelta. Y sin hacer nada." (Bromeó sobre llevar "ese traje", su favorito, y éste vuelve con él en perfectas condiciones, "recién planchado".)

Otra vez mencionó a la niña y dijo que ella era tremendamente inteligente y que sabía lo que hacía. Ella les pidió que "por favor disculparan a todo el mundo por la niña tonta que no sabía cómo elegir". CC parecía muy afectado por esta afirmación. (Mencionó cómo huimos de los lobos para atravesar la puerta, y darnos la vuelta para comprobar que sólo era el marco de una puerta. No hay ningún sitio al cual huir en este mundo). Alguien preguntó si la niña tendría otra oportunidad. CC dijo, "No. Este punto giratorio se abre solamente una vez." Dice que él "no tuvo remordimientos por aquella niña." Ellos actuaron impecablemente con ella. Ella tomó la decisión, ahora "ella no existe para ellos. Es sólo una historia, una conmovedora historia que él nos está contando". Esto es todo lo que los hechiceros hacen (ellos no toman parte en estas relaciones o eventos como parte de ellos mismos, sino que sólo las ven como historias para enseñarles).

*Antonio*

## **SEMINARIO DE MUJERES**

**Los Ángeles. 1.996.**

CONFERENCIA INTRODUCTORIA DE CARLOS CASTANEDA.

--El punto de encaje de los hombres mira hacia afuera, el de las mujeres hacia dentro. Eso proporciona una manera diferente de interpretar y percibir, una visión diferente de las cosas. Los brujos han insistido desde siempre en esa gran diferencia entre hombres y mujeres.

--Según el mundo de los brujos, las mujeres saben cosas de una manera natural, saben de una forma que la mente masculina no puede concebir.

--La socialización demanda que los hombres dicten las normas, lo que les hace sentirse "sagrados". Para que ese proceso funcione, la socialización ha destrozado las sensaciones femeninas.

--Las mujeres son más inteligentes, pero no están interesadas en la taxonomía, en establecer categorías. Taxonomizar es una condición masculina. Dejen que ellos establezcan sus categorías y medidas. Ustedes no tienen por qué hacerlo. ¿para qué tendrían que hacerlo?

--Deben ser conscientes de lo que los hombres les han hecho. Incluso el deseo de liberación del último siglo por parte de las mujeres ha sido creado e inducido por los hombres. De este modo la mujer liberada repite los patrones masculinos.

--Ellos juegan el papel de "pobres nenes" a los que ustedes cuidan y apapachan. ¿Por qué lo permiten?

--Pero por sus propias características las mujeres carecen de una filosofía definida, de un sistema de pensamiento que pueda servirles de soporte para sustentar un propósito. El hombre brujo que ha alcanzado un nivel de sobriedad puede proporcionarles este sistema de pensamiento. Este es el soporte que puede sustentar una nueva forma de vivir.

--Don Juan era un hombre, pero no era en absoluto un macho, había eliminado la raíz del machismo en sí mismo. Para hombres y mujeres aceptar que somos seres que vamos a morir implica un nuevo arreglo. Si seguimos comportándonos como inmortales nada nuevo nos puede suceder.

--Las mujeres están capacitadas para detener el flujo de pensamientos, pueden ejercitarlo con facilidad y entrar en un estado casi "vegetativo", cuando están sometidas a presiones físicas o psicológicas fuertes. Pero el fallo radica en que la mujer no es persistente. Han logrado a medias ese estado simplemente porque son mujeres, sin esfuerzo. Su indiferencia es otro resultado de la socialización del macho.

--Pero los brujos quieren darle a esa capacidad un propósito trascendente, que esa detención del flujo de pensamientos no se lleve a cabo por presiones, por escapes, enojos o tristeza, sino por un propósito plenamente consciente y dirigido. Para ello la bruja necesita disciplinarse en un grado extremo.

--Desde nuestro punto de vista el gran error del mundo brujo de don Juan era su aislamiento, un aislamiento que había perdurado generación tras generación y que quizá tuviera relación con la preponderancia femenina de los grupos de brujos. Las mujeres son muy insulares.

--Nosotros hemos terminado con ese aislamiento. Un seminario de este tipo nunca fue hecho antes. Quizá no pueda convencer a nadie, no pueda alcanzar a nadie, pero estoy tratando de hacerlo.

--Si las mujeres consiguieran mediante la disciplina detener su flujo de pensamientos, ¿Qué no serían capaces de ver? La tensegridad les ayuda en ese propósito, la tensegridad habla por sí misma.

--Las mujeres tienden a pensar a menudo "estoy loca". Eso es socialización. No están locas en absoluto, ¡simplemente son mujeres! y esa locura puede convertirse en algo exquisito. Pero ustedes viven de acuerdo a las ideas de los machos y además se las creen. Eso sí que es locura.

--He visto "chicos buenos" a mi alrededor, muchos chicos buenos y sumisos que buscan complacerme. Pero nunca he conocido a "chicas buenas".

.-No me tomo a mí mismo seriamente, Lo único que es serio para mí es lo que hago, y lo que hago es la única avenida posible que he sido capaz de encontrar, la mas poderosa. Se necesita se una gran sobriedad para decidir lo que nos gusta en el mundo cotidiano.

--A los hombres les encanta estar en un altar, les encanta, y las mujeres lo permiten. Excepto en familias que practican el balance educativo, de una mujer nadie se ocupa mas que de que se case y forme una familia. Las mujeres han sido socializadas para ser enemigos entre sí, para ser competidoras. En realidad todos los hombres buscan en ustedes a sus "mamitas".

--Encaren de una vez el hecho de que son mujeres. Llegará el momento en que ustedes estarán forzadas a cooperar entre sí si quieren que el mundo sobreviva. La raza humana desaparece. Sólo ustedes son poderosas, pero les encanta jugar a "ser nenitas eternas".

--Dentro de todos nosotros existe un flujo de conocimiento. Mediante él, desarrollamos estados subjetivos que pueden ser intercambiados y crean un campo de intersubjetividad que posibilita la comunicación entre las personas. Pero salvo que experimenten las acciones prácticas del mundo de los brujos, no hay forma de compartir con los brujos una intersubjetividad. Hablar solamente de nosotros nos impide ser conscientes del flujo de la energía. Hay que forzar el estado de silencio interno.

--Compartir la intersubjetividad de los brujos puede iniciarse con la tensegridad. Sus movimientos no han sido inventados, sino descubiertos--según D.Juan--hace entre siete mil y diez mil años. Los movimientos son un atajo para aquietar el diálogo interno. No pueden cambiar esa posibilidad por las ideas que les dieron los hombres, no es justo que lo hagan. Hagan la tensegridad como si no existiera el mañana, porque de hecho no existe. Vamos a morir. ¡Qué enorme consejero es la muerte!!

--Quiero darles ideas racionales, un corpus de conocimiento desde el que puedan tomar una decisión. Yo no las necesito, pero quisiera darles mi sobriedad. Y quisiera quedarme a ver la explosión, pero no tengo tiempo. Me estoy marchando.

--Pero mi presión hacia ustedes no puede en modo alguno ser personal. Eso sería opresión. ¡Ustedes tienen que decidir individualmente que quieren hacerlo. ¡Como mujeres pueden hacerlo!

--Ver que algo así pudiera suceder resulta para mí enormemente excitante. ¿será posible? Yo lo espero, pero no lo sé. Dependo de si tengo éxito en mi propósito de alcanzarlas sobriamente. Sus padres han tardado años en socializarlas; ahora deberán trabajar años para romper esa socialización.

--En 1985 la mujer nagual regresó y eso cambió por entero el mundo de don Juan. Así que nos encontramos totalmente solos, haciendo algo nuevo que nunca ha sido intentado antes. Necesito tiempo. Quizá ustedes puedan ser una razón de peso para que ese tiempo me sea concedido.

#### 1ª CONFERENCIA DE TASHA ABELAR:

--Puesto que van a escucharme desde su conciencia lineal, mis palabras no siempre serán fácilmente entendibles. El Universo es esencialmente femenino. En el Universo el principio masculino es frágil y efímero. Precisamente esa rareza del principio masculino es la que otorga a los hombres preponderancia en el sistema social. Pero no debemos confundir su rareza con su dominio.

--Los brujos consideran esencial eliminar no la reproducción sino el comportamiento que se asocia a la reproducción, toda la desgastante fase del cortejo. El enamoramiento y el cortejo que éste conlleva quita a las mujeres muchísima energía.

--El orden social, la familia, y en especial nuestras madres, nos han condicionado para ser competidoras entre nosotras. La recapitulación nos ayudará precisamente a dejar de competir. Sólo liberándonos de todos estos comportamientos de la socialización estaremos en situación de poder ver la verdadera posición del hombre.

--Las mujeres sabemos cosas de las que no estamos conscientes. Hay otro mundo paralelo al cotidiano que lo balancea o equilibra. La fuerza aglutinadora que mantiene unida a la persona como un sistema autónomo es la misma energía que mantiene unidas a las galaxias. La forma varía, pero la energía esencial es la misma.

--Las mujeres, por su propia condición femenina, tienen un fácil acceso a esos otros reinos, tienen membrecía en los otros mundos. Sólo tienen que silenciarse. A los hombres eso les resulta más difícil, pero en ellos su sentido del orden y la estructura es tan fuerte que lo mantienen al entrar en otros mundos y eso les permite hacerlos reconocibles.

--Todas las personas tienen un grado de silencio interno que oscila entre diez minutos y una hora a partir de los cuales el silencio total se instaura. Ese silencio es el boleto para entrar a otros mundos. Para ejecutar esa entrada con control y sobriedad las mujeres deben rehacerse.

--Los brujos son seres sobrios, precisos, son guerreros peleadores. En sus acciones no hay posibilidad de errores, ni de ganancias o pérdidas. Para ellos sólo existe la impecabilidad en el momento. Puesto que somos seres que van a morir, únicamente hay tiempo para actuar; en absoluto disponemos de tiempo para enfados o enojos de cualquier tipo. Como seres que vamos a morir, ya lo hemos perdido todo. ¿qué más nos puede quedar? Es la muerte la que nos da fuerza, valor y espíritu aventurero.

--Los brujos me hicieron vivir durante un año y medio en una casa en un árbol. Elevar a alguien sobre el suelo durante largo tiempo permite una nueva posición del PE. En aquella casa yo acumulé mi cuota individual de silencio interno hasta que el mundo se desmoronó. Las prioridades cognitivas del mundo cotidiano fueron perdiendo fuerza paulatinamente.

--La experiencia me hizo conocer que yo tenía acceso a esa conciencia profunda. Como mujeres, yo y cada

una de nosotras somos túneles energéticos , tenemos una línea directa con ese mundo. Cuando lo vi, supe que yo formaba parte, que yo era ese túnel energético. Somos mucho más que el simple organismo que nos han dicho que somos.

--Queremos que su línea de conciencia se conecte a su conocimiento profundo y que se eleven a otros mundos, queremos que ustedes, las mujeres, sean conscientes de que saben que saben. Nuestra línea de acceso a ese túnel energético ha sido cortada por la socialización. Hay que retornar a nuestro verdadero estado energético, el que nos pertenece como mujeres. Pero se necesitan agallas de acero para romper con el orden social . La liberación exige la conquista del silencio. Lo único importante es el trabajo en solitario.

--Como mujeres tenemos la urgencia de llevar a cabo una revolución conceptual, acciones practicas que pongan fin a nuestra esclavitud y sometimiento hacia los hombres. Pero el problema es que a la hora de recordarnos como seres mortales, precisamente nuestra conexión energética con el túnel hace que las mujeres nos resistamos a aceptar nuestra condición mortal.

--Las mujeres tratan a los hombres como bebés porque son especímenes raros, poco profundos y muy frágiles.

--Florinda la vieja me enseñó que era posible coquetear con ellos como una bruja acechadora. De este modo el viejo nagual y su grupo voltearon nuevamente mi punto de encaje , que se había vuelto un poco hacia afuera, hacia la posición masculina, debido a mi larga estancia en los árboles. Así que para corregirlo me hicieron adoptar el papel de una mujer muy femenina a la búsqueda de un marido. Ellas me enseñaron el arte del coqueteo como un ejercicio de acecho controlado. Era posible "envolver" a los hombres si las circunstancias lo requerían, pero bajo un absoluto control, sin tomar ese asunto seriamente en absoluto. El nagual Julián también era un maestro en esto y enseñó a la vieja Florinda , que lo dominaba a la perfección.

--El coqueteo de la bruja podría definirse como una energía que emana de su vientre a través de su voz, de sus ojos, de sus movimientos. No importa si ese acto de coquetería es expresado con un pájaro o con un hombre. Lo esencial es usar nuestra energía como brujas acechadoras que se expresan libre y abiertamente.

--Con el acecho tú no intentas dominar ni controlar a nadie, sino a ti misma. Para eso se necesita una enorme valentía y conocimiento silencioso.

--Una noche vi a dos seres femeninos que se movían muy despacio y vibraban, Estaban junto a mi cama y emanaba de ellas un sentimiento exquisito de paz , una especie de nube que me envolvía con su armonía. Aquellos dos seres inorgánicos, de naturaleza femenina como todo el Universo, me mostraron que ese era el verdadero estado de la mujer, el que hemos de alcanzar, un estado exquisito, sin pensamientos. No hubo volición por mi parte; sencillamente mi cuerpo y mi silencio me llevaron allí. Los dos seres femeninos eran burbujas efervescentes, sin sustancia pero también estaban agitadas, excitadas por el contacto. Después caí en un sueño pesado y ya no hubo más recuerdos. de hecho, al principio pensé que se trataba solamente de un sueño.

--Poco después, mientras permanecía acostada sobre un árbol con el pecho contra una rama, las entidades femeninas volvieron a aparecer y una de ellas se apoyó sobre mí usando mi culo como una almohada. Era transparente, pero sentía su presión sobre mi cuerpo. Después bajaron del árbol como hojas transparentes. Hablé con ellas y me obsesioné con su presencia. Todo lo que fluctúa, sea aire o burbujas, me trae su recuerdo.

--Comunicarse con esas entidades femeninas es posible si se alcanza el silencio total. No se necesitan palabras, como mujeres tenemos la posibilidad de comunicación directa, no lineal. Una noche les pedí que me llevaran con ellas y me jalaban a su mundo como un cohete.

--El viejo nagual dijo que esto ocurriría si uno tiene suficiente energía y sobriedad. Esas dos entidades eran exploradores del mundo inorgánico. Si no tienes suficiente energía y tratas de ir con ellas, quizá no puedas regresar. Nunca debe abusarse de esta relación, porque resulta muy sencillo perderse en su mundo. Yo siempre lo pedí con cuidado y con la máxima sobriedad.

--Su mundo es algo parecido a un túnel lleno de objetos irreconocibles a los que no podría dar nombre. Dentro de los túneles escuchas una voz femenina, suave, melódica y gentil. El la voz del emisario que nos dice qué es cada objeto, nos explica cómo desplazarnos (hemos deslizarnos, no caminar) .Al final del túnel hay una luz y en el lugar existen varios niveles de conciencia. Algunos son de una oscuridad total, donde sólo se escuchan susurros; otros oscilan entre los grises y negros de distintos matices. En ese mundo había dos enormes soles, dos puestas de sol y dos amaneceres. Los seres que lo habitan parece que tuvieran un cuerpo hecho de hojas, se cierran y se abren como las flores según si es de noche o de día. Apenas se les ve por un momento, porque rápidamente se ocultan entre las "hojas- " .

--Estas entidades pueden proporcionarnos salud y bienestar físico. Si tenemos sobriedad nos vigorizan, nos trasvasan su energía vibrante. Pero si entramos alocadamente en sus dominios, si carecemos de sobriedad, resultan debilitantes. Son seres de una profunda y vastísima conciencia que no engañan. Su vida es larguísima, para nosotros casi la eternidad, pero permiten que nuestra pequeña y breve conciencia se aúne a la suya.

#### 1ª CONFERENCIA DE FLORINDA DONNER:

(Nota: muchas de sus afirmaciones fueron hechas a raíz de las preguntas planteadas por el público)

--Quisiera hablarles de la función secundaria del vientre femenino como órgano de pensamiento, pero no de un pensamiento como el que estamos acostumbrados a tener con nuestra mente lineal. El vientre permite el



pensamiento como conocimiento directo e inmediato.

--Los brujos apagan el imperativo de la reproducción y lo sustituyen por el de la evolución. En concreto, las brujas entrenan su vientre como órgano pensante exponiéndolo a fuerzas amorfas o abstractas del Universo, por ejemplo, exponen su "poto" a la fuerza del viento.

--A instancias de don Juan, un día doña Florinda me enseñó su coño. Yo estaba tan azorada que me tapé los ojos con las manos , pero entonces don Juan hizo algo todavía más inconcebible: me mostró su pincho, moviéndolo orgulloso de izquierda a derecha, y el suyo era el pincho mas enorme que haya visto en mi vida.

--Existen dos clases de viento, el viento normal y el viento que es algo más, una energía abstracta. Atraer al viento con el útero es atraer la energía abstracta, aprender a usar esa energía a voluntad. Es un ejercicio que ha de hacerse en la sombra y que no debe practicarse durante la menstruación. Yo solía preguntar a don Juan cómo atraer al viento con el útero, pero él me respondía "yo no tengo útero. Tú debes saberlo mejor que yo".

--El principio masculino, al igual que el femenino, es también una fuerza abstracta. Nosotros no hablamos de los hombres ni mal ni bien, simplemente hablamos de fuerzas, de principios. Dejen de permitir que los hombres dicten cómo deben ser las cosas. Las mujeres forman parte de la energía principal que posibilita el conocimiento silencioso. Pero los hombres, si son sobrios, son capaces de traer ese conocimiento silencioso a este mundo.

--Nosotros no tenemos la energía ni el tiempo del que disponía don Juan. A través del curso de las generaciones la brujería se ha ido alejando de la curación y se ha enfocado en ver energía directamente. Es importante que ustedes puedan compartir la posibilidad que les mostramos. Nosotros navegamos en el mar de la conciencia y resulta realmente excitante romper los límites de la percepción ordinaria.

--Las mujeres somos seres prácticos. Este es el principal motivo de este workshop.

--Cuando vemos energía de modo directo la interpretamos rápidamente . Por eso el viento se personifica como una fuerza masculina, "un masturbador" lo llamaba doña Florinda, que se quejaba de que el tamaño de su vagina se hubiera ensanchado desmesuradamente como consecuencia de los embates del viento.

--Hoy a las mujeres nos medican por el simple hecho de estar menstruando. ¿Por qué no usamos la energía de esos momentos para el conocimiento directo? Dejen que su vientre sea algo más de lo que les han dicho que es.

--Nosotras no queremos gustarles. Nos hemos arreglado por el puro deleite de hacerlo, por un gesto, para darles lo mejor de nosotras mismas con independencia de cuál sea su juicio o su opinión.

--Durante un periodo de 30 años un águila ha estado acudiendo periódicamente a mi cama. No tiene ninguna actitud hacia mi. Mi vientre me dice que lo que ella me está comunicando es simplemente "no me molestes". Devora allí sus presas y deja mi cama manchada de sangre. Sé que esa águila es la personificación de una energía, porque después se transforma y se convierte en una mezcla entre rata y gato. No es un sueño; sus restos aparecen visibles en mi cama. El nagual suele decir: " Oh, no, ya está otra vez viendo a esa águila".

--Las parejas pueden ser heterosexuales, homosexuales, es indiferente, porque el modelo sigue siendo el mismo. Aunque no haya semen de por medio, alguien lleva la voz cantante.

--El acto sexual no sería en sí mismo tan importante si no fuera acompañado de todo el rito socializante. Tener hijos no disminuye nuestra capacidad de evolucionar.

--La menopausia es un cambio, una transición, no es tan importante. No necesitamos hormonas ni medicamentos. El sistema dicta que tras la menopausia la mujer ha de sentir que ha perdido algo esencial. cuando lo cierto es que las funciones secundarias del útero como órgano pensante nunca dejan de funcionar.

--No creo que el uso de tampax plantee mayores problemas. Los brujos decimos "usa lo que el mundo te da, usa lo que te hace sentir cómodo". Pero sí que pienso que es preferible que el flujo salga con la mayor facilidad.

--Los brujos soñamos por el puro placer de soñar, no esperando que nos vaya a suceder tal o cual cosa. Jamás damos para recibir, por eso decimos que damos un cheque en blanco de afecto. También hacemos estos seminarios por el puro placer de hacerlos, no para que ustedes cambien . ¿Pero qué ocurriría si cambiaran? Los brujos actúan para llevar una vida bruja de la forma más exquisita posible. Se trata de un placer sin recompensas.

--No pienso que el tantra o eyacular fuera sea lo mas adecuado. Si van a tener sexo, ténganlo de la forma correcta . La opción del celibato es personal; de lo contrario seríamos un grupo de fanáticos. Es sugerente la idea de dejar el sexo por un tiempo para ver qué sucede. Don Juan lo mandó así, pero nosotros creemos que si el verdadero cambio llega a una persona entonces su cuerpo sabrá lo que tiene o no tiene que hacer respecto al sexo.

--Procrear exige dar lo mejor de nosotros, nuestro filo energético va al nuevo ser. Por eso el sexo debería ser altamente excitante, para dar a nuestros hijos lo mejor posible, una gran oportunidad. El aborto tiene un efecto energético, pero en ese caso nadie nos quita nuestro filo energético.

--El orgasmo es una expresión de energía. Si somos capaces de alcanzarlo con facilidad puede ser un indicador de cuán vivas estamos energéticamente.

--Todas la personas disponemos de una cantidad de energía que se dispersa a lo largo de la vida. La recapitulación pretende aglutinarla de nuevo, traerla desde los bordes de nuestra configuración energética hacia el interior.

--El orden social es un sistema que puede ser puesto en paréntesis. Los brujos lo hacen; ellos colapsan los parámetros de la percepción ordinaria para ampliar lo percible. Esta es la esencia de la brujería.

--Las mujeres no usamos el vientre para generar silencio, es como una dinamo que llevamos dentro y no sabemos usar.

--Dejen de sentirse atadas y preocupadas por sus hijos, cambien ustedes y entonces ellos las imitarán, son muy inteligentes y aprenden a ser cínicos desde temprano porque nosotros lo somos. Como madres, lo único que pueden hacer es dar ejemplo.

--El poder del regreso de Carol Tiggs nos permitió encararlas a ustedes en este momento. Queremos explotar en una explosión de conocimiento. ¿Cuanto durará nuestro tiempo? Ustedes tienen la palabra.

Nota:

Respondiendo a una pregunta de la audiencia, en el seminario de Barcelona, Florinda dijo que la práctica de la Tenseguridad y la Recapitulación, así como la impecabilidad, reponen o restauran la energía transmitida a los hijos en la procreación. Era una pregunta que flotaba en la sala. Florinda dijo muy claramente que todo es reparable. Solo hay que ser disciplinado.

## CONFERENCIA DE CARLOS CASTANEDA

--Necesito de toda mi sobriedad para hablarles de algo tan extraño y tan importante como los voladores. La absoluta uniformidad de la egomanía en el mundo demuestra que estamos compelidos a actuar como lo hacemos a causa de los voladores, un tipo de seres inorgánicos que devoran inmediatamente cualquier reflejo de conciencia que no sea el autorreflejo, lo único que nos dejan para que sigamos siéndoles útiles.

--A cambio de nuestra conciencia, los voladores nos dan la mente. Por eso los brujos afirman que la mente es una estructura ajena instalada en nosotros. A través de la mente los voladores consiguen lo que quieren, es la trampa perfecta. Este es un estado absolutamente serio ante el que cabe alarmarse. Ustedes, como mujeres, tienen algo más, tienen el menos el útero. Pero yo no, yo soy un hombre, y mi mente es la mente de un volador.-

--Poner en nosotros esa mente que ni tan siquiera es nuestra resulta una maniobra perfecta, porque la mente es la que propone y es la que acepta. No hay disensión posible. Y esa mente que no es nuestra trabaja exactamente en contra de que seamos capaces de hallar una solución a nuestro problema. Esa mente que no es suya toma la idea del volador como algo absurdo, algo que no es real simplemente porque ustedes no lo han visto. Pero si jamás se han disciplinado para verlo, ¿cómo se atreven a negar su existencia?

--Sin disciplina sólo cabe el declive. ¡Qué situación esta! Ahí están ustedes, forzadas a tener sexo, forzadas a hacer cosas que en el fondo ni tan siquiera les gustan conducidas por su mente de volador. ¿qué otra cosa podrían hacer? Estos comportamientos surgen de ustedes, pero para los brujos en realidad no son ustedes. Para el brujo ustedes son el ser que va a morir.

--La suma total de las experiencias de tu vida están en otro lugar que no es la mente. Esa suma total es sublime. Tu mente no te pertenece. Si decidieran pensar 24 horas antes de decidirse a decir cualquier cosa se alojarían. Pero aunque sólo sea por un segundo la mente verdadera tomaría posición, y la mente verdadera no es nada que venga impuesto desde fuera.

--Por eso la idea de acumular silencio resulta esencial para los brujos. Cada persona posee individualmente su propio umbral de silencio, y eso cambia por completo la posición del hombre frente a los voladores. Si ustedes persisten en la lucha, ellos terminarán por dejarles libres.

--Estoy enfermo. Si me rigiera por los parámetros de la socialización, si todavía tuviera la mente de los voladores, iría a un médico. Todos los días viajo a lugares inconcebibles y de tanto brincar me he quedado vacío. La tensión es excesiva para mí, Yo no hago planes; propongo directamente y las cosas llegan o no llegan, y si no llegan, entenderé que se trataba de una opción que no tenía energía.

--Realmente no sé que es lo que ocurrirá si una masa suficiente de personas acometiesen la revolución de desechar su mente de voladores. Ellos están ahí hace dos millones de años o más ¿viviremos siempre bajo la misma egomanía? ¡¡Eso no es natural!!

--Pero los brujos dicen "nada es definitivo". Es el momento de considerar otras posibilidades distintas a las que nos han dado los voladores. Se trata de un pensamiento "disturbante" que vengo a proponerles.

--Mi hija trae energía de lugares inconcebibles. Es posible esa opción. Estas mujeres, las brujas que les han hablado, querían darles este nuevo punto de vista, esta referencia. No quieren llevarse sus pases mágicos con ellas, desean compartirlos. Los pases mágicos que les dio el Explorador Azul son movimientos de insecto cósmico que causarán increíbles efectos en ustedes. Pero tienen que hacerlos con fuerza. En cuanto a mí, bueno, es posible que tantos viajes me hayan hecho "un poquito extraño". Yo trato de evitarlo, pero no lo consigo demasiado.

--Cualquier cosa que suponga una interrupción del discurrir normal de nuestros pensamientos crea una disonancia cognitiva. 5 millones de años y éxitos están en nuestro cuerpo. Realmente tenemos muchas más posibilidades que las que creemos tener.

--Nosotros hablamos directamente. No es posible evadirse de algo tan serio. Si algo llegara de fuera con fuerza para balancearnos me quedaría, pero si no, me voy. No es algo que decidamos nosotros, nos lo dice otra fuerza. Si algo no me ayuda ahora, me marcho. Pero quisiera marcharme de otra manera, presentarles esta posibilidad, que no mueran rendidas.

--La mente de los voladores las obliga a competir unas con otras y ahí se acaba todo. Pero si alguien puede liberarse esas son las mujeres. Paulatinamente irán entrando en otro estado; quizá crean que están en el

mismo lugar de siempre, pero ese sentimiento irá perdiendo fuerza poco a poco.

--Taisha Abelar cree que su punto débil es la autocompasión. Florinda Donner piensa que es avariciosa, y Carol Tiggs tiene la idea sobre sí misma de que es un ser indiferente, una misántropa. Pero no es cierto, Ninguna de ellas es así en absoluto. Mi hija sin embargo es diferente. Ella viene de otro lugar. No sé lo que piensa, no es predecible. Yo no puedo guiarla; por el contrario, tendría que ser ella la que me guiara a mí. No puedo enseñarle, sólo puedo observarla.

--Este es un Universo inestable, en proceso, que fluctúa y se transforma a cada momento. ¿Cómo podemos creer en la palabra de un dios estable, permanente? Eso no es algo congruente, nos ha sido dado externamente.

--Los pases mágicos tienen el intento de servir como unidades. El cuarto movimiento es revolucionario, posibilita el viaje a otro mundo. Los movimientos las endurecen, les dan disciplina, les quitan cinismo.-

--Debemos llegar a la aceptación de que estamos solos y de que tenemos una conciencia que puede ser restaurada. Don Juan lo logró a tal punto que partió. A nosotros nos gustaría hacer lo mismo. Ya vieron a estas mujeres, estas brujas, esa es la idea.

--Actúen. Ahí radica la clave. Los hombres leen libros, discuten, pero no hacen nada, no se aventuran más lejos. Las mujeres sí actúan, no importa su debilidad, ellas actúan, Pero han sido subyugadas por la socialización, por la mente de los voladores.

--No queremos que odien a los hombres, pero tampoco permitan que las devoren. "Dios lo mandó así" ¿Qué mierda es esa? Apelen como mujeres a su órgano complementario y olvidense de revoluciones sociales o políticas. Sólo la revolución bruja es la verdadera revolución. Don Juan era muy claro al respecto cuando decía: "no puedo mantener acuerdos en los que no he participado. Yo no estaba cuando se firmó el acuerdo de que soy un imbécil, así que no lo acepto". Hacerse consiente es una revolución solitaria. Cualquier otro tipo de revolución es absurda.

--No es exactamente que me preocupen los hombres; más bien me entristecen. Nuestro plan original era desaparecer, pero entonces, en el año 85 u 87 el regreso de Carlos Tiggs lo cambió todo. Ella debía permanecer en el otro lado para abrirnos camino. Aquello nunca había ocurrido antes. Desde entonces no tenemos quién nos aconseje salvo el infinito, y estamos haciendo lo que el infinito nos ha dicho que hagamos.

--A ustedes las han exprimido seriamente durante estos días. Pero se necesita desesperación, una sensación de que no hay tiempo que perder, que hay que actuar hoy. Tenemos que conseguir sostener este sentimiento. De lo contrario morirán sin saber lo que es el amor, el verdadero afecto, un cheque en blanco que se da ocurra lo que ocurra. Don Juan me pidió que yo diera un cheque en blanco a estas tres mujeres, sin esperar nunca nada a cambio, acaso sin que nunca llegara a saber lo que sienten verdaderamente por mí. ¿Quieres continuar?, me preguntó. ¿Qué otra cosa podía hacer yo?

--La mente de los voladores nos resulta un problema irresoluble porque no es excrutable, ¿Por qué han de ser prisioneras de un hombre, de la mente de un volador, por qué?

--Para librarse de la mente de los voladores se requiere decisión y disciplina. Determinar "yo quiero ser libre" es una decisión muy personal. Nosotros no tenemos el poder, el soporte que tuvieron otros brujos, Sólo podemos esperar su decisión. Como último representante del linaje tengo ante mí una avenida: esperar su decisión.

--Existe algo ahí afuera que va más allá de la mente de los voladores, que dice cómo han de ser las cosas. De lo contrario ellos no tendrían interés en hacer algo así.

--Saber si es posible el cambio es cuestión de energía. La tensegridad les dará los primeros implementos para empezar a acumular energía.

--La tensegridad enfoca la conciencia hacia la fuerza cohesiva que nos mantiene juntos, quizá la misma fuerza que mantiene unidas a las estrellas, una fuerza que no puede ser inducida por los voladores.

--Miren a estas brujas, tan radiantes, mientras yo estoy hecho una piltrafa porque tengo que utilizar la totalidad de mi cuerpo para hacer lo mismo que ellas hacen con su vientre en un segundo. Es una ventaja intensa la suya. El hombre llega al mismo sitio, pero sólo a base de constancia.

--Limpian la basura, quiten el polvo y brillen, para que pueda conducirlos a posibilidades infinitas de interpretación. Si se niegan a esto están suicidándose. Yo no estoy aquí como hombre porque ya no lo soy. Simplemente puedo actuar como consejero, en este mundo femenino no puedo hacer nada más. Tómense como un asesor.

--Las sacudidas de otros mundos son brutales. En ellos sólo se puede actuar. He visto a los voladores como sombras rápidas y negras deslizándose entre la gente y esa es una visión que me hace estremecer.

--Intentar no tiene nada que ver con desear, Si deseas algo llega un pensamiento competitivo que lo borra. Por el contrario intentar es crear en ese momento, es algo activo. La quietud del brujo es poderosa. No hay en él nada competitivo, sólo existe " eso" y semejante estado resulta terriblemente poderoso. Tiene efecto sobre la materia, en el cuerpo.-

--Los movimientos que les han enseñado no son para los hombres. Están destinados a los ovarios. Traten de repetirlos con el mismo estado que les dieron aquí las brujas. Unan pensamiento y memoria kinestésica. Esa es una mezcla estupenda.

--La disciplina es un esfuerzo que uno trata de llamar para poder alcanzar un propósito, por ejemplo para sostener su interés en la Recapitulación. Se necesita mucha energía para lograrlo, pero hay que hacerlo si uno quiere escapar de la mente de los voladores. Esa es la libertad. Obesas, enojadas, jésas no son ustedes!

--La invitación es que sean peleadoras. Miren a estas tres brujas, no son grandes en absoluto, pero lo parecen.

--Deliberadamente , los voladores alejan nuestro cuerpo energético de nosotros desde el momento del nacimiento. Si fuéramos dueños de nuestro cuerpo energético, la maniobra de los voladores sería rechazada inmediatamente.

--Sólo el esfuerzo sostenido atrae al cuerpo energético. Es cierto que algunos de nosotros tienen una cierta facilidad innata para la empresa, pero otros lo consiguen por su puro esfuerzo. Yo pertenezco al segundo grupo.

--Sin cuerpo energético, no puede entenderse a los brujos.

--Con nuestro trabajo podemos asustar a los voladores. Aún así ellos harán un último esfuerzo por retenernos, por atraparnos de nuevo. Así ocurrió con las chacmoles. Nosotros teníamos esta unidad, los chacmoles. Los voladores se las tragaron en un instante y en apenas un día ellas eran nuevamente tan egomaniáticas como cualquiera. Bajaron su guardia por un instante mínimo y los voladores no desperdiciaron la ocasión . Mantener este esfuerzo no es una batallita, es una batalla inconcebible. Dos de ellas son tan fuertes que ya se recompusieron; la otra va pasito a pasito, su cuerpo energético todavía tiembla, pero ahí va.

--Esta batalla inconcebible nos mantiene jóvenes. No conozco otras disciplinas válidas para este propósito, lo único que he conocido son mercachifles de dios. ¿Conocen ustedes algún otro camino posible? En ese caso díganme cuál es, pero si ese camino pasa por la sumisión a un hombre, entonces olvídenlo.

--Si luchan contra la importancia personal podrán usar eso para la batalla. Alocarnos nos lleva a morir como egomaniáticos, morir como vegetales. La mente de los voladores quiere que ustedes crean que sólo existe esa forma de morir.

--Los hombres se quejan con una razón. Ustedes no, sus quejas no les pertenecen, no son propias de su naturaleza femenina. Ustedes, como mujeres, son capaces de hacer cualquier cosa, y también de negar cualquier cosa, de quedarse clavadas en el status y dejar que prime la mente voladora. Pero ustedes, mujeres, son la humanidad, pueden hacer algo por ella.

--La paz entendida como sobriedad está dentro de uno. Afuera sólo hay batalla; de otro modo no habría inteligencia. La inteligencia sólo surge de la presión. ¿Qué promesa es esa que los voladores nos hacen de paz en el universo? Ahí afuera sólo hay pelea.

--Tengan en cuenta la unidades que les hemos dado para intentar salir de esta situación . Si un brujo abre otra puerta, tómela. Para eso se necesita de un espíritu aventurero. De otro modo sólo saldrán de aquí con los pies por delante. ¡Váyanse con hijos y todo, pero escapen!

CONFERENCIA DE CAROL TIGGS:

--Por más de treinta años he interiorizado las premisas del mundo del guerrero en mi cuerpo. Para mí, el mundo cotidiano resulta muy extraño porque vivo la mayor parte de mi tiempo en otros mundos. Pero si entre el brujo y el hombre corriente no es posible la intersubjetividad, ¿cómo hacerles entender qué es el mundo de los brujos?.

--Es posible el cambio. La recapitulación y la tensegridad lo hacen posible. Otros lo han conseguido. Aquieten su mente, terminen con su diálogo mental Pero si continuamente se están preguntando: ¿cuándo volaré? están todavía muy lejos de conseguirlo. Esa es una pregunta del proceso mental que indica que éste no se ha aquietado.

--El vientre femenino es algo más que un órgano de reproducción. Es una herramienta, un agente de evolución. He leído muchos manuales teóricos acerca de la evolución y me quedo con la definición de que evolución es la capacidad que los organismos tienen de modificarse a sí mismos para una mejor adaptación.

--Los brujos creen que la evolución es el resultado de un intento muy profundo. Los dinosaurios volaron porque "intentaron" volar . Del mismo modo el intento de la evolución hace que el vientre reproductor pase a ser otra cosa.

--Las mujeres pueden ver energéticamente con su vientre. Don Juan se refería a menudo a la gran paradoja de las mujeres: "Tienen el poder en la punta de sus dedos - decía- pero no quieren usarlo". Nosotros aspiramos a que alcancen la estabilidad necesaria, lo que implicará la activación de la segunda unidad de interpretación alojada en su vientre.

--La percepción no es un asunto meramente visual. La percepción se ejecuta con el cuerpo entero, esta es la herencia del funcionamiento de un estado previo.

--Nuestro esfuerzo es el de movernos más allá del ojo predatorio, eso significa movernos al ojo del vientre, Las brujas han dado un paso mas allá que las mujeres corrientes al utilizar su vientre como herramienta perceptual y evolutiva.

--Procesos como la extirpación de la matriz y otras dolencias emanan de no desarrollar correctamente las funciones de nuestro vientre. Por eso don Juan decía que hay que detenerse un momento a estudiar la socialización del cuerpo. Eso significa corporeizar la premisa de que somos perceptores.

--No se trata de renunciar a tener hijos. La reproducción no nos cuesta tanto energéticamente. Lo que paga un altísimo precio es todo lo que conlleva el cortejo como agente socializante concebido para facilitar la reproducción. Y misma he tenido a un ser que más tarde conocerán. Mi tarea es volar en las alas del afecto por mi hija. Una tarea que debo cumplir impecablemente.

--El cambio del brujo se opera en el mundo, no tiene que retirarse ni irse al desierto para eso, sino que lo puede conseguir con la ayuda de los pinches tiranos. Los pinches tiranos nos afilan . Los brujos utilizan el mundo para afilarse, usan las situaciones, la gente, dan cheques en blanco para afilarse.

--¿Por qué nos alborotamos tanto con lo que nos hacen los hombres? Si no lo hiciéramos, quizá ellos también

dejarían de hacerlo. Ellos son más frágiles; nosotras más fuertes, más numerosas y más longevas.

--Los órganos físicos tienen funciones secundarias, El cerebro también las tiene, Para los brujos la mente es una instalación extraña a nosotros. El intento de los pases mágicos es precisamente despertar las funciones secundarias de los órganos.

--La energía que nos pertenece no ha huido fuera de nosotros. Tan sólo se encuentra dispersa en el interior de nuestro cuerpo luminoso y hay que concentrarla nuevamente.

--Normalmente las personas sólo disponen de un comportamiento o técnica que repiten constantemente; si el individuo es muy talentoso, acaso tenga dos técnicas, pero ahí terminan todos nuestros recursos. A los cuatro años ya lo hemos aprendido todo y sólo nos queda repetirlo.

--La conciencia es capaz de crecer como lo hace un árbol. El cuerpo energético no es exactamente nuestro cuerpo luminoso. Nuestro cuerpo luminoso está recubierto por el brillo de la conciencia que sólo nos llega a los talones.

--Las mujeres han aprendido a vivir en una burbuja, no se plantean retos,. Y cuando lo hacen, frente a un reto, por lo general se comportan como grandes egomaniáticas.

2ª Conferencia de Taisha Abelar:

--Los brujos proporcionan un nuevo sistema cognitivo transmitido de generación en generación. De todas las prácticas diseñada por los antiguos videntes, la recapitulación, el acecho, el ensueño y los pases mágicos es lo que sigue vigente.

--La recapitulación permite el acceso a la capa de energía sólida que está en la superficie. No se trata exactamente de un ejercicio para traer energía del pasado. La recapitulación ayuda a parar el diálogo interno y rompe la fuerza que el orden social ejerce sobre nosotros.

--Nuestro punto de encaje se ha solidificado en la superficie de nuestro cuerpo energético. Es a partir del punto de encaje desde el que debemos decidir. La recapitulación rompe esta solidificación y consigue que el punto de encaje pierda rigidez.

--En cuanto a las instrucciones para recapitular éstas ya fueron recogidas en mi libro. Elaboramos una lista lo más completa posible de las personas y eventos de toda nuestra vida y con el barrido de la respiración borramos las situaciones de competitividad, los sentimientos y reacciones asociados a ella.

--Ver nuestra vida en detalle lleva tiempo. Para ejecutarlo necesitamos lo que los brujos llaman propósito inflexible. A través de la recapitulación despertamos nuestra línea de conciencia profunda. Con la práctica, algo en nuestro cuerpo nos va dictando cómo hacerlo.

--El mero acto de recapitular, la concentración que se exige, disuelve la fijeza del punto de encaje y las funciones secundarias de los órganos comienzan a despertar, en especial las funciones secundarias del vientre femenino.

--El recapitulador trabaja con dos listas; una recoge sus encuentros sexuales y la otra es de carácter más general. Dejen a las personas más próximas para el final. Paralelamente es conveniente dedicar un tiempo a la recapitulación de lo acontecido en el día, aunque sea 5 minutos.

--El recapitulador no debe ser dogmático, no ha de castigarse por lo que ha hecho en su vida. La recapitulación ha de llevarse a cabo con desapego.

--Con la REC se revitalizarán , crecerá en ustedes una fuerza interior, una fuerza que emanará del acceso a esa capa de conciencia más profunda que nunca usamos porque estamos atrapados en la superficie.

--La fuerza del mundo cotidiano mantiene fijo el punto de encaje. Pero además debemos reafirmarlo constantemente. El viejo nagual afirmaba que puesto que él no había estado presente a la hora de firmar ese acuerdo en el orden social, no tenía porqué aceptarlo.

--Es esa otra capa de conciencia/ energía profunda la que puede llevarnos al infinito. Como mujeres nosotras no somos una capa superficial de energía, sino un enorme tubo energético.

--Al recapitular es fácil acumular silencio. Las cosas del mundo cotidiano aflojan su influencia sobre nosotros y al ver la situación desde otra capa de conciencia podemos cambiar.

--La REC es una decisión de cada día, diariamente renovada. Con ella nuestra percepción del mundo cambiará ya que tendremos acceso a esa fuente de energía interior. No olviden que el 80 por ciento de nuestra energía se malgasta en el cortejo.

--Actúen con acecho controlado en todo lo que hagan. La REC nos permite ver nuestros comportamientos. Una vez conocidos , ya no nos será posible tomarnos en serio por más tiempo. Las emociones seguirán manifestándose, pero ya no conseguirán atraparnos.

--¿Cuántas veces debemos respirar cada evento? La voz del ver del cuerpo energético nos lo dice. Aunque las instrucciones son generales, la manera de recapitular es única para cada persona. Se recapitulan las cosas del orden social, no las del mundo de los brujos.

--Nada en el mundo de los brujos sucede en la capa superficial de la conciencia. Para acceder a ese nivel más profundo hay que suspender los juicios.

--Todas las experiencias han sido grabadas en una parte de nuestro cuerpo. No se sabe cómo trabaja la respiración, pero lo hace. La REC no se limita a ejercitar la memoria. La respiración unida al intento consigue que algo suceda en la estructura celular.

--La segunda recapitulación es menos formal. Ahí ya no recurrimos a listas o matrices, sino que ha de ser el vientre quien la dirija, el vidente que hay en ustedes.

--Enfóquense en la REC con sobriedad. El acecho consiste en aplicar a la vida diaria lo obtenido en la REC. La

REC ha de dar paso a una nueva forma de comportamiento.

--El coqueteo es una manifestación de la energía de la vida, de la fuerza aglutinadora. Coquetear como acecho controlado es un acto mágico, nadie se dará cuenta de lo que están haciendo porque el acechador se convierte en un modo total en aquello que representa. A partir de la observación de los roles, el acechador hace teatro de lo real.

--El brujo jamás toma nada por hecho. El brujo pone los acontecimientos sobre la mesa y los analiza en toda su profundidad.

--Nuestro derecho de nacimiento es que somos navegantes. ¡Reclamad ese derecho! Pero la navegación no se hace con el cerebro, sino con el vientre. En todo este tiempo he acumulado algunas historias de interpretación del vientre.

--El hombre es el que aconseja, pero el vientre es la fuerza que lleva.

--El vientre responde a un comando sobrio. Para dictar un comando sobrio deben silenciarse. Es el silencio el que permite la voz para un comando serio. El diálogo interno sólo conlleva frustración. Una vez logrado ese silencio, viajas a un mundo que es muy parecido a éste. Luego montamos en un coche, y así regresamos al mundo ordinario, tan sencillo como eso (risas). Los brujos usamos el humor como un elemento de sobriedad.

--Algo parecido al sonido del océano señala la percepción pura, la aparición de nuevos mundos. Quizá se trate de un reflejo de nuestra percepción socializada.

--El milagro del vientre radica en que no sólo es capaz de jalarnos a otros mundos, sino que además interpreta de una manera mucho más pura que la interpretación que emana del orden social.

--Vivan su vida como artistas, hagan de su vida un arte. Los hombres necesitan trabajar mucho más duro porque no tienen lo que ustedes sí poseen, pero como las mujeres lo tienen, no se esfuerzan. Todo lo que tenemos, lo que somos, debe usarse como ventaja en vez de lamentarnos por ello.

--No importa la existencia física de nuestros órganos. Lo único importante es llamarlos energéticamente. Pero para hacerlo, debemos estar desesperadas.

--Les aseguro que la sobriedad, el silencio y la impecabilidad son las consecuencias de seguir las premisas del camino del guerrero.

--El acecho es una maniobra bruja que permite elegir a voluntad una determinada posición del punto de encaje y profundizar en ella, ir hasta el final para ver qué sucede. Cuando sean capaces de ejecutar algo así serán también capaces de entregar a los que les rodean el cheque en blanco de los brujos, el regalo que nunca espera recompensa.

## 2ª CONFERENCIA DE FLORINDA DONNER:

(Nota: al igual que en su primera charla, respondió a las preguntas del público).

--¿Qué ocurre cuando a una mujer le han extirpado la matriz, significa eso que ha quedado dañada irremisiblemente? La respuesta es no. Los brujos quieren atraer su cuerpo energético hasta fusionarlo con el cuerpo físico y volver a formar nuevamente una unidad como cuando éramos niños. Aunque nuestra matriz haya sido extirpada, en el cuerpo energético los órganos siguen intactos. Así que las mujeres que han sufrido una histerectomía tienen que atraer su cuerpo energético igual que los demás.

--El nagual Elías era un maestro del Intento. Podía usar simultáneamente el cuerpo energético y el físico a voluntad.

--Los ensoñadores mueven su punto de encaje; los acechadores lo mantienen fijo en su nueva posición. No es importante que tengamos o no sueños lúcidos, ni tampoco el contenido de los sueños ni lo que vemos en ellos. Lo esencial es mover el punto de encaje. No pretendemos dictar los contenidos de los sueños, sino ser capaces de enfocarnos en los sueños en ciertos aspectos u objetos, conseguir desarrollar la atención de ensueño.

--El ensueño abre las compuertas por las que entran los seres inorgánicos y por las que nosotros podemos salir a otros mundos. Para el brujo el sueño y la vida cotidiana ya no son diferentes. Taisha Abelar, por ejemplo, debe ser muy sobria, porque de lo contrario, brincaría permanentemente de un mundo a otro. Su preferencia puede ser mover su punto de encaje a una determinada posición, pero eso no importa.

--Con la muerte el cuerpo energético se extingue. Los brujos no creen en el alma, sólo saben de energía abstracta. Para poder comunicarnos definimos esa energía, la taxonomizamos. Pero cuando encaramos el infinito no hay nada salvo energía consciente de sí misma.

--Los hombres perciben con la totalidad de su ser. Son muy homogéneos. Las mujeres presentan una variedad mucho mayor.

--Debemos conseguir que el punto de luminosidad que ha quedado relegado a la altura de nuestros pies se eleve. Enfocar ese rayo de luminosidad en cualquier lugar de nuestro cuerpo energético permite romper la posición y las prioridades perceptuales del orden social.

--Las mujeres gozan de la gran ventaja de la menstruación. Menstruar nos permite balancearnos, reequilibrarnos energéticamente.

Conferencia del Blue Scout:

--Conozco la historia de que provengo de otros mundos. No sé de donde vengo, es un hecho en el que prefiero no enfocarme. Pero si sé que de allí donde vengo es la esencia del estar solo. He aspirado a encontrar algo en

esa inmensidad, debe haberlo, pero en cualquier caso ese encuentro ha de hacerse en soledad.

--El mundo cotidiano protege a la mujer de la soledad. Pero si pudiéramos saber que verdaderamente estamos solos, eso nos haría más fuertes.

--El amor, eso que llamamos amor, es una proyección hacia afuera que lejos de disminuir nuestra soledad interna la subraya.

--Existe una soledad psicológica y una soledad física. La primera debilita, pero la segunda reconforta.

--Debemos tener algo por lo que morir antes de tener algo por lo que vivir. Ambas, la vida y muerte, van mano a mano, pero es la muerte la que guía.

--Pero los guerreros no están solos. La Tierra puede enfocar todo nuestro amor, la Tierra, ese ser que nos deja marchar al viaje definitivo.

.Nota: a continuación el explorador azul leyó el capítulo de un libro que está escribiendo su padre, un capítulo titulado en concreto "El salto al abismo", y que era la esencia de la soledad y las premisas del guerrero. Resulta imposible reproducir con una mínima exactitud su contenido, así como la carga emotiva del explorador azul durante su lectura. No obstante, la enseñanza del texto consiste en que don Juan hace ver al nuevo nagual cuáles eran las deudas que como guerrero nunca podría pagar por la magnitud del regalo que aquellas personas le habían hecho. En concreto el texto hace referencia a un tal señor Abreu, que siendo Castaneda un niño le enseñó a cazar y la virtud de la paciencia; habla también de un niño, un amigo de su pueblo, que descubrió al nuevo nagual lo que significaba tener alguien por quien morir; y por último cuenta la historia del ahijado favorito de su abuela y el hecho de que, ocurra lo que ocurra, lo importante es actuar.

Estos tres regalos don Juan los juzgaba de un valor incalculable, impagable, El nuevo nagual siempre tendría una deuda hacia quiénes le habían enseñado eso. Don Juan explicó que un guerrero lleva un diario personal, pero no un diario al uso, sino uno que sólo contiene situaciones sublimes. El diario del guerrero es la suma de su encuentro con lo inconcebible, es muy breve, es exquisito, porque el infinito está reflejado en él.

Visiblemente emocionada, el blue scout dio por terminada su intervención.

FIN. Antonio Baxe.

## El Clan de Castaneda

Entrevista exclusiva que concedieron las tres guerreras del linaje de hechiceros de Carlos Castaneda, Florinda Donner-Grau, Taisha Abelar, y Carol Tiggs.

Hace más de veinte años que Carlos Castaneda empezó a encender la imaginación de sus lectores con la posibilidad de ver la realidad de manera diferente. Hoy, los buscadores americanos están envueltos en una mezcla mágica de prácticas religiosas animadas por el mismo propósito que el Budismo Zen, el Yoga o los remedios de hierbas e incluso Wicca y el espiritualismo. Sin embargo hay cuestiones que permanecen todavía sobre la intensiva búsqueda realizada durante décadas, como ¿Cuándo van a ser libres? ¿Y cómo podemos explicar lo inexplicable?

Estas eran las preguntas que tenía en mente cuando me encontré viajando por la costa hacia Los Angeles para encontrarme con las tres mujeres del linaje de Carlos Castaneda.

En el primer encuentro entre Florinda Donner-Grau y yo, ella me habló sobre un encuentro que sirve bien para explicar el umbral que mucha gente ya ha encontrado. Mientras ella andaba por las calles del centro de Los Angeles, vio un globo de energía fotando. Mientras lo miraba rebotar arriba y abajo por la calle, ella estaba un poco insegura de sus sentidos. Entonces tiró del hombro de un hombre que estaba de pie cerca de allí cuya boca estaba abierta como si no creyera lo que estaba viendo --o quizá estaba desconcertado. Ella vio que él también estaba viendo el globo.

Como hechicera, Donner-Grau es consciente de que la realidad es en su mayor parte percepción y de que lo que elegimos percibir y no percibir está basado en nuestro entrenamiento. Así que quizá ése hombre de L.A. represente una especie de graduación en la escuela de ampliar posibilidades, una generación preparada por Castaneda y otros para percibir energías más sutiles.

Con la reciente publicación del noveno libro de CC, tanto como los libros de sus guerreras, los hechiceros del grupo de CC parecen señalarnos que esta realidad no es la única; existen otras a las que podemos acceder.

### **¿Por qué han empezado las mujeres de este linaje a salir a la luz y a hablar acerca de sus prácticas?**

FLORINDA: Bien, existe una diferencia fundamental en el modo en que hombres y mujeres perciben y responden a la realidad. Las mujeres, como Taisha, Carol y yo, no hemos escrito durante veinte años. Esta es la diferencia fundamental: las mujeres necesitan corporeizar un sistema de creencias antes de poder hablar de él. Mientras que los hombres construyen sus puentes de comprensión con palabras, las mujeres construyen su comprensión con su propia vida. Ambos son caminos de comprensión igualmente válidos, sin embargo son maneras muy diferentes de procesar la vida. En términos de energía, el cono de un hombre apunta hacia la energía; ellos construyen paso a paso. En términos físicos, este ir paso a paso puede describirse como un cono, en el cual los hombres siempre se están moviendo hacia una fuente pero nunca la alcanzan. Con las mujeres, esto es diferente porque este cono está al revés. Gracias al útero, las mujeres tienen la capacidad de percibir el conocimiento directamente. No hay razón para ellas para explicar porque ellas ya saben. Y es esta sabiduría, esta experiencia de estar conectado con la fuente (lo que nosotros llamamos Intento), a lo que los

hechiceros quieren retornar. Las mujeres tienen una inherente ventaja en cuanto ellas conocen el Intento directamente, mientras que los hombres están siempre aproximándose a él.

### **¿Cuál es el propósito de estar conectado con esa fuente, con el Intento?**

FLORINDA: Bien, te contaré una historia. Me encantan los libros; soy una ávida lectora. Ahora Carlos no ha leído un libro en más de veinte años. Lo sé porque me dio todos sus libros a mí. Ahora estoy muy interesada en la fenomenología porque como propósito intelectual, es la única materia que se acerca a la hechicería. Bien, supongamos que estoy leyendo algo y entonces le hago a Carlos una pregunta. Él estará quieto unos diez minutos y entonces me dará una explicación exacta acerca de lo que he estado leyendo. En este punto, sé que él se ha ido ahí fuera y ha agarrado este conocimiento de donde fuera. Y esta habilidad no tiene límites; le puedo preguntar algo sobre física y él inmediatamente me da una auténtica respuesta.

### **¿Cómo puede describir lo que hace?**

CAROL: Podría decir que él está practicando el ensueño, lo cual es una manera de describir que él está utilizando su cuerpo energético, y está agarrando una línea de energía y accediendo a la información directamente de la fuente del Universo.

FLORINDA: Y Carlos sabe exactamente qué línea coger. Los hechiceros ven que todo está allá afuera de todos modos. Pero lo que hace un hechicero competente es tener la habilidad de acceder a estas líneas de información con control y voluntad. Recientemente, Carlos llevó a un grupo de veinte personas hasta una pequeña iglesia en México (ha escrito de ella en varios libros). Mientras estaban en la iglesia, puso al grupo entero en un estado de ensueño y viajaron a otro mundo.

### **¿Cómo puede uno aprender a hacer esto?**

FLORINDA: Todo es cuestión de tener la suficiente energía para ser capaz de ver. Estamos todos tan consumidos por el día a día, que simplemente no tenemos ninguna energía sobrante para ver.

### **¿Cómo puede la gente usar la vida cotidiana para empezar a ver dónde pierden su energía?**

CAROL: Cuando tu observas lo que has hecho durante el día, una de las claves de dónde perdiste tu energía es cuando empezaste a sentirte cansado y no energéticamente tu mismo. Esos sitios son dónde encontrarás tus respuestas y empezarás a desarrollar alguna perspectiva, y serás capaz de empezar a devolver tu energía desde esos eventos y empezar a examinar los patrones que te mantienen atando dentro del juego del héroe y la víctima.

### **¿Es diferente el proceso para hombres y mujeres?**

FLORINDA: El proceso no es para nada diferente. Cuando recapitulas, te llevas a ti mismo atrás y recreas cada evento tal y como ocurrió. Una vez tienes energía, esto ocurre automáticamente y no tienes que alcanzar esto a través de ningún medio chamánico, tan solo lanzarte y ya está. Puedes empezar cada día y empezar desde ese día y moverte hacia atrás. He realizado cuatro recapitulaciones de mi vida desde la fecha, y encuentro algo nuevo cada día. Y lo que encuentro es que de forma indirecta siempre intentamos ser héroes. En algunas de las conferencias que hemos dado, la gente está siempre tomando notas y me encontré a mí misma diciéndoles, "No, no tomen notas, porque estas cosas no tienen importancia. Tan sólo escuchen. Toda la energía se va en tomar notas y están perdiéndose la mitad de lo que realmente está pasando."

TAISHA: Oímos constantemente decir a la gente, "Si yo formara parte de vuestro grupo, entonces podría hacer esto o lo otro." Pero lo que no entienden es que dondequiera que tú estés, es ahí dónde empiezas.

CAROL: La brujería es realmente sólo percepción. No hay rituales, ni danzas, ni nada. Sólo percepción y algunas técnicas para engrandecer la percepción a través del ahorro de la propia energía. Existen ayudas, como las técnicas de no-hacer.

TAISHA: O tan sólo observar tus pensamientos y escuchar lo que realmente estás pensando. Puedes aprender mucho haciendo esto.

CAROL: Lo que he encontrado es que la gente generalmente cae dentro de una de estas dos categorías: una de dos, o tienen que estar bajo control, o están siendo controlados por otra cosa. Cuando vienes de uno de estos dos escenarios, generalmente no estás percibiendo tu vida claramente. A través de la recapitulación enciendes en tu conciencia exactamente las energías (o la realidad) que estabas construyendo de modo que puedes empezar a percibir los patrones de conducta y a programar lo que te controla.

TAISHA: Cuando empiezas a ver claramente los patrones sociales que te controlan, empiezas a moverte en acharte a ti mismo. Es ahí cuando puedes convertirte en un activo participante en la vida. De repente tu jefe ya no es ese malvado, horrible controlador que fue un día. En su lugar, se convierte en un espejo a través del cual empiezas a ver cuándo empiezas a caer en los juegos de esta realidad. Estos juegos son lo que consume o inmoviliza la energía de la gente y les impide percibir la verdadera naturaleza energética de esta realidad. Cuando te mueves fuera del consenso de la vida cotidiana, puedes permitir al Intento o al ensueño establecido por el Intento convertirse en la fuerza motora, en el guía.

FLORINDA: Para hacer eso tienes que renunciar a ese sentimiento de tener que ser el que tiene el control. Pero créeme, incluso después de haber recapitulado, todavía tienes ese sentimiento de que tienes esta pequeña zona de aquí arriba y que una vez que la alcanzas, entonces serás el que estará al mando.

### **Volvamos a las maneras en que hombres y mujeres perciben. Si las mujeres perciben directamente, entonces ¿Por qué no hay más mujeres dedicadas a comprender o conocer el Intento?**

FLORINDA: Los hombres tienen una ventaja energética en el mundo físico. Aunque la configuración energética en forma de cono del hombre les hace percibir la fuente del Intento con mayor dificultad, ésta es ideal para ser capaz de trabajar más duramente en el mundo físico. No hay modo para las mujeres de competir contra esta



ventaja energética mientras sigan imitando roles que los hombres han creado. Aunque nosotras, como mujeres, tenemos que encontrar nuestros propios recursos y romper este ciclo de imitación de modo que podamos realmente empezar a evolucionar hacia algo diferente.

### **¿Cuál es este paso evolutivo?**

CAROL: Para decirte la verdad, realmente no lo sé. ¿Cuál es nuestro intento para evolucionar y qué implica este paso evolutivo? Para las mujeres hechiceras, parte de esto tiene que ver con aumentar las funciones secundarias de nuestros úteros, los cuales son los órganos para ensoñar en el cuerpo femenino. Y hacemos esto a través de la recapitulación, rompiendo viejos patrones, acumulando nuestra energía, de modo que podamos empezar a soñar un nuevo sueño.

TAISHA: Lo que nos ha pasado a nosotros - y algo nos ha pasado - esperamos convencer a la gente más joven de que el cambio es posible. Pero tiene que existir una clase especial de masa crítica para hacer posible este cambio.

FLORINDA: Cuando vas contra el enorme consenso que constituye la realidad de cada día, estás chocando contra una enorme pared. Cuando los hechiceros entran en el ensueño, lo primero que se encuentran normalmente es un banco de niebla. Cuando ves esa niebla, estás tirando energéticamente de algo más. De algún modo, la hechicería es como la Medicina China en cuanto trata el cuerpo como si fuera un campo de energía. La medicina occidental trata el cuerpo como si fuera un objeto y de este modo no toma ventaja de la realidad energética, que es más poderosa.

Consecuentemente tenéis doctores que cortan pedazos de materia en lugar de usar la energía para cambiarla. La medicina, como el hombre moderno, cambiaría dramáticamente si tomase ventaja de estos principios energéticos para ayudar en una metamorfosis de las corrientes limitaciones y enfermedades.

CAROL: Lo que un hechicero busca es esta evolución junto con su conciencia o campo energético; este momento o posibilidad de cambio a un estado de ser mejor.

FLORINDA: Normalmente hay mucho dinero en instituciones como el A.M.A. (American Medical Association) y no hay modo de que vayan a cambiar cosas como esta. Pero lo que hacen al cuerpo es horrendo. Nos enseñan que la medicina ha avanzado, pero esto simplemente no es verdad. Ahora tenemos el SIDA y el cáncer y realmente no sabemos qué diablos estamos haciendo. Yo tenía una joven amiga que murió de cáncer intestinal hace un par de meses. Por fuera ella estaba viviendo la vida perfecta pero por dentro estaba siendo comida viva. Verás, su marido era presidente de una de esas enormes corporaciones y no te creerías lo que sufría para impresionar a la gente. Se estaba matando a sí misma por gustar a la gente. Yo le preguntaba, "Si las cosas te van tan mal, ¿Por qué no pides ayuda? Pero ella me decía que le preocupaba lo que la gente pensaría. Yo le pregunté otra vez, "¿Qué pensarán cuando estés muerta?" Ahora, ella está muerta, y la gente no piensa nada. Si este es el precio que vas a pagar, entonces despegas ya. Pero esto es lo que hacemos. Verás, de algún modo, somos todavía monos. Don Juan solía burlarse y decirnos que somos como un mono que se ha agarrado a una calabaza para coger algunas semillas. El mono no puede sacar su mano fuera mientras se agarra a esas semillas. Los humanos son igualitos. Nuestras expectativas sociales son las semillas que consumen nuestra conciencia. Todo lo que el mono debería hacer para ser libre es soltar esas malditas semillas, pero no lo hacemos. Pero no soltaremos las semillas para salirnos de una situación en la que estamos atrapados. Simplemente no podemos dejarnos ir. Gary Larson hizo un dibujo animado que mostraba a un mono que se había caído de un árbol y que yacía muerto en el suelo. Debajo del dibujo estaba la transcripción: "la maldición del hombre". Lo único que olvidó añadir fue que el mono había caído dentro de una parcela llena de semillas. Verás, él había sido agarrado por las semillas; éste es el verdadero fallo del hombre.

Supongo que la entrevista sería más larga, pero esto es todo de lo dispongo de la misma. Espero que os sea de utilidad a todos. Antonio Baxe

## **NOTAS BRUJAS**

Informaciones de un lector sobre una conversación telefónica con Taisha y Florinda:

--Da igual hacer la inhalación ( en la REC ) a la derecha o a la izquierda.

--Da igual también el sitio. Florinda recapituló gran parte de su REC en un asiento del autobús en el que hacía un trayecto regular.

--Ambas insisten en la absoluta necesidad de recapitular para reunir energía , y en la de tener una lista escrita de todas las personas conocidas.

Extracto de una charla que dio Taisha en el EWBookstore en Menlo Park , Junio del 94:

--La disciplina es la búsqueda inflexible de un propósito.

--El intento inflexible lo puede curar todo.

--El guerrero acepta el hecho de que es mortal. Acepta su responsabilidad de percibir , y extrae su energía de la utilizada para mantener el orden social.

--El guerrero paga sus deudas.

--El verdadero guerrero necesita estar verdaderamente solo.

--Para el acechador, disciplina es lo mismo que Intento.

--Existe una gran fuerza --que ellos llaman el Selector-- que es como una gran aguja en el cielo que dirige el curso de los acontecimientos a nuestro favor o en contra, y que es movida por el intento. Al Selector también se le llama el Espíritu.

--La disciplina del acechador es mantenerse fluido.

--Para ella, el desafío del guerrero es mantener la conciencia del punto de encaje, incluso después de muerto.

--La mejor manera de empezar es recapitular devotamente por un año o dos, y después uno puede estar listo para hacerse brujo.

--En su libro cuenta cómo hizo ella la REC , pero hay muchos procedimientos.

Notas de un lector reportando las 4 conferencias espontáneas que dió CC en una biblioteca de Los Angeles, en el 93.

--No le gusta el término "brujería". El prefiere "nagualismo " .

--Invertimos demasiada energía en la defensa y presentación del "sí mismo" en la vida cotidiana. Pero no somos únicos. Todos espresamos las mismas necesidades.

--Necesitamos un propósito. Sin él no hay victoria.

--No necesitamos ningún guía. Sólo necesitamos energía. La energía proviene de nuestro examen imparcial.

--El camino del guerrero gira alrededor de la disciplina. La disciplina es lo único que puede hacer frente al orden social.

--El guerrero es alguien que acepta humildemente que va a morir, y que esto no es negociable.

--Es buena medida levantarse en mitad de la noche a mirarse en el espejo para ver al ser que va a morir y preguntarle: "¿qué es o que estás haciendo? ¿Cuál es la suma total de tus acciones?"

-- Hemos de llamar al intento y decirle que queremos ser responsables del hecho de que vamos a morir. Debemos decirlo en voz alta, ya que la voz tiene tremendo poder.

--Estamos en deuda con el mundo y con el Espíritu.

--En su búsqueda de gurús, Castaneda nunca encontró hombres de conocimiento: solo mercaderes de Dios.

--Los maestros nunca deberían cobrar por sus enseñanzas.

--Debemos también darle voz a nuestra responsabilidad de percibir.

--El mundo debería estar construido sobre la base del hecho de que vamos a morir.

--Don Juan no creía que el hombre fuera maligno, pero sí que era una triste criatura.

--Salvando suficiente energía, podemos ver, aunque no con los ojos. La energía es visible en un nivel incomprensible. Nosotros estamos viendo energía ahora mismo, pero no lo sabemos porque nuestra conciencia no está consciente.

--No-haciendo, el guerrero se da cuenta de que el mundo es un arreglo.

--Los sueños son como compuertas: nuestra conciencia las atraviesa en un sentido, y la conciencia del infinito las atraviesa en sentido contrario.

--Cuanto más se mueve el punto de encaje, más terrorífico es el ensueño; pero si el ensueño es tomado como un desafío, como una empresa formal, entonces la expresión demoníaca desaparece.

--Los ensueños suelen durar solamente unos cuantos minutos, pero eso basta para revitalizarnos. El resto sin sueños normales.

--Hay 7 compuertas para el ensueño, y cada una implica un mundo diferente.

--En la primera compuerta, tú mientes a tu propia mente diciéndole que quieres hacerte consciente de que te estás quedando dormido, pues tu propósito real es examinar cada elemento del sueño ordinario.

--Tienes que decir: "Soy un ensoñador" , y hacer el intento desde la posición de un ser que va a morir. Una vez que llamas al Intento, la misma energía empujará al ensoñador. El intento debe ser simple y humilde, como una persona que va a morir.

--No estamos en el mejor de los mundos posibles, como muchos piensan. Tenemos que usar la muerte, pues una vez que un guerrero usa el flujo de energía, el mundo ya nunca vuelve a ser el mismo.

--Cuando aparece un elemento disonante en el sueño, suele ser un explorador. La conciencia es el elemento en el que los exploradores viajan, lo mismo que los barcos viajan sobre el mar. Tienes que parar el sueño cuando veas un explorador, y decirle: "oye, dime de dónde vienes". Esto obliga al explorador a llevarte a su mundo, que es un universo paralelo.

--Todas las cosas son paralelas en el universo. El universo paralelo es un mundo de conciencia.

--Las mujeres son réplicas de los seres inorgánicos.

--El universo es femenino, siempre en búsqueda de machos.

--La interacción con los seres inorgánicos es inevitable en el momento de la muerte, así que ¿ Por qué no hacerlo cuando aún estamos vivos y vigorosos?. El océano del universo realmente te tomará, así que llámalo ahora y reclama tu destino.

--Pero irse con los exploradores es peligroso si eres ansioso. Debes ser claro como el cristal y tener temple de acero para irte con ellos.

--Todos podemos ser magníficos ensoñadores si nos dan la oportunidad.

--Hay una ola de tristeza ontológica en el universo.

--En la segunda compuerta sentimos que siempre hemos prestado atención a los sueños, pero nunca nos hemos dado cuenta de que lo hacíamos con nuestro cuerpo energético.

--Don Juan decía que el cuerpo energético está siempre trabajando.

--Si quieres tener percepciones verdaderamente increíbles, duérmete dentro de un sueño en la misma posición en que te quedaste dormido en la vigilia.

--El universo paralelo te reclamará. Debes decir: "Ilévame a dónde nace la conciencia energética". Irás a los túneles de energía. Empezarás a oír la voz del emisario. Primero es una voz de hombre y luego de mujer. Pero no dejes que interfiera demasiado en tu vida cotidiana. Dile: "manténte apartado de mis asuntos" ; porque si no, es fácil volverte dependiente de esa voz.

--El camino del guerrero requiere disciplina, pues en el mundo cotidiano no existe otra cosa que el vacío y el aburrimiento.

--El ha cerrado el ciclo del linaje de Don Juan.

--La muerte no es necesariamente un concepto lineal. Solo hay energía ahí fuera, y debes encontrarla con todo tu poder, así que debes prepararte para una lucha espléndida con la muerte.

--Un momento de silencio basta para reconstruir el mundo, ya que nuestro diálogo interno es pura vanidad, impotente ante la vida o la muerte.

--La mente no puede resistir la persistencia.

--Nada de drogas , ni marihuana, ni peyote, ni heroína.

--La gente profundamente católica raramente sabe algo. El símbolo de Jesús debe ser examinado. (Cuenta que Don Juan le obligó a estudiar la historia de la Iglesia).

--El hombre es la medida de su mundo, y estamos en un momento crítico, peor que en los años 50, pues el orden social no se preocupa del ser que va a morir.

--Fue Carol Tiggs la que trajo la posibilidad de abrirse a la comunicación pública.

--Su único interés (de Carlos) es introducirnos a todos en lo abstracto.

--Las mujeres tienen mas facilidad que los hombres. Los hombres son raros y codiciados. Los seres inorgánicos enseguida se hacen conscientes de los hombres. Hay que evitar el enfrentamiento. Las mujeres pueden llegar al universo paralelo con muy poco esfuerzo.

--Si das voz a tu deseo de quedarte (con los seres inorgánicos) , vivirás cinco billones de años. Morirás con la Tierra. Los seres inorgánicos te ofrecen prácticamente la eternidad. Pero él (Carlos) nunca entregó su mundo.

--El emisario era un vendedor. Le decía que no tendría ni siquiera que respirar.

--Don Juan renunció a los seres inorgánicos, pero Carlos estuvo a punto de sucumbir porque le encanta ir al universo paralelo.

--Carlos se encontrará con todos nosotros en el lugar donde no hay compasión.

--Hagamos una lista de personas y recapitemos. La dirección de la cabeza no es importante. Esto aumentará nuestra energía.

Frases sueltas de Taisha, de una charla en Berkeley , en el 93.

---Según te des tú mismo al Intento, así recibirás.

--Dáte totalmente , y él te cuidará totalmente. Sin hacer.

--Este es el final de todo el linaje.

--Tenemos que hacerlo por nosotros mismos. Nuestro único guía es el cuerpo energético.

--Si algo está aquí para tí, hazlo.

Notas de una charla que dio Taisha en Pasadena , en Octubre del 92.

--La actividad de los brujos es soñarse a sí mismos.

-- El ego siempre se presenta como un "pobrecito niño" ante el mundo. Es una especie de síndrome.

--Para mover el punto de encaje tienes que, primero, rescatar la energía habitualmente invertida en la presentación del sí-mismo y en la búsqueda de relaciones sexuales. Después , en segundo lugar, practica las técnicas brujas : recapitular y parar el diálogo interno (la meditación y las técnicas de respiración son buenas para esto último).

--Sabrás que eres impecable cuando no tengas interés por ti mismo o por las recompensas.

--Actuando impecablemente llegarás al sitio donde no hay compasión. Tu punto de encaje se moverá a la conciencia acrecentada, y podrás ver otros mundos. Entonces podrás usar el ensueño y el acecho.

--La Tierra tiene también un punto de encaje.

--La vergüenza trastorna el punto de encaje.

--Los fenomenólogos intuyeron que la percepción está codificada en el cuerpo.

--Un guerrero espera a su muerte, y mientras la espera, se rodea de fuerza y de belleza.

--Usa estrategias para traquetearte y sacudirte a ti mismo. Esto moverá tu punto de encaje.

--No juzgues. Juzgar es morir.

--Los seres inorgánicos (SSII) vienen a través de túneles. Ignóralos. Los SSII obedecen tus comandos.

--Puedes recapitular tus sueños, o recapitular en tus sueños (aunque la dirección de las respiraciones es distinta).

--El mejor lugar inmediato donde mover el punto de encaje (PE) es el sitio donde no hay compasión.

--Practicar sexo está bien sólo si has recapitulado. Si has ahorrado energía.

---Después de la REC sólo existe el ahora.

--Cubre los espejos.

Notas de otro lector sobre la misma charla de Taisha en el Menlo Park en el 94:

--Para "parar " , sólo tienes que decidir ser guerrero o no.

--El PE fluctúa de forma natural en los sueños. Pero también puede hacerlo bajo el efecto de las drogas, la meditación profunda, el hambre, o las privaciones sensoriales.

--La muerte no es el proceso tan rápido que parece ser. El resplandor del PE se va rápido, pero toda la otra energía del huevo luminoso puede tardar mucho tiempo en deshacerse. (Y el proceso es aún más lento si te entierran en un ataúd de plomo).

--Hay que estar firmemente fundado en el camino del guerrero para parar el diálogo interno y ensoñar.

--La disciplina es abstracta: es el enganche inflexible a un propósito. El uso real, pues, de la disciplina es muy flexible y fluido.

--Hace falta coraje de hierro. No hay lugar para la duda o la tentación de volver a la anterior vida de rutinas y auto-indulgencias.

--La disciplina lleva a la armonía, el bienestar, el balance. La vida diaria lleva a la indulgencia.

--No puedes aprender a ser un guerrero. Es una elección que haces por ti mismo y a solas. No puedes recurrir a nadie que te enseñe a ser un guerrero; ése es el camino equivocado, el camino de la indulgencia.

--Lo mas importante es aceptar la responsabilidad de tu propia muerte. Este es el fundamento primordial.

--Asume la responsabilidad de tu percepción en el mundo.

--Si te ajustas el cinturón y eliminas lo innecesario, el PE se moverá por sí mismo, sin otro tipo de ayuda.

--Debes pagar tus deudas. El guerrero es generoso.

--si alguien realmente te ha injuriado, esto también ha de ser restituido. No es cuestión moral, sino de romper conexiones.

--El camino del guerrero es una vía de escape, un lugar a donde ir después de dismantelar tu vida diaria.

--Hay tres esquinas en el orden social:

- 1.-Cómo nos presentamos a nosotros mismos en el mundo.
- 2.-Nuestra necesidad biológica de emparejarnos y reproducirnos. La seguridad de la familia es una de las más fuertes atracciones del orden social. Hay un tremendo miedo de estar solo, a morir solo. Pero los brujos tienen que aprender a estar solos por largos períodos. Don Juan nos probó a todos en este sentido. Sobre todo a las mujeres se nos educa para que busquemos pareja y no estemos solas. La REC nos libera de esto.
- 3.-La importancia personal. "La importancia personal mata". Hasta los mártires dejaron su vida por importancia personal. Así que lo más importante es saber que tú no eres más o menos que cualquier otro ser viviente. Todos somos iguales.

--El "Selector" es un mecanismo bastante simple, parecido a una aguja apuntando en una dirección. El selector lo hace todo por ti si tienes suficiente energía. Empuja ciertas cosas del universo hacia ti.

--Una vez que has recapitulado ya no necesitas especiales rituales para mover el PE. No sabemos cómo, pero basta con actuar impecables para que el Selector mueva el PE.

--Los acechadores buscan crear máximas disonancias cognitivas (MDC) . No pueden elegir a dónde moverán el PE, porque si lo hacen no crearán MDC entre la vieja y la nueva posición del PE. Es por esto por lo que los guerreros se hallan bajo una tremenda presión: porque el Selector elige nuevas posiciones el PE que resultan chocantes, para que esto haga vibrar al PE. El guerrero debe mantener esa presión, pero de manera armoniosa, para no volverse loco.

--Una vez que tengas Intento Inflexible y energía, el PE se moverá sin problemas. Y una vez que recapitules, incluso se moverá sin darte cuenta.

--El Selector eligió para mí -cuenta Taisha- ciertas posiciones de acecho que me obligaron a asumir esos papeles de manera total, 24 horas al día. Fui Ricky, un chico gringo, que quería pasar por americano; luego fui una chica ingenua que quería resultar atractiva; más adelante me hice una mendiga que pedía en la puerta de la iglesia; y finalmente fui Sheila Waters, una mujer de negocios.

--La conclusión que saqué es que nada es real; todo es una manipulación de la conducta. Cada posición del PE es igualmente real, y engancha a los mismos fantasmas. La única manera de escapar del cinismo es asumir el desatino controlado, que es la delicia de los guerreros.

--Si tienes la suficiente energía, todas las cosas que el Selector pone a tu alrededor sin cosas de fuerza y de belleza, haces un arte de tu vida.

--Recuerda que ya estas muerto, que eres un fantasma, como cualquier otra cosa; así que pierde tu sentido de importancia.

--Entiende, sin ninguna sombra de duda, que nada es real.

--Moverse dentro de otra banda completa del huevo luminoso es como morir. La conciencia sigue contigo, pero para la realidad ordinaria tú ya te has ido, has muerto.

--Hay una similitud entre las teorías de la Acupuntura china y las descripciones toltecas del huevo luminoso.

--Unos padres energéticos y una lactancia materna contribuyen a dotar al individuo de mayor carga energética. Pero no te preocupes, una vida disciplinada te repondrá la que te falta. No se necesita , realmente, mucha energía para mover el PE.

--Nietzsche decía que "todo lo que no me mata me hace más fuerte". Así piensan los brujos. Pero cuidaros de los filósofos, porque son grandes auto -complacientes.

--No importa realmente si sigues o no al pie de la letra el método explicado de la REC. Lo único esencial es el intento inflexible de recapitular.

--Cuando haces el intento correcto, tienes a 27 generaciones de brujos detrás tuyo.

--Consejos sobre la REC: Inténtalo. Sé integro. No compitas, Sé armonioso en tu disciplina. No hagas nada al azar , a no ser que así lo intentes. La dirección de la respiración no es importante; lo esencial es usar la respiración para desprenderse de la energía. La REC lleva toda una vida.

Segundo lote de notas ( de un lector finlandés) sobre la conferencia de Taisha en Berkeley, el 19 de Noviembre de 1993:

--Nosotros realmente vivimos todo aquello que consta en nuestros libros.

--Somos brujos constantemente atacados, bombardeados por los agudos tiradores de lo conocido y lo desconocido.

--Las drogas son innecesarias y dañinas, y fueron usadas con Carlos solo porque él era un nagual y su PE estaba muy rígido.

--Yo moví mi PE a través de la REC, nunca a través de las drogas.

--Yo pensaba que la REC no me había cambiado , pero al final me di cuenta de que gracias a ella había transferido la mitad de mi conciencia al cuerpo luminoso.

--Tú no te sientes distinto después de hacer la REC. Simplemente ya no te molestan las cosas que antes te preocupaban.

--Algunos cambios repentinos del PE pueden lastimar al cuerpo físico. Por eso es fundamental mantenerse en plena forma.

--Hay agujeros en el orden social, agujeros que los brujos y los SSII ven y utilizan para precipitarse a su través.

--Es recomendable armar primero la escena (en la REC) y luego barrerla. Pero no hay una técnica fija.

--No fuerces al cuerpo físico (en la REC).

--Ten cuidado con la forma como categorizas la Lista. A los brujos les encanta hacer índices y categorías. No descartes ninguna.

--Carol puede hacer las "posiciones gemelas" porque es un ser doble y tiene línea directa con el Inquilino.

--Los brujos no creen en la reencarnación, pero piensan que la vida puede ser prolongada si al morir reclamas el montante de energía que has ahorrado a través de la REC.

--Cada vez que mueves el PE recibes un empujón (de poder) . Por eso es básico perder la importancia, si no quieres que eso empujón se convierta en egomanía.

--No se trata de quedarse fuera del orden social, sino de utilizarlo.

--Don Juan trabajaba con 2 o 3 posiciones del PE. Carlos tomó una de ellas. Pero nosotros no estamos interesados en nuevas posiciones del PE, sino en la libertad total. Así que recapitulad, esto es lo más importante. Activad vuestro cuerpo energético, y algo os guiará.

--Recapitulad todo lo sexual. Incluso un beso comporta grandes cantidades de energía.

--Dejad para el final la recapitulación de aquellas relaciones que aún no están terminadas (sexuales o familiares).

--Debes recapitular incluso tu muerte.

--Cuanto más uses tu cuerpo energético, más fuerte serás, y cuanto más fuerte seas, más consciente te volverás.

Mas notas sobre las conferencias de Carlos en Santa Mónica (Noviembre del 93):

--Las drogas psicotrópicas solo son útiles en el sentido de que causan una "tremenda disonancia cognitiva". Nunca deben ser utilizadas por placer.

--El orden social no está interesado en nuestro bienestar. No nos proporciona sentido ni propósito. No nos protege de la muerte.

--La manera de romper con el orden social es a través de la disciplina.

--La disciplina no es seguir un orden rígido. La disciplina es fluidez.

--La libertad es nuestra herencia. La libertad es el salto de la conciencia dentro de lo desconocido.

--Somos todos viajeros. Vamos a morir. ¿No queréis hacer algo magnífico mientras vamos de camino?

--Acepta con humildad que vas a morir. No te escondas de ello.

--Hay una fuerza perenne en el universo disponible para nosotros, aunque nunca la usamos. Llámala diciendo "quiero ser responsable del hecho de que voy a morir".

--Acostúmbrate a gritar tu intento a esa fuerza. No le supliques. Si te pones de rodillas , se te meará encima.

--El ensueño te lleva a un estado de conciencia donde lo humano no cuenta.

--Cuando el PE sale de su sitio habitual y tiene otra percepción, deja un agujero. Sólo a través de la disciplina puedes obligarlo a regresar.

--Las drogas sólo te dan un vislumbre de nuevas posiciones, no una visión sostenida.

--Define tu deseo como Libertad. Entonces el Selector hará los apropiados ajustes.

--No seas tímido. Vive peligrosamente. Justo en el borde.

Impresiones y notas sueltas de otro lector que ha asistido a las diversas conferencias y charlas de los brujos consignadas anteriormente:

--Las tres brujas parecen totalmente indiferentes a la suerte de Don Juan, aunque reconocen que está atrapado en la segunda atención , y que deben de rescatarle.

--Taisha y Florinda son capaces de ensoñar juntas. El otro día desaparecieron en el aire justo delante de Carlos. Cuando entran en la segunda atención , lo hacen con ropa y todo.

--La Gorda está muerta y enterrada. Florinda estuvo a punto de irse con ella.

--"El arte de ensoñar" estuvo escondido en una caja en la segunda atención varios años antes de ser publicado.

--Carlos sobrevivió al salto del abismo porque ya le daba igual vivir o morir. Pero el fondo del precipicio estaba lleno de los huesos de guerreros que fallaron en el intento.

--Carol y Carlos estaban juntos cuando éste plantó las plantas de poder que le dió Vicente (ver Una Realidad Aparte).

--Carol y Carlos tuvieron un hijo en la segunda atención. Es el explorador azul; que ahora está a punto de terminar sus estudios, cosa que precipitará la marcha de los brujos a la tercera atención.

--Así es como se presentaron todos en la charla: "Mi nombre es Florinda Donner-Grau, y me estoy ensoñando a mí misma". " Mi nombre es Taisha Abelar, y me estoy ensoñando a mí misma". " Mi nombre es Carol Tiggs, y estoy siendo soñada por Carol Tiggs, el Desafiante de la Muerte, don Juan Matus y Talía".

--Alguien en la audiencia gritó: ¡¡El Desafiante de la Muerte está aquí!! . Y Carol dijo "Sí", sin más explicaciones.

--Las tres brujas iban siempre acompañadas de sus asistentes, las chacmoles, y de Tracy, que fue presentada como "claramente conectada" con ellas.

--Todas ellas insistieron en el valor clave de la REC para eliminar la obsesión por el Yo, y para almacenar energía.

--Florinda se pasó toda su charla jadeando, como si tuviera un exceso de energía.

--Taisha volvió a hablar de sus roles de acecho, y dijo que también había sido durante dos años un monje budista (pasando por hombre) en el Tíbet.

--De vez en cuando, de manera desapercibida, Taisha ponía posturas imposibles, y su cara no ofrecía un semblante fijo. Todas ellas daban la impresión de ser amistosas y graciosas, y al mismo tiempo fluidas y distantes.

--Alguien preguntó qué pensaban de los vegetarianos. Ellas dijeron que tenemos incisivos, que nuestros cuerpos necesitan carne, y que los vegetarianos siempre parecen un poco flojos. Todo esto lo dijeron con un gesto de malicia en la cara, y como se hizo un gran silencio en la sala, Carol estalló en una gran risotada.

--Carol era alguien más. Contaba historias cautivantes, cortas, rápidas, y sin final, de una forma muy graciosa. Se rió de aquellos que solo hacían REC, o la hacían demasiado en serio, aunque por otro lado recomendaba encarecidamente hacerla. Lo que no quería es que la hiciéramos de manera ritual.

--Florinda insistió en que la brujería es un camino solitario, y aunque ellas tres viven en proximidad, en realidad se ven muy poco.

--Alguien preguntó si no sería conveniente disponer de un año sabático para hacer la REC , y Taisha dijo que en absoluto; que simplemente comenzáramos a hacerla, y que ya encontraríamos el tiempo.

--Con respecto a los pases, Florinda dijo que había que elegir algunos y hacerlos, y no obsesionarse con hacerlos todos.

Nuevas notas de dos lectores sobre la conferencia sobre el Ensueño que las tres brujas dieron en Arizona:

--Florinda cuenta que la primera vez que se encontró con Don Juan , éste le dijo: " no hay tiempo" . fueron las primeras palabras que le oyó decir.

--Mas adelante, cansada de oírle decir que ya no tenía forma humana, le preguntó su eso significaba que no tenía pene. Don Juan se bajó los pantalones y enseñó un considerable órgano.

--El sexo es una espada de doble filo. Te puede ayudar o te puede hundir. En esta materia, lo verdaderamente importante es atender a tu "vidente interior".

--Florinda dijo que D. Juan era un "viejo verde".

--Acerca de la REC , Carol dijo que la técnica tiene su importancia, pero que era preferible recapitular con el intento correcto, aunque lo hagas en el coche, a ir por ahí diciéndole a todos que estás recapitulando en tu caja, como para darte aires.

--Florinda enfatizó que las mujeres deben aprender a cooperar con los hombres , y no competir con ellos.

--Dijo que los hombres se alimentan de las mujeres porque ellas están energéticamente completas, mientras que ellos no.

--Moverse completamente dentro de otro mundo ayuda a ver con claridad el mundo que hemos dejado atrás.

--Resaltaron la importancia de atender al "vidente interior" ; aunque resulta difícil a causa de las demás voces del diálogo interno.

--Enfatizaron también que no las necesitamos a ellas ni a Carlos para ser guiados. Sólo necesitamos focalizarnos en el Intento, y seguirlo.

--Florinda dijo que las drogas hacen muy difícil llegar a la segunda atención a través del ensueño. Un oyente dijo que don Juan había recomendado a CC encontrarse con Mescalito tantas veces como fuera posible. Florinda dijo que sí, pero hacerlo a través del ensueño.

--Dijo que fumar porros vuelve al cuerpo luminoso de color verde. Finalmente, notando las inquietudes de la audiencia, Carol dijo que todo es reparable, a través de la REC , los no-haceres, etc....

--Alguien preguntó si debíamos perseguir el conocimiento académico para ser brujos, y las tres respondieron un enfático y unánime no.

--Alguien preguntó también si debían dejar a sus familias para iniciarse en la brujería, y Taisha dijo que en absoluto ; simplemente debíamos empezar allí donde estuviéramos.

Notas de un lector sobre en Seminario que dieron CC y sus brujas en Maui, Hawai., en Navidad del 94-95:

--Todas las brujas llevaban el pelo muy corto. Decían que el pelo largo es una peligrosa antena social, al menos para ellas.

--Don Juan y su grupo están bloqueados en la segunda atención. Se necesita una masa crítica ( de gente, de energía) para sacarles de allí. Es por eso por lo que CC y su grupo han comenzado los seminarios (¿¿¿??). Cuanta más gente haya trabajando para la libertad, mayor energía para CC para liberar a D. Juan.

--El sexo sólo es malo si es usado como herramienta de ganancia personal o de posesión. El sexo debe ser totalmente incondicional, sin ganancias secundarias.

--El barrido final que se hace en la REC después de cada evento, es una manera de decir : "Ya no más. No tomaré ni daré más energía en esta situación."

--La búsqueda de recompensas es lo que más energía nos hace perder. Solo debes hacer aquello que el intento indica. La importancia personal es implacable, paciente y dulce. Para encontrar la libertad total, uno debe renunciar incluso al deseo de ser libre, a la esclavitud de cualquier deseo. No se trata de buscar la libertad por miedo a morir. La importancia personal adora las recompensas.

--No vayais demasiado deprisa. Hay que perfeccionar el tonal antes de aventurarse en el nagual.

Notas sobre una conferencia de Carlos Castaneda en Sunnyvale, CA, 3 de Diciembre de 1994:

--E lenguaje no puede describir la videncia, así que ni siquiera sabemos que existe.

--El objetivo primordial de D.Juan era el silencio interno.

--Cada persona tiene un umbral personal para ver. Pueden ser 15 minutos o 6 horas, da igual. Debes construir tu silencio interno para llegar a ese umbral. Y puedes hacerlo segundo a segundo, incansablemente cada día. Entonces verás.

--Mi límite personal de tiempo eran 6 segundos ( o 6 minutos??). Entonces una voz empezaba a hablarme.

--Un día , mientras caminaba en UCLA , empecé a ver líneas de energía sobreimpuestas en todas partes. Me di cuenta de que siempre las había visto, aunque las había ignorado.

--No me idolatréis,. No quiero ser vuestro gurú.

--No endioséis a nadie. Don Juan desmitificaba a todo el mundo, incluso a Jesús ; y a mí me gustaba Jesús.

--La segunda atención es la misma para todos nosotros.

--El lado izquierdo es muy peligroso, pero la disciplina del silencio interno nos protege no sólo del lado izquierdo, sino también del derecho.

--Los SSII se alimentan de nuestra energía , dejándonos solo la suficiente para mantener nuestra importancia personal.

--El silencio interno es la única manera de aventurarse en el lado izquierdo.

--Un oyente pregunta si necesitamos plantas de poder. CC responde NO , absolutamente no.El las tomó porque su PE estaba excesivamente rígido.

--La matriz es como otro cerebro. La energía que se "ve" en ella es como la del cerebro.

--Los demás aprendices de D. Juan están viviendo correctamente, pero no me siguen, dice CC. Cuando tomé el mando les dije que debían ir a la escuela y estudiar duramente, y ellos rehusaron. El estudio concienzudo ocupa a la mente y permite un más fácil silencio interno.

--Yo soy super-pragmático.

--Si supiera cómo arde uno desde dentro, no estaría aquí (bromea , respondiendo a una pregunta). Don Juan ardió en una increíble implosión de energía mientras sostenía su conciencia entre las manos. Luego fue catapultado como una ballesta.

--Hace ya tiempo que mi voz de emisario se calló. Cuando yo tenía 35. Ahora navego solo, sin guía. Esta bien. Pero nunca le dije gracias. Es por eso por lo que ahora hablo. Para pagar de alguna forma aquel formidable regalo.

### **Sobre la técnica de Recapitulación:**

Te sientas en tu lugar y conectas durante unos momentos con la energía de la Tierra y con el intento de los brujos. Eso ayuda a dar fuerza al intento de recapitular.

Después llevas la cabeza sin respirar al hombro derecho e inhalas hasta el izquierdo, sin visualizar nada. Llevas la cabeza sin respirar al centro y allí exhalas. Esto es la respiración introductoria, que se hace una sola vez en cada sesión de recapitulación, a modo de "llave" para iniciar la sesión.

Te detienes en el centro y comienzas a traer imágenes de la persona que vas a recapitular. En la escena que hayas elegido, visualiza todo lo que puedas sin mover la cabeza, la persona, los objetos, los sonidos, los colores, la temperatura, las sensaciones físicas, y sobre todo, el "humor" (mood) de la interacción, es decir, la esencia de lo que allí pasó: si te sentías culpable, enojado, excitado, triste, alegre, fracasado, incómodo, impaciente, etc. Y del cuadro congelado pasa a "ponerlo en movimiento", como si ocurriera de nuevo.

Personalmente, muevo la cabeza efectuando las respiraciones cada pocos segundos, no continuamente. Como si absorbiera y expulsara energía de fragmentos que duran ciertos momentos de la escena que se desarrolla.

En mi caso personal, me gusta inhalar siempre de derecha a izquierda y exhalar de izquierda a derecha.

En la inhalación, intenta traer de vuelta cada gota de energía que está atrapada en esa escena, en forma de emociones, o simplemente percepción, como si fueran minúsculos hilos finísimos de energía luminosa que se han quedado enganchados con un anzuelo allí. Esos millones de hilos, como telarañas luminosas, los absorbes con la parte media de tu cuerpo, visualízalos entrando allí a través de las fibras luminosas que tienes en el abdomen, que , como raíces, atrapan esos filamentos.

Los hilos van en doble sentido. Cada vez que percibes e interaccionas, tanto emites hilos de energía hacia el objeto o persona como ellos los emiten hacia ti. (En física creo que hay algo de esto, en cuanto a el observador afectando las partículas que se mueven).

Por tanto, en la exhalación, deja que el aliento salga sin forzar, como soltando algo relajadamente, que son esos hilos de energía ajena que se han quedado enganchados a ti, como si tuvieran un anzuelo en el extremo. Deja que regresen a su origen, tienes que aportar el intento de que los dejas marchar, que los alejas para siempre.

La escena quizá necesite que insistas en el movimiento de cabeza, así que escucha a tu cuerpo (eso solo lo puedes decidir tu) que te dirá cuando debes parar, cuando has "vaciado el evento".

Al finalizar esa escena, mueve la cabeza del hombro derecho al izquierdo y otra vez al derecho sin respirar en un movimiento como "cortando" definitivamente tus vínculos con ese evento. Es un intento que finaliza para siempre ese pasado que nos afecta hoy.

Esto, claro, es bastante personal, porque según los brujos, el cuerpo con la práctica toma las riendas y recapitula "él solo" sin demasiada ayuda consciente de nuestra parte, y para cada uno puede que sea diferente. Sin embargo estos puntos pueden ayudar a comenzar.

Añadan o corrijan, por favor.

Antonio Baxe

## EL SILENCIO INTERNO

### Fragmento del libro "Pases Mágicos".

El conocimiento silencioso fue una faceta entera en la vida y actividades de los chamanes o brujos que vivieron en México en tiempos antiguos. De acuerdo con don Juan Matus, el maestro chamán que me introdujo al mundo cognoscitivo de los chamanes, el conocimiento silencioso era el resultado más codiciado por ellos, y lo buscaban a través de cada una de sus acciones y pensamientos.

Don Juan definió el conocimiento silencioso como un estado de la conciencia humana en el que todo lo que es pertinente al hombre es instantáneamente revelado, no a la mente o al intelecto, sino al ser total. Explicó que existe una banda de energía en el universo que los chamanes llaman la banda del hombre, y que dicha banda está presente en los seres humanos. Me aseguró que para los chamanes videntes, quienes ven directamente cómo fluye la energía en el universo, y que pueden ver al ser humano como un conglomerado de campos energéticos en forma de una esfera luminosa, la banda del hombre es un borde de luminosidad compacta que corta transversalmente la esfera luminosa en un ángulo de izquierda a derecha. La totalidad de la esfera luminosa es del tamaño de los brazos extendidos hacia los lados y hacia arriba y, en esa esfera luminosa, la banda del hombre mide quizá alrededor de treinta centímetros de ancho. El conocimiento silencioso, explicó don Juan, es la interacción de energía dentro de esa banda, una interacción que es instantáneamente obvia para el chamán que ha logrado alcanzar el silencio interno. Don Juan dijo que el hombre común y corriente tiene una noción vaga de esta interacción energética. El hombre la intuye y trata de deducir su funcionamiento, de descubrir sus permutaciones. Por otro lado, un chamán recibe una descarga de la totalidad de esta interacción en cualquier momento en que la ejecución de esta interacción sea solicitada.

Don Juan me aseguró que el preludio al conocimiento silencioso es un estado de la percepción humana que los chamanes llaman el silencio interno, un estado libre de pensamientos y verbalizaciones silenciosas, al que los chamanes llaman el diálogo interno.

No importa cuánto se esforzó don Juan por hacerme comprender sus definiciones y explicaciones sobre el conocimiento silencioso, éstas permanecieron siempre oscuras, misteriosas, inescrutables. En su esfuerzo por aclarar aún más este punto, don Juan me dio una serie de ejemplos concretos del conocimiento silencio. El que más me gusto, debido a su alcance y a su pertinencia, es algo que el llamaba los lectores del infinito.

Los lectores del infinito es algo que suena como a una metáfora, pero es, más bien, una descripción fenomenológica que don Juan usaba para describir una condición perceptiva chamánica. Me dijo que esta condición chamánica concordaba con las metas y las expectativas del hombre de hoy en día, y que el hombre del siglo veinte es un lector que lee textos con una predilección especial. Tales textos pueden tener el formato de un libro, un escrito de computadora, un manual, literatura, descripciones técnicas, etcétera.

En su búsqueda continua por encontrar soluciones y respuestas a sus indagaciones, los chamanes del México antiguo descubrieron que cuando se alcanza el silencio interno, la conciencia del hombre puede dar fácilmente un salto a la percepción directa de la energía reflejada en cualquier horizonte dado. Ellos usaban el cielo como horizonte, así como las montañas o, en un espacio más reducido, las paredes de sus moradas. Eran capaces de ver energía reflejada en esos horizontes con si estuvieran viendo una película. Describieron concisamente este fenómeno, como la visualización de la energía con apariencia de un matiz - para ser precisos, un punto rojizo en el horizonte, color rojo granada. Lo llamaron el manchón de color granada.



Esos chamanes aseguraban que, en un momento dado, ese manchón de color granada explotaba y se convertía en imágenes que ellos veían como si estuvieran realmente viendo una película. Este logro perceptivo los convirtió en lo que ellos llamaron espectadores del infinito.

Don Juan creía que en mi caso era más apropiado considerar leer el infinito en lugar de verlo, ya que yo era dado a leer con misma pasión, sino es que con más, que lo que los chamanes del México antiguo eran dados a ver. Don Juan dejó perfectamente claro que ser un lector del infinito no quiere decir leer energía como si uno leyera un periódico, sino que las palabras se formulan con toda claridad a medida que uno las lee, como si una palabra llevara a otra, formando conceptos totales que se manifiestan y luego se desvanecen. El arte los chamanes es tener la habilidad de reunir y preservar estos conceptos antes de que se olviden al ser reemplazados con nuevas palabras, con los conceptos nuevos de un flujo de conciencia gráfica interminable.

Don Juan continuó explicando que los chamanes que vivieron en México en tiempos remotos, y que establecieron su linaje, fueron capaces de alcanzar el conocimiento silencioso después de haber entrado en su matriz: el silencio interno. Dijo que el silencio interno era un logro de tan tremenda importancia, que lo consideraban la condición esencial del chamanismo.

Don Juan puso tal énfasis en este silencio, que mi ambición era alcanzarlo. Quería llegar al silencio interno de inmediato. Sentía que no tenía un solo instante que perder. Cuando le pedí a don Juan que me diera una explicación concisa de los procedimientos a seguir, se rió de mí.

-Aventurarse en el mundo de los chamanes -dijo-, no es como aprender a manejar un automóvil. Uno necesita manuales e instrucciones para manejar un auto. Para alcanzar el silencio interno uno necesita intentarlo.

-Pero, ¿cómo puedo intentarlo? -insistí.

-La única manera en que puedes intentarlo es intentándolo -declaró.

Una de las cosas más difíciles de aceptar, para el hombre de hoy en día, es la ausencia de procedimientos. En la actualidad, el ser humano parece estar bajo el poder de manuales, prácticas, métodos, pasos a seguir. El hombre de hoy en día toma notas incesantemente, hace diagramas, está profundamente involucrado en "saber como". Pero en el mundo de los chamanes, dijo don Juan, los procedimientos y los rituales son meros instrumentos para atraer y enfocar la atención. Son artificios que se usan para forzar el enfoque de nuestro interés y determinación. No tienen ningún otro valor.

Don Juan creía que al hombre moderno le encantan las palabras, como si retuviese un sentimiento que ha sobrevivido hasta hoy de lo significativo que fue para él hablar por primera vez. Esto parece explicar su intenso énfasis en la palabra. Las encantaciones verbales parecen ser un retroceso a ese estado de enamoramiento con las palabras. Los chamanes creen que una larga serie de palabras, dichas en voz alta, debe haber ejercido un poder mesmérico.

Debido a la fuerza de sus prácticas y sus metas, los chamanes refutan el poder de la palabra. Se definen a sí mismos como navegantes en el mar de lo desconocido. Para ellos, la navegación es un hecho práctico, y navegar quiere decir moverse de un mundo a otro sin perder sobriedad, sin perder fuerza; y, para lograr realizar esta hazaña de navegación, no puede haber procedimientos o pasos a seguir, sino un solo acto abstracto que define todo: el acto de reforzar nuestro lazo con la fuerza que se extiende a través del universo, una fuerza que los chamanes llaman el intento. Debido a que estamos vivos y conscientes estamos de por sí, ya, íntimamente relacionados con el intento. Lo que necesitamos, de acuerdo con los chamanes, es hacer que ese lazo forme parte de nuestros actos conscientes, y ese acto de volvernos conscientes de nuestro lazo con el intento es otra forma de definir el conocimiento silencioso.

En el curso del tiempo que pasé con don Juan Matus aprendí, sin embargo, una cosa con relación a los procedimientos y los métodos. Si existe algo que los seres humanos necesitan para poder alcanzar El conocimiento silencioso, es reforzar su bienestar, su claridad, su determinación. Para poder intentar, uno debe poseer destreza física y mental y un espíritu claro.

De acuerdo con don Juan, los chamanes del México antiguo pusieron un enorme énfasis en la destreza física y el bienestar mental, y este mismo énfasis prevalece en los chamanes de hoy en día. Fui capaz de corroborar la verdad de sus aseveraciones al observar a don Juan y a sus quince compañeros chamanes. Su soberbio estado de balance físico y mental era uno de los rasgos más obvios en ellos.

La respuesta que don Juan me dio cuando le pregunté directamente por qué los chamanes ponen tanto énfasis en el lado físico del hombre, me sorprendió sobremanera. En aquellos años yo creía en el lado espiritual del hombre, un lado acerca de cuya existencia podía no estar completamente convencido, pero por lo menos, estaba inclinado a considerarlo como una posibilidad. Para mí, don Juan, era un ser espiritual.

-Los chamanes no son en absoluto espirituales -dijo-. Son seres sumamente prácticos. Sin embargo, es un hecho bien conocido que los chamanes, o los brujos, como les llaman, son generalmente considerados excéntricos o aun locos. quizá eso sea lo que te hace pensar que son espirituales. Parecen locos porque siempre están tratando de explicar cosas que son inexplicables. Al tratar de hacer esto pierden toda coherencia y dicen insensateces que, si se examinan desde el punto de vista de los chamanes, no son en absoluto insensateces, sino tentativas fútiles de dar explicaciones completas que no pueden completarse bajo ninguna circunstancia.

Don Juan me dijo que esos chamanes del México antiguo descubrieron y desarrollaron un gran número de procedimientos para alcanzar bienestar físico y mental, procedimientos que llamaron pases mágicos. También comentó que el efecto de los pases mágicos fue tan abrumador para ellos, que los pases se convirtieron, a través del tiempo, en uno de los componentes más importantes en sus vidas. Don Juan explicó que, dado

como eran a comportamientos rituales, esos chamanes ocultaron rápidamente los pases mágicos en medio de ritos, y velaron el acto de enseñarlos o practicarlos en gran sigilo. Me aseguró que estos rituales eran totalmente absurdos, pero que cuanto más idiotas, más grande era su capacidad de ocultar algo de tan tremendo valor.

Cuando yo entré en el mundo de don Juan, la enseñanza y la práctica de los pases mágicos eran tan secretas como lo habían sido siempre, pero ya no eran en exceso rituales. Lo que don Juan comentó al respecto fue que los rituales habían perdido su ímpetu a medida que las nuevas generaciones de practicantes se interesaron más en la eficiencia y funcionalidad. Me recomendó, sin embargo, que no debía hablar sobre los pases mágicos con ninguno de sus discípulos, o con la gente en general, bajo ninguna circunstancia. La razón que me dio fue que los pases pertenecían exclusivamente a cada persona y que su efecto era tan avasallador, que sólo aquellos que habían tomado el camino del guerrero con verdadera seriedad podían practicarlos.

Don Juan me enseñó a mi y a sus tres discípulas, Taisha Abelar, Florinda Donner-Grau y Carol Tiggs, un gran número de pases mágicos pero, junto con esta riqueza de conocimiento, también nos dio la certeza de que éramos los últimos miembros de su linaje. La aceptación de este legado implicaba automáticamente encontrar nuevas formas de diseminar el conocimiento de su linaje, debido a que su continuación ya no era el objetivo.

Necesito aclarar un punto de suma importancia al respecto: don Juan Matus no se interesó jamás en enseñar su conocimiento. Él estaba interesado en perpetuar su linaje. Nosotros, sus cuatro discípulos, éramos los elementos, los medios -escogidos, dijo, por el espíritu mismo ya que él no había participado de manera activa en ello- que iban a asegurar su perpetuación. Por esta razón hizo esfuerzos titánicos para enseñarnos todo lo que sabía acerca del chamanismo, o 1a brujería, y acerca del desarrollo de su linaje.

En el curso de su enseñanza se dio cuenta de que mi configuración energética era, de acuerdo con él, tan diferente de la suya que eso no podía tener ningún otro significado excepto el fin de su línea. Le dije que me molestaba sobremanera su interpretación de cualquier diferencia invisible que pudiese existir entre nosotros. No me gustaba cargar con el peso de ser el último de su línea, ni tampoco comprendía su razonamiento.

-Aunque parece que los chamanes no hacen nada, más que tomar decisiones, en realidad no toman ninguna decisión -explicó-. Lo único que tienen son sus descubrimientos. Yo no decidí escogerte, y tampoco decidí que fueras de la manera que eres. Ya que yo no podía escoger a quién impartir mi conocimiento, tuve que aceptar a quien el espíritu me ofrecía; y esa persona fuiste tú, y tú eres energéticamente capaz sólo de terminar, no de continuar. Dijo que la terminación de su linaje no tenía nada que ver con él o sus esfuerzos, o con su éxito o fracaso como un chamán en búsqueda de la libertad total. Lo comprendía como algo que tenía que ver con una elección que provenía de un nivel más allá del nivel humano, una elección que no fue tomada por seres o entidades, sino por las fuerzas impersonales del universo. En un acuerdo unánime, las tres discípulas de don Juan y yo aceptamos lo que él llamó nuestro destino. El aceptarlo nos puso cara a cara con otro asunto al cual él se refería como cerrar la puerta detrás de nosotros; es decir, asumimos la responsabilidad de decidir exactamente qué hacer con todo lo que don Juan nos enseñó y de hacerlo impecablemente. Antes que nada nos planteamos la pregunta crucial de qué hacer con los pases mágicos: la faceta más pragmática y funcional del conocimiento de don Juan. Decidimos usar los pases mágicos y enseñárselos a quien quisiera aprenderlos. Nuestra decisión de acabar con el sigilo que los rodeaba por un periodo de tiempo indeterminado fue, naturalmente, el corolario de nuestra convicción total de que, en realidad, somos el final del linaje de don Juan. Se volvió inconcebible para nosotros cargar con secretos que ni siquiera son nuestros. Encubrir los pases mágicos con secretos no fue nuestra decisión. Sin embargo, es nuestra decisión terminar con esa condición. Nosotros cuatro nos dedicamos, entonces, a amalgamar las cuatro líneas diferentes de pases; pases que nos fueron enseñados a cada uno de nosotros separada e individualmente, de acuerdo con nuestra constitución física y mental particular. Tratamos de crear una forma genérica de cada movimiento, una forma adecuada para todos. Esta amalgama dio como resultado una configuración de formas ligeramente modificadas de cada uno de los pases que nos enseñaron. Hemos llamado a esta nueva configuración Tenseguridad, un término que pertenece a la arquitectura y significa "la propiedad de armazones que emplean miembros de tensión continua y miembros de compresión discontinua, de tal manera que cada miembro opera con máxima eficiencia y economía". Para explicar qué son los pases mágicos descubiertos por los chamanes de la antigüedad, como don Juan los llamaba, quisiera aclarar algo: los tiempos antiguos. Para don Juan esto significaba un tiempo de 7,000 a 10,000 años atrás; una cifra que parece en cierta forma incongruente si se examina desde el punto de vista de los esquemas clasificatorios de los eruditos de hoy en día. Cuando confronté a don Juan con la discrepancia entre sus cálculos y lo que yo consideraba ser un cálculo más realista, se mantuvo firme en su convicción. Él creía que era un hecho, que la gente que vivió en el Nuevo Mundo de 7,000 a 10,000 años atrás, estaba profundamente interesada en asuntos del universo y de la percepción, asuntos que el hombre moderno no ha empezado ni siquiera a sondear. Independientemente de nuestras diferentes opiniones, el sigilo que rodeó los pases mágicos durante eras y el efecto directo que éstos ejercieron sobre mí, han tenido una profunda influencia en la manera como los trato. Lo que estoy presentando en este trabajo es una reflexión íntima de esta influencia. Me siento obligado a elucidar este tema siguiendo estrictamente la forma en que me fue presentado; para poder hacer esto, necesito regresar a los inicios de mi aprendizaje con don Juan Matus. Comenzó haciendo comentarios sobre la habilidad física de los chamanes de la antigüedad. Recalcó incesantemente la necesidad de poseer un cuerpo flexible, ágil; promovía su elasticidad y fuerza como el medio más seguro para alcanzar el mayor logro en la vida de un chamán: el conocimiento silencioso.

-La sensatez y la habilidad física eran las dos cosas más importantes en la vida de esos hombres y mujeres - reiteró en una ocasión-. La sobriedad y el pragmatismo son los dos únicos requisitos indispensables para alcanzar el conocimiento silencioso -para entrar en otros reinos de percepción. Para navegar de manera genuina en lo desconocido se necesita una actitud de osadía, pero no de descuido. Para establecer un balance entre la audacia y el descuido, un chamán tiene que ser extremadamente sobrio, cauteloso, hábil y estar en una soberbia condición física. Don Juan decía que había cinco asuntos en la vida de esos chamanes alrededor de los cuales giraba su búsqueda del conocimiento silencioso. Estos cinco temas eran: 1. Los pases mágicos; 2. El centro energético en el cuerpo humano llamado el centro de decisiones; 3. La recapitulación: el medio para acrecentar el alcance de la conciencia humana; 4. El ensueño: el verdadero arte de romper los parámetros de la percepción normal; 5. El silencio interno: el estado de la percepción humana desde el cual esos chamanes realizaban cada uno de sus logros perceptivo

## **Fragmentos pequeños tomados de transcripciones completas de conferencias impartidas por el nahual**

### **ESCULTURAS-ARCHIVOS. DEJADOS POR LOS BRUJOS ANTIGUOS**

- LOS ATLANTES DE TULA. "... Don Juan me hace metáforas exquisitas. Cuando me lleva a Tula, en Tula era el epicentro de todos los brujos antiguos, ...llegar a las pirámides; y me dice que los atlantes son cuatro figuras, cuatro diversas corrientes de guerrero, y que detrás de ellas hay cuatro columnas que representan el conocimiento de cada una de ellas, y que los cuatro atlantes están en son de guerra; están vestidos para un viaje... (Llegado este momento el Nahual hace una pausa, ha ido adoptando un ánimo singular, parece estar más inquieto y serio, tal vez energéticamente agresivo; ha transformado la atmósfera del auditorio: sus ojos brincan de acá para allá, como si esos ojos estuviesen a punto de dirigir algo. Grita, luego estudia, enfatiza más lo que ha de decir.) ¡Con algo que es de aquel viaje... ! Me dice: 'Esos cuatro guerreros están listos para adentrarse en la noche'. ¡Uf!, qué cosas tan serias, tan... ¡Adentrarse en la noche! Ese es el final, del brujo, y ese es el final de todos nosotros. Tenemos que adentrarnos en la noche, pero no estamos preparados para ello, como personas estamos aferrados de imbecilidades. No hemos prestado atención a esa fuerza monumental... ¡Adentrarse en la noche!, ¡Qué cosa! ..."

Segmento tomado de la conferencia principal. Curso de 'Tensigridad'. "Ballet Folklórico". México. 1994.

- EL LUCHADOR. "... Don Juan me decía: 'No te guíes por lo general por el conocimiento, ¡que no existe!, guíate por el practicante; en cuanto te vayas a un médico, no te vayas a un médico goorodo que se está muriendo ya, de lo que fuera; ándate al menos con uno que tenga energía'. Hay una pieza en el Museo de Antropología, se llama 'El Luchador', es la pieza que tiene mas chi de todo lo que yo conozco, y si ustedes lo ven, tiene la pata, tiene esto atrás, y tiene la pata derecha en este centro, encima de la rodilla, así...; es una posición bruja, así es como te renuevas... Así es como te llega esa energía interna, ese chi, ¡mírenlo!, esta así, ¡repleto de algo exquisito!, no está repleto de ojos, ni de conocimientos a prioris... Todo lo que hacemos y todo lo que nos interesa es tirar por el suelo al que fuera, y si yo no fuera un fraude, sería un puto... ¡Carlos, eres un bárbaro!... ¡Puto, puto, puto!, ... ¡Qué encanto, qué encanto del hombre!, ¡Ahh!... Un puto... Un fraude y un puto... "

Segmento -dentro de su contexto- tomado de la plática introductoria. Curso de 'Tensigridad'. "Ballet Folklórico". México/94.

- EL NIÑO DEFORME. ... ¿Nahual, qué opinan los expertos acerca de la brujería?, ¿qué relación tienen los no-haceres del chamanismo mesoamericano y el taoísmo? Es decir, parecen haber paralelismos... "Tienen paralelismos. No son, los paralelismos no son míos, son los de don Juan; [...], ¡Oye!, una cosa, don Juan es indio; el indio viene del Asia, uno no sabe lo que trajo ¿no? Nosotros creemos creencias antropológicas; en el Museo de Antropología hay una estatua de un oriental en la posición que se llama [...], de la cultura de los [...], ¿Han leído lo que dice la placa?, dice: Niño deforme... ¡Qué barbaridad! ...es un chino, está parado así..." Cita tomada de la segunda conferencia. Centro Universitario Cultural. Cd. de México. Verano 1984. Nota: en diversas pláticas, distintas conferencias y otras circunstancias mágicas, el Nahual habló de y mostró muchas más piezas arqueológicas y fascinantes y perturbantes asuntos relacionados a las mismas. Fragmento pequeño de una de las conferencias del Nahual. \* Curso de Tensegridad. Ciudad de México. 1994

- TRES "Don Juan Matus es un revolucionario. Es un revolucionario. Es un revolucionario... Tres veces... Lo es porque cuando plantea el salto mortal del pensamiento, nos demuestra que el mundo no tiene porque seguir siendo como nos han enseñado que es. Él decía que no estuvo presente cuando se tomaron acuerdos acerca del mundo, por lo tanto no tiene, ni tenemos porque respetarlos. El mundo se pretende entender a partir de inventarios y clasificaciones. Aquella persona que domina el inventario de cierta clasificación, llámese arquitectura, física, psicología, medicina, sociología, etc., pretende influir a los demás con su dominio del inventario, porque en el fondo estamos demasiado, demasiado, demasiado preocupados por nuestra imagen ante las otras personas que nos rodean. Este es el fundamento de muchas de las cosas que hacemos. Nos sentimos solos, lastimados; solo la aceptación y el acuerdo con nuestros padeceres son importantes ante nuestros ojos. Y el derroche de energía para seguir poniéndonos fomentos en nuestra soledad y en nuestro corazón dolido nos desgasta. Sin embargo así funciona el mundo. Mamadas. Mamadas. Mamadas... El apapacho, siempre buscamos el apapacho, y que le digan a uno: "Ay, pobrecito, vengase para acá mi bebecito.

¡Qué barbaridad! ¡Cómo ha sufrido el pobrecito!" Y después de que escuchamos estas palabras de acuerdo y compasión hacia nuestro sufrimiento, nos sentimos contentos y movemos la cabeza de arriba hacia abajo mientras nos decimos a nosotros mismos: "Esta persona si me entiende, es una gran persona." Pendejadas. Pendejadas. Pendejadas. Tres veces. Tres veces. Tres veces porque don Juan decía que al repetir tres veces las cosas surten un mejor efecto en el escucha. La vida no es tan larga y eterna como parece, así que mejor dejar hábitos que no sirven. Llega una persona y dice que el poste de los voladores del Museo de Antropología se encuentra hundido en la tierra en una longitud de 6.65 mts., la altura del poste a partir de la línea de tierra es de 33.25 mts., y cuando aparece el viento, llega a tener una desviación de tres grados. Y después este hombre se muere y todo aquello que aprendió y todo aquello que repitió a lo largo de su vida, no sirve, ni sirvió para nada. El que habla y trata de impresionar a los demás con sus inventarios es el hombre social, y sin embargo, pocas ocasiones entramos en contacto con el ser que se va a morir. Porque en el mundo nada está dado por cierto, no podemos estar seguros de nada, excepto de que vamos a morir. Y todo el manejo de inventarios, y todo lo que hicimos en nuestra vida solo sirve para que al final de la vida repitamos incansablemente alguna frase. Como disco rayado. ¿Así que para qué seguir perdiendo el tiempo con aquello que no nos ayuda en nada.? Y si nos gustan las clasificaciones, entonces digamos que en el mundo existen solo tres tipos de personas: 1 Los orines 2 Los pedos 3 Los vómitos. Los orines son aquellos que se quitan el saco y lo tienden ante nosotros para que no nos mojemos en el charco. Son las personas que ayudan constantemente, pero al igual que los orines, son agua que no quita la sed, además huelen mal. Invariablemente se la pasan malhumorados porque sus ayudas no son tomadas con la adecuada importancia. Los pedos son los que siempre llegan impositivamente a todo lugar, haciendo alarde de su superioridad e importancia. Te miran con desdén mientras expresan con sus actitudes: "Yo soy el mejor y te voy a ganar". Los vómitos... " "La tenseguridad actúa en el cuerpo y la recapitulación en la memoria. La tenseguridad actúa en el cuerpo y la recapitulación en la memoria. La tenseguridad actúa en el cuerpo y la recapitulación en la memoria. El cambio en nuestras vidas implica dejar de ser lo que siempre hemos sido, y para ello requerimos energía. Así que debemos ser avaros con nuestra energía. Los ejercicios de tenseguridad son una serie de pasos magnéticos por ciertas partes del cuerpo y que nos ayudan a estar sanos y fuertes. Porque para realizar el cambio y enfrentarnos a lo desconocido debemos estar sanos y fuertes. La recapitulación por su parte, nos permite recuperar aquella energía dejada en tal o cual evento. Además de que una vez aproximada la muerte, aquello tan grande nos puede permitir pasar solo con un simulacro de conciencia, y ese simulacro es la recapitulación."

"Existen dos mundos paralelos, el de los seres de energía orgánica, y el de los seres de energía inorgánica. Nuestra conciencia es alimento para los seres de energía inorgánica. Normalmente no pensamos en que nosotros seamos alimento de nadie, pero ¿Porqué debíamos ser diferentes de otros seres? Por ejemplo, nosotros nos podemos alimentar de un pollo, y ese pollo anda por ahí picando la tierra sin saber que nos lo vamos a comer, de hecho, probablemente no sienta ni cuando se muere y de pronto nos estamos nutriendo de él. ¿Así que porqué no pensar que también nosotros podemos ser alimento de algo?" ¿Es usted un guía, un faro, Nahual? "No soy un faro, solo soy un barco que navega en el mar oscuro de la conciencia." (Apenas terminando de decir esto, el Nahual cambió de postura adoptando un ánimo imposible de clasificar, un ánimo que pareció transformar todo su cuerpo; se colocó de perfil ante el público y comenzó a moverse con gravedad y energía, como con ligereza y a la vez firmeza, sin apenas desplazar los pies y haciendo gestos con el tronco y brazos comenzó a imitar un barco... Y entonces ese Nahual-barco embistió olas... navego suave y apacible, vigoroso cambio de dirección; luego hizo sonar las exhalaciones graves propias de una nave de vapor: touuouuuuuuu, touuouuuuuuuuuuuuuuu, touuouuuuuuuuuuuuuuuuu... Hasta que repentinamente, dando un brinco inesperado, girando los ojos, y de frente al auditorio, Carlos Castaneda volvió a hablar.) "No sabemos amar y continuamente pretendemos ver al amor como una inversión. Pretendemos sacar provecho de lo que invertimos, ya más tarde, ya más temprano, pero no sabemos amar. Amar a cambio de nada, amar totalmente, amar impecablemente. Ni siquiera logramos amar a un hijo, porque siempre estamos esperando que el hijo sea un autoreflejo de nosotros. Y entonces, si el padre es doctor y tramposo, pretendemos entonces que el hijo sea doctor y tramposo. Una copia al carbón, una autoreflexión de nosotros. Si de una mujer se trata, buscamos a una mujer dócil a la que podamos manejar, y como cada vez es más difícil encontrarlas, de ahí la popularidad de los putos.

Es extremadamente difícil para la mujer el hecho de dejar su papel tradicional que le ha dado la sociedad, pero no imposible. De hecho se encuentran mejor dotadas que el hombre para la batalla, porque a diferencia de los hombres, poseen dos cerebros: el que todos conocemos y el útero, el útero es otro centro cerebral capaz de ser utilizado" "El guerrero no es un pelafustán rudo, es un ser elegante, sus acciones deben ser elegantes. Saludar amablemente, dar las gracias por lo recibido y después decir adiós cuando se retira. Algunos de nosotros ni siquiera sabemos hacer eso. El guerrero de la libertad personal no tiene tiempo para mezquindades, egoísmos, lamentos, porque siempre tiene una cita con lo desconocido y no puede detenerse en nimiedades, porque cuando llega la muerte, nada de esas actitudes sirve de algo. Un guerrero necesita herramientas y acciones útiles, no de utensilios y de acciones que al final cuando llega la muerte, solo le sirven de lastre que le impide alcanzar la libertad."

- UN SISTEMA COGNITIVO. " ... Para ellos las acciones del viento, las sombras, los animales y las plantas eran tan importantes como los actos de los hombres. " Delia Flores. 'Que Lleva la Palabra' dijo a 'Custodio de la Casa del Tejido' que llamase a todos los guardias de las poblaciones; de cada población la suya. Se les dijo que fuesen a los lugares que tenían encomendados, y se buscase a los brujos, y si los hallasen, que fuesen a

'Lugar del Ombligo de la Luna.' Algunos brujos llegaron y presentaron sus nombres. Al verles, 'Que Lleva la Palabra' les dijo: ¿han visto algunas cosas en los cielos, o en la tierra, en las cuevas, lagos de agua honda, ojos, puentes o manantiales de agua, algunas voces, como de mujer dolida, o de hombres; visiones, sombras u otras cosas? Esos brujos le hablaron de cosas muy raras y no les entendió. Después se les preguntó: ¿vendrá enfermedad, pestilencia, hambre, insecto, terremoto de agua o segura en un ciclo de la caña?, ¿lloverá, no lloverá?, ¿habrá guerra contra la 'Gente del Centro-Ombligo de la Luna?', ¿vendrán muertes súbitas?, ¿vendrán muertes por animales venidos?, ¿han oído a 'Serpiente Mujer', tan nombrada en el mundo, que cuando ha de suceder algo, lo interpreta ella primero, aún mucho antes de que suceda? Respondieron esos brujos: ¿qué podemos decir? Ya está dicho y tratado en el cielo lo que será, ya se nombró su nombre en el cielo, y que a 'Hijo más Pequeño' ('Que Lleva la Palabra') le ha de suceder y pasar un misterio muy grande: y si de esto quiere saber, es tan poco, que será ello entendido, porque a quien se mando rápido vendrá y muy pronto llegará lo que debe llegar; esto es lo que decimos nosotros, para que esté satisfecho; y ello ha de ser así, aguárdele. 'Que Lleva la Palabra' pidió entonces a 'Custodio de la Casa del Tejido' que buscara a todas las personas que soñaran algo acerca del 'Tiempo por Venir'. Día y noche emisarios salen a buscar por todas partes soñadores y 'Lugar del Centro de la Luna-Lugar del Tunal en la Piedra' se convierte en tributaria de sueños... A esos soñadores que hablaron de 'Un Arreglo que Ha de Terminar' no se les comprendió. Dichos sueños no volvieron a ser mencionados. 'Hijo más Pequeño' dijo a 'Custodio de la Casa del Tejido': pregunta a los brujos que esto que ha de venir o suceder, de dónde ha de venir o suceder, del cielo o de la tierra; de qué parte, de qué lugar y que cuándo será. 'Custodio de la Casa del Tejido' estaba por preguntar a los brujos, y entrando y abriendo las puertas, no halló a persona alguna, quedando muy espantado. Fue luego con 'Iracundo-Hijo más Pequeño' y le dijo: cuando llegué y abrí las puertas, estaba todo vacío, que uno ni ninguno aparecía, tengo cuenta especial, porque tengo allí gente que hace guarda de ellos y otros, de que no los sintieron salir, y creo que esos brujos volaron, como son invisibles y se hacen todas las noches invisibles, y se van a un punto al cabo del mundo, o a otros mundos, esto es lo que debieron hacer... Informantes Indígenas de la Conquista Relaciones Indígenas de la Conquista ... y me haga viento. Amalia Miranda Inés

## **CURSILLO DE TENSEGRIDAD**

**Mayo 26-29 de 1995**

**Instituto Omega.**

Sábado 26 de Mayo, por la noche. Transcrito a partir del reporte de Rich Jennings.

### **LECTURA DE TAISHA ABELAR.**

Taisha es más alta que Florinda, con el pelo rubio oscuro y gris, es tranquila por naturaleza y un poco reticente en su forma de hablar, diferente a la manera rápida y a veces fiera de Florinda. (De hecho, mi impresión personal de Taisha es que es en parte una joven y amorosa abuela, y en parte, una persona traviesa). Taisha dijo que su tema sería "Las nueve formas de mover el punto de encaje". Añadió que el objetivo de la brujería es volver a percibir energía directamente; ese es el esfuerzo de generaciones de brujos. Ellos ven la energía de los seres humanos como huevos o capullos luminosos; algunos son redondos o con forma de campana, otros son oblongos con la parte de abajo plana. Las porciones más bajas de lo últimos están clavadas en una oscura y viscosa materia, que no dejan a la energía moverse; la mayoría de los seres humanos tienen la parte de abajo plana. Es un placer para los brujos "ver" a un huevo luminoso totalmente redondo flotando libremente. Es un placer para sus propios cuerpos energéticos percibir tal visión. Todos los seres luminosos tienen un punto de intensa brillantez a la altura del omóplato en la superficie del capullo luminoso, ese es el Punto de Encaje, a través del cual pasan millones de fibras posibilitando la percepción. Si el punto de encaje es desalojado, se perciben mundos diferentes porque el huevo luminoso contiene billones de puntos a los que puede desplazarse; ¿por qué entonces limitarnos a nosotros mismos sólo a este mundo? Nuestra capacidad para la intersubjetividad como seres humanos es tal, que todos mantenemos el punto de encaje en la misma posición. La parte brillante alrededor de la zona interior del huevo luminoso es lo que cuenta para la autorreflexión; el mismo brillo incandescente que debería cubrir el resto de la totalidad ha sido comido por los voladores. El punto de encaje del hombre no se ha movido mucho desde la Edad Media, como mucho, la anchura de un pelo. Sin embargo, la luminosidad del huevo ha declinado bastante más. El cuerpo energético es un conglomerado de energía que se agrupa en un núcleo. Los hechiceros intentan juntar otra vez el cuerpo energético con el cuerpo físico. (Taisha dijo que ambos están esencialmente separados desde el nacimiento). Don Juan dijo a Taisha que con las prácticas de brujería, el cuerpo energético se acercaba más y más, hasta que uno finalmente lo sentía como un cansancio en la parte de atrás de la cabeza. A través de la disciplina y el entrenamiento, los brujos pueden hacer que su cuerpo energético aparezca como el cuerpo físico y viceversa. Taisha vio por primera vez el cuerpo energético después de desarrollar bastante sobriedad mediante el silencio interior, de esta forma permitió a la luminosidad de su huevo luminoso crecer otra vez por encima del nivel de sus rodillas. Entonces Emilto le mostró su cuerpo energético, escenificando algo así como "el pase del

sacudón" (una vibración que permite a los brujos agitar el cuerpo físico). Tal como Emilito lo hizo, su cuerpo energético apareció como una nube de energía que lo envolvía. Esto es algo que no se puede ver con los ojos, pero sí con el cuerpo energético.

### **Los nueve caminos**

Estos son los nueve caminos en los que los discípulos de don Juan fueron entrenados. Todos resultan armoniosos y no son nocivos si se procede lenta y atentamente. Los nueve caminos pueden ser usados por separado o en combinación con los otros: (Nota: Los nueve caminos están listados básicamente en orden ascendente, en relación a la conciencia necesaria para practicarlos adecuadamente. Los últimos, ensoñar y acechar, siendo del todo más intrincados, requieren haber incrementado nuestro nivel de conciencia (luminosidad) por lo mínimo por encima de los tobillos).

**1.- Tensegridad.** A cada uno de los discípulos del nagual Juan Matus le fue dada una línea de pases. Clara Grau le enseñó a Taisha una serie de movimientos para ser realizados en el suelo, mientras que Emilito la adiestró en otros para hacerlos en los árboles. Al principio de su estadía en la casa de los brujos, Taisha no tenía permiso para entrar en el gimnasio de Clara debido a que era "radioactiva" (no había recapitulado lo suficiente). Clara había aprendido artes marciales en China y era una maestra en la suerte de palos largos. Un día Taisha intentaba echar un vistazo a hurtadillas en el gimnasio a través de un pequeño agujero en el muro que ella misma había hecho. Manfredo (quién finalmente se fue con la partida del viejo nagual, porque su conciencia cubrió la totalidad de su cuerpo haciéndolo igual al resto de los miembros), empezó a rasguñarla repetidamente. Después que Taisha fue descubierta, le preguntó a Manfredo por qué la había delatado; él manifestó (¿?) que sólo estaba tratando de alertar a Clara de que ya era hora de que le enseñara los pases. Clara ajustó los movimientos al tamaño de Taisha. Este hecho demostró al grupo de Carlos Castaneda que se podían amoldar los pases para que otras personas los realicen. Clara le dijo a Taisha que hiciera los pases con total atención y en silencio interior. De esta forma estarían imbuidos del intento de incrementar la conciencia y encender nuevas fibras que, en esencia, causarían un movimiento del punto de encaje. (Taisha dijo que los habían instruido para enfocar su intento en dos áreas de estrellas muertas cuando realizaran el pase de la compuesta de las estrellas: la constelación Boreal y la Estrella Binaria Rotante, que hace el ojo del toro en la constelación de Taurus).

**2.-Recapitulación.** Los Chacmoos están ahora recapitulando, y más adelante nos describirán el proceso. La recapitulación es una técnica de los viejos brujos, diseñada para desenredarnos energéticamente de nuestros lazos con el pasado. Afloja nuestro fuerte vínculo con las viejas interpretaciones y nos permite percibir nuevos estímulos. También está concebida para dar descanso a viejos filamentos fijos y permitirnos, de esta manera, percibir nuevas bandas antes ignoradas.

A través de la Recapitulación sabemos que las nuevas percepciones son sólo momentáneas; entonces no nos permitimos engancharnos otra vez. Cuando "movemos la conciencia" hacia los viejos filamentos, mirando cada detalle, y luego volvemos otra vez al presente acompañándonos del proceso de respirar, aflojamos el punto de encaje. La recapitulación revela, además, nuestro inventario completo de acciones y reacciones y nuestro patrones básicos de comportamiento. Esto nos capacita, después de recapitular, para escoger nuevas acciones, como por ejemplo, los no-haceres. Las mujeres son seres inorgánicos al 50%, sólo tienes que aquietar su diálogo interno y se transforman en "seres tubulares". Taisha tiene a dos seres inorgánicos viviendo con ella, Globus y Phoebus; son seres identificables individualmente. El punto de encaje personal y la configuración energética de Taisha se está encaminando hacia la posición de los seres inorgánicos, permitiéndole incrementar los vislumbres de sus huéspedes.

**3.- No – Haceres.** No hacer significa, esencialmente, no usar ítems de nuestro viejo inventario de acciones y reacciones. La recapitulación nos ofrece este inventario permitiéndonos un momento de pausa. Cuando un brujo se comporta de manera totalmente extraña para sí mismo, se empiezan a encender nuevas fibras en su capullo luminoso. El cuerpo energético despierta y responde como resultado de esas nuevas iluminaciones. Empiecen con lentas interrupciones y traten de romper la continuidad de la idea de que el mundo es un camino seguro. Taisha recordó a un profesor de UCLA, que ilustraba a sus estudiantes con el siguiente ejercicio para que comprendieran la visión que los filósofos y fonomenologistas tienen de la percepción: les puso dos prismas en unas gafas, o en algo parecido que los estudiantes llevaban. Mirando a través de ellos, el mundo se vía al revés. (Taisha recordó también la historia de un estudiante de antropología, que una vez se encontraba en los matorrales y comenzó a ver espíritus. Se asustó tanto que "en un minuto se olvidó de la antropología"). Con esas máscaras con los prismas invertidos, llevó a los estudiantes a la comprensión de "cómo caminar unos pocos pasitos hacia sus coches". (¿?)

Los no haceres son realmente interrupciones de nuestra continuidad, como por ejemplo hacer algo con la mano opuesta a la habitual. Estamos "no-haciendo", cuando utilizamos un ítem que no forma parte de nuestro inventario; también puede ocurrir bajo condiciones de gran tensión. Esos momentos nos fuerzan a cambiar nuestra idea de lo que creemos que podemos hacer. El explorador azul hizo realidad un sueño de Taisha y la llevó, con un amigo-a al Gran Cañón, donde pasaron la noche en una posada al pie del mismo. (Taisha comentó que alguien había hecho la reserva sólo para ellos). Por ese entonces Taisha se llamaba Anna María Córdoba, una estudiante de UCLA. Su acompañante no sabía nada de ella. Taisha estaba muy preocupada de cómo iba a hacer el camino de vuelta y salir del Gran Cañón, debido a que en aquella época su forma física era terrible. (Así ellos no tendrían que enviar un helicóptero para sacarla de allí). No durmió en toda la noche y se la pasó tomando café, lo que le dañó su estómago. El explorador azul tampoco durmió, ya que todos

compartían habitación.

Taisha insistió por adelantado en que al regresar tomaran el mismo camino que al venir. Esto le permitiría enviar a su cuerpo energético al sendero por la noche, para establecer el intento o una fundación energética, que le posibilitara hacer el camino de vuelta. Al día siguiente mientras caminaban fue recogiendo cosas pequeñas, como piedritas, en las cuales "descargar su fatiga". (También explicó que podemos dejar la fatiga en los cantos rodados si nos apoyamos en ellos). Además existe una forma de obtener energía que consiste en agarrarse las manos de una forma particular. Básicamente, para sobrellevar el viaje de regreso, Taisha ejecutó su repertorio entero de no-haceres, incluyendo saber qué hierbas inhalar (su cuerpo energético lo sabe), y observando mediante la técnica de la mirada fija, en qué sitio sentarse. Generalmente, cuando el cuerpo físico está agotado, la configuración energética toma el mando. Además, Taisha utilizó el no-hacer de "el poder de la mula", obteniendo así la energía de los cargamentos de mulas que descendían por la montaña. Taisha fue también la primera en despertarse, lo que le permitió agarrar la energía que llevaban las mulas cuando pasaban a su lado. Empleó además pequeños filamentos de las piedras a lo largo del camino para que tiraran de ella. El resultado de todos esos no-haceres fue que Taisha se las arregló para llegar a la cima una hora antes que sus jóvenes compañeros, quienes estuvieron por delante de ella en una ocasión.

**4.- Pinches tiranos.** Los hechiceros afirman que lo que mantiene fijo el punto de encaje en su posición actual es nuestro énfasis y preocupación en nosotros mismos (autorreflexión). ¿Cómo liberarnos de la preocupación hacia el yo? Hay tres caminos: 1).- Haciéndonos abstractos o mediante el desatino controlado. Nuestra tendencia perceptual hace que nos creamos más importantes de lo que en realidad somos, cuando deberíamos ver realmente que todo lo que nos rodea es sólo energía: los árboles, los voladores, los animales, etc...

2).- A través de los pinches tiranos. Están en todas partes y los podemos explotar para acechar nuestra importancia personal. Los pinches tiranos hacen que subamos a la superficie comportamientos a los que estamos enganchados. 3).- Mediante el reconocimiento de que somos seres que vamos a morir. ¿Por qué entonces tener importancia personal? (Esta conciencia, así como el sitio en donde no hay compasión, es un cambio en el punto de encaje). Taisha nos advirtió que es peligroso y probable que al vencer a un pinche tirano, aumente nuestra importancia personal. Por ejemplo Carlos Castaneda vio a Clifford, un amigo de ellos, caminando con la cabeza rapada, sin camiseta y un collar de ajos alrededor del cuello. Clifford era un "pedo", porque pensaba que podía mejorar las cosas y hacerlo todo más perfecto que los demás. Los no-haceres y el trato con los pinches tiranos, deben llevarse a cabo de forma tranquila y simple, sin que nadie lo sepa, no como un comportamiento social o de grupo.

**5.- Técnicas de observación.** Mirar fijamente (gazing), no es mirar, es algo que está entre percibir y mirar. Las técnicas de observación se utilizan para ayudarnos a romper la certeza de que éste es un mundo de objetos. Mirar fijamente está diseñado para romper la tendencia perceptual de la subjetividad del mundo. Podemos mirar fijamente la arena, las piedrecitas, las hojas... Podemos observar los árboles siempre y cuando no estemos de mal humor. En ese caso es mejor mirar el horizonte o el mar. El océano es lo suficientemente vasto como para absorber esos sentimientos. El método utilizado por la vieja Florinda consistía en dar rápidos vistazos, escogiendo cosas que quizá no pertenecían a ese sitio en particular, para sobrecargar su aparato visual. Se puede también hacer una "observación de barrido" de 360°, o, alternativamente, mirar hacia arriba o hacia abajo. Podemos observar las hojas perfilándolas o contándolas. Esto puede ocasionar un cambio abrupto que haga que las hojas desaparezcan, al reemplazar el fondo por un primer plano. Esta es una técnica para romper la tendencia perceptual y para hacernos volver a la idea de percibir energía directamente.

**6.- Silencio interior.** Este es un asunto de acumular más y más silencio interior. Cuando Taisha llegó a los cinco minutos (para Florinda fueron ocho), su punto de encaje atravesó los límites acostumbrados. Para Carol Tiggs el punto crítico es de veintitrés minutos de silencio interior. En este punto ella puede "parar el mundo". (Como doble energético, su masa es más grande y le lleva mucho tiempo moverla). Algunos budistas utilizan una rama afilada o un bastón desde el suelo hasta la frente como una forma de enfocarse para alcanzar el silencio interior (?). También podemos encender una cerilla, mojar la punta y observar en la otra punta, cómo la llama vuelve para traer el silencio. Cuando uno llega a su umbral crítico de silencio interior, puede alcanzarlo más a menudo y prolongarlo.

**7.- Disciplina y acciones impecables.** La disciplina no significa orden o régimen, sino impecabilidad, consistente en otorgar a cada uno de nuestros actos total concentración e intento inflexible, sin esperar ninguna recompensa personal. Los brujos sostienen que hay que actuar como si lo que hiciéramos fuese el último acto sobre la tierra. Proceder impecablemente nos hace desagradables al gusto para los voladores. Éstos no son ni buenos ni malos, son sólo parte de un universo predatorio; asumen la forma humana para nosotros porque a un nivel subliminal estamos conscientes de ellos. (En este punto, Taisha mostró las ampliaciones de las fotos de los voladores, como aparece transcrito en mis notas anteriores. Las fotos mostraban una figura de dos o tres pisos de altura a la izquierda de la pirámide principal, con las montañas al fondo. Yo esboqué la figura. Parecía una persona con brazos o alas por encima de la cabeza, volando, con las piernas dobladas en las rodillas y estiradas hacia atrás). Taisha dijo que los voladores se encuentran donde hay grandes aglomeraciones de gente.

Nosotros, los adultos, no vemos este tipo de cosas; los niños sí los ven en los primeros años, antes de ser socializados. Algunas personas pueden alcanzar un alto estado de conciencia bastante rápido. En cierta ocasión, Carlos Castaneda visitó a una mujer de ochenta años que vivía en una casa de retiro; dicha mujer había recobrado la conciencia después de veinte años en estado de coma. La señora, había escrito un libro

sobre un grupo de indios y vivía con uno de ellos (brujo co-escritor?) quien al final de la visita, le dijo a Castaneda que le parecía injusto que él, que estaba avanzando muy rápidamente en sus prácticas de brujería con respecto a ellos (¿el grupo del nagual?) no pudiera estar un rato más charlando y hacerse amigos realmente. Castaneda apuntó este comentario a la máxima arrogancia por parte del hombre. Dos años más tarde, el nagual se vio en una tormenta mientras conducía de México a San Diego por la autopista ocho. Se le acercó entonces un camión remolque que le señaló que condujera bajo su protección. Castaneda se puso ansioso porque no sabía hacia donde iba el camión, y le señalaba al conductor que parase. Finalmente los dos vehículos terminaron en una carretera de piedras. El conductor del camión era el indio. Éste le dijo a Castaneda que estaba endeudado con él por su instrucción y que ahora le pagaba la deuda; le hizo saber al nagual que estaban en la segunda atención juntos. (Aparentemente, el hombre tenía el nivel de energía y conciencia necesario para llevar a Castaneda dentro de su ensoñar). Tan pronto como el camión se marchó, Castaneda se encontró otra vez en la autopista ocho.

**8.- Ensoñar.** Ensoñar no significa tener sueños lúcidos. En el sentido que le dan los brujos, ensoñar quiere decir tener el grado de control necesario para fijar el punto de encaje en cualquier posición a la que se desplace durante el sueño. El contenido de los sueños no cuenta, lo que sí cuenta es cuán bien y por cuánto tiempo podemos mantenerlo allí. Tenemos que acechar nuestros sueños para fijar el punto de encaje en cualquier posición al que el sueño lo lleve; entonces, podemos volver al mismo sueño una y otra vez, sólo por haber fijado el punto de encaje en ese sueño. Empezamos despertándonos en un sueño y localizándonos en él; necesitamos la fijación en algo que queramos hacer en el sueño, eso nos "despertará". Más tarde cuando somos totalmente conscientes de nuevo, podemos repetir los movimientos que hicimos en nuestro "ensoñar despierto" para traer nuestro cuerpo energético a nuestro cuerpo físico.

**9.- Acecho.** Los brujos dicen que primero debemos acecharnos a nosotros mismos a través de la recapitulación. Llevar a cabo esta premisa requiere ser despiadados con nosotros mismos, en la valoración de quienes somos y cómo es nuestra vida. Taisha se dio cuenta, gracias a su recapitulación, que era extremadamente complaciente (como muchos de nosotros), y que hacía cualquier cosa por conseguir lo que quería. Don Juan la llamaba "yo quiero que". Además era incapaz de sentir afecto por nadie. Cuando Nélida probó una simple maniobra para abrir su punto de encaje, Taisha se quedó tanto tiempo en la nueva posición, que alucinó. Cuando volvió a su estado original continuó vibrando, sin moverse a ningún sitio, como una "máquina funcionando en el vacío". El grupo de Don Juan se preocupó tanto por este motivo, que decidieron colgarla en los árboles. Su punto de encaje se fijó entonces en la nueva posición de la vivienda del árbol. En los árboles, Taisha experimentó sentimientos por primera vez, que le eran extraños, como afecto por los árboles. Además sintió cómo los árboles se comunicaban a través de burbujas de sentimientos. Taisha estaba utilizando filamentos diferentes a los usuales. A los dos años, su punto de encaje logró estabilizarse, entonces se le asignó la segunda tarea como acechadora, la de fijar su punto de encaje en una nueva posición: la de una chica ingenua y superfemenina buscando marido. Éste fue un cambio dramático, ya que en los árboles, su punto de encaje se había movido hacia una posición atlética, libre y masculina, incluso empezó a encararse hacia afuera como los hombres. (El punto de encaje de la mayoría de las mujeres está encarado hacia adentro). Durante más de un año Taisha hizo el papel de Madeline Rigo, perfeccionándolo con clases de francés, de cocina, de etiqueta, etc., para lograr ser una mujer deseada para el matrimonio; recibió diferentes ofertas. Este período terminó cuando se enamoró de un hombre "inelegible", un "uptown whacko" (¿?), que había sido sacerdote. Era un hombre joven, obsesivo, con sentimientos de culpabilidad y profundamente perturbado, que pasaba sus días montando en bus y paseando alrededor de las iglesias. Taisha, como Madeline, decidió que iba a salvarlo. Los brujos ven la locura como un superénfasis o fijación en mantener las fibras de luminosidad en un punto en particular. Ella decidió colgarlo de los árboles. Una vez que lo subió, el hombre se volvió completamente loco. Después de este escándalo, el tiempo como Madeline se acabó. La siguiente posición de acecho señalada a Taisha fue como la mendiga "Alfonsina", un gran salto, ya que anteriormente había sido una ingenua consentida. Una mendiga que contrató Don Juan para que haga de su madre, enseñó a Taisha todo lo que se necesita saber acerca de la mendicidad. Cuando vio la asquerosa chabola en donde vivía la mujer, Taisha quiso marcharse inmediatamente. Localizó a Don Juan para implorarlo que la dejara volver. Don Juan le dio a elegir entre volver a su mundo, (el de Taisha) o ser Alfonsina "hasta las profundidades". La conciencia de Taisha era ya lo suficientemente alta como para decidir volver con la verdadera Alfonsina. Taisha tuvo únicamente su disciplina y su intento inflexible en esta experiencia, y debido a la tensión vivida, llegó a experimentar amor por su "madre"; así fue la mendiga Alfonsina, sin sentir vergüenza ni lástima. El papel de Alfonsina acabó cuando una mujer que había intentado llevar a Taisha a su casa para asearla y vestirla, y a quién Taisha había evitado anteriormente, logró su objetivo, bañarla y quitarle la roña de su pelo enredado, mostrando que volvía a ser "blanca". Este hecho señaló el fin de Alfonsina.

La cuarta y última posición de acecho de Taisha fue como hombre, Ricky. Ricky era un joven americano enamorado de la vida y arrobado por todas las pequeñas cosas que normalmente se dan por sentadas. Le llevaba ventaja a las oportunidades, pero la principal presión en él era el conocimiento de que su vida iba a llegar a su fin. Cuando no tenemos ego es fácil entrar en el universo paralelo, además el emisario de ensueño, que es siempre una voz femenina, nos describe cómo es. En ese universo podemos interactuar con los seres inorgánicos, los "aliados" para los antiguos videntes. Entramos en su mundo en ensueños, donde nuestra velocidad se ajusta a la de ellos. Los acechadores pueden adaptarse a esa velocidad a través de la vigilia en reposo, con la voz que les dice qué deben hacer para lograrlo. Dos de los seres inorgánicos con los que



Taisha está conectada han entrado en nuestro mundo o percepción. Se han llevado a Taisha, durante muchos viajes, a sitios recónditos de su mundo, muchos de los cuales son accesibles para nosotros. Ella también los ha jalado a sitios espantosos de la segunda atención, razón por la cual se han abstenido de volver a verla durante un año. Ellos también la han guiado a sitios "tremendamente terroríficos" de su universo. En el reino de los seres inorgánicos, tenemos la muy placentera impresión de flotar y movernos gran velocidad. Los seres inorgánicos son entidades "femeninas" buscando energía masculina, que es muy extraña en su universo, un universo que es muy peligroso para ser visitado por hombres muy a menudo. Las mujeres, sin embargo, pueden ir a los túneles de su mundo, simplemente en silencio interior. Los brujos de los tiempos antiguos se decepcionaron con los seres inorgánicos, porque no obtuvieron las recompensas que esperaban y "merecían". Creían que los seres inorgánicos los ayudarían, por ejemplo, contra los invasores españoles.

El grupo de Carlos Castaneda ha constatado la capacidad de los seres inorgánicos de sentir afecto, un afecto genuino y profundo, relajante como ninguna cosa. Ellos hacen cosas por los brujos debido a su afecto libre y sin expectación. Los seres inorgánicos están motivados en ayudarnos sin tener en cuenta la brevedad de nuestras vidas, en relación a ellos. Cuando nos ponemos en contacto con ellos, a través de un profundo afecto, nos capacitan para prolongar nuestra atención. (No suena esto como Fausto). Desde la posición de la razón, los seres inorgánicos pueden parecernos como diablos, ya que están interesados en extender nuestra conciencia hasta un punto que es casi eterno.

El viejo nagual decía que son como nuestros primos, existiendo en una línea paralela a la nuestra. La única forma de expandir nuestra potencialidad es entrando en su mundo. No hacen esto por beneficio. Don Juan decía que el universo está permeabilizado por una ola de profundo afecto, del que los seres inorgánicos están llenos. (Esto también incluye el afecto que sentimos por los árboles, por otras personas y por los seres inorgánicos). Cuando esa ola de afecto los golpee, dejen que ella se haga cargo, porque ello "capacita al espíritu para marcharnos y volar hacia el infinito". Entonces remontarán el vuelo intrépidamente y con total abandono. Cuando el hablar (¿diálogo interno?) entre, dirán: "a quién le importa". (Taisha finalizó su charla en este punto más tarde de las 11 de la noche y sin aceptar preguntas. Bastante gente se había marchado de la carpa porque hacía frío y había corriente de aire. Dijo que estaría dispuesta a contestar preguntas al día siguiente. El domingo por la mañana, a eso de las 10:40, durante nuestra instrucción en los pases finales de las nuevas series de movimientos de Tensigridad, Taisha y Florinda pasearon brevemente por un lado de la carpa. Yo fui bastante afortunado por estar en su camino y poder verlas muy de cerca. Finalmente, después de estar totalmente distraído observándolas fuera de la tienda conversando con unas personas, fui para escuchar la conversación. Fue entonces que tuve la oportunidad de hablar un poco con ellas, y de recibir algunos abrazos. La oleada de afecto que sentí que emanaba de ellas esa mañana parecía, en una reflexión posterior, ser como la misma que Taisha había descrito al final de su conferencia la noche anterior.

#### **CHARLA DE FLORINDA DONNER-GRAU**

Carlos Castaneda y Carol Tiggs son uno y lo mismo a causa de su interpretación energética. Ellos cancelaron su interpretación del mundo juntos. Cuando eso ocurrió, llegaron a un mundo nuevo en donde los seres son muy similares a los del nuestro, y han traído algo de energía foránea de ese mundo, por lo que estamos bastante inquietos. No sabemos si Carlos Castaneda y Carol Tiggs son los mismos individuos que conocíamos. Estamos preocupados porque aunque ellos movieron sus puntos de encaje fuera del huevo luminoso, todavía están interpretando. Tenemos el temor de que quizá estemos condenados a interpretar para siempre en esa posición del punto de encaje, pero esperamos que los exploradores azul y naranja sean el puente de la grieta entre los mundos, debido a que ellos tienen energía que no forma parte de este mundo. La segunda premisa: hay dos mundos gemelos, orgánico e inorgánico. Los seres inorgánicos habitan un mundo gemelo al nuestro, que se entrelazan pero no interactúan entre sí. Los brujos aprenden a conectar con ese mundo en ensueños. Nos valemos de los seres inorgánicos para acceder a un nuevo nivel de percepción. Ellos nos jalen cuando nuestras mentes están totalmente vacías de pensamientos. Nosotros, los seres humanos, nos movemos a una velocidad totalmente diferente, mientras que ellos se mueven lentamente, nosotros lo hacemos muy rápido. Es en el ensueño donde podemos contactar con ellos. La tercera premisa: nada de lo que percibimos puede ser considerado bueno o malo. Nos convertimos en no-juzgadores (non judgemental). Los voladores: Nosotros, los seres humanos, somos como pollos en un corral para ellos. Se alimentan de nuestra conciencia, y no importa cuán espirituales creamos que somos, el hecho es que nuestra conciencia está siendo devorada. Una vez que acrecentamos nuestro nivel de conciencia podemos conectar con los seres inorgánicos. Para incrementarla, debemos cultivar la disciplina. Disciplina significa no tener compasión con el yo. Hay que borrar el sentido de yo, yo, yo, mi, mi, mi, todo el tiempo. Uno de los mejores caminos para alcanzar esto es la recapitulación, porque nos fuerza a utilizar ciertas partes del cerebro que nunca habíamos utilizado antes, y nos permite ver como manipulamos el mundo para así poder cambiar, si lo deseamos, nuestro comportamiento. Una buena recapitulación nos hará conscientes de nuestras rutinas. Es duro matar el yo. Han sido treinta y cinco años de sufrimientos, pero una vez que hemos acrecentado nuestras conciencias, los voladores se mantienen alejados de nosotros. Ellos escogen a los pollos más accesibles del corral. Para vivir como guerrero necesitamos energía, que tomamos con los movimientos de Tensegridad. ¡No son ejercicios de Jane Fonda! No accedan a ellos como si fueran una serie de ejercicios comunes.

¿Cuánto tenemos que invertir en el camino del guerrero? Todo. Y no hay seguridad de éxito. Los chacmools, a través de su propio esfuerzo y de su falta de compasión, incrementaron su conciencia por ellas mismas. (Nota:

Florinda dijo entonces que a causa del éxito de los chacmools en incrementar su energía con los movimientos, ellos decidieron hacerlos públicos). La mayor parte de nosotros somos el resultado de "cogidas aburridas", por ese motivo venimos al mundo con un nivel limitado de energía. Debemos utilizar la que tenemos en caminos productivos. El 90% de la energía de una persona común se pierde en preocuparnos en cómo somos percibidos por los demás. De ese 90%, el 88% lo utilizamos en preocuparnos en cómo somos percibidos por el sexo opuesto. Uno de los mejores medios para parar el diálogo interno es la Tensegridad, a raíz de la concentración necesaria para hacer los movimientos correctamente. También la recapitulación ayuda a detener el diálogo interno. Actuar impecablemente significa funcionar en el mundo de cada día utilizando los pequeños asuntos cotidianos. (Nota: Ella no quiere decir que dabamos irnos a una cueva por ahí). Saltar al abismo significa navegar en el mar de la conciencia. Carlos "me obligó" a ir con él cuando saltó, a donde diablos fuera a saltar. Cuando la vieja Florinda se marchó, me iba a llevar con ella, pero el nuevo nagual agarró su brazo y no dejó que me llevara. Queremos incrementar nuestra conciencia; decir esto no es del todo correcto: conciencia es un estado psicológico (consciencia=consciousness), y conciencia es un estado energético (conciencia = awareness). No rueguen al intento, llámenlo, solicítenlo.

#### Algunas notas sueltas de la charla de Taisha Abelar

El cuerpo está compuesto por unidades de interpretación. Los brujos creen que hemos sido tan socializados que no podemos hacer otra cosas salvo interpretar. El objetivo de la brujería es ver energía directamente. El cuerpo energético es una semilla de filamentos de energía. Los brujos tratan de traer de vuelta al cuerpo energético desde donde esté. Fue expulsado en el momento del nacimiento. Los hechiceros con capaces, a través de la disciplina y el ensueño, de transformar el cuerpo energético en un doble exacto del cuerpo físico; este doble es llamado el cuerpo de ensueño. También pueden transformar el cuerpo físico en pura energía. Los nueve caminos para mover el punto de encaje: Taisha Abelar dijo que ensoñar y acechar están al final de la lista, y que para llegar a ellos, antes hay que incrementar la conciencia. (Subirla desde los talones) La energía de las estrellas: En los movimientos de Tensegridad, el pase del pie (número uno de la segunda serie), mezcla la energía impersonal de las estrellas con un área de autorreflexión, que los brujos dicen que se localiza en torno a los pies. Un grupo de estrellas que debemos conocer es el cinturón de la constelación de Orión. Recapitulación: La podemos hacer en público usando una respiración interna, no es necesario voltear la cabeza.

## **ANÉCDOTAS BRUJAS (I).**

**Por Galo.**

### **TEMPRANA CONFRONTACIÓN CON EL MILAGRO**

***Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio. Joan Manuel Serrat. Sinceramente tuyo***

Era un día frío, en las montañas lejanas la nieve azotaba la mirada con esa especie de castidad a la fuerza, la hora resbalaba el mediodía, casi ya caía en la siesta. Z me había pedido que depusiera una actitud equivocada: juzgarme inmortal. Habíamos salido muy temprano, empezaba a tener sueño, el traquetear de su vieja Ford en los caminos angostos y erráticos me mantenía apenas despierto. Z no había hablado, yo había leído en silencio. Detrás venía Lucía, que iba a quedarse en su casa de retiro. Pero Lucía es un ser enigmático y silencioso. Desde muy pequeña perdió la vista, y perdió con ella esa voz que en nosotros sólo se presta a necedades, mentiras y maldades. Nos detuvimos de forma casi abrupta. Z nos pidió que bajáramos. El frío que empañaba las ventanas se introdujo sin permiso en mis huesos, entonces me abracé a Lucía y ella me miró con el desprecio que se tiene a los seres débiles sin razón. - Matamos un perrito y ni te diste cuenta - dijo. El nagual no había perdido tiempo. Se agachó junto al perro deshecho, que por algún perverso milagro todavía vivía y nos miraba agobiado de resignación. Estaba muy agitado, jadeaba como suplicando y yo no podía quitar los ojos de las vísceras. Lucía lloraba sin ver, su retina amparaba pensamientos indescifrables. Entonces oímos un llanto y una niña de siete u ocho años apareció por el camino, venía corriendo y gritaba un nombre: Sasito. Lucía de un salto la interceptó, mientras Z envolvía a Sasito en su campera y lo alzaba. Yo permanecía estúpidamente paralizado, entonces Z me dijo que todo esto lo había causado yo, que me hiciera responsable. Eso hizo resonar en mí automatismos inconscientes: me pasaba que actuaba por reflejo cuando se apelaba a mi responsabilidad en cualquier asunto. Era excesivamente responsable. Corrí hasta donde estaba la niña, y le pregunté dónde vivía. Me miró como se mira a un idiota sin remedio, pero se dignó a extender la mano. Si yo hubiese levantado la mirada hubiese visto la casa, bastante humilde, la única en al menos tres kilómetros a la redonda. El nagual ya estaba golpeando a la puerta de la casita cuando me recuperé de la vergüenza, entonces me apené y me metí a la camioneta. Una anciana atendió, algo le dijo Z, no recuerdo, luego entró. Detrás entró Lucía que abrazaba a la niña, y los sollozos del perro sumados a los de la niña me habían metido en un pozo oscuro de tristeza. De todo lo que sucedía, lo que más me importaba era la impresión del perro eviscerado, y luego lo demás, pero para no sentirme tan despreciable, me decía que el mundo era cruel y que el nagual iba distraído y lo había pisado. Eso me resultaba casi intolerable. A los minutos, salió el nagual con el

perro en sus brazos y lo puso encima mío. Me dijo que yo debía sanarlo, puesto que era un sanador. Mis balbuceos fueron saber dónde estaba Lucía. Él dijo que Lucía se quedaría hasta el otro día, porque María estaba muy mal. Pero que Lucía había asegurado que yo sanaría a Sasito, y que lo devolvería al otro día sano y salvo, porque yo era un brujo sanador muy poderoso. Sin tener tiempo a reaccionar, Z se subió a la camioneta y me llevó a un lugar de plenos poderes, como él decía. Era un cerro muy bajo, detrás de dos más bien altos, que no se veía desde el camino. Había una roca muy grande en forma de estrella, poblada en sus rincones por cactus de montaña. En el camino yo sentía gemir muy bajito al perro, y temblaba violentamente. ¿Qué podría hacer por él? Me martirizaba la convicción de que nada, nada en absoluto. Estaba asqueado de la situación, lloraba, ya a los nueve años sabía contener lo suficiente el moquerío, pero esta vez no podía permanecer digno. Llegamos y Z me dijo que volvería al atardecer para no entrometerse. Me acercó la mochila donde tenía yo mis libros, talismanes, hierbas y cosas así. Dijo que no lo defraudara, que no le fallara a Lucía, ni a María, la pobrecita había perdido a sus padres el mes pasado y todo lo que amaba en el mundo era ese perro. Serían las tres de la tarde. Pasaron dos horas, mientras me acostumbraba al frío y me improvisaba una fogata. Había decidido que no volvería hasta sanar a Sasito. Pensé que lo mejor era realizar primero un exorcismo. Efectué tres conjuraciones. Luego puse al perro en un círculo. Dibujé una estrella de cinco puntas y busqué en los grimorios uno de mis hechizos favoritos. Estaba a la mitad de una recitación en latín cuando tuve la convicción de que el perro había muerto. Me acerqué, le hablé, lo abracé, pero no reaccionaba. Me sentí inútil con todo eso que había hecho. Me dije que me había estado evadiendo con toda esa parafernalia pseudoesotérica. No había sido impecable, entonces ser sanador es imposible. Sanar es seducir al intento para que restablezca un canal deteriorado. Pasaría una hora o dos. Ya el frío era cruel, pero casi no lo sentía. Decidí enterrar al perrito. Me puse a cavar por ahí cerca, cuando sentí que muy bajito, el perro gemía. Salté a su lado, miré sus ojitos, y supe que debería darle muerte. No podía sanarlo, pero no podía permitir que sufriera así. Todavía lloré un poco más, luego un frío despiadado se instaló en mi columna, me erguí, saqué mi rifle 22, y ejecuté la despiadada eutanasia. Luego ceremoniosamente lo enterré. Ya era bien entrada la noche, las estrellas eran un montón de titilantes preguntas, el frío era una sólida convicción de que la vida es triste. Cuidé mi fogata, y entre el humo y las ramitas secas, entre el frío y mi angustia, fue madurando el nuevo día. Amaneció con la llegada de Z. Silenciosamente se sentó a mi lado y me explicó (no recuerdo las palabras textuales) que cuando nos llega la hora, nada puede impedirlo. Habló de que el universo se confabula cuando se trata de complicidad con la muerte. Hasta un prestigioso nagual como él puede ser el instrumento infame, y un "sanador" como yo terminar el trabajo, entre mis temores de mierda y mis cuidados de nenita inglesa y mis locuras ebrias de hechiceros mitómanos o sencillamente insanos. "No esperes algo mejor, Galito, cuando el universo te estigmatice deteniéndote el reloj, como diciendo: buitres, aquí está el miserable que se muere". La muerte es cruda y despiadada para todos, y es inevitable y hasta absurda, pero la vida muchas veces también lo es, y lo es sin remedio y sin recaudos. Y hasta sin moralejas. - ¿Cuál es la moraleja entonces? - pregunté desesperado. - No hay moralejas. Hay realidades. Está María por ejemplo, esperando que vuelvas con Sasito vivo. - ¿Y qué voy a hacer? - Nada. Te habrás dado cuenta que casi nunca se puede hacer nada. Muchas veces el heroísmo consiste en hacer precisamente eso inevitable que nadie quisiera hacer. Pero sí tuve una moraleja y fue el matiz mágico que tiene el cosmos. Volvíamos. Teníamos que pasar a buscar a Lucía. Cuando nos acercamos a la casa, estaban María y Lucía jugando con Sasito. Hasta un beso me dio Lucía cuando subió a la camioneta y luego sentí que tenía hambre y que vendrían muy bien para paliar la situación esos alfajores de maicena que venían en el bolso del nagual.

#### EVOCACIÓN DE MARINA

*Si pudiera llevarte de la mano/a ese lugar que más te ha ensombrecido/verías la alegría que ha existido/y lo maravilloso de antemano./Si pudiera llevarte a ese lejano/lugar, donde sufriendo has aprendido,/te enseñaría aquello que has perdido en temer, en mentir, en huir en vano. Silvina Ocampo. Amarillo Celeste, A mi infancia.*

Esa mañana Marina no me despertó. Era inusual, siendo el inquieto y travieso ser que es. Su forma de acecho es el alboroto espontáneo, la ocurrencia lúdica. Desperté solo, convencido de que algo sucedía. La mañana andaba gateando, serían las nueve. El nagual Z se había ido al Chaco, porque debía pasar una especie de iniciación chamánica menor. Estábamos en la casa de doña Carolina, vieja bruja que se unió al nagual cuando él era joven y ella tenía ya cuarenta. No le dio la talla, pobrecita, para quedarse en el equipo del nagual Z y la madrina Sofía, pero su amor sin condiciones y su extrema soledad le impidieron marcharse y pidió quedarse como una especie de ama de llaves. La recuerdo como una abuela de amargura indescifrable y sonrisa generosa, si creyera un poco más en los ángeles me gustaría creer que la sostienen en su gloria en esa remota vastedad que evoca la palabra cielo. El olor del café que venía de la cocina afectó fuertemente mi decisión de ir a ver a Marina. Estaba especialmente hambriento, y doña Carolina preparaba un desayuno que seguramente me haría elegir el infierno gustoso si sólo en él lo sirvieran. Silvina Ocampo diría eso es del informe, y yo le diría dejémoslo para otra ocasión. Pero al no venir Marina, la misteriosa Tonantzin que el nagual trajo huérfana de Oaxaca, pudo más mi preocupación o mi curiosidad y fui a su habitación a buscarla, donde en ese entonces dormía con Trinidad. Trini no estaba, porque estaba en la ciudad haciendo un curso de literatura y existencialismo que vino a dar un profesor discípulo del mismísimo Sartre. Trini sabía leer desde los tres años, porque le enseñó la madrina Sofía. Cuando abrí la puerta, encontré la habitación en penumbras. Apenas la persiana convidaba un poco de mañana, apenas se dibujaban los objetos como si el que los estaba soñando

estuviera por caer en lucidez y dar al traste con ellos. El aire estaba detenido como en un cuento de Gabriel García Márquez, pero no por pesadez, sino por fortuita elección o por conmiseración ajena. Marina miraba hacia fuera sin ver y estaba triste. La envolvía una luminosidad imperativa pero desolada, sus ojos acechadores parecían escrutar una mancha de humedad en la pared, sus manos cedían y no sostenían el vuelo, le pregunté si estaba enferma y me dijo que no. Le pregunté si estaba triste y me dijo que estaba enferma. Pero estaba triste. No sirvió de nada que para ella evocara flores y cuentos, fabulosos tigres mitológicos, barcos de ámbar con velas de transparencia que remontaban el viento solar, castillos de aire donde las hadas hacían siesta y roncaban sinfonías; no sirvieron las cosquillas ni el café, no pudo doña Carolina con ningún manjar. Jacinto le trajo en la tarde un ramo de violetas, hasta le presté mi bicicleta, pero Marina estaba ida en su pena y con sutileza nos decía que eso pasaría. Pero sólo la madrina Sofía supo que jamás Marina dejaría su tristeza, entonces nos instó a dejarla en paz con sus pensamientos; dijo que cuando Marina encontrara lo que buscaba ver en la mancha de humedad dejaría su habitación y seguiría su vida como si nada. Pero será como si nada, aunque ella no será ya la misma. Al otro día, en plena siesta, llegó el nagual. Me llevó a la ciudad y me presentó gente amiga. Uno de ellos era un chamán chaqueño que perdió la voz pero ganó el canto de exóticos pájaros, y el nagual me contó que había visto a Rey Colibrí, un misterioso ser de naturaleza semejante a Mescalito, pero más del aire y del día. A mi sólo me interesaba saber qué le pasaba a la Tonantzin, si se iría ese halo gris que le enturbiaba el azul soberbio de su mirada rasgada y gatuna, si comería sus tropelías como cada día, si hallaría lo que la madrina había dicho que buscaba en la mancha de la pared. Pero el nagual no me habló de ello. Cinco años después nos explicó a los hombres qué era perder la forma humana, nos hizo dibujos interesantes que aún conservo, nos habló de envase y relleno, de alma lunar y alma solar. No me decía nada su afirmación de que Marina cinco años atrás perdió su humanidad y se convirtió en una criatura de fuego esmeralda y rayo de luna. Dos años pasaron aún y el nagual me explicó que sin instalarse definitivamente en la tristeza nadie comprende la alegría. Marina es el ser más alegre que conozco, su algarabía contagiosa nos ha sostenido en difíciles crisis. Y si uno se atreve a preguntarle a Marina qué es la tristeza dice una frase enigmática: un colibrí que surge de una mancha de humedad. Y si uno insiste simplemente desaparece o te pisa un pie y sale corriendo, o te besa los párpados y te dice: todas las lágrimas invisibles son la tristeza, todas las lágrimas que llora la noche en silencio y que desconocen los inmortales. Y se aleja riendo, con esa transparencia y esa genuina alegría que los demás, los humanos, nos afanamos por conquistar.

#### LUPE ES UNA ESTRELLITA DE MAR

*Quisiera esta tarde divina de octubre/pasear por la orilla lejana del mar./Que la arena de oro, y las aguas verdes,/y los cielos puros me vieran pasar/... Perder la mirada, distraídamente,/perderla y que nunca la vuelva a encontrar./Y figura erguida entre cielo y playa / sentirme el olvido perenne del mar. Alfonsina Storni. Dolor.*

Lupe conoció el mar en setiembre, un mediodía frío. A los veinticinco años. Recuerdo haberla sostenido suavemente y notar su estremecimiento y pavor. No dijo nada a nadie, simplemente se sentó a una distancia prudente y se quedó mirando, sin que sus pensamientos alteraran su silencio y arrobamiento. Yo tenía diecisiete, Trinidad dieciseis, Juan veinte. Nos fuimos caminando por la playa hacia el norte, hacia una zona rocosa donde podíamos recoger caracolas y Juan podía cazar cangrejos. El nagual nos había dejado allí en Tongoy, y había partido hacia La Serena, junto a tres de sus brujos. Parece que iban a asistir a la apertura de un portal, era una convención secreta donde acudirían más de cincuenta ragaes con sus brujos hombres, provenientes de toda américa. Lucia y Marina se fueron con el nagual, pero no asistirían. Querían conocer el faro, y Angélica las iba a cuidar y las iba a llevar a una feria de libros. Recuerdo que el sol empezaba a ponerse naranja cuando volvimos. Y Lupe no estaba donde la dejamos. Agotamos los lugares posibles, nos alejamos, volvimos, insistimos vanamente. Juan nos instó a serenarnos, yo estaba muy inquieto, no me gustaba nada la situación. Corrí hacia el mar y lloré a escondidas, la llamé al viento, la noche con sus estrellas eran las fauces donde mi esperanza no resistía mordeduras, sentí agobio y pena. Trinidad se apartó, se sentó graciosamente debajo de una improvisada sombrilla, y fijó su intento para ver dónde estaba Lupe. Recuerdo que lo intentó repetidas veces, una vez tuvo éxito y lloró. Oscuros dragones se agitaban en su mirada clara y azul, su voz suave y entrecortada confesó que a Lupe se la había llevado el mar. Que Lupe lo sabía, y había venido a esta playa a cumplir una cita con su destino. Juan se puso nervioso, algo violento. Exigió detalles, pero Trinidad no dijo nada más. Sólo unas palabras que me dolieron: Daleiv es el único que podría salvarla pero no puede porque se caga de miedo. La fidelidad a veces ciega de Juan le impetró que yo no tenía nada que ver, que avisáramos a carabineros. Eso hicimos. Dolorosamente la recordamos para describirla, para elaborar los esmirriados identikits, para sonsacar pistas que no habrían de conducirnos a ella. Pasado el ajetreo policial, con el alma cansada pero inquieta, volvimos a la playa. Hacía frío, y un viento ululante se había desatado, alimentando más nuestra congoja y deletreando cínicamente todo el abecedario de la desazón. Nos sentamos los tres muy juntos, nos reconfortamos tenuemente, y tiritando tal vez dormimos algo, de a ratos. Le pedí a Juan que volviera con Trinidad al motel, Trinidad dijo que no quería tener que golpear a Juan si quería propasarse con ella y yo dije no está como para chistes y Juan dijo que por qué no nos íbamos un ratito a la puta que nos parió. Lo hubiera dejado pasar como de costumbre, pero la frustración, el cansancio, la irritación desmedida me condujeron a la violencia, les grité que se fueran. Esta vez hicieron caso, pero a Juan hubo que sacudirle una patada. Debe haber estado entumecido porque cuando me la devolvió no me dolió, y eso que él mide cuarenta centímetros más que yo. Recuerdo a Trinidad caminando despacio y seguramente llorando, y a

Juan seguirla blasfemando y hecho una furia. Eran las cinco de la mañana. Una distante claridad entre la bruma era la inminencia del día. Pero no amaneció hasta mucho después. Sé que dormí y tuve un ensueño muy lúcido donde hablaba con Lupe, en un lenguaje más allá de las palabras pero que cabía en palabras, aunque no conjugadas desde la coherencia sintáctica habitual, sino con un fuerte predominio de la semántica metafórica sobre un substrato de fuertes sentimientos y visiones transparentes verdiazuladas. Nunca olvidaré ese diálogo, que para ser lo más fiel posible, transcribí de este modo: - Luna luna Lupe te quiero. - Sol dieguito, luz animada, nosotros aurora - ¿Y racimos de nubes? ¿Y jirafas? ¿Piedra de cristal? ¿Puñal acaso? - Plena luz, zumbido distante, jirafa pero chiquita, rumor, ombligo. - ¿Luna luna? - Siempre sol dieguito, hojitas verdes, inmenso océano, ave. Recuerdo que volví en mí de forma abrupta y ya el sol se insinuaba. Tenía en mi corazón una imagen muy nítida de Lupe, la flor del nagual, la niña de vestidos largos y piel muy blanca que cuando era chiquito me leía Moby Dick, y un capitán de quince años. Tenía ojos como almendras, pocas veces oscuros, casi siempre extáticos y merodeados por un pensamiento agudo y rebelde. Se hacía una trenza larga, cosía la ropa de todos, hacía hermosos parches en forma de estrella marina, o delfín, o luna. Cantaba canciones de amor que inventaba, su voz ronca tenía la franqueza de la espuma que hace coro a la majestuosidad de una ola. Tocaba la guitarra y se quedaba toda la noche despierta los días viernes, porque perdió a su familia un viernes aciago y desde entonces tenía un insomnio recurrente y cumplidor. En los registros policiales, Guadalupe Herrera debe consignar como desaparecida, probablemente ahogada. Nunca hallaron su cuerpo. Angélica se desesperó hasta encanecer completamente. El nagual Z, con toda su sabiduría no comprendió jamás lo sucedido. Yo sé que Lupe regresó al mar porque era su hogar, sé que Lupe era una sirena extraviada en un mundo de hombres que ya empezaba a serle completamente ajeno. Siempre sol, me dijo. Con eso me basta.

#### EL BRUJO DEL VIOLONCHELO TRISTE

*Rafa Alberti, amigo y poeta /que en el día de hoy está en brazos /de su muerte con la honestidad /y la claridad que sólo tienen los poetas. /De su fatal herida brotan las mejores flores para su entierro /y con ellas se viste mi primavera y su otoño.*

Ramiro llegaba al café como de perfil. Su rostro ajado, atribulado por una gruesa cicatriz de cuchillo o de mujer. Los faroles de la esquina le encendían la mirada cuerva, su nigromancia en el vestir, su don de matón venido a menos. Entraba y medía las mesas en la penumbra, buscaba el grupo que formaban don Augusto, Jacinto, fierita, Z y yo, que ya era un hombrecito de catorce años. Los viejos tenían la costumbre de citarse a la medianoche de los jueves, yo a veces los acompañaba, me gustaba el café y un enano mal vestido que tocaba un piano viejo pero entrador. A veces, una joven apática, estirada, de vestidito plateado y sombras violetas, de cabellera larga y lacia, se ponía a acompañarlo con su violonchelo, del cual arrancaba todas las notas posibles de la melancolía y la noche. Quisimos hacerla bruja pero acaso llegamos tarde, o acaso ya lo era y no nos quería a su lado. Cuando pasaron más de cuatro jueves sin verla tocar supimos que algún misterio la arrancó de allí y no la volvimos a ver. Sueño con ella de vez en vez, siempre está formando parte de un cuadro surrealista, está desmembrada en curiosas estructuras cristalinas y sus ojos desparramados, que son más de dos, cuelgan de ramas o sólo vuelan, o se quedan haciendo equilibrio en las maromas imposibles que en el sueño nacen del techo o de una nube. Ramiro quiso comprar su violonchelo, y Z lo entendió como un augurio. La noche transcurría con esa curiosa elegancia que tiene la tristeza cuando se añeja. No tomaban vino, tampoco fumaban: sólo café tras café. El humo estaba en el ambiente, hacía la silueta de los brujos mucho más fascinante. Ramiro pedía algo de Pugliese o las pocas cosas que el enano sabía tocar de Beethoven, en forma temeraria pero no desentonada del fenómeno estético. Yo pensaba en Trinidad, era la época en que me enamoré perdidamente de ella y el nagual tuvo que esmerar su acecho para que no me descarriara. Confieso que me descarrié a pesar de su intento inflexible, y ese su intento, cayó sobre mí en la forma de castigo terrible. Pero esa es otra historia, otra historia triste. La chica del violonchelo lo mejor que hacía era dibujar Piazzolla con sus acordes graves, y tenía su propia versión del "contrabajando" que enturbiaba de lágrimas las pupilas de todos, hasta del más macho, hasta de Ramiro. Parece que ya de joven Ramiro fue un delincuente. No conoció padres ni casa, su niñez fue una lucha eterna para no ser devorado en las calles salvajes de su Buenos Aires natal. Fue maleante y ladrón, provocador de disturbios, peronista sin motivos y montonero de puro hombre. Tuvo alguna que otra mujer envuelta en su historia turbia. Lo hicieron brujo a la fuerza en una comisaría, de donde lo rescató el nagual antes de que terminara como NN. No puso bombas ni esas macanas, era tipo de pelea frontal, desprecio sublevado, amistoso y guardián de sus compadres, borracho ocasional, pendenciero por honor y por naturaleza, lustrador de botas en Callao, deshollinador, guardaespaldas de cierto intendente, pegador de carteles, analfabeto por descuido pero misteriosamente culto, fana de Fangio, entrenador de boxeadores, matón a sueldo, chofer de camiones, prócer inusual que a la sombra del obelisco lloraba como insano, que lloraba cuando contaba anécdotas del general don Galo Lavalle, del general don José de San Martín y del ejército libertador. Tuvo caprichos menores: billar, bandoneón, putas, una viejita que visitaba en su asilo que tal vez fue su madre, partidas de truco por plata, colarse en el subte, darle paliza a ciertos miserables, un crucifijo. Su capricho mayor: la piba del violonchelo, tísica y atosigada de angustia y desamparo feroz. No sé si Ramiro se enamoró de ella o fue algo diferente pero similar en cuanto obsesión. El nagual le decía que un acechador no se deja cazar por una falda, y Ramiro decía que no era por una falda, ni unas piernas ni unas caderas. Si hubiera tenido léxico, supongo que Ramiro hubiera transmitido mejor lo que sentía y lo hubiéramos comprendido. Acaso lo entiendo: la piba era una esmirriada hechicera y su simbiosis con el instrumento

provocaba vértigo y lirismo acuciante. Soledad se lo encontró en una plaza y tuvo que salivarlo para que reaccionara: miraba palomas y una fuente que en el murmullo del agua se lo había llevado lejos. El fierita le quitó el saludo uno de esos jueves, y fue un jueves diferente porque Ramiro no dijo una palabra. Me entretuve con los otros aprendiendo y aprendiendo, pero mi corazón estaba turbio y Ramiro se acomodaba el pelo o la florcita del ojal, o se paraba de pronto y se acercaba a un par de viejos que disputaban un ajedrez. En su ausencia el nagual decía: pedazo de brujo me eché encima. Pero reía no con burla o desprecio, sino con respeto oculto. Los otros no reían, porque le tenían miedo. Era el acechador más bravo que conocí, un tigre de acecho, sanguinario y dulce, indulgente o despiadado. Ramiro decía de sí mismo que era demasiado malo como para tener lugar en el infinito o lo que fuera ("la mierda esa" le decía cariñosamente al infinito), y el nagual le decía que el universo tenía maldad suficiente como para que cualquier demonio menor se sintiera insignificante. Pero Ramiro no era tan malo como decía, nunca usó artes negras, ni se dio a pactos y conjuraciones y cosas de ese tipo. Podía desaparecer de repente y aparecer en otro lugar, a kilómetros de ahí, y si le preguntaban cómo diablos lo hacía, se encogía de hombros. Dice que pensaba que un caballo brutal y azabache le galopaba en el pecho, y cuando el dolor era insoportable, sentía niños gritando, un alarido, un estremecimiento en la próstata, un relincho, una campana que ensordecía y listo: se iba a donde quería. Conocí gente idiota que decía que Ramiro era el diablo en persona. Ya quisiera el diablo parecerse a Ramiro. Me entretuve en otras cosas y me fui del relato. Resulta que cuando la desaparición de la chica del violonchelo se hizo pronunciada y a todas vistas irreparable, Ramiro quiso obtener el violonchelo. Le costó, pero el nagual lo ayudó a convencer al dueño del bar. El dueño, creo que le decían o se llamaba Paquito, convidó un posible teléfono donde hallarla. Fuimos a su casa, y encontramos una anciana, que parecía ser su abuela. Le ofrecimos comprar el violonchelo de su nieta, y ella dijo que nada de eso, que cuando su nieta se fugó a Rosario con su novio, dejó expresas indicaciones de qué hacer con él. Devolverlo a su dueño, a su padre. Entonces se fue hacia un rincón, lo trajo en su estuche, y lo puso en manos de Ramiro.

#### TRAVESURAS Y TRAVESÍAS DE AMANDA

***"... tu reías y en tu risa yo me veía caer /pero dónde has estado este tiempo se hace tarde vete a casa /y en tu abrazo a lo lejos creí oír a los Parra /cantando para nosotros será mejor que me vaya /ahí quedé sólo gritando sin ti te recuerdo Amanda". Ismael Serrano.***

La primera locura de Amanda la tuvo al nacer. Se le ocurrió nacer a los siete meses, se habrá cansado de estar entre paredes tanto tiempo. Tenía los ojos abiertos e inmensos, casi no lloró. A los dos años la mordió un perro, hay quien piensa que estaba rabioso, pero Amanda tampoco lloró y la rabia resultó no ser tal. A los tres, después de una lluvia torrencial de verano, su papá la sacó al jardín para que viera un arco iris. Tenía un vestidito celeste con un sol bordado, y unas trencitas con prendedores de plástico lila. Entonces Amanda lloró sus tres años enteros de sequía, lloró sus setenta centímetros hasta la última gota de tristeza y de altura, lloró su hermanito que no pudo ser y a su mamá que no pudo quedarse. Pero la madrina Sofía aseguraba que lloró porque descubrió la hermosura en el mundo. A los cinco, Amanda se enamoró de una niña tres años mayor, que le enseñó a descubrirse el cuerpo y encontrarse placer. No nos dijo su nombre, pero sabemos que se iban por las siestas a una plaza, y agotado el entusiasmo en la calesita o las hamacas, bebida todo el agua posible de los bebedores, perseguidas todas las palomas posibles, jugaban a cosas de los mayores, con esa ingenuidad perversa de los niños. También a los cinco años su tartamudez se hizo más pronunciada y conoció a la brujita Cida, que era fonoaudióloga y empezó a atenderla en el hospital público. Entonces se supo que Amanda tenía el coeficiente intelectual que en la escala corresponde al genio. Convencieron a su padre de que estimulara a Amanda, que la enviara a un colegio especial, pero su padre se negó. Hizo bien. Entonces Cida se fue haciendo de a poco una segunda mamá para Amanda. En los cumpleaños le llevaba libros y en el día del niño le llevaba complejos juegos de tablero o libros, y siempre que podía, le sacaba libros de la biblioteca y se los llevaba. A Amanda dos cosas le encantaban como ninguna: leer y atorrantear. Tendría ocho años cuando Amanda se despertó un día en el techo de su casa. Dice que sabía que estaba soñando, y que se animó a saltar y quedó flotando. Entonces pensó que no era elegante estar sin alas en el aire, y se vio nacer unas alitas transparentes. Pero como no le quedaran bien, se imaginó dragón y en eso se convirtió, un dragón de color celeste que echaba fuego y todo. Fue tan sencillo para ella. Pronto comprendió que uno se ve como quiere verse, que el ensueño es un escenario, y conoció brujos que se vestían de cuervos, de pumas, de quirquinchos, de lampalaguas, de mariposas nocturnas, de mariposas de Borneo, de mariposas diurnas, de diablos, de diminutos duendes, de duendes, de brujos, de gatos. Supo que la geografía del ensueño es la que cabe en un pañuelo, que ensoñar es reducirse hasta hallar un lugar en algún pliegue, en alguna arruga infinitesimal, en alguna hebra, atraída quizás por una lágrima. Siempre nos dijo Amanda que los colores del ensueño eran diferentes según la intensidad con la que uno entraba. Amanda a los once se propuso entrar con absoluta intensidad. Probó peyote, pero al otro día entre vómitos recordó haber entrado por el sótano, atravesar pantanos, llenarse de mugre. Y ni siquiera pudo verse dragón, si no miserable lagartija o tarántula. Lo intentó con música, con respiración y Sivananda, con ayuno y sin ayuno, con ganas o sin ellas. Una noche encontró en una plaza del ensueño, en el extremo sureste, cerca de las casitas de gnomos, una pantera de ojos esmeralda que le dijo con cierta elegancia en los bigotes y ciertas rítmicas oscilaciones de pupila y de aliento, que no había nada mejor que entrar al ensueño en pleno orgasmo, hecha una furia de goce y locura. La natural inclinación de Amanda hacia la lujuria le permitió comprobar la certeza de la pantera. Se subía a un árbol o se metía en la bañadera con agua tibia, se daba placer con todo el arte que podía y que sabía desde

temprana edad, y cuando el volcán se ponía completamente inestable, se dejaba ir con la erupción y entraba al ensueño más milagroso que existe: el ensueño donde hay colores que no conocemos, criaturas inefables, mundos dentro de mundos. En ese ensueño está la Biblioteca, la historia escrita en piedra, el intento ilimitado, el espasmo de la vida, el dios tortuga y el dios de los licántropos, el andrógino y las hespérides, el puro diamante, los ríos de miel de Arcadia, las innumerables constelaciones, el minotauro de Creta, el alfa y el omega, los días venideros, el telektonon y la nave de Pacal, los escarabajos de lapislázuli de Kheops, la inagotable arena, la rosa de los bienaventurados, las sinfonías que Beethoven no alcanzó a componer, la piedra filosofal, los jazmines del nazareno, los gigantes de las Pleyades, las escaleras espirales de Escher, los argonautas con su vellocino... Cuando a los catorce años la conocí, Amanda había bebido tanta belleza que era la adolescente más hermosa que vi y veré. Su tartamudez empeoró. Tenía los dientes desparejos. Pero esas pecas, ese pelo azabache, esos ojos negros, ese cuerpo de marfil y de curvas que tal vez ni Miguel Ángel imaginó tan perfectas. Su voz traía un raro acento de extranjera, sabía dieciocho idiomas, y hasta un dialecto maya con el que se comunicaba con misteriosos e invisibles compañeros. Tenía siempre el pelo perfumado, vestía con raras sedas y tules transparentes, debajo de los cuales andaba desnudo y exuberante. Ensoñaba doce o trece horas diarias. Ella ha visto el infinito, sabe cosas que quizás nunca sabremos. También supo el amor, y cuando gozaba con su brujo, se lo llevaba como un dragón alza en vuelo a una princesa raptada, como el águila de Dante, y abandonaban el mundo dejando sábanas sudadas y exquisito azahar en la almohada de los amantes. Yo viajé con Amanda, y entre cientos de cosas maravillosas, yo elegiría ese viaje para repetirlo una y otra vez, metidos en un Aleph los dos, infinitesimales candelas de consciencia en el vasto imperio del universo refulgente, Shiva y Sakti en su caballo blanco al galope, cruzando el horizonte, llegando detrás del arco iris.

### UNA BRUJA PASIÓN

*Cerrar podrá mis ojos la postrera /sombra que me llevare el blanco día, /y podrá desatar esta alma mía /hora a su afán ansioso lisonjera; /mas no, de esotra parte, en la ribera, /dejará la memoria, en donde ardía: /nadar sabe mi llama la agua fría, /y perder el respeto a ley severa. /Alma a quien todo un dios prisión ha sido, /venas que humor a tanto fuego han dado, /medulas que han gloriosamente ardido: /su cuerpo dejará no su cuidado;/serán ceniza, mas tendrá sentido; /polvo serán, mas polvo enamorado. /Quevedo. /Amor constante más allá de la muerte.*

Hay una Trinidad que se pasea por el mundo desequilibrando las columnas que sostienen pesadas tortugas, se pasea revelando milagros alrededor como un agudo marino en tierras remotas. Llega Trinidad y llega el sol. La madrina Sofía decía que Trinidad tenía oro en la melena, y siempre lo creímos de niños. Tanto lo creyó Lucía que un día la peló y se fue a la ciudad con la mata de cabellos a empeñarla en una joyería y le fue bien. Su acecho le permitió regresar con unos cuantos billetes, y ese cabello de Trinidad debe estar formando parte de pelucas sedosas para mujeres calvas. O tal vez alguna hebra esté escondida en un anillo de alianza, ¿quién sabe? Esa Trinidad bruja es más bien una especie rara de ángel, una canción de ensueño que se anda cantando mientras anda por los despoblados caminos y por los caminos hastiados de hombres y de bestias. Hay una Trinidad que sabe más cosas de las que ningún mortal conocido sabe, porque ella se fue al otro lado y vino. Era una mañana nublada cuando llegó don Rodrigo con la noticia funesta de que Trini se había ahogado en el Sena. Mi intuición decía que ella lo había buscado así, acaso caminando tan bruja y tan rubia y tan sola en las calles de París, bebiendo café sin azúcar en la rue Motilleaux, anhelando curiosos frascos de perfume en las vidrieras de una ciudad que como ella estaba llena de opulencia beatífica y soberana hermosura. Estaba haciendo un trabajo especial sobre Simone de Beauvoir, enviaba libros, cartas que yo me quedaba oliendo hasta que el olfato se permitía un receso y entonces leía con avidez y con imprudente amor. Y de pronto, algo arrebatándola de nosotros, el tiempo congelado y las garras del dolor ultrajándome las entrañas, el recuerdo de sus ojos inmensos y celestes, su flequillo dorado, la delicada curva de sus orejas donde siempre se encontraba un diminuto aro de zafiro. ¡Trinidad muerta! Esa preciosa criatura que hubiera dejado sin aliento a Boticelli y Miguel Ángel, divina musa renacentista en cuya noble y radiante belleza uno palpaba los exactos contornos que definen la perfección, la forma, la deletérea y esquivia metafísica prudente. Hay una Trinidad que volvió de los confines tenebrosos: algún secreto pacto con la muerte, tal vez la misericordia o acaso la simple predestinación hicieron que aquella Trinidad se recuperara en la sala de emergencias de un hospital de Francia. Extraños profesionales que jamás conocí, en un lugar que desconozco, me devolvieron el ángel y la fe en el mundo. Trinidad de regreso no fue del todo la misma, su cambio más notable era el dominio del silencio. Había logrado la curiosa habilidad de inducir el silencio con sólo mirar, ella simplemente posa sus azules adorables ojos en vos y ya te estás quedando sin habla interior, sin el arrullo de los oxidados mecanismos de la mente cualquiera, de la mente ladrona de sueños, de la perra mente. Pero hay otra Trinidad. No la reina ni la hechicera, yo conocí a la mujer enamorada. Y lo que constituye un milagro y una tragedia mayor: enamorada de mí. ¿Qué habrá visto ella en alguien tan miserable como yo? Recuerdo que el primer año que nos conocimos, yo sentía tanta vergüenza en su presencia que no me había percatado de su rostro. Lo intuía como asombrosamente bello, pero desconocía hasta qué punto lo era. Y Trinidad olía tan bien. En sus cercanías parecía que se acumulaban los jardines como convergiendo en capullo e irradiando en primaveras. Siempre uno sabía en qué lugar de la casa estaba ella: bastaba seguir el rastro de flores y sahumerio. Caí completamente enamorado cuando un día de soslayo vi un lunar discreto en su frente y sus pobladas cejas oscuras, que le daban a su cara blanquísima un exquisito aire de monarquía. Le tuve más miedo entonces, y a

la vez, la atracción se intensificaba drásticamente hasta que se hizo intolerable. Y cuando así sucedió, en lugar de encontrarme con su rechazo, me abrió los brazos y confesó su secreto amor. No recuerdo en mi vida un día más feliz, aunque tuvo el trágico giro de los amores románticos, y al tiempo se convirtió en desahogada tristeza. Herida no reparada. Estas palabras lo confirman. Nuestro primer día de enamoramiento mutuo y develado transcurrió en largos e indescifrables rituales que hicimos a la luz de la luna en el jardín de la vieja Carolina. Nos asustó un gato. Hacía un poco de frío, pero la embriaguez de nuestras manos enlazadas y como volando por la danza remota, daban al sitio una tibieza especial y desalojaban penumbras. Pronto fue un rumor frecuente: Galo y Trinidad, ejem. No lo ocultábamos del todo, es cierto, pero tampoco queríamos confirmarlo. La adolescencia hacía bullir nuestra sangre, y un día triste pero intenso, nos dimos al goce de los cuerpos, hicimos el amor como lo hacen los brujos de nacimiento: con toda el alma y con extrañas exploraciones, con luciérnagas revoloteando todo el tiempo y los globos de energía sacudiéndose en multicolores látigos de placer y visiones. Fue algo ininterrumpido, supremo, algo que comenzaba y terminaba y volvía a empezar, un fuego abismal enredado en la columna, una fiebre de luces de estornón a estornón. ¿Bruja pasión? Así me gustaría llamarlo, si un nombre hay que darle. Pero. Pero el nagual Zacarías lo supo. Nuestras andanzas no podían permanecer impunes demasiado tiempo. Pasó febrero y marzo, abril casi todo. Y el nagual se enteró. Me llevó a un lugar despoblado y me dio la paliza más grande de mi vida. A tal punto, que necesité hospitalización. No sufrí quebraduras, ni lesiones graves. No me habló en todo un año. Trinidad anduvo en España y Francia, se le pagó viajes y estudios, para que olvidara. Pero no olvidó. Después del susto de su ahogo, regresó. Y no pude verla por un tiempo. Una tarde, estaba organizando unas prácticas de los tomos azules, cuando entró el nagual a mi pieza. Yo lo miré con desprecio y con temor. Él me miró con infinito amor y conmiseración. Dijo que todas las brujas de la casa estaban a su cuidado y no podía andar una mierda como yo cogiéndolas a escondidas. Que toda mujer era un venerable tesoro, que un nagual si valía un poquito, respetaba eso. Que el sexo corrompía a la mujer si no se practicaba con cierto conocimiento, y que yo no tenía el derecho de arrebatarse el infinito a Trinidad sólo por mis calenturas. Yo tuve un pero firme: pero yo la amo. Y él dijo: claro que lo sé. Por eso estás vivo. Y luego sin que tuviera yo tiempo a decir nada, dijo que el amor era una de las experiencias más pavorosas y bellas de la vida, que un nagualito pendejo debía aprender muchas cosas para no hacer del amor un camino de destrucción o perdición. "Por ella, porque la querés, sé impecable. ¿Oís? Impecable. Entonces tu amor será para ella el don más precioso. Pero sin impecabilidad, tu amor será una desgracia, para ella y para vos, no será amor, sino incesante tropiezo y quebrantos". Mendoza, 9 de noviembre de 1999

## EL OBSEQUIO DEL TAHÚR

*No te habrá de salvar lo que dejaron /escrito aquellos que tu miedo implora; /no eres los otros y te ves ahora /centro del laberinto que tramaron /tus pasos. No te salva la agonía /de Jesús o de Sócrates ni el fuerte /Siddhartha de oro que aceptó la muerte /en un jardín, al declinar el día. /Polvo también es la palabra escrita /por tu mano o el verbo pronunciado /por tu boca. No hay lástima en el Hado /y la noche de Dios es infinita. /Tu materia es el tiempo, el incesante tiempo. Eres cada solitario instante. Jorge Luis Borges. La moneda de hierro.*

No eres los otros. Era fácil creer que la vida no tiene fin, un tren que no se detiene, pasea paisajes, los recorre sin fin, uno tiene nueve años, qué colores, qué forma de enamorarse, qué estarse deslumbrado por el despliegue de la primavera, cómo no tener esos amigos que no se tendrán otra vez. Y en los árboles se explora la valentía, y entre simulacros de batallas los hombrucitos empezamos a creer en el odio y las niñas se miden los pechos frente a un espejo, y en qué sacudida brutal, no se sabe, la adolescencia arrecia, somos desvalidos pero a la vez testigos de un naufragio, nuestra edad se llena de rufianes segundos, nuestro rostro acusa el golpe, la mirada se pone con tinieblas. A los nueve todavía es temprano para la muerte, después de los doce conocemos más agudamente la melancolía, nuestra rebeldía es un grito que no será escuchado, aquellos amigos ya no serán los mismos. Trinidad tenía ocho años, y me había hecho grietas pronunciadas en el alma con una carta de amor. Decía cosas como que veía animales sólo azules que se posaban en su cama y le contaban historias de tiempos antiquísimos. Comparaba el amor con un violín sin cuerdas que se apolilla en su estuche. Comparaba el amor con una tropelía a la luz del sol en la que obraban poco elaboradas maneras del tiempo y de las circunstancias. Me comparaba con un rey enano de un reino perdido y convertido en chatarra por el aliento oxidado de pterodáctilos prisioneros. Se comparaba con una azucena mustia, con un rayo de sol que no prosperaba sobre el techado de misteriosas cavernas. Decía que la lluvia es una canción de cuna, que las estrellas son nuestros miedos avizores, que el sol era un artificio de limón, arena y simple tozudez. Firmaba su carta con un beso lila y las huellas digitales de sus meñiques. Agobiaba el sobre con el perfume italiano de la madrina Sofía. Enviaba a Lupe a que me la diera justo a las doce, junto con ese chocolate blanco que compraría en la ciudad el pasado viernes. Sabía que me hechizaría. Y así era. Pero otra cosa estaba deparada para esa noche. Llegó Juan al galope iracundo, desmontó y entró a los gritos: que a Tahúr el caballo lo había tirado y no podía moverse. El nagual Zacarías no perdió tiempo, montó a Luzbelito y salió echo un disparo en la noche en pos de su amigo, un brujo acechador que lo cuidó de niño, cuando el nagual Abel lo había adoptado en esas tierras perdidas de la Patagonia. Tahúr era viejo y era más que viejo, tenía la agilidad del diablo y la risa más tenebrosa que haya oído jamás. Le daba por improvisar payadas en una guitarra que había embrujado de pena y de nostalgia, y bebía vino sin tregua, y cazaba guanacos. En su cantimplora, un mapuche le había dibujado una mujer con cola de serpiente y plumas en las sienes. Su rifle brillante emitía un contundente olor a pólvora, y sus botas hacían tanto ruido, que la madrina Sofía cada dos por tres le pedía a Angélica que se las puliera a escondidas, con piedra pómez y sierras de herrería. Tuvo un



gallo de riña que cuidaba más que a nadie, le tarareaba coplas o le leía sonetos de Góngora. Su habilidad de brujo era dejarse llevar por los vientos cálidos del oeste, esos que arrastran alimañas y elevan la temperatura más de diez grados, y pasan como una fiebre de tierra, como el aliento de un dragón viejo. Se hacía liviano y se remontaba a mundos de los cuales nada decía, pero se notaba que volvía con más cicatrices, con más silencio en la mirada y en la garganta ronca. Sus batallas de poder eran silenciosas y deleznales, para él el mundo era despiadadamente hostil, se la pasaba sobreviviendo esas batallas, pero era un veterano corrupto de maldades y ruina, había visto todo y nadie lo convencía de que todo era atroz. Los niños le temíamos, menos Juan, que se iba con él a atrapar víboras para desollarlas y hacerse siniestros talismanes para enamorar mujeres o enfermar enemigos. Tahúr era tramposo y pendenciero, y estaba dando su última batalla cuando lo halló el nágual Zacarías con el espinazo deshecho y la cara despedazada de astillas de hueso, de tierra negra y de agonía sin fin. Al otro día el nágual me pidió que cavásemos una tumba para el viejo Tahúr. Se llamaba Don Gonzalo Cornelio Sucre, supo tener hasta tres mujeres en su cama al mismo tiempo. El sable de una bruja que estuvo entre las patricias que ayudaron al general José de San Martín en su campaña libertadora por los Andes, le cercenó el pene cuando se aburrió de sus infidelidades, y desde entonces Don Gonzalo se hizo borracho y cobarde y tahúr. Perdió en el juego la estancia que heredó de su abuela materna, y por matar un comisario huyó al sur, donde lo recogió el nágual Abel al encontrarlo enterrado en estiércol y con un ojo reventado que se le había adherido a la mejilla izquierda. Le había dicho: eso es estar con la mierda hasta el cuello amigo, y el tahúr había tenido fuerzas todavía como para escupir un gargajo tan abyecto que el nágual se bajó dos veces del caballo a vomitar y decidió que era una señal del espíritu y se volvió a recogerlo, previa devolución del gargajo. Lo llevó a rastras y lo hizo azotar por los obreros de la vendimia, y le prohibió acercarse a ninguna mujer de la casa, cosa que Tahúr cumplió por fuerza mayor. Ahí estaba yo, con cuarenta grados de temperatura a la sombra, manipulando una pala que apenas podía y enterrando al viejo. Juan le hizo una cruz de madera, con jarillas y plumas de ñandú. Pero el nágual la hizo pedazos, la orinó, la arrastró por el guano de las cabras y después la echó en la tumba del tahúr, con estas palabras: "que te vaya bien hermano, la puta que te parió". Lupe estaba impresionada y se fue con Candelaria y Roy Picahuesos a acampar a la cascada, unos treinta kilómetros cerro arriba y cerro a la izquierda. Angélica quiso conservar sus apestosas botas, pero la madrina Sofía dijo que los muertos se deben ir enteritos, así no vuelven a buscar sus pertenencias y andan asustando a la gente. Eso que dijo me asustó sobremanera, rogué y supliqué dormir con Lucía y Trinidad, pero el nágual dijo que no fuera pendejo, que me iba a pasar la noche palpando sus traseros o besándolas como un casanova de pacotilla. Se festejó la muerte del Tahúr con empanadas en horno de barro, vino rosado de uva moscatel sanjuanina, pastelitos de dulce de membrillo, arrope y arroz con leche. Vinieron unos gauchos de la estancia de enfrente a curtir sus violas y cantaron tonadas, chacareras y zambas. Bebieron de una bota hasta que empezaron a orinarse en los jardines y doña Carolina los espantó a escobazos y agrios insultos a su hombría expuesta. Serían las cuatro de la mañana cuando yendo a acostarme pisé un caracol sin querer, y el crujido del caparazón que se llevaba la vida del pobre animalito me despertó presagios terribles. Confirmé que Trinidad se había arrepentido de su carta y había mandado a Soledad a que me la robara. Lloré, vi que se nublabá, me di vuelta nervioso. Oscuros pájaros de madrugada aceleraban el pulso de la noche, raras sombras de los árboles se metían en la habitación empujados por la luna llena, tan bruja ella. Me levanté para ir al baño, y en la mecedora de la abuelita Amparo estaba sentado el Tahúr, con la cabeza echa una miseria, su camisita a cuadros ensangrentada y cubierta de telarañas, sanguijuelas, gusarapos transparentes, lombrices, gruesos ciempiés grises, mariposas negras con pintitas amarillas en las alas, placentas de rata como hombreras, alas de murciélago pendiendo en todo el torso. Quise emitir un alarido pero me dañé las cuerdas vocales, vomité, me arrodillé y le supliqué al maldito viejo que se fuera. Tahúr reía como un acordeón desvencijado, como el velamen desguazado del Caleuche, como el roce de la espuma de cerveza en odres que envejecen. De pronto se levantó y yo me oriné. Sentí sus pesadas botas alejándose, cruzó la pared este, dejó en la pared una mancha de la que emanaba un pesado tufo a mierda concentrada. Sobre la mecedora, dejó su regalo para mí. Era un tarot gitano del siglo dieciocho, mugriento, al que le faltaban tres arcanos menores. Lo descubrí por la mañana, lo envolví en un pañuelo de seda que le habíamos robado a la madrina Sofía para envolver nuestros tigres de arcilla. Pasé las cartas de una mano a la otra, las barajé con veneración y temor. En instantes sentí su poder, el cual me fue transferido. Minuciosamente las distribuí sobre mi cama. Escogí el Loco y la Rueda de la Fortuna. Cuando los tuve en mis manos, noté con asombro qué parecido era ese Loco al viejo Tahúr. En el centro de la Rueda, había una mujer etérea, española, morena pero muy bella, y supe que algo quería decirme, pero jamás me lo dijo. Siempre que me acuerdo, la miro y la miro, escudriño sus rasgos dibujados, le pregunto qué tiene para decirme. Pero la inminencia de esa revelación no se resuelve en ningún mensaje. Me quedo perplejo, atribulado, triste. Recuerdo la guitarra del Tahúr, sus groserías, y le debo algo inexpresable. Así se fue el tahúr, así aprendí a tirar el tarot. Así descubrí el espanto, y algo devoró para siempre la felicidad irrelevante de mis nueve años. Mendoza, 16 de noviembre de 1999

#### ÚLTIMAS PALABRAS DE LA MADRINA SOFÍA

*Como la muerte anda en secreto /y no se sabe qué mañana, /yo voy a hacer mi testamento, /a repartir lo que me falta /pues lo que tuve ya está hecho, /ya está abrigado, ya está en casa. /Silvio Rodríguez. Testamento.*

Preparar un testamento ha de tener que ver con la percatación de la muerte inminente. Si acaso es una estrategia de la no resignación del ego, también acaso es un acto genuino que denota rozarse con los gestos impecables, esto siempre atendiendo a la naturaleza del que lo pergeña y al contenido del mismo,

queriendo yo decir con "mismo", autor y testamento en sí. No sé por qué a todos nos atañen las palabras de la madrina Sofía, esas que dejó plasmadas en dos hojas de un cuaderno a cuadros donde anotaba sueños, poemas y recetas de cocina. En las palabras de su testamento vemos su clarividencia, su desapego, su ternura sin fácil genuflexión a la sensibilidad barata. A mí se me hace difícil no ponerme triste al recordarla, me cuestiono el significado de los hechos en la medida en que se ajustan o no a nuestra sintaxis de actos justos, actos injustos, actos inverosímiles. Angélica estaba un día arreglando la habitación de la madrina. Le gustaba verla bullir de flores, un perfume que venía de un porta sahumerios en forma de tucán le daba a la orientación de la cama el poder sugestivo de un lecho hindú, en los remotos manvantaras cuando los dioses probaban sus primeras hipóstasis y los hombres eran definitivamente otra cosa, tal vez sueños menos parecidos a pesadillas. El techo estaba pintado con tres colores: lila, celeste y blanco. Formaban un desunido retrato de la inmensidad, en las esquinas parecía el techo querer definirse, serse curvo, serse menos en punta y a eso lo ayudaban, a ser así, unas estrellas de diferente número de puntas, que se volvían curvas de repente como si debieran obedecer una pauta de bajar en tobogán. Tal vez, un código algebraico escondido, una trabazón geométrica, una hermética armonía, permitían que la luz de una ventana confluyera en nebulosas justo donde uno hubiera querido demorar la mirada, como si la madrina hubiera guardado respuestas para preguntas que sólo muy luego vendría alguien a mitigar en un placard, en un anaquel con libros, en un sofá de almohadones, en un par de pantuflas. Ella llevaría tres días de muerta cuando Angélica, recibió el regalo de hallar, en el cajón de sus cosas íntimas, el cuaderno con su testamento. Ya los gatos se habían adueñado de esa atmósfera, y quedaban bien, pero como Angélica llorara a los gritos se ve que se asustaron y desde entonces se mostraron esquivos, escogiendo siempre lugares para posarse donde estaban a salvo de intrusos. Trinidad tenía sarampión, pero no era grave. El nagual se había ido muy lejos, nadie sabía dónde estaba. Lupe aseguraba que regresaría, y mientras tanto, la casa de los brujos estaba un poco sumergida en tinieblas, llantos a escondidas, escobas barriendo y barriendo, comida preparada con cierta improvisación desusual, raros libros abiertos en pasajes oscuros, velas acusando zozobras ante brisas inexistentes, dilatando bordes de penumbra, donde cosas acechantes sin ojos de todas maneras nos miraban. A la tarde siguiente, Marina insistió en que Lupe nos leyera el testamento. Se hizo. Nos congregamos en la inmensa mesa del living, doña Carolina hizo café pero le puso un toquecito de cacao, lo que permitió que todo se deslizara en un verdadero ambiente mágico. Yo estaba muy odioso. Me escondía en un ropero y desde adentro pateaba las puertas sin ton ni son. Componía horrendas sonatas, de graves que llegaban arrastrándose a inestimables acordes, pero los entorpecía con anacrónicos despliegues de violín contrapuntístico, y las codas terminaban en un monólogo ciego del piano que era un apagado clamor de furia, mientras el violín se quedaba sosteniendo una nota dsonante hasta callarse y ser devorado por un piano mastodonte. O sometía a notas irónicas los libros de Jinarajadasa, o Max Heindel, o Kafka. Trinidad volaba de fiebre y yo me metía en su cama vestido, ella me tosía en la cara, me insultaba en cientos de colores, y yo sencillamente me quedaba quieto como muerto, sólo algún desliz de lágrimas denunciaba que ahí en mi corazón había una batalla espantosa contra el mal: sabía que a la madrina la mataron después de inhumanas torturas. Trinidad entonces empezaba a los gritos y doña Carolina me corría a plumerazos, diciendo malcriado y diciendo ya vas a ver cuando vuelva el nagual y diciendo otra vez malcriado. Otra vez yo yéndome en digresiones... Bueno, esa tarde, leímos lo que transcribo aquí: Los imaginaba aquí congregados, escuchando... /Sospecho que se confirmaron mis temores, pero ya estoy muy lejos de todo /lo que me tuvo apenada estos meses. /¿Cómo se hace patria? - me preguntaba mi abuelo. /Y siempre decía "con toda el alma". /Recién conocía a Zaqui y supe que nuestra familia /sería esta bonita comunidad donde todos aprendieran /más de lo que la calle les pudiera enseñar. /Nunca me gustó que me consideraran bruja, /si no más bien una mamá, la que no tuvieron ustedes. /Quise ser una mamá que les diera algo especial /algo con qué valerse y llegar muy lejos, /más allá de donde jamás estaremos Zaqui y yo. //. (Acá hay una parte donde deja un mensaje especial para cada uno) /... Toda mamá deja una herencia a sus hijos, /y yo les dejo lo que fui y lo que me hubiera gustado ser, y les dejo lo que quisiera que no olvidasen nunca: /¿Cómo se vive la vida? /Con toda el alma. ¿Cuál fue el mensaje que esta mamá me dejó? Dijo sólo esto: "Galito, venganza es odio meditado e inútil. Amor es ver. Te dejo mis libros y la maceta del helecho donde vive Armanushtantuz." Y también dijo: "todos saben que morirás joven, pero mientras vos no lo creas, no será". Hay días en que no puedo ver al gnomo Armanushtantuz, y son los mismos días en que quiero bajar los brazos, sólo descansar, creer que la muerte está tan cerca que me quedará dormido en sus brazos de un momento a otro. Claro que no seguí el consejo de la madrina en esto: busqué venganza. Años. Hubiera matado. Como dice Silvio, con sabia de su cuerpo, hubiera quemado los templos, para que los cobardes tomaran ejemplo. Cacé, perseguí. Convertí en eternas pesadillas el ensueño de las ratas que mataron a la madrina. Pero nunca había saciedad. Me decía que también lo hacía para vengar nuestro linaje, pero el odio me llevaba a una corrupción interior de la cual no podía salir. Abandoné la casa de los brujos. Me aparté casi dos años, me abstuve de dejar ninguna señal de mi paradero. Supe la soledad más desgarradora, supe el desamparo que desde cualquier cosa, la más insignificante, se proyecta sobre el alma y la confunde. Contacté linajes enemigos para que me ayudaran sus mejores brujos en la cacería despiadada. Casi siempre, me cerraron las puertas. Llegó un momento en que me sentí vagabundo, desolado, todo era fugaz y a la vez, pesadas cadenas me envilecían. Un día, llegando a casa, Soledad estaba esperándome. Yo esquivé su mirada y quise ignorarla. Ella se interpuso, y con sus diez años encima de práctica del kung fu, me dio una paliza memorable. Reaccioné y la golpeé, pero salí perdiendo. Entonces la estreché contra la pared y la besé furiosamente. Ella casi me arrancó el labio inferior de un mordisco, se desvistió, y salió gritando por los pasillos que yo era un degenerado que la había querido violar.

Algunos vecinos se asomaron. Uno se animó del todo y me sujetó, mientras yo insultaba a diestra y siniestra, y sangraba profusamente por la boca. Suponía tener deshechos los testículos por las patadas de Soledad, sentía un dolor insoportable. Ramalazos de vidrio, estallar y pulsar de un quebranto indefinible. Yo me metí en mi casa, como un hurón que se esconde en su madriguera. Masticaba mi tormento cuando golpearon violentamente a la puerta. Era Soledad con dos policías. Como era menor de edad, no pudieron llevarme, pero me amonestaron severamente casi una hora. Me amenazaron con que la Argentina era suya, y una mierda como yo podía desaparecer sin que nadie levantara una sola protesta. Casi de noche, Soledad tiró un papelito por debajo de la puerta. Decía: "una de las cosas que la madrina me encargó la cumpliré como sea, maldita rata". Entonces recordé que en su testamento la madrina Sofía, a Soledad le había pedido esto: "un día tendrás que devolvernos al gallito de riña". Al otro día volví con ellos. Amar es ver, me dije. ¿Cómo fui tan necio? Esta vez pude besar a Soledad sin que me rehuyese, amé su impecabilidad, su coraje. Pasamos todo el día jugando con los gatos en la habitación de la madrina, que era como un templo, como una matriz, como el atanor donde los alquimistas encontraban claves del universo. Mendoza, 18 de noviembre de 1999.

## ROMINA INCIENSA MIS VIERNES MÁS TRISTES

*Uno se cree que las mató el tiempo y la ausencia, / pero su tren compró boleto de ida y vuelta. / Son aquellas pequeñas cosas / que nos legó un tiempo de rosas. / Joan Manuel Serrat. Aquellas pequeñas cosas.*

Hay días en que me siento especialmente solo, y pienso qué cautiverio es la memoria, cómo nos tiene así atrapados en ese desmenuzarse de imágenes que no son otra cosa que testimonios de sueños pretéritos. ¿No es verdad que aún las vivencias más hermosas se desajustan al poco tiempo y se deshacen en leves imágenes, escasos instantes recordados que son como sueños? Adónde irán las miradas que un día se fueron, canta Silvio, y la tristeza se queda empañando la ventana como si la lluvia que afuera no quiere cesar perdiera su fuerza en la tregua de la reminiscencia. Ese ser fugaz es la naturaleza del tiempo, ese discurrir río abajo es la recapitulación del guerrero, que mientras sabe que la muerte le prepara un té en la cocina ve cuánto ya se perdió para siempre, cuánto es lo que ya no ha de ser jamás. Nostalgia del brujo es esta manera del quebrantarse, en que una risa, un paisaje, un poema, cruzan hacia lo inaccesible y nos contagian de premura porque todo pasa, y nada vuelve a ser, y como canta Fito, nunca nada se repite como la primera vez. Me estaba acordando de Romina. Casi no puedo recordar su cara, algo me la desdibuja como si volver a verla en mi imaginación me fuera a llenar de pena. La conocí con diez años, o sea, con ojos nuevos, con toda la sorpresa a flor de piel, a flor de ojos. Pero recuerdo su pelo grueso y casi rojo, su trenza soberbia, su piel muy blanca, sus pecas, sus ojos marrones donde cualquier brillo se quedaba danzando, sus ojos que me vieron amarla tres días, sus sandalias azules, su verano de niña desconsolada, su niñez al borde de un abismo. Mi desmemoria me juega malas pasadas, supongo que era una vecina, aunque tal vez pudo ser una compañera de escuela, y de todos modos, aquello que recuerdo sucedió en la terraza del edificio donde vivía, un viernes, justo después del atardecer, y yo estaba ansioso y circunspecto, y ella estaba sola y como ajena. Despiadados rojos todavía no dejaban ser plenamente negra a la noche, quien de todas formas no se realizaría a sus anchas porque una luna llena y terrorífica acontecía hacia el noreste, dándole a las montañas una especie de vestidura de sombras y a los edificios un beso de limón y a los árboles una caricia cansada de canción que se agota. Extrañas vecindades tienen los recuerdos, tácitos acuerdos de consanguinidad. Ahora estoy con el nagual pescando. También es luna, pero no tan luna. También de noche, pero más de noche, una modorra estival hace que la noche grave y juegue sobre el río. El viejo Zacarías está como atribulado, yo tengo diecisiete. Confiesa que extraña a la madrina Sofía. Yo quiero saber cómo un brujo la emprende contra esas cosas melancólicas que nos arrugan el corazón. Él se queda callado demasiado tiempo, es su manera de llorar. Hace del silencio un templo y en su sagrario ofrenda su dolor. Hasta le sale incienso por las orejas y se incienso el bote, la caña de pescar, el baldecito de carnada, el maletín de anzuelos y demás juguetes, se incienso un reflejo de la luna en el agua oscura pero mansa, se incienso mi entendimiento y su respuesta es ese perfume. Yo me lo explico a mí mismo, yo me digo esto o aquello, pero el nagual sí que conoce el silencio, se viste con él, lo lleva a cuestas o se sube a él. El silencio de mi viejo es incienso del alma. Y siento ese aroma tan especial estando con Romina, los dos mudos, siete años atrás. Siempre he tenido esos recuerdos del futuro, sé que mañana estaré haciendo mi ayer, que el mapa del tiempo está repleto de circunvalaciones extrañas. Esto significan las relaciones dirigidas internas del eneagrama de Gurdjieff o las direcciones retrógradas en la astrología predictiva. Parece que Nietzsche algo intuyó con esto del eterno retorno, pero ya los pitagóricos decían que esto mismo, esta anécdota que cuento la volveré a escribir, volverán a leerla una y otra vez, la repudiarán eternamente. El influjo oriental pergeñó estafalarias metempsicosis y reencarnaciones, pero mi trato íntimo con ese enemigo, el tiempo, me deja a menudo perplejo tratando de descifrar en qué sentido fluye el tiempo. No estoy tan seguro que sea una calle de única vía, si no cómo te explicás que yo me acordara de estar con el nagual pescando siete años antes de que eso me pasara, estando con Romina a la espera de que alguno tomara la iniciativa, al fin y al cabo, a besarnos habíamos subido y ahora qué era este dubitar, este bravío atropello de significancias encontradas y de sentimientos que perdían el sombrero por venir a la carrera o por huir del escenario. Marina decía que siempre hay que ir al frente con las niñas. Que a ella los niños tímidos como yo no le movían un pelo. Pero cuando la increpaba terminaba confesando que sí estaba enamorada de mí, porque bueno, no era tan tímido, pero entonces en qué quedamos Marina, cambiemos de tema Galito, no decime lo que estás pensando de mí y ella viste qué bonito el vestido que me hizo Lupe y yo cómo te hacés la tarada y ella sos tímido nomás, y yo te queda bien el vestido Marina, y ella ya lo sé, y yo sos

presumida y ella andá a ensoñar nagualito de pacotilla y yo pero sé que me querés brujita y ella andá a cagar, mejor. Pero un beso me daba, en cambio Romina me era de algún modo inaccesible porque a) era demasiado hermosa o b) establecía distancias y no parecía dispuesta a ceder esos espacios o c) yo era un tímido irremediable y Romina estaría esperando que yo tomara la iniciativa. Como a y c eran verdaderas en mi opinión, opté por c que incluía a a pero omitía a b, y eso me hizo confiarme y quedar apresado en la trampa. Romina era sus diez años, pero también un padre muy jodido sospechado de golpeador y borracho habitual, Romina era su madre postrada cuya minusvalía acentuaba su abandono y su entrega, Romina era una maqueta de avión de Sea Harrier y un hermano muerto en Malvinas, y un perro peludo con el que salía a correr en la siesta, y Romina era esos ojos marrones pero era también ese hematoma en el brazo y esas frecuentes lágrimas en los ojos, ese desamparo hecho mueca triste al reír. Mi precaria brujería no podía contener el simple terror de vivir una vida de mierda, y supongo que yo para ella sería una puerta más de las que se abrían con gentileza pero escondían cuartos de tortura o mazmorras empecinadas en exhibir huesos humanos y bosta de dragones malolientes. Romina prefirió no besarme y nos quedamos horas mirando esa inmensa luna que por momentos parecía crecer, espejar de oro alquímico las baldosas de la terraza, bautizar de serenidad la ropa tendida, el viento, el sortilegio de la niñez. Hablamos de cómo sería el mar de noche, y yo le dije, es la noche misma sin estrellas. Ella dijo: entonces has visto el mar. Yo le dije: sí. Pero mentí. Era sólo por conservar el espejismo de la magia, por amarla de ese modo, con la pausa y el desconcierto pero también con una rara ternura que hace tanto no me nace. Pescando con el nagual le hablé de Romina y el dijo que ya había encontrado otro sinónimo de la melancolía, pero eso lo entendería yo con los años. El perfume hacía que el agua se agitara apenas y susurrara: no habrá peces, sólo el estarse así, en el mundo, en un viaje que no tiene retorno. Mendoza, 23 de noviembre de 1999

#### CRÓNICA DEL ODIADO Y LA ADORADA

*Ya no te espero /llegarás, pero más fuerte /más violenta la corriente /dibujándose en el suelo /de mi pecho, de mis dedos /llegarás con mucha muerte /Ya no te espero /ya eché abajo ayer mis puertas /las ventanas bien despiertas /al viento y al aguacero /a la selva, al sol, al fuego /llegarás a casa abierta /Ya no te espero /ya es el tiempo que fascina /ya es bendición que camina /a manos del desespero /ya es bestia de los potreros /saltando a quien la domina /Ya no te espero /ya estoy regresando solo /de los tiempos venideros /ya he besado cada plomo /con que mato y con que muero /ya se cuándo, quién y cómo. Silvio Rodríguez. Ya no te espero.*

Verlo a Santiago corriendo es una de las maravillas que cualquiera debiera permitirse. No se entienda su destreza en el sentido de velocidad o elegancia, sino más bien en ese ímpetu de animal herido que recrea entre sus brazos agitándose, y en la maniobra de sus rodillas que irregularmente trazan una trayectoria parecida al puro auge, dando la sensación de que estar vivo es correr desenfrenadamente como él montaña abajo, aullando el nombre de Mariana, que es toda una invocación de ejecución perspicaz, y un enamoramiento severo que nos hizo enemigos. La evocación de un amigo no sigue los mismos cauces luego que el tiempo o las circunstancias dañan la relación o la transforman en un odio íntimo pero mutuo, donde se persevera en respetar al adversario y a la vez meditar cada zarpazo de puma o cada firulete de puñal que se despliega en su presencia con el fin de aniquilarlo. A Santiago el amigo, lo recuerdo con su pelo corto pero atestado de rulos imprudentes, de rostro fiero como si lo hubiera tallado un artesano aprendiz en una madera poco sumisa, lo recuerdo su navaja, sus secretos calendarios de bolsillo con mujeres semidesnudas, con una camisa (cosas de la memoria) que le regaló Trinidad para su cumpleaños catorce, que era a cuadros, de estilo leñador, y le confería a la predisposición beligerante de los músculos de su espalda el marco exacto para que su cuello de toro joven luciera toda la dignidad de un animal de porte. Lo recuerdo hablando con su parlanchina luna, su compañera de noches y noches. No era raro verlo con la cabeza inclinada, los ojos espectrales por el halo amarillento, su mirada escrutando cráteres y sombras, contándole a la luna lo triste que es la vida, diciéndole cosas en el ánimo de confidencia que sólo se tiene con gente de absoluta confianza. Decía Santiago que la luna no sólo lo escuchaba con diligencia, sino que también se confesaba con él. Chimentos de la luna según Santiago: que la luna es loca por el flamenco, por los tísicos, por los mapas viejos (esos que contienen muchos errores o unen países que luego el odio y la codicia habrán separado), por los flamencos pero a veces, por los mocos de las niñas de dos años, por la arena de los relojes (siempre tan cayendo, tan llevada siempre de los pelos por el tiempo), por esa nube de suspiros que se alza en el cielo cuando coinciden enamorados en toda la tierra; que le gusta cambiar porque como a toda mujer el mostrarse le es un arte inclinado a la coquetería y es su forma de escaparle a rutinas que desengañarían a sus amantes; que la luna no es siempre la misma porque nos acecha, nos pretende, nos ansía o nos detesta, todo esto alternando en ciclos que ni los astrólogos descifran del todo. Parece que a la luna le disgustan las cosas demasiado brillantes o demasiado dulces, que prefiere el aullido al silencio, que se queda con las rudimentarias joyas de orfebrería neolítica antes que con esos trabajados diamantes de museos europeos, que odia secretamente que la llamen madre, ella es una dama en edad de merecer, es una lujuriosa visitante secreta que se mete en el lechos de hombres aguerridos y les abrevia el dolor que la vecina muerte les hará al amanecer. La luna marchó en las gestas de liberación de los ejércitos, contuvo hordas, confundió grimorios, atormentó de poluciones las noches inmundas de sacerdotes, puso monedas en las manos de Alejandro de Macedonia así como puso un beso de lámpara en las heridas mortales de Alejandro Magno. Hasta le contó a Dante cómo era el infierno y el muy desleal la plagió sin contemplaciones y luego se adornó con esos sesenta y tantos mentirosos cantos sobre purgatorios y cielos. Cosas así le dijo la luna a Santiago en incontables noches de charlatanería y soledad compartida a voces.

Todas las historias tienen su pero y en ésta el pero es Mariana (o tal vez yo, no consigo saberlo aún). O sea, una adolescente que terció en discordia en el idilio de Santiago con su remota amante. Y es que Mariana era como las mejores lunas, las que se van llenando pero no llegan a gordas, sino que se quedan como una tajada de melón sabrosa y emiten concordancia con todas las cosas hermosas de la noche. Pequeña, concentrando en su palidez y su osamenta la hermosa diestra de los colores tenues. Dada a conspirar con el canto, a pasar cerca tuyo tarareando justo esa canción que dice en su letra lo que el mundo te dice en ese instante. Una mujer besable, de manos finas, de secreto fuego. Ella no tenía nada que ver con nuestro grupo de aprendices, venía a tomar clases de piano con Angélica y compartir exquisitos téis los días martes. Yo andaba saliendo de mi inextinguible amor por Trinidad, y mi torpe naturaleza enamoradiza terminó inclinándome hacia Mariana, confirmada ya la decisión de Trinidad de no darle rienda suelta a este amor hasta no haber ambos hallado la clave para no lastimarnos. Fue cuando supe que Santiago ya le había declarado su amor a Mariana haciéndole un dibujo hermoso de un jardín y una bicicleta y dos murciélagos, comprándole chocolates Jack con muñequitos sorpresa, prestándole sus revistas de Patoruzú, enseñándole a armar una honda resistente según su teoría de que el equilibrio en las patas salientes de la Y es el secreto de una buena horqueta, mostrándole cómo correr con los ojos cerrados cuesta abajo sin sufrir percance alguno (¿marcha de poder?), diciéndole una tarde que se hizo tarde que la quería. Parece que Santiago tenía su batalla de amor casi ganada cuando me interpuso yo y se la robé irreparablemente. Un día estaba yo jugando al TEG con Mariana y Soledad, y a Soledad no le podías conquistar Aral sin que se enojara y abandonara (bueno, a mi me pasaba igual con Kamchatka o Sumatra). Hacía rato que en el modo de rozarnos las manos al ceder los dados había notado una tibieza electrificante, un sí rotundo también en los ojos de Mariana, pero más que nada en su respiración, ligeramente agitada o anhelante en mi presencia. No está demás que reconozca mi maldad: sabía que Santiago la quería, y apenas Soledad se puso a regar el jardín y nos sentimos más seguros, de un arrebató nos abrazamos, caímos sobre el tablero, esparcimos fichas azules y negras, entre tarjetas con dibujos de globos o cañones nos retorcimos de amor, nos besamos con esa táctica y esa estrategia que tiene el amor, fuimos felices a nuestras anchas, a expensas, destino depravado, de un daño indirecto, pero daño al fin, a terceros, o sea, a Santiagos (y a Trinidades también, pero esa sería otra historia). Pero aquí no apareció Othello de improvisó y nos sorprendió, sencillamente cuando volvió Santiago (con Juan y Lucía) de comprar las cosas para el almuerzo del otro día (importante, cumplía años el brujo Ramiro), Trinidad le dijo todo lo que pasaba (tampoco sé como lo supo ella, acaso se lo dijo Soledad). Santiago, que entonces todavía era bueno, se fue al río, esperó la noche, le contó a la luna de la traición, tal vez lloró, nunca lo sabré. Una siniestra tensión entre ambos quedó desnuda durante el opíparo festejo del día siguiente. Se suspendió la función de títeres habitual del fierita. El nagual Zacarías quiso hablar conmigo a solas. Entramos a la casa, yo iba como el condenado que paso a paso se aproxima al patíbulo que sabe justo y hasta lo ansía para expiar un crimen que lo congoja. Entramos en la biblioteca, no sentamos en los cómodos sillones que el tenía mirando el jardín. Hablamos largo rato de cosas casi triviales, técnicas de pesca, noticias de Costa Rica, un par de zapatos nuevos, un libro de química. Pero abruptamente cambió su tono de voz, se puso casi feroz, me incendió con una mirada que te atravesaba de terror puro, sospeché una lágrima en ellos. Meticulosamente profetizó el fin de su linaje, guerras a muerte, separaciones, tragedias. La historia de ese fin empezaba con una disputa entre Santiago y yo. Él había visto que esa disputa estaba golpeando la puerta, el le habría la puerta, pasó Santiago, se sentó frente a mí, me miró con un desprecio que luego no ha hecho más que intensificarse. Escupió mis zapatos nuevos y se fue. Justo antes de marcharse, escuchó lo que el nagual dijo en voz grave: ningún nagual es grande sin un gran enemigo. Sé que el gran enemigo de un nagual sólo puede serlo otro nagual, y desde que el nagual Zacarías nos bendijo enemigos, tratamos de ser impecables en nuestro odio, ya que es lo único que nos hará llegar a nuestros destinos tan particulares. Santiago armó un grupo de conspiradores y poetas, yo perdí en sus manos el mío de filósofos y músicos. Santiago enamoró a Trinidad y le hizo un daño terrible. Yo deshice su grupo de conspiradores. Él me devolvió a Trinidad, pero me robó un hijo. Y Mariana... Y Mariana se pasea todavía entre ambos, más mía que de él, pero no del todo mía. Y a qué nos conducirá todo esto, no alcanzo a percibirlo. A qué atrocidades nos vemos sometidos, qué vergüenzas que llevará el guerrero a cuestras en su loco afán de infinito, cuando se queda vencido por ese enemigo que es el poder. Y Mariana ese indescifrable código, esa luna en la tierra, esa maldición, ese paraíso. Mendoza, 26 de noviembre de 1999

#### CHAU PATRICIO TE VOLASTE

*Si te dijera, amor mío, / que temo a la madrugada, /no se que estrellas son estas /que hieren como amenazas /ni se que sangra la luna /al filo de su guadaña. /Presiento que tras la noche /vendrá la noche más larga, /quiero que no me abandones, /amor mío, al alba, /al alba, al alba. Luis Eduardo Aute. Mano a mano. Al alba.*

Todo a tu alrededor de nuevo sin sentido, sin el habitual sentido y sin embargo con su propio y único sentido. Saltá. Y vos águila, vos viento viejo rugoso viento mágico águila vos viento. Las piezas desaparejas de tu yo solícitas a la desintegración, la niña que saltá, es el rugido con esa voz te decía octubre y te decía intento, y vos llevado por el vuelo, por las horas que se escaparon así del tiempo. Sin comienzo el acecho del día, nagualito, viene sin iletrada pausa sin remota carencia, sólo el privilegio del águila fiera entre las montañas desdibujadas del ocaso tu fuerza es el crepúsculo dejate nagualito y entonces la niña en el peñasco, la niña asomada a la otra realidad y tus pies repletos de sombras y devenires, especialmente tus ojos, tu legado inescrutable saltá que viene. Victoria se queda sentada y se somete a los reproches. La vieja desparrama sus

miserables improprios, Victoria es una luz que no se extingue, la silla que la sostiene proyecta minotauros en la cocina, la vieja saliva corre los dedos desordena el mantel se soba tiene los ojos de grasa las palabras sebáceas. Victoria se ensueña paseando en la bici del Patricio, la vieja: te manosea decí puta, ella que hasta sabe cómo la brisa lo recrea volando en la bici por los caminos deshojados que va amontonando la primavera con desparpajo, la vieja: de dónde saliste tan arrastrada, ya vas a ver, y el Patricio entonces, cuando así andaban te decía Vicuñita agarrate que viene la curva del dragón de metal y la vieja: zorra que no te vea otra vez y ése. Victoria encierra en su espíritu el don de los chamanes, su retraso es sólo disfraz, sus ojos lo dicen ella no es idiota, la vieja sí y no lo sabe, con diecisiete años y tan puta, pero el Patricio te dijo con diecisiete años y tan águila despiadada, tan señora de luces y sombras, tan reverenciable te dijo, conozcamos al viejo nagual te dijo, adónde vas te dijo la vieja, al arroyo dijiste vos, adónde vamos le preguntaste al Patricio, en la casa de la cocinera la encontré le dijo él al chaman, ¿hasta esta hora en el arroyo? descreyó la vieja, hasta ver la luna le dijo Victoria. Vicuñita es la niña de los sortilegios, no heredará nada cuando la vieja se pudra, pero su herencia de fuego se la ha dado el viejo nagual cada tarde de día impar, le ha mostrado las paradojas de la percepción, le ha enseñado dónde se fractura el día y se vislumbra el allá. Ha conocido otros brujos, Estela le ha enseñado a cuidar su sexo, a no dejarse mentir por cualquier sinvergüenza, le ha dicho Vicuñita, que no te engañen, le ha dicho eres hermosa y los hombres son escoria, le ha dicho te has enamorado del Patricio pero es sólo el principio, luego lo amarás aún más, porque él te guiará hacia la libertad total, te ha dicho ¿entendés Vicuñita qué es un nagual? Y han pasado unos años de cuarzo, ha pasado un año y otro, un verano ha resucitado el otro verano, Victoria le ha dicho al Patricio ahora te llevo a volar y el Patricio le ha dicho ¿Vicuñita te parece? Y ella no ha dudado, ha caminado con él, ha preparado estrellas, se ha puesto hermosa, se ha puesto bruja, superpuesta en sus quehaceres ha visto una voz de brisa que le gritaba llevatelo, hacelo viento, y Victoria primero con miedo, y con miedo luego, pero Vicuñita es tozuda, mirá que ya llegamos, pero falta más pregunta el Patricio, duda el nagual, teme los desamparos de la altura, los espíritus machacados en morteros, las viejas de fuego que con faldas de colores y percusiones de machi rasguñan la tierra con el útero y hacen brotar diamantes en las cascadas de agua, saben su aquelarre, lo esperan y el hombre al fin, miedoso, pero la voz el intento está suavcito, ponelo a montar, pero Vicuñita aquí es amorcito, pero Victoria ¿te parece? pero la voz anda el intento a mano. Te lleva la niña al borde, fijate que coraje tuvo, mirá que grieta abrió con su vulva en el horizonte anaranjado, mirá cómo te dijo metete por acá, mirá cómo te cagaste de miedo, cómo tres aves dibujaron augurios hacia el este, cómo las palabras de Zacarías te dijeron todo es magia, y luego saltá, ¿a qué le tenés miedo nagualito, Galito mío, Patricio, como querás llamarte, amorcito? Y vos temblando, ruge a lo lejos el sol que se muere, que se lleva las esperanzas del día y las amontona en las atestadas cuevas de la muerte, y Vicuñita te dice besá mis pechos, mis ramalazos de azúcar, y vos seguís pensando en el viejo nagual, su porte de trotamundos entristecido de ocasos, su reciedad de jabalí herido de muerte, su grito que también lo oyen las jarillas, el ombú, el atormentado búho, tenés tanto miedo nagualito, ¿por qué tan anaranjado, tan rosado, tan oscuro todo? ¿por qué este tiritar, por qué la vida está tan hecha de erizadas púas, por qué no venís Patricio, te espero a la vuelta del mundo desde el principio del mundo y vos qué decís Victoria, callate, y se despeña el zafiro del atardecer montaña abajo, gritan de terror las bestias, gritan como castrados de liturgia, como niños que no pudieron nacer y se devoran la nieve y te vomitan toda esa angustia, y vos sollozando por tu viejo nagual y ella metete, acá está el portal, y vos sentís aullidos, ronda de matronas incaicas ardiendo en llamaradas de letanías, Inti carajo está muriéndose al horizonte, le tenés miedo a los costados de las sombras, a los ojos de la Vicuñita que son galaxias y son un océano prehistórico que sucumbe, y vos no querés pero la voz es imperiosa el infinito está galopando para vos pendejo, y ella ¿a qué le tenés miedo nagualito? Y vos gritando: a vos, a enamorarme, al día, a mí, todo me apabulla. Y querés morir y no saltar, y ella hace el último ilimitado fogoso estafalario inhóspito sacudido deplorado sangrado rastrero movimiento, te corta y te ama, te atormenta y te gusta, te alza en vuelo y te desgarras, te quiebra nagualito, ya no sos el Patricio, sos águila mundo puente Victoria, querés que todo quede así o que termine de pronto y adónde aparecerás, dónde te acabará de rumiar la noche, con la Vicuñita en tu carne, con el espacio infinito invadiendo tus ventrículos hasta que estalla tu yo tu forma tu miedo, tu niñez, tu algarabía, tu canción preciada, y te quedás vacío, nagualito /te quedás al borde /el camino ya no es tuyo Patricio /sentí esos gritos esas amarguras esas risas de vidrio /quedate sin forma, bajate al mundo pero no el mismo /quién sos Patricio, quién Victoria, espanto y plenitud pero hueca /ay que tu ay es tan ay /tan ay /ay que se te va la vida en el vuelo /no serás nada luego, Galo te dirán, carcajada inequívoca tu nombre /estarás hecho de amor de furia de lo que te quitaron de lo que no fuiste /de infinito desamparo /andarás en el encantamiento del tiempo mundomentira /nadie ay nadie ay nadie /no hay nadie tu vuelo acabará Vicuñita la soñaste rompiste hechizos fiebre o soledad. Mendoza, 28 de noviembre de 1999

#### CÓMO SE FUE AURELIANO

*"No hay hombre que en última instancia merezca el desdén y la ironía; /ya que, tarde o temprano, con divisas fuertes o no, lo alcanzan las desgracias, /las muertes de sus hijos, o hermanos, /su propia vejez y su propia soledad ante la muerte. /Resultando finalmente más inválido que nadie; /por la misma razón que es más indefenso el hombre de armas que es sorprendido sin su cota de malla /que el insignificante hombre de paz que, /por no haberla tenido nunca, tampoco siente nunca su carencia". Ernesto Sabato, Sobre héroes y tumbas, V.*

Para él, para ese abigarrado amigo que me deparara la vida, para Aureliano, el mundo estaba hecho de música. En su primera comunión, se escapó de los brazos que querían sujetarlo y jamás comulgó. Un coro de Haendel lo había fascinado a tal punto, que las vértebras habían entrado en resonancia, como si un ángel metiera su brazo de seda por su espinazo y lo agitara, lo levantara en el recinto, lo hiciera levitar. Atesoró el rosario que el padre Rómulo le obsequiara, presionando sus cuentas se inspiraba para componer, en sus frenéticas noches de insomnio y de pavora. Su madre le decía Aureliano, cuándo vas a estudiar, cuándo harás algo por esta casa, cuándo serás responsable, no ves tu padre cómo labura, no ves como yo, cuándo Aureliano, cuándo. Pero él corría hasta que su asma lo arrastraba, caído, sintiendo que su vida dependía del hilo de oxígeno que su garganta dejara pasar, sintiendo que el corazón, los sollozos, el día, sus miedos convulsionaban, sintiendo que un apagado lamento titilaba en sus venas, su vientre, levemente volvía al día, abría un recoveco, nacía de su cáscara y se le aparecía una música, unos acordes que besaban su pecho de pajarito huérfano, unas notas que brincando como renacuajos le hacían una historia de compases y violines, de octavas trayendo el aire, de bemoles acariciando su cansancio, su pena, su desazón, su predestinación de mártir, su martirio, su aureliana característica manera de victimarse ovillarse quedarse. Un día con Juan nos fuimos a Santiago de Chile a ver a Silvio. Cuando vio la guitarra acústica, Aureliano empezó a querer salirse de sus pies y quedarse a la orilla de Silvio, mientras las pocas luces hacían un perfil hechicero del trovador, mientras yo lloraba intensamente mientras volvía mi corazón hacia Casiopea y mientras Juan hacía de su fanatismo un curioso saltar masoquista, Aureliano mientras era más que Aureliano y mucho menos que ése que se dejaba maltratar por el asma, esa turbulencia de angustia que le hincaba los colmillos a su respiración y Casiopea allá pero acá, en el corazón la dulzura de Silvio, los tres siendo tan felices a pocos meses de que nos cayera encima tanta sangrienta nieve. Hace menos años, nos acordábamos con Juan de Aureliano mientras repetíamos como una letanía el estribillo mágico "cada vez que me amas, es un milagro" con Silvio y Aute, pedazo de amigo. Y extrañarlo ya es una vocación, somos brujos tan nostálgicos, quisiéramos que los amigos siempre se queden, pero ¿quién tiene las llaves que abren todos los cerrojos? El nagual debería, pero no es así, debería es una palabra tan áspera tan terrible tan cruz tan clavos. Aureliano se fue como se fue el unicornio de Silvio, como se fue la bondad de Santiago, como se fue atribulada de púas la madrina Sofía, como se fugó con las nereidas nuestra Lupe, como se fue mi inocencia una tarde de noviembre. Para Aureliano los géneros musicales eran una arbitraria disección de la belleza. Se ponía al piano del nagual Zacarías, como si abriera el cofre que esconde el tesoro más anhelado abría el piano, despejaba la sucesión blanca y negra que en instantes se sacudía pintando en el aire esa desgarradora sonata de Beethoven, o aquél vals de Chopin o aquella joya pura de Schubert, Aureliano encorvado en su piano era un héroe troyano, un legendario nigromante arrepentido, una vindicación de la vida, Aureliano era mi amigo pero cuando tocaba sus canciones era como un dios pagano, adivinaba costados inhumanos en sus posturas de entrega al inapresable hecho musical, lo veía desatando esos nudos esos adagios esos entreveros melancólicos y en mi alma se encendía un nuevo lucero cada vez. Oír a Aureliano era enriquecer de estrellas la noche constelada de cada cual, lo atroz y lo maravilloso urdían una trama única, las alas le salían a cualquier cosa y ya no te sorprendía entrar al comedor de cortinas blancas y olor a libros y encontrar cosas flotando, candelabros de bronce agitando sus alas, tenedores de plata danzando cascanueces, manteles fantasmando ventanas, cortinas como alfombras voladoras que emigraron de Oriente una tarde en que en algún jardín se quedó sin palabras un poeta y se quedó sin vino una copa de cristal que bebió una amada perdida. Un brujo amigo del nagual le hizo un violín, le dijo tomá tu Stradivarius, es hembra, dale aliento, contale fábulas, rompele las pautas, soltalo como se suelta un pájaro que morirá de pena en su jaula de oro. Aureliano tuvo un amor. Poco supimos, fue desgraciado, esas cosas unilaterales que se convierten en volcanes, pedruscos, lentas lluvias pesadas de invierno, magras miradas robadas, labios imaginados en un beso que jamás prosperaría. Sabemos que no se llamaba Natalia, pero para el sí. Una mañana, lo acompañé a esperar que Natalia saliera del colegio, me la señaló con entusiasmo, estábamos escondidos detrás de un árbol como a treinta metros. Supe que mi amigo tenía una extravagancia más: no amaba a una niña bella. Natalia era casi vulgar, de nariz decididamente fea, de frente acaso demasiado amplia, de pelo tal vez escaso para su cráneo y sus orejas, de cuello un poco delimitado por casualidad, de espalda ancha para esa cintura, de cintura ancha para esas piernas que acababan en pies anticipados por tobillos salientes y rodillas gordas. Sospeché que tampoco era dulce. Tenía una expresión cansada y entorpecida por un entrecejo quejumbroso, su boca dominada por un rictus de sutil desprecio, sus ojos como reclamando culpables. Aureliano me pidió que le escribiera una carta de amor, accedí, no del todo desinteresadamente (le costó un libro de Oliverio Gironde, ese que leo y releo cuando pienso en él y lo extraño). A los pocos días que Aureliano se fue, advertí con congoja que nunca se animó a dársela, la había firmado con su nombre, había adornado el sobre con guardas rosadas, cuántas noches se habrá sentido decidido a entregársela y cuántas veces habrá fracasado frente a esa niña difícil, esa niña de sus sueños que provocó tanta hermosa música en el Stradivarius de Aureliano. El nagual me dijo un día: Aureliano no nació para la brujería. Yo le dije entonces si había nacido para la amistad. Y él negó con la cabeza. Dijo: nació para extraviarse. Este día me lo acuerdo clarito: era agosto. Yo esperaba a Aureliano en una plaza, íbamos a ir al cine con Marina y Trinidad. Serían las cinco de la tarde cuando supe que él no vendría. Llamamos para confirmar que salió y no llegó nunca. A las dos horas volvió a su casa, donde lo esperábamos angustiados. Venía muy mal, la camisa sin botones, la cara cansada de llanto, los brazos lastimados, la boca hinchada. Lo que temíamos: Santiago y sus secuaces lo habían interceptado, me mandaron un "mensaje", fue la primera vez que supe del odio, fue la penúltima. Por si fuera poco la golpiza, le robaron la bicicleta, y lo abandonaron en

medio de un ataque de asma, después del cual Aureliano perdió esa libélula delicada que es la inspiración. Se volvió muy parco, nos visitamos cada vez menos. Cuando le preguntaba al nagual qué pasaba el me explicaba cosas del honor, del cantar del mío cid, de los guerreros jaguares que no abandonaron la sitiada Tenochtitlán, de los caballeros templarios, de Manco Capac. Éste es parte del último diálogo que tuve con Aureliano, tal como lo recuerdo: - ¿Y ya no tocás, Aureliano? - ¿Para qué? - No sé. No se puede responder esa pregunta. Yo creo que... - ¡Vos siempre opinando de todo! ¿Qué carajo sabés vos? - ¿Te volviste loco? - le dije. - ¿Dónde estabas cuando te necesité? ¿Con Trinidad, papando moscas? ¿Apretándote a la Marianita? ¿Leyendo tus libros de mierda? - Pará, pedazo de hijo de puta, le dije - con este talante imposible que tengo a veces. - ¡No paro nada! ¿Dónde estabas, te pregunté? - ¿Cuándo, cuando te pegó Santiago? - No. Cuando se puso de novio con Natalia. Hubo palabrotas luego. Empujones. Su asma, mi asco, su ultraje, mi ultraje, nuestra rivalidad absurda, nuestra amistad perdida. Yo buscaba un espacio de cordura donde prosperara algún acuerdo, el sólo quería tener más aire y más bronca, llorar menos, saberme odiar. Convenció a su madre para que lo inscribiera en un seminario en Córdoba, ya debe estar muy cerca de ser sacerdote. Tal vez ni siquiera se conmueva con Silvio, ¿andaré por qué calles, cómo recordará nuestra adolescencia turbia? Lo que perdura inexplicable para mí es el grado de esponsabilidad que me cabe. Hay días, que me acerco casi a la revelación, pero termino no llegando de todas maneras, supongo que debí hacer algo, entender que esa preciosa criatura que era mi Aureliano había trasladado la fuerza que se negó a si mismo poniéndola en mi porfiada costumbre de asumir las cosas, de hacerme a la vida como un toro bravío en una corrida donde todo se inclina en su contra. Supuso que yo sabría conseguir del mundo lo que él no pudo: el amor de una niña común y corriente. Supuso que yo recuperaría su bicicleta celeste. Supuso que yo coronaría su martirio dándole una paliza a Santiago. Supuso que yo actuaría a tiempo en ese extravío que lo alejaba de nosotros. Se equivocó en todo. Algo me dijo el nagual, no me permiten sus palabras el consuelo o la comprensión, pero agitan en mi corazón una pena que es fuerza también. - Un nagual hecho y derecho sabe vengarse, Galito. - Pero, ¿por qué no me enseñó eso? ¿Por qué evitó tantas veces que enfrentara a Santiago y le diera su merecido? - No entendiste. Venganza no es violencia bruta. - ¿Cómo debería haberme vengado? - Sabiendo amar a tu amigo. Vos lo hiciste tu enemigo, igual te pasó con Santiago. El amor es la venganza más impecable, la única reparación válida de cualquier daño que puede permitirse un hombre. Voy a morirme pronto, y siento que nunca termino de enseñarte y siempre siento el vacío de que no aprendés nada tampoco, nada de nada, Galito.

## **CARLOS CASTANEDA Y CHAMANISMO**

***Este conocimiento podría ser encuadrado , como "misterioso". Algunos llamarían a este conocimiento Chamanismo , otros Brujería , pero tal vez el concepto que nos podría dar una mejor comprensión del mismo , sería el de considerarlo como el conocimiento de la ecualidades de nuestra ATENCION". Entre los usos que damos a nuestra ATENCION y las potencialidades que de nuestra ATENCION no aprovechamos. Lo que llegamos a descubrir en el fondo de este conocimiento, es que nuestra ATENCION , puede abarcar mas de lo que nos imaginamos. Existen muchos conceptos en este conocimiento de los que podríamos mencionar algunos como , dialogo interno enfocado en la autoreflexion del "yo" , Silencio Interno para combatir esta autoreflexion , Acecho , Ensueño , otras realidades , etc..... Pero el elemento comun que encontramos en todos los conceptos es el de la "ATENCION". Nuestra ATENCION se mengua o desgasta cuando el proceso mental que conocemos como pensamientos , solo LA enfoca en determinados elementos de nuestra forma de vida actual (la satisfaccion de nuestro deseos y la continua exaltacion del alter ego). Otro de los elementos que influyen de manera decisiva en nuestra actual forma de percibir , es que nuestra ATENCION requiere mas ENERGIA para poder percibir otras realidades que existen y que son posibles para el ser humano. Tal vez otra forma de describir este conocimiento , es que el conocimiento tolteca , es la disciplina de la ATENCION , y sus practicantes , como los guerreros de la ATENCION. Un ser Humano con bajo nivel de ATENCION , solo podría estar enfocado en la autoreflexion , mientras que otro con mayor nivel de ATENCION , podría enfocar esta , en otras particularidades de su entorno. El despertar las potencialidades de nuestra ATENCION , podría dar susto y no ser agradable para muchos. Estamos educados en todo un conjunto de valores preestablecidos , es natural que lo desconocido nos da temor. Se podría decir que este conocimiento permite dos alternativas a quienes lo sigan. Primero: Aquellas personas que sigan las premisas de el "camino del guerrero", todo un conjunto de normas de conducta y practiquen Tensegridad , pueden redistribuir y guardar energia , que les permitiría vivir una vida mas plena , mas productiva , con mas paz interna. El seguir el camino del guerrero y practicar Tensegridad no implica tener ningun tipo de percepcion desconocida. Pues por si mismas no son suficientes. Segundo : Para aquellos que se decidieran a ir mas lejos y explorar las peculiaridades de nuestra ATENCION tendrían que tomar esta disciplina como una forma de vida , y sería necesario , involucrar muchos esfuerzos, como seguir " el camino del guerrero " , la recapitulacion , la ejecucion de***



**los movimientos de la tensegridad , guardar la energia Sexual , guardar la energia que se gasta en nuestras reacciones emocionales compulsivas , intentar permanentemente el silencio interno y estar decididos a enfrentar lo desconocido. En esta segunda alternativa , se requiere disciplina , mucha tenacidad , paciencia y como don Juan diria , temple de acero. Pero Ademas , el hecho mismo de que sigamos todos estos prerrequisitos , no es garantia de que logremos algun tpo de percepcion diferente a las habituales. Tal vez el punto final para poder lograr que nuestra atencion logre la percepcion de otras realidades , es la impecabilidad que tiene que ser una indispensable norma de conducta en este camino. Por ultimo , este camino promueve el bienestar fisico y mental . Si despues de conocer un poco o un mucho , de este conocimiento y uno siente que no deberia seguirlo , No lo siga . Lo que menos necesita cualquier persona , es una obsesion que le produzca problemas o un daño mental.**

- Chamanismo-relatos. En algunas ocasiones en el pasado, cuando se realizaban seminarios de tensegridad en los Angeles, Don Carlos contaba algunas historias que no aparecen en ninguno de los libros. A veces el mismo contaba dichas historias en el mismo seminario, o en reuniones que el sostuvo con hispanoparlantes un dia despues de terminados los seminarios. En otras ocasiones, durante el transcurso de dichos seminarios, el explorador azul leia partes de un libro, escrito por Don Carlos, y que contenia partes o fragmentos de su vida.

**HISTORIA DE EL HIJO POSTIZO. Seminario de pasadena : Don Carlos comento, que en el pasado, por un tiempo, el habia convivido con un niño a quien el habia querido mucho. ese niño a quien el habia querido adoptar, tuvo que ser devuelto a su madre quien lo reclamo despues de algun tiempo. comento, que aquel nino del pasado era en la actualidad un hombre. Pero lamentaba que ahora lo buscara por intereses economicos. Conto que al inicio de el seminario de pasadena, se presento dicho nino-hombre a exigirle una cantidad de miles de dolares amenazandolo de que si no accedia, el armaria un escandalo con objeto de perjudicarlo. El niño-hombre argumentaba en su reclamo, que Don Carlos era un Hombre rico , mientras que el era pobre y necesitaba el dinero. Don Carlos le dijo que el no tenia en realidad nada , y que no iba a acceder a sus requerimientos. ante lo cual el niño-hombre habia partido enojado. Despues de este relato, mi impresion fue, que Don Carlos se veia emocionado. El nos comento que en realidad el no tenia dinero, que no lo necesitaba, pues el estaba listo y presto a partir al infinito en cualquier momento. Estuve presente en dicho seminario, y les puedo comentar, que la platica de Don Carlos en esta historia, mostraba no a un hombre interesado en defenderse, sino a un hombre emocionado, al percatarse de la situacion moral de alguien que seguramente fue para el, un ser querido.**

HISTORIA DE LA PERDIDA DE LA VISION DE UN OJO. Seminario de Mexico/centro-asturiano. Don Carlos comento, que en uno de sus viajes a lo desconocido, habia encontrado un mundo donde la vision era de 360 grados, situacion no posible para las caracteristicas del ser humano. Dijo que al entrar a dicho mundo, lo atrapo la fuerza centrifuga que obligaba a dicho tipo de vision y que el al girar tan imprevista y desproporcionadamente, habia perdido la vision de un ojo. Creo que se refirio a la perdida de un ojo.

HISTORIA DEL DOCTOR CATS. Platica con Hispanoparlantes. Don Carlos comento , que en su juventud , el habia trabajado como ayudante de un medico Siquiatra. Tal medico confiaba en el , y le permitia realizar las consultas con los pacientes. Don Carlos comento que tal vez habia tratado a doscientos pacientes. Se percato que la mayoria de tales pacientes , Acudian con un siquiatra con tal de reparar algun ego malherido. y que hacia que las pèrsonas llegaran a pagar una cantidad importante de dinero , con tal de ser escuchadas por alguien. Comento un caso , sobre una mujer inmensamente gorda que acudia como paciente , y que le habia comentado su intencion de suicidarse. El le habia hecho ver la insensates de tal intencion . Sin embargo supo un tiempo despues , que habian encontrado a dicha mujer colgando de un lazo en el interior de su casa. El lamentaba que tal señora no hubiera podido encontrar otra salida para evitar tal desicion.

HISTORIA DEL TRABAJO DE INSTALADOR DE ANUNCIOS. Platica con Hispanoparlantes. Don Carlos conto que en su juventud , habia desempeñado diversos trabajos , uno de los cuales habia sido como ayudante de una compañía que instalaba anuncios espectaculares. El platico que en una ocasion , el ayudaba a instalar un anuncio en un edificio de varios pisos cuando de repente se desprendio una tarima que le servia de soporte. El solo alcanzo a detenerse con ambas manos de una de las orillas de tal anuncio. cuenta que el gritaba desesperadamente para que alguien viera su situacion y lo ayudara. Cuando su supervisor se dio cuenta solicito la ayuda de los bomberos para rescatarlo. El decia que penso seriamente que ese era su fin. Cuando la ayuda llego , y el fue bajado , se sorprendio cuando se entero que habia estado mas de dos horas colgando todo su cuerpo y sosteniendose unicamente con las puntas de sus dedos. Comento que cuando vemos en peligro nuestra vida , somos capaces de hazañas increibles.

- Poema de Carol Tiggs

Dios Dame lo que aun te queda / Dame lo que nadie te pide/Yo no te pido riquezas ni fortuna/Ni siquiera te pido salud/La gente te pide todo eso tan seguido/Que tu ya nada de eso debes tener/Dios , dame lo que aun te queda/Dame lo que la gente no quiere aceptar/Quiero inseguridad y desasosiego/Quiero privaciones y lucha sin fin/Y si me das todo esto..... oh Dios ,/Damelo ahora de una vez/Porque no siempre tendre la fortaleza/Para pedirte lo que aun te queda

- Se quemo en fuego interno o murio el Nagual ? Alguien puede saber con certeza esto ? La fecha "Oficial" de su muerte para fines legales es el 27 de Abril de 1998. La causa "oficial" de su muerte para fines legales fue que ocurrio a causa de cancer de higado. Según las compañeras de Don Carlos Castaneda , que son Carol tiggs , Florinda Dooner y Taisha abelar , por medio de un comunicado de cleargreen aparecido el dia 22 de

junio de 1998 en su pagina web , manifiestan que el Nagual , alcanzo la libertad total , y se consumio en su fuego interno . En el seminario de tenseguridad efectuado en Mexico en noviembre de 1998 , los elementos comentaron , que en la partida de el Nagual , solo habian estado presentes sus compañeras. Asi , solo estuvieron presentes sus compañeras , nadie mas. Conociendo el antecedente , les quisiera contar una experiencia personal , que para mi es extraña. El dia 19 de Junio de 1998 , despierto normalmente en la mañana , para irme a mi trabajo. Una rutina muy conocida. Pero algo me pasaba , mientras me vestia , yo "sentia" que habia algo anormal. "sentia" una angustia indefinida sin ningun motivo aparente , sentia como si faltara algo y no supiera que era. Me vesti , aborde mi carro para dirigirme a mi trabajo , me despedi de mi esposa, le grite desde el carro, lo siguiente "algo me pasa , no se que es , pero creo que se movio mi punto de encaje" e intente una sonrisa . Ella sabe los conceptos generales de lo que estudio. todo el dia se mantuvo ese estado de angustia. despues de tres horas desde que llege a mi trabajo , llamo mi esposa por telefono. Y me dijo lo siguiente. ¿ ya te enteraste ? , yo respondi , de que ? estan anunciando por la television , en un noticiario la muerte del escritor Carlos Castaneda, yo sorprendido , le digo ----que ? me da la informacion que vio en tv , y mi estado de angustia crece. Lo que primero que me vino a la mente , es que yo "Senti" su partida. Pero Como ? No lo se , pero tal vez mi estado de angustia se debia a un movimiento del punto de encaje , no tenia ningun otro tipo de explicacion. Si en todo el recuerdo de mi vida conciente , no habia yo tenido una sensacion semejante , no pude mas que atribuirselo a la partida del nagual. Pero como ? Tal vez por el hecho de que yo habia asistido a varios seminarios y lo habia visto directamente varias veces , es que se haya creado alguna especie de conexión energetica , que me permitio sentir su partida. Pero ese sentimiento se enfrentaba a otra contradiccion , porque cleargreen anuncio el 22 de junio , su partida como acontecida tres meses antes , esto es el 27 de abril de 1998. Sin saber la verdad , yo senti que , Don Carlos Castaneda alcanzo la libertad total entre los dias 18 y 19 de junio de 1998. Por lo menos se de otra persona , también practicante , que tuvo sensaciones parecidas por la misma fecha , tal vez otros practicantes hayan sentido algo , seria interesante que platicaran sus experiencias. Por otro lado , en un seminario que hubo en la ciudad de Mexico , donde vino CC , en una sesion de preguntas y respuestas , una muchacha le pregunto : que pasa con el linaje de Don Juan ? , se acaba ? , ya no mas ? quien lo va a seguir ? , el contesto "no lo puedo saber , yo se que se acaba , pero quien soy yo , todo depende de el infinito , tal vez "tu" puedas ser la continuadora de el linaje eso lo determina una fuerza superior ". Afecto.

- SEMINARIO CIUDAD DE MEXICO /1995 "una de las principales causas de la perdida de nuestra energia, es cuando nos entregamos a las preocupaciones, especialmente la que se refieren a malos pensamientos" "existen unos seres, que implantan en nuestra mente, dichas preocupaciones, porque al entregarnos a ellas, es cuando dichos seres se alimentan " "Dichos seres son los Voladores" En dicho seminario, mostraron en video, la proyeccion de una imagen, que muestra como primer plano, las piramides de teotihuacan, en el cual se podia apreciar a la gente que acudia a tal como turistas. como la toma de dicha foto, dejaba apreciar una parte del cielo azul, en una parte de la vista del cielo, se podia vislumbrar una mancha negrusca, que a mi parecer, daba la impresion de ser una persona arrodillada, de la cual se estén dian lateralmente sobre lo que podian ser sus hombros, unas alas.

- SEMINARIO LOS ANGELES CENTRO DE CONVENCIONES AGOSTO/97: Carol tiggs, comento "a nuestro huevo luminoso, tiende a crecerle de manera natural, un resplandor de conciencia, que empieza a crecer a partir de la base de los pies. dicho resplandor, al ir creciendo nos permite alcanzar mejores niveles de conciencia. sin embargo existen unos seres, que podan dicho resplandor, manteniendolo a raz de la base de los pies. comento que por esa poda es, que los seres humanos, no pueden conocer sus verdaderas posibilidades energeticas. a ese resplandor que crece de manera natural, le llamo el "condoncito luminoso". En reiteradas, ocasiones, "ellos" han comentado, que no tiene caso odiar ni guardar ningun tipo de sentimiento negativo hacia esos seres. y ponen de ejemplo el hecho de que nosotros criamos gallinas para alimentarnos, que el universo es predatorio. sin embargo, nos invitan seriamente a dejar de ser alimento de dichos seres, lo cual si es posible. pues dichos seres, al ver que por medio de nuestra disciplina evitamos ser su alimento, ellos simplemente se van de nosotros, pues hay muchos sitios donde alimentarse. Tambien comento, que Don Juan solo habia conocido dos tipos de seres inorganicos, los voladores, a quien jocosamente ella llamo Bobies, y seymour un ser inorganico malvado. Comento, que recientemente Don Carlos, en sus viajes a lo desconocido, habia descubierto un nuevo tipo de seres. Comento que todos ellos estaban agitados, ante la posibilidad de ir en grupo al encuentro de dichos seres. Platico, que ante la perspectiva de dicho viaje, lo analizaban seriamente. pero como en otras ocasiones, estaban decididos a ir, pues siempre reflexionaban "Vamos, Adelante, Que al fin que no habiamos pensado vivir para siempre "

- SEMINARIO MEXICO/CENTRO-ASTURIANO : En este Seminario, hubo sesion de preguntas y respuestas con Don Carlos. Alguien le pregunto, poque se cobraba tanto. El contesto, "estamos convencidos, que lo que se regala no se aprovecha. En cambio lo que te obligo a esforzarte, te motiva a sacarle el maximo jugo posible". Tambien comento, " Seria interesante que investigaran la obra de MESMER. (FRANZ ANTON MESMER). En dicho seminario, hubo una pausa en una de las sesiones de movimientos y Don Carlos se presento escoltado por los elementos, y estoy seguro que se encontraba en trance de "VER". Pues a diferencia de los dias anteriores, donde lucia agil y despierto, en esta ocasion se presento encorvado y con una expresion de laxitud en su cara. Se notaba el circulo de proteccion que los elementos formaban a su alrededor, en esa situacion nos observo y contesto algunas preguntas. " VAMOS ADELANTE , QUE AL FIN QUE NO HABIAMOS PENSADO VIVIR PARA SIEMPRE "

### - Compuerta Del Ensueño

Antes de que cada uno de nosotros encontráramos el conocimiento de Don Juan. Ya teníamos una formación de algún tipo. Todos estábamos completamente socializados, esto es que, teníamos ideas o conceptos como religión, nacionalidad, educación académica, y en general una serie de ideas preconcebidas a las cuales, desde pequeños se nos enseñó a ajustarnos y a defender como propias.

**Compuerta 1.** Experiencia Despierto :Ocurrida en el transcurso del seminario oct-mex-99.Nos encontrábamos Realizando la Serie el polvo ambar-azulado del conocimiento de Olinda, estaba yo realizando los pases en el ala norte del auditorio, en ese sitio me costaba mucho trabajo aprender los pases que se habían estado practicando. En ese sitio practique por primera vez los pases de Olinda, el movimiento final de ese pase, es mirar fijamente ambas manos. Uno de los elementos que estaba en el auditorio, dijo por el microfono algo como " observen fijamente sus manos, nos han reportado que algunos practicantes, han logrado distinguir una especie de capa transparente frente a sus manos, algo como un brillo de crema ", al oír ese comentario se aguzo mi atención para tratar de ver tal brillo, pero no vi nada. Sin embargo encima de mis manos revoloteaba un mosquito. Mi primera reacción, fue observarlo, pero el mosquito daba vueltas alrededor de mis manos, sin miedo alguno, estaba a punto de pararse sobre mis manos extendidas, cuando decidí mover mis manos para espantarlo. Luego en otro momento del seminario, decidí cambiar mi lugar en el auditorio, y me cambie al ala oeste del mismo. Sentí una gran mejoría en mi aprendizaje de las series. En ese lugar, nos sentamos en la alfombra para realizar el pase de olinda sentados. Cuando llego el momento final de ese pase, volví a mirar las palmas de mis manos, por un momento no vi nada, pero al instante siguiente, vi sobre la palma de mi mano izquierda un pequeñísimo destello de luz azulada. Eso atrapo mi atención y observe cuidadosamente, podía ver en mi mano izquierda pequeños puntos luminosos de color azul, parecido a los reflejos que produce la diamantina, de hecho esa fue mi primera reacción mental, pense-me sente en la alfombra y seguramente hay tirada en ella algo de diamantina azul y con la luz de los reflectores brilla. ya me manche las manos --- y observe por otro momento pero no le di importancia. Cuando termine el pase, me quede un rato sentado donde estaba, y sin moverme busque visualmente en la alfombra los rastros de lo que yo creía que era diamantina. No había nada. También observe nuevamente mis manos en busca del brillo y no había nada. Entonces comprendí que a causa de los movimientos yo había percibido algo diferente. Pero la mente con sus racionalizaciones había evitado que me diera cuenta de que se trataba. Entonces me doy cuenta, como la Mente le hace la lucha para evitar que nos demos cuenta de situaciones que podemos percibir y que son completamente diferentes a las de el mundo cotidiano.

**Compuerta 2.** Experiencia Despierto : Experimentada dos veces por el mismo Practicante, en un intervalo de tiempo de un año entre una y otra. Año 1997-1998. Siendo de Noche, me acosté en mi cama con fines de dormir. No tenía mucho Sueño. Pero ya estando las luces de mi recámara apagadas y todo en silencio. Empeze a intentar los procedimientos recomendados para entrar en ensueño. Esto es, me acomode en mi cama en una posición des acostumbrada, para lograr esto me recargue en la cabecera de mi cama. como segundo paso intente acallar mi mente y trate de visualizar colores en la penumbra. No se cuanto tiempo paso, pero de repente, oí un timbrado agudo. estaba somnoliento cuando oí el timbrado. Sin embargo el timbrado me puso en alerta, (completamente despierto), y puse atención para darme cuenta de donde provenia el timbrado, la mente empezo a razonar, "yo no tengo timbre en casa, así que debe ser casa de alguno de los vecinos, escuchare con atención para saber de que casa ", El siguiente Timbrado agudo me sobresalto, porque el Timbrado agudo no estaba fuera de mi, sino dentro. En la parte derecha de mi frente, yo sentí una especie de vibración, que cuando sucedía, iba acompañada de una especie de sonido de timbre o chicharra aguda. Despues de que sucedió el segundo, espere un poco tiempo mas, cuando sucedió el tercero. Despues espere un tiempo un poco mas largo y no se repitió la experiencia. Mientras sucedieron estas tres sensaciones en la noche, no experimente miedo, sino una gran curiosidad por saber que era lo que sucedía. Despues de un rato largo de espera, no volvió a suceder nada, así que me dormí. Transcurrió un lapso de tiempo de aproximadamente un año, cuando me volvió a suceder la misma experiencia, pero esta siguiente vez no fue en mi casa, sino en una casa de playa a la que había ido a vacacionar. Aunque era una casa diferente, la experiencia se repitió como la primera vez. Durante mucho tiempo, me intrigo saber que era lo que había experimentado, pero no había a quien preguntarle, o no conocía los medios para hacer una consulta al respecto, tiempo despues encontré en algún lugar, a uno de los elementos masculinos, y le pregunte al respecto.

**Compuerta 3.** Experiencia Despierto : Experimentada en el seminario de tensegridad en el centro de convenciones de los angeles agosto-1997. A veces durante el transcurso de algunos de los seminarios de tensegridad, el ambiente de los mismos durante un corto lapso de tiempo (10 o 20 minutos), se vuelve muy pesado. No me refiero a cansancio. Mas bien es que en determinado momento, se siente que algo envuelve tanto a los elementos, como a los practicantes. Algo como una sensación de modorra. Cuando eso sucede, incluso se puede notar que los elementos, bajan el ritmo de la practica y a veces como en el seminario de Long Beach, suspenden momentaneamente la ejecución de los pases. Ellos ( los elementos ) no hacen ningun comentario al respecto, solo interrumpen por un momento la practica, excusandose en el hecho de ponerse de acuerdo para continuar el mismo. Aunque esa sensación es mia, cuando puedo ver alrededor mio, y despues lo comento con otros practicantes, me doy cuenta que parece ser general. Cuando menos puedo comentar de dos ocasiones parecidas (L.A. Centro convenciones agosto-1997 y long beach ). Despues no he tenido ese sentimiento en seminarios posteriores. Cuando en el seminario de L.A. Convention Center, despues

de algunos días de practica , (ese seminario duro cinco días) , una tarde se empezó a percibir la sensación descrita anteriormente. Pare la practica y sali a la explanada del centro de convenciones. Al interrumpir la practica y salir , trataba de romper ese sentimiento.

**Compuerta 4.** Experiencia Despierto : Tres Diferentes tipos de percepciones , experimentadas por un mismo practicante en momentos diferentes. Puntos Luminosos : En una ocasión llegue tarde a mis clases de Historia , la maestra no me dejo entrar al salon. Por lo tanto sali y me recoste en una banca. Vi el cielo y percibi miles de puntitos moviendose en todas direcciones. Era muy temprano como para que fuera algun reflejo solar. También en la pasada practica realizada en tula , fui a las piramides y ahí volvi a ver los puntos corriendo en todas direcciones. Puntos Luminosos y Sombras en forma de Peces. : Un dia acompañe a mi padre a arreglar algunos asuntos . Mientras el hacia sus tramites , yo quise aprovechar para ir a desayunar. En eso estaba , cuando de pronto aparecieron a mi lado derecho los puntos de luz moviendose en todas direcciones y unas Sombras con forma de pescados que parecian nadar en el aire. --Supongo que los Voladores---. En la pasada practica de Tula , en el hotel donde me hospedaba , me levante muy temprano y cerrando los ojos me puse a recapitular. Al terminar y abrir los ojos de nuevo observe los puntitos y las Sombras en forma de Pescados. Percepcion de Ojo de reptil y Aguila : Una vez mientras me encontraba recapitulando , encuentre un ojo de reptil que me observaba . Me excite emocionalmente y la percepcion se desvanecio. El dia siguiente de esta experiencia , mientras me encontraba en clases , pude percibir a un Aguila en mi costado Izquierdo . Un poco despues , al estar en mi clase de deportes , me disloque un hombro. Siento que la vision del ojo de reptil y la vision del aguila fue una señal del espiritu. , tal vez si el dia anterior le hubiera hecho frente al ojo de reptil no hubiera pasado nada.

**Compuerta 5.** Experiencia Despierto : Experiencia de una mujer practicante , sucedida en el intermedio de un seminario. Soy Casada , tengo dos hijos y un marido que me apoya para asistir a algunos seminarios que me es posible. En esas condiciones me fue posible asistir sola a el seminario de tensegridad de agosto de 1997 realizado en centro de convenciones de los angeles. Para economizar un poco , comparti cuarto y pago del mismo con otro compañero practicante pues ambos ibamos de la ciudad de Mexico. Yo no conocia a dicho compañero , pero la experiencia de convivir junto por cinco días , fue gratificante , pues siempre hubo respeto y cordialidad. Por momentos hasta pense que lo fastidiaba , pues soy un poco impulsiva y me gusta ir a muchas partes . despues de las sesiones de practica queria ir a ver los almacenes , ya saben ustedes como somos las mujeres. Como tanto para mi como para el , era la primera visita a los angeles , nos acompañabamos mutuamente en nuestros desplazamientos. Ahí es donde creo que lo fastidiaba un poco , aunque el nunca comento nada. Hubo un dia en que tuvimos una larga pausa , y yo queria ir a comprar algo al downtown de los angeles , para llevar regalos a mi familia. Antes de ir al centro , encontramos unos almacenes muy elegantes y lujosos y entramos ambos. Dicho centro se encuentra muy cerca de el centro de convenciones . Yo andaba de lado a lado curioseando en todos los departamentos , hasta que en un momento mi compañero que me seguia , creo que se fastidio un poco y me comento que el iba a ir al area de comedores y ahí me esperaria. El ya habia hecho algunas compras y creo que se aburrio de seguirme. Cuando me quede sola , aproveche para recorrer toda la tienda , pienso que me tarde bastante , en un momento dado me sucedió que ya no sabia bien a donde ir , detuve mi andar un momento y gire bruscamente a la izquierda para cambiar de direccion , cuando me pare en seco , por que por un momento pense que iba a chocar con una puerta de vidrio y me detuve bruscamente, ahí frente a mi se encontraba algo que se parecia a una ventanal de vidrio. Mi reaccion fue instantanea pero cuando me quise dar cuenta de tal puerta , ya no estaba.

**Compuerta 6.** Experiencia Despierto : Experiencia de percepcion de un practicante : En los libros de Don Carlos Castaneda , es comun encontrar que parte de las acciones que realizaban los aprendices , se basaban en la observacion. Algunas veces observaban hojas , a veces de nubes , montañas , a veces paredes , etc. Es interesante también el concepto que en los libros se da sobre los desnates de nuestra percepcion. Esto es , que nuestra atencion , es forzada a percibir un objeto como solido e incambiable. Sin tomar en consideracion que antes que ser un objeto material es un campo de energia que es su forma original y que es una manera a la que tenemos derecho de percibir. Cuando nos proponemos , observar detenidamente algo y parar el dialogo interno , encontramos que , no solo podemos vislumbrar el objeto en cuestion , sino también un halo de luminosidad a su alrededor y en ocasiones desaparecer la imagen percibida. Comento lo anterior , porque tiene relacion con la experiencia que me propongo platicar. Una ocasión , hace poco , me encontraba acostado en mi cama , preparandome para dormir. Mi recamara estaba a media luz , pues la luz del techo se encontraba apagada y solo iluminaban mi cuarto , dos pequeñas lamparas que sobre los buros de ambos lados de la cama , estaban encendidas. Soy casado y mi esposa estaba leyendo , asi que me puse a observar la pared enfrente mio , que por cierto esta pintada de blanco. Yo acostumbro dormir del lado derecho de la cama. A mano derecha mio se encuentra un tocador , que tiene encima un gran espejo. Encima del tocador se encuentra una pequeña muñequita tipo gehisa muy simpatica. Pues bien , la luz de mi lampara de lado derecho envia sus rayos de luz sobre el espejo y al encontrarse la muñequita enfrente del espejo sale su sombra que se proyecta sobre la pared enfrente mio , que estoy observando. Asi veo una pared enfrente mio , a media luz y con sombras. Sin saber que buscar solo Observo tratando de parar el dialogo interno. De repente tomo como punto de enfoque la sombra proyectada de la pequeña geisha. Pasa poco tiempo y empiezo a observar como pequeñas oleadas de algo que parecen hebras de luminosidad verdes empiezan a acudir al punto de mi enfoque. Que se van haciendo poco a poco mas perceptibles hasta que llega un momento en que desaparecen , pero con ellas desaparece la sombra de la geisha que observaba. Si , en efecto este hecho es real y puede

ser comprobado por cada uno de ustedes. Aunque la imagen que desaparece sea una sombra , no por ello deja de ser un acto incomprensible. Como para mi es un escenario que tengo todas las noches , he podido repetir la experiencia muchas veces. Es insolito también que pueden ser desaparecidas de la percepcion , las lineas divisoras de los azulejos de mi cuarto de baño. Este fenomeno es nuevo para mi , y estoy en plena experimentacion con otros objetos.

**Compuerta 7.** Experiencia Despierto : Experiencia de percepcion de una practicante : Sucedido en el Seminario de Tenseguridad Cdad de Mexico Octubre 1999. Durante La Serie de Olinda los Elementos nos dijeron que miraramos hacia arriba el polvo del Intento y pude observar unos pequeños puntos cayendo como polvo pero mas gruesos , como si fueran copos de nieve muy ligeros , eso fue en un solo instante y me quede maravillada, poco despues pude escuchar una voz de mujer cantando muy dulcemente y despues la de un hombre, cada uno de ellos cantaba a su propio ritmo y su propia melodía pero juntos y con sonidos muy agudos, como de opera ligera. En otra parte del seminario Miles nos pidio que nos concentráramos viendo hacia la pared del sur y nos quedáramos inmoviles y en silencio, pude percibir que se abria un gran agujero negro enfrente de mi y cuando se reanudo el ruido y termine la sesion se borro esa zona oscura y volvio a aparecer la pared blanca del salon de sesiones. En todas esas experiencias me quede con la boca abierta y la mente en blanco, al comprobar maravillada que si es cierto todo lo dicho por el Nagual y sus seguidores en sus enseñanzas, lo unico que me queda es decirles gracias. ¿ Podia yo atravesar ese hoyo negro y que me hubiera pasado si lo hubiera logrado ? , ¿ Se ha desaparecido gente de sus seminarios ? Para terminar , les dire que la ultima noche del seminario , mientras intentaba ver mis manos en sueños , vi a una mujer rubia de ojos azules . Experiencia La Rueda del Tiempo :

**Compuerta 8.** Experiencia de percepcion de un practicante : Sucedió hace aproximadamente tres años. En aquel entonces mi familia estaba a punto de mudarse de ciudad debido al trabajo de mi padre y eso habia ocasionado reacciones de diverso tipo en todos nosotros, sobretodo en mi hermano menor que era el unico que no estaba muy de acuerdo con la idea ya que no queria dejar de ver a sus amigos y a una novia con la que tenia poco tiempo de estar saliendo. En La noche anterior a mi experiencia yo habia decidido dormir en el piso de mi cuarto y en una orientacion diferente a la que tenia mi cama en aquel entonces. Aproximadamente a las 11:15 am , (recuerdo bien la hora porque acostumbraba levantarme entre las 11:15 y 11:45 am ya que trabajaba medio tiempo en una empresa y mi horario de entrada era a las 14:00 hrs) fui despertado de pronto por una discusion entre mi hermano y mi madre acerca del desacuerdo de este por mudarse de ciudad, yo escuchaba muy fuerte y claro los gritos de mi hermano y la voz de mi mama tratando de calmarlo y hacerlo entrar en razon. Estuve entre tres y cinco minutos escuchandolos y recuerdo haber dicho para mis adentros : "seguro no se quiere ir por su novia" y nuevamente me volvi a dormir. Esa noche cuando regrese a casa despues del trabajo cenaba con mi mama y estabamos platicando normalmente cuando de repente me dijo : "¿que crees que paso hoy ?" y comenzo a platicarme que mi hermano habia llegado tardisimo de la escuela y que tuvieron una discusion y me empezo a decir las cosas que yo le habia escuchado decir a mi hermano por la mañana y le dije a mi mama " Ah si, si los escuche peleando",mi mama se me quedo viendo como si estuviera diciendo alguna estupidez o como si no le hubiera prestado atencion y me dijo que no era posible que los hubiera escuchado como decia ya que yo me encontraba en el trabajo cuando eso sucedio,"Si tu hermano llego de la escuela a las cinco de la tarde, no te estoy diciendo que llego tardisimo"-me dijo-"Bueno pero los escuche en la mañana y debio haber sido lo mismo-le conteste-mi mama se desconcerto muchisimo y nuevamente como si no le hubiera prestado atencion me conto todo de nuevo, y me aclaro que mi hermano se fue a la escuela desde las 7:00am y no regreso sino hasta las 5:00pm. no lo podia creer!! para mi habia sido tan claro y tan normal haberlos escuchado discutiendo y ademas recordaba el hecho de que sus gritos me habian despertado.No le comente nada a mi mama porque ni siquiera sabia como tomarlo yo mismo, lo unico que hice fue preguntarle si era verdad lo que me estaba diciendo, hasta que la fastidie y pasamos a otro tema. Tiempo despues tuve la oportunidad de platicar este hecho con uno de los elementos (Gavin A), y me dijo que ante hechos asi lo mejor es no tratar de buscar una respuesta logica para explicar o entender la experiencia sino tomarlas con sobriedad y ligereza. por ultimo comento que para el punto de vista de los chamanes esto tenia que ver con la Rueda del Tiempo y los infinitos surcos que en ella existen.

- Moldes a los cuales teniamos que ajustarnos.

Esos Moldes , nos dicen lo que es el Bien y El Mal , lo que es posible y lo que no. Cualquier conocimiento o actividad que se salga de esos moldes es inmediatamente atacado , satanizado ,ridiculizado , rechazado. Esa Reaccion Social , no es nueva , mas bien es bastante vieja. Cuando podemos recordar las luchas que tuvieron que realizar cristobal Colon o Galileo o Sigmud Freud por mencionar solo a algunos hombres celebres , contra ese rechazo social , es que nos podemos dar cuenta , que hay fuerzas ya de por si , que se oponen a cualquier concepto desconocido. Esos Moldes , tienen principalmente su bastion en la Mente. A Pesar de el rechazo de la Mente , si se persiste en la practica de la Tenseguridad , Suceden una serie de experiencias tanto despiertos como Dormidos , que la mente con todo su conocimiento y sus dudas no pueden explicar. Esta Seccion , "La Compuerta del Ensueño " , es La Descripcion Fenomenologica de Experiencias individuales de Practicantes de la Tenseguridad , que a pesar de las objeciones se la mente , han persistido en este camino , y han experimentado parte de las posibilidades energeticas que Don Juan Proponia como posibles. Somos concientes , de la incredulidad de muchas personas cuando lean las historias que aquí se narraran , no importa , Conocemos e identificamos ese rechazo. Se Invita a Los Practicantes de Tenseguridad a Enviar sus historias sobre experiencias como resultado de sus practicas a [Intentantes](#) . Como ya de por si , muchas de las historias

seran casi increíbles , buscaremos, la Sobriedad y la impecabilidad , ese es nuestro compromiso. Por otro lado , quienes reciban las historias , y las seleccionaran para su publicacion , son personas que tienen facilidad para entrar en el estado que Don Juan denomina Ensueño , y por lo Tanto pueden apreciar si la historia es o puede ser Real. También algo que buscaremos es evitar , cualquier situacion que promueva la obsesion de cualquier tipo.

#### **HISTORIAS DE PERSONAS NO PRACTICANTES**

- Historia Nagual 1.

Historias de Un Practicante Casado que duerme junto a su esposa

Le Cuenta la esposa a el practicante de tensesgridad .(es necesario saber que la esposa de este practicante no estudia tensesgridad y no ha leído libros sobre lo mismo , solo sabe algunos conceptos generales de lo que estudia el esposo por platicas de el mismo). El Día de ayer , que estabas dormido , en la tarde eran como las 18:00 hrs. , yo estaba en la sala con los niños viendo television , en eso necesite ir al baño , mientras pasaba rumbo al baño , vi de reojo la cama donde te encontrabas dormido , me sobresalte pues vi que de tu cuerpo salia algo así como una humo o niebla , me dio miedo y acelere el paso.

- *Otra Historia de la misma esposa.*

*Ocurrida en otro periodo de tiempo , tal vez un año despues de la experiencia anterior. La Cuenta la Señora a su esposo al despertar ambos en la mañana. En La noche mientras dormíamos , empecé a sentir mucho calor , me destape y algo que yo sentia me despertó. Podia sentir como de tu cuerpo se sentian algo así como unas palpitaciones muy fuertes , como latidos de corazon , quise acercar mi mano a tu cuerpo pero inmediatamente la retire , las palpitaciones estaban fuera de tu cuerpo , como rodeandolo. Me dio miedo y me costo tiempo poder volver a conciliar el sueño. - Historia de un practicante joven soltero que vive con su mama. En una ocasión , me tumbe a dormir en la tarde. Cuando desperté mi mama me conto la siguiente historia. Me necesitaba para algo , así que fue a la puerta de la recamara donde ella sabia que yo dormía. Cuando se paro en la entrada de la recamara para despertarme, sintió en su cuerpo una sensación que interpreto como entrar a la dimensión desconocida, pero lo que la aterrizo y la hizo salir apresuradamente fue el hecho de que yo no estaba en la cama en la que me había visto unos pocos momentos antes.*

- Los moldes humanos

*Pase marchante , vea usted que gran variedad de moldes tenemos para usted . Que busca ? Que quiere defender ? en que quiere gastar su energía ? Religión ? , mire aquí tenemos todo un buen catalogo , Tenemos a,b,c,d,e,f,..... Ándele Patrón cómpreme una Le aseguro con cualquiera que usted escoja, no se sentirá solo, pues estará integrado a miles de personas que tienen el mismo molde. Así pues no estará solo. No le interesan las religiones mas fuertes ? Si ya se , seguramente usted es una persona muy especial , pero tengo lo que busca , mire mi catalogo de moldes esotericos , Tenemos g,h,i,j,k,l,..... Andele patron animese , no se arrepentira . Quiere otra cosa , bueno no se preocupe , yo siempre tengo algo para usted , mire hay cantidad sinfín de moldes que usted puede seguir, Quiere moldes políticos ? Que le parecen los moldes de la política local. Tenemos m,n,o,p,q,r,..... Andele patron , ya veo que usted se esta animando. Claro , tengo el catalogo de moldes mas extenso que usted se pueda imaginar. Pero si esos moldes no lo convencen , tengo muchos mas , mire Tengo el molde de "el macho" , este es un buen molde , le ganara respeto Si quiere mas respeto pues tengo el molde de "el maton". Si no le gusta la violencia , pues tengo el molde del cobarde. Bueno , dejeme ver , y que le parecen los moldes deportivos ? Mire estos moldes : estan Los Holligans Los inchas Andele patron , decida usted , yo tengo para todos los gustos Quiere un molde que le saque a usted de la realidad ? , huy tengo mucho de esos moldes Tenemos s,t,u,v,w,x,..... Quiere salirse de la realidad pero sus fines son mas elevados ? No se preocupe tengo lo que necesita Esta el molde de los que prueban El Peyote La hayawuasca Andele patroncito escoja usted un molde y le aseguro que nunca mas se sentira solo. No patron estar solo es muy feo. Por eso es que mi negocio prospera mucho , nadie quiere estar en soledad , siempre huyen de ella y yo , pues vende y vende moldes. Que persona seria usted si no siguiera ningun Molde ? . Huy no lo quiero ni imaginar , bueno hasta el día de hoy en mi negocio no conozco a nadie que no tenga un molde autoimpuesto. Que que tiene que hacer para comprar y seguir un molde ? Uy , pues esta facil patroncito , mire usted escoje un molde , busca a gente que siga ese molde y se integra con ellos. Que cuanto cuesta ? Uy patroncito , casi nada , usted ni lo va a sentir porque es algo que usted nunca ha tenido. Mire cuesta su libertad. Pero no se preocupe que en realidad usted nunca ha sabido b que es eso. Epilogo : En realidad este trabajo , aunque es en sentido de broma , nos permite reflexionar , como los seres humanos adoptamos moldes o seguimos olas de socializacion sin siquiera ser concientes de lo que hacemos. Los moldes , olas sociales o camisas de fuerza estan ahí , y nosotros solo agarramos una o varias y las adoptamos como forma de vida. Pero es interesante observar que efectivamente las adoptamos porque no sabemos lo que es la soledad , huimos de ella , le tenemos miedo y para estar acompañados (no solos) es que seguimos algun molde. Cuando seguimos un Molde de manera inconciente , no somos realmente libres. Somos presas de la socializacion. No nos referimos a la soledad del ermitaño , pues esa soledad no existe para el ser humano urbano , nos referimos a la soledad de no necesitar el juego de manipulaciones emocionales por medio del ego , que se podría representar con el ejemplo de " si me das te doy" , "si me quieres te quiero" y sus contrarios. Por otro lado , este trabajo , no pretende ridiculizar las creencias de nadie.*

**Solo pretende , un "Darnos Cuenta" de las creencias condicionadas socialmente. Sabemos que es posible tener un afecto verdadero , sin condicionamientos , hacia una creencia. Un afecto profundo , que por ser desinteresado nos permite amar plenamente esa creencia. Un afecto que no es una inversión.**

- Apuntes Sobre Carlos Castaneda:

1).- En una reunión con hispanoparlantes; El Nagual dio una platica y propuso que le hiciéramos preguntas. Yo estaba en la segunda fila de sillas, en eso vi que un hombre joven, que también asistía a la platica, (él estaba en la cuarta fila, atrás mío) caminaba muy inquieto entre las filas, como buscando un lugar adecuado para acercarse al nagual. Seguro que el nagual también se percata, pero como todavía estaba en su platica (el nagual), caminaba imperceptiblemente en dirección contraria a la que recorría el joven inquieto, en eso vinieron las preguntas y el joven soltó a bocajarro la siguiente; cuanto tiempo debemos de abstenernos del sexo para poder lograr algo. El Nagual le contesto, 23 días. Es curioso que en uno de los libros, también mencionan un periodo de veintitrés días en que la gorda tuvo que mantener en la boca una esponja para contener su compulsión a comer.

2.)- En Platica con Hispanoparlantes después de un Seminario; El nagual comento que a las Mujeres las atacan mas fuertemente los Bobyes. Dijo que por eso es que hay mas artículos de todo tipo para mujeres, como más modelos de zapatos, bolsas, perfumes, revistas, etc. 3.)- En platica con hispanoparlantes; El Nagual Comento; El Huevo luminoso del hombre actual es mas bien redondo y tiene una luminosidad blancuzca, en la antigüedad la luminosidad del hombre tenia forma de huevo y era mas bien de una tonalidad verde. Don Juan solo conoció a una persona que tenia esa configuración antigua. Yo he encontrado a siete personas con esa misma configuración. Ahora están alrededor de mí.

4.)- En una visita del Nagual a México, permitió una entrevista. (Artículo publicado en la sección cultural del periódico el Universal de México de fecha 29 de enero de 1996). Uno de los Reporteros le pregunto que opinaba sobre el movimiento insurgente indígena que había surgido en Chiapas. Sobre su Líder. El Nagual contesto, ¡Pucha, hasta ahora me entero! No sé, no tengo idea. Estoy perdido. Así respondió Carlos Castaneda a una de las muchas preguntas que le lanzo un grupo de reporteros durante la primera conferencia de prensa formal que concede el Autor del Celebre libro "Las enseñanzas de Don Juan". Siempre sonriente, Castaneda entro en el pequeño salón donde lo esperaban los periodistas y dijo: "¿Qué es lo que querían preguntarme? ¡Suéltense a los lobos! --¿De que brujos heredo su conocimiento Don Juan? --De brujos de los tiempos antiguos de México, de unos siete mil años antes de Cristo. La brujería de Don Juan que es la que aprendí, proviene de las tradiciones nómadas, de tribus que no habían accedido al estado agrícola cuando crearon ese sistema que tiene el sello del hombre pasajero, por eso el brujo no ruega, porque no entiende el sentido de la plegaria. Lo que hace el brujo es una petición muy fuerte, pero con elegancia, sin gritos ni aspavientos. --¿Qué piden? --Piden al "intento" (la gran fuerza cósmica que nos aglutina) el poder. --¿Por qué hasta ahora se ha decidido a llevar personalmente su conocimiento al publico? --Eso no lo decidí yo, fue un acontecimiento el que provoco esta decisión. Carol Tiggs una de las estudiantes de Don Juan regresa, después de diez años de estar desaparecida, esto desencadeno un gran cambio. Don Juan nos había prohibido estrictamente hacer presentaciones publicas, quería que sus secretos permanecieran en secreto, pues él era un nagual involucrado en la preservación de su linaje. En cambio yo soy muy diferente a el, por eso no puedo continuar con sus preceptos, yo estoy empeñado en la liberación. --¿Cómo definiría un brujo, a un hombre de conocimiento? --Para llegar a donde llega un brujo se necesita disciplina. El pago del brujo no esta en la meta sino en el camino. --¿Qué piensa de un indígena huichol que esta preso en Michoacán por llevar peyote para una ceremonia? En México hay seis mil indígenas presos. --Me preocupan intensamente, pero no más de lo que me preocupa cualquier persona. Hace mucho escribí un libro que no llego a publicarse, sobre un indio yaqui, se llama "La fama de Nacho Coronado". Ese indio era un grandioso artista que hacia mascararas, pero estaba enfermo de tuberculosis. Él esperaba un préstamo del banco para comprar Vitaminol, porque decía que así iba a curarse. Lo cierto, lo dramático, es que no quería curarse. Los indios preocupan porque sufren, pero toda la humanidad sufre también o ¿a poco ustedes están mejor que ellos?. La compasión social es una de las muchas mascararas de la egolatría de la humanidad, el interés de "conciencia" por las guerras, los pobres, son placebos del pensamiento. Es el gran chupón de la Humanidad, pero de ese chupón no sale leche, es un entretenimiento social. --¿Dónde nació Usted? --Soy de Sudamérica, mi pueblo se llama Yuquerí y esta en Brasil. Allí pusieron un manicomio, así que la gente dice "estas Yuquerí". --Según usted, todos los seres humanos estamos presos de la razón, de la mente, la cual no nos pertenece, sino que es una instalación foránea. --Todos los seres humano están involucrados en un estado de ser que nos consume sin llevarnos a nada. Somos prisioneros de nuestros pensamientos, de ideas preconcebidas que nos son implantadas externamente. Vivimos pendientes de idealizaciones ajenas. La brujería es el arte de interrumpir el flujo del pensamiento, es un sistema ajeno al sistema racional de interpretación que nos permite conocer el mundo. La brujería busca interrumpir ese sistema de interpretación. En el momento en que se interrumpe el flujo de nuestro pensamiento, el mundo conocido se derrumba. --¿Por qué se opone al movimiento new age? --El new age es una idiotez, es egomania. He conocido a muchos gurus, un año entero a visitar gurus y nunca encontré nadie parecido a don Juan matus, todo era una pura farsa. Yo no leo horóscopos ni hago limpias, lo mío no es new age, es old age (risas). No, no tengo nada de particular, no toco el cello. La brujería es otra cosa, es ser viejo y ser joven. Yo no me puedo permitir los lujos de la egomania, no tengo ego, don Juan me lo saco como sacar un clavo. --¿Hay otros caminos? --El único camino que conozco es el de don Juan, la Tensegridad es la



llave para acumular energía y poder comenzar con cosas más terribles. Para ser brujo, guerrero, se necesita energía y la Tensegridad ayuda a reintegrar lo que los videntes llamaban el cuerpo energético. --¿Cómo se para el dialogo interno? --A patadas. No hay ABC para perder la importancia personal, no hay recetas para detener el flujo del pensamiento. Solo se puede hacer intentándolo. La disciplina para el brujo es un "propósito" tan intenso que todo lo demás se apaga, pierde significado ante la perspectiva de la libertad. --¿Qué quiere Castaneda? --Si pudiera, pegar el Gran salto, irme a otro mundo, como partió don Juan. Es la ambición total.

5.)- Platica Sobre su decision de hacer publico su conocimiento. Carlos Castaneda comento que cuando Don Juan lo conocio, Carlos castaneda se percibia en el "ver" como un ser energeticamente doble, un nagual de cuatro puntas. Todos los videntes que lo "veian" percibian la misma configuracion. Paso mucho tiempo despues, para que Don Juan y su grupo de Videntes se percataran, que Carlos Castaneda bajo esa falsa fachada, era un ser doble de tres puntas. Algo de lo que ellos no tenian noticias, y sin embargo lo tomaron como un designio de el intento. De esa manera, determinaron que el primer grupo de compañeros de Carlos castaneda, no era el adecuado a su verdadera configuracion energetica. fue de esa manera que un nuevo grupo fue conformado de acuerdo a sus características. Es aquí donde hacen su aparicion Carol tiggs, Taisha abelar y florinda donner. Don Juan, le dijo a carlos castaneda, que tal designio del intento les indicaba que era el fin de su linaje. Que Castaneda ya no podria continuar con el linaje sino cerrarlo y si fuera posible cerrarlo con broche de oro. Carlos castaneda cuenta, que despues de la partida de Don Juan , el no sabia que hacer. En una ocasión vino a Mexico a visitar a una mujer vidente, que el sabia que pertenecia a otro linaje, una mujer que en otros tiempos habia llevado vida artistica en Mexico. Lo anunciaron en la casa de tal Vidente, mientras ella bajaba, el empezo a sentir un inusual nerviosismo, Cuando la Mujer bajo, ella empezo a mover la punta de su zapatilla impacientemente, fue en ese momento cuando Castaneda comprendio en parte su nueva tarea. Sin cruzar palabra con la vidente Dio media vuelta y se retiro. Un tiempo despues, Carol Tiggs regreso de un viaje que se suponía era definitivo , trayendo consigo el conocimiento total de sus nuevas tareas. Carlos Castaneda y sus Compañeras, han dicho que en virtud de que tienen que terminar y cerrar su linaje, ellos deciden hacer publico, la parte más misteriosa del conocimiento de Don Juan, los pases mágicos que son agrupados en la tensegridad. 6.)- En una platica con Hispanoparlantes en los ángeles. Crónica : Antes, durante y después del seminario me toco convivir con otros practicantes..Había uno, que durante las platicas que sosteníamos en los intermedios, mostraba una gran curiosidad y preocupación por los aspectos sociales de nuestros respectivos países. Yo trataba de llevar la platica hacia el tema que estabamos estudiando en ese momento, pero siempre ese amigo desviaba la conversaci3n hacia las dictaduras, el socialismo, bueno, También las vacas locas de Inglaterra se metieron en nuestra conversaci3n. Juntos asistimos a esa platica con castaneda. Cuando acepto preguntas, el amigo le pregunto; Que piensa usted del comunismo? El Nagual contesto: El Comunismo es una babosada. Lo poco que conocí al nagual, me hizo percibir a una persona que no andaba con rodeos o vagas explicaciones, era directo. Cuando vi salir a mi amigo de la reuni3n, percibí su rostro enrojecido, seguro no le había gustado la respuesta del nagual. Sin embargo, el nagual tenia raz3n. Las idealizaciones de cualquier tema incluyendo por supuesto el político, no son sino pretextos o invenciones intelectuales para explotar al hombre. Podemos ver que bajo la idealizaci3n del "comunismo", igual que en otras muchas, se genero un grupo de dirigentes políticos que se beneficiaron y vivieron a todo lujo con la explotaci3n de ese concepto.

- Apuntes Florinda Donner:

1.)- Historia de Seminario; Comenta Florinda; Teníamos una amiga, que nos visitaba frecuentemente. En una de sus visitas, bromeando le dije lo siguiente: "Un día de estos, mientras duermas, iremos en grupo, en ensueño, por ti." Paso un largo tiempo sin que la viéramos. Al cabo de un tiempo regreso y nos dijo: Por favor ya no me persigan. Que! le conteste. Si dijo ella, he tenido que recurrir por seis meses al psicoanalista para que me ayude, pues siento que ustedes me persiguen. Hucha! Contesté Nosotros no tenemos tiempo, disposici3n ni interés de buscar a nadie.

2.)-Historia de un Seminario; Tenia una Amiga, a quien apreciaba. Esta amiga tenia un problema. Un Vendedor de un negocio establecido, la había estafado. El Vendedor no solo no le cumplía, sino que se burlaba cínicamente de ella. Un día vino llorando y me comento la ultima burla del Vendedor. Le dije Vamos, llévame a ese negocio. Cuando el Vendedor estuvo frente a nosotras, le dije: Mire "#2%!" Esto que usted hace, se ha pasado de la raya, o le devuelve inmediatamente su dinero a ella, o le aseguro que le doy una patada en los huevos". Creo que el Vendedor vio mi decisi3n, porque después de un instante de psmo, rompió a llorar, dar disculpas y soluciono el problema de mi amiga.

3.)-Historia de Seminario; Comento que con la practica, para ellos era muy rápido entrar en la segunda atenci3n. Ella concentraba su atenci3n en la parte baja de los pies. Solicito dos ayudantes y nos dio un ejemplo. Ella se encontraba de pie en el escenario, uno de los ayudantes se puso delante y el otro detrás de ella. Ella estando de pie, inclina la cabeza para observar sus pies y en segundos quedo rígida y empezó a caer hacia atrás, siendo detenida por uno de los ayudantes. La acostaron en el piso. Después de unos pocos segundos se levanto. Siguió con su platica y comento: yo uso la base de mis pies como punto de concentraci3n, pero que igual, nosotros podemos escoger otros puntos, como por ejemplo, podríamos buscar reflejos luminosos, que salían del cromo de las sillas en las que nos encontrábamos sentados en ese momento.

4.)-Historia de Seminario; Comento que la lucha contra la Importancia Personal (Ego), nunca termina., que aun ellos tienen luchar contra ello. que uno es vulnerable a caer en ella a cada momento. que cuando se escucha a alguien decir, oh pero es que yo ya no tengo importancia personal, nos damos cuenta en ese momento que esta resbalando en la misma. - Entre Practicantes: A).- Las Viejas Practicas, Las Nuevas Practicas



Dos Preguntas a los Elementos; "Muchas personas nos han preguntado sobre plantas de poder. Nosotros no las tomamos". Esto implica que los nuevos practicantes no deben tomarlas. En una Reunión, un practicante les pregunto: Como debo hacer la caja para la recapitulación que aparece en los libros: ellos se vieron entre sí y Miles Reid contesta "Esa caja, fue diseñada exclusivamente para la configuración energética de esa Vidente. Nosotros no tenemos que hacer nada parecido". El nuevo Sendero que indica Carlos Castaneda y su grupo de Compañeras, marca una clara diferenciación entre lo que tuvo que experimentar Carlos Castaneda y los caminos que debemos seguir los nuevos practicantes. Las nuevas Pautas se dan en Seminarios, entrevistas y conversaciones con el grupo de CC.

B).- Las Dudas Cuando encontramos este conocimiento, no se puede impedir ser invadido por el Azoro, desconcierto, incredulidad y un sinfín de Dudas acerca de las proposiciones del mismo. Todos iniciamos en las mismas circunstancias. Cuando asistí a mi primer seminario en 1995, en uno de los mejores hoteles de la ciudad de México, Vi el lugar y a los Gueritos que hablando ingles lo impartían, lo que menos pense fue que tal vez era un plan de alguna agencia norteamericana de inteligencia para lavado de cerebro. ¡Jual!, Ahora río de esas sospechas. Tuve que pasar por esa etapa para entender a todos aquellos que hacen del escepticismo y dudas una formidable barrera para avanzar en este camino. Todo tipo de elaboración mental es erigido como duda. Que si nos roban la energía, que si son muy caros los seminarios,,,,etc,,,,,. Tal vez Don Juan, debió poner a esta barrera, como el primer enemigo a vencer en el camino al conocimiento. El Temor que él decía que era el primer enemigo, ciertamente es un enemigo, pero antes del temor esta la incredulidad, la duda, la sospecha, la negación.

Los Elementos dicen "Intentar hacia delante, es practicar pese a las dudas".

C).- Somos Aprendices? En el Seminario de Tenseguridad México 1995, Florinda Dooner invito a los participantes a hacer preguntas en pequeñas hojas que distribuyeron. Yo escribí las siguientes tres: " Nos están tomando como aprendices? " "Son suficientes los libros para avanzar en este camino?" "por que deciden ustedes revelar este conocimiento que era secreto?" Florinda Tomaba las preguntas que se encontraban en una bolsa de plástico y las iba contestando. En algunos casos se reía y burlaba del contenido de algunas preguntas.

Como por ejemplo: alguien pregunta, que se veía flotar en las noches encima de su cuerpo. Florinda fue directa y burlándose de esa pregunta dijo que ya se bajara de su nube.

Leía y contestaba mas preguntas y no llegaba la mía.

Yo estaba muy atento esperando la suerte de que tomara mis preguntas que iban en un solo papel.

Por Fin, empezó a leer con seguridad mis primeras dos preguntas, fue decreciendo su rapidez en la lectura hasta que se interrumpió antes de concluir la tercera.

Por un momento la vi turbada, levanto la vista como no sabiendo que hacer y recobrando el aplomo dio por terminada la lectura de preguntas. Dijo que si les fuera posible, ellos responderían después las preguntas que nos le había dado tiempo de contestar. Se levanto del estrado y se retiro.

Después de algún tiempo descubrí las respuestas.

Si, Somos estudiantes, practicantes o aprendices como le queramos llamar, por decisión propia, No porque nadie nos obligue, sino por propia voluntad.

Tomamos nuestra propia decisión y aceptamos la responsabilidad y los riesgos que ello implique.

Somos aprendices en la medida que practiquemos.

D).- Las Obsesiones:

Se define a una obsesión, como una idea irrefrenable que se ancla en la mente.

La Mente, es una entidad muy vulnerable.

Este Conocimiento propone que la Mente, es una instalación Foránea. Que si existe una mente personal, pero que se encuentra sojuzgada y sometida por esa interferencia externa.

Una de las características de la mente conocida, es que es como una tela muy frágil de romper para caer presa de una obsesión.

Las obsesiones pueden caer en ideas muy diferentes pero al fin y al cabo ideas.

La religión, los nacionalismos, sistemas sociopolíticos, la sexualidad, incluso Elvis es causante de obsesiones.

El conocimiento de Don Juan no se puede librar de ese peligro.

Es fácil, caer presa de una obsesión por este conocimiento.

Una Señora que conoció en su juventud a El Nagual CC, me hizo la siguiente observación cuando le comente sobre mi renuencia a caer presa de cualquier obsesión.

Ella me dijo algo comentado por CC. "Carlos decía que para lograr cualquier cosa que nos propongamos debe existir algún tipo de obsesión."

Cierto tipo de obsesión es saludable para alcanzar nuestras metas, Un Chaman, es la Persona con mas cordura y razón, que se pueda encontrar sobre la tierra. Un Chaman no enloquece, sea cual sea la situación que enfrente.

## **ANÉCDOTAS BRUJAS (II)**

**Por Galo.**

*"Apaciblemente, envuelto en el tibio clima de serenidad codiciada, sintió la liviandad de su muerte artificial y diaria. Se hundió en una amable geografía, en un mundo fácil, ideal; un mundo como diseñado por un niño, sin ecuaciones algebraicas, sin despedidas amorosas y sin fuerzas de gravedad". Gabriel García Márquez, Ojos de perro azul, La otra costilla de la muerte.*

Esa mujer se aparecía como si no quisiera imprudenciar pero a nadie le preocupaba aquello, usualmente nos quedábamos observando el detalle de rubio que derramaban los bucles de su pelo, o simplemente nos mirábamos enmudecidos de tanta arrogante belleza. Se vestía casi siempre de azul, y usaba un pañuelo de color claro en el cuello. Tal vez una capelina sensual, rara vez los labios de carmín ensangrentados. Su paso era inexplicablemente felino, venía como subida en una alfombra mágica de Turkestán y en su bijouterie uno adivinaba exóticos brillos, raras y menudas joyas que se habían quedado con algún pedazo de luna llena. En sus manos tenía una danza, en los tobillos una delicada pulsera de cuentas perladas, en los hombros estrechos una singular cadencia que involucraba no sólo su clavícula, sino su abdomen y sus pechos: respiraba como agitada por un baile o por una sosegada lujuria. Emitía un tenue resplandor, que también venía acompañado de un lejano aroma a hierbas aromáticas humedecidas por la lluvia. Sus costumbres eran pocas. Si descendía por la escalera que daba a las habitaciones de los mayores, seguía su rumbo sin inmutarse por cualquiera que la viera, iba con la mirada perdida, y sus pasos la acercaban sin prisa hacia la pared sureste del jardín interior, apenas rozaba las madresevas, su pena buscaba algo en el muro devorado por las enredaderas y la rosa mosqueta. Si algún lunes venía, lo hacía con mesurado trote, pasaba por el frente de la casa y no llevaba sombrero ni sombrilla, con el pelo rubio y suelto, hasta desaparecer en el bosque de coníferas. Notábamos que llevaba sandalias beige y ninguna ornamentación especial. Su mejor llegada era los viernes, era sociable, se sentaba en las sillas de piedra del patio grande que daba al exterior. Estaba rubicunda de esperanza como si hubiera sido amada recientemente, los ojos azules parecían de celeste ceniza, preferían la luz deficiente, interrogaban sin esperar respuestas ni miradas que la correspondieran. Entonces usaba vestidos largos pero sugerentes, se cruzaba de piernas como una actriz de cine, pero su postura era fresca y no fingía ni sufría vanidad. Estaba afectada por la inminencia de algo triste, pero eso no nublaba del todo las estrellas de su boca. Traía boina en otoño, un rodete si estábamos a fin de mes, las uñas plateadas o de un rosa muy apagado. Su voz se deslizaba como la de una soprano afónica, alguna congoja secreta aferraba sus cuerdas vocales y le daba cierta ronquera de silencio que enamoraba. Se veía más alta los viernes, más lejana no obstante, más perdida para siempre. Muy de vez en cuando, venía con su sobrina. Lourdes era una niña dibujada con pereza por las manos del intento. Nunca se estaba seguro de sus rasgos, pero sí de sus dientes muy blancos, sus aros prominentes que le daban cierto aire tropical, su tez morena y cómplice de soles de estío. Los pasos que daba los acentuaba como el hada de azúcar de Tchaikovsky. Siempre reía, pero no alcanza su manantial como para colmar a quienes la veían. Sólo contagiaba un oscuro desdén. Variaba mucho su vestimenta, pero sus sandalias de cuero gastado con cordones teñidos de fucsia eran constantes. Quiso quedarse sorda después de que su tía, esa mujer, le hizo escuchar el claro de luna de Debussy. Lourdes dejó un sueño en sus tímpanos y quedó atascada su percepción a la repetición infatigable de aquella melodía que la arrebató. Mordisqueaba las hojas del naranjo, se afanaba en cavar pozos donde ocultaba un caramelo o una desmembrada barbie de cabellera desordenada y cabeza floja. Correteaba a los gatos de la madrina Sofía. Bebía del bebedero de Adonis que había hecho de yeso el jardinero Jacinto. Esa mujer la traía de su mano, pero en cuanto nos veía, Lourdes se sacudía virulenta hasta zafarse y pasaba ululando alrededor de nosotros, que la veíamos atónitos. Esa mujer nos miraba con gesto de disculpa pero no nos ocultaba una tímida sonrisa, desordenaba un poco los libros para hacernos entender que ella también era traviesa, solicitaba con la mirada una especial atención. Yo sentía una pena inmensa por ellas, me producían imágenes en el corazón que difícilmente pudiera yo describir con esta enumeración: un espejo de roble con una grieta ligera en la esquina opuesta a donde estaba tallado un angelito de ornamentación; una escalera de albañil veteada de pinturas varias; un velero demorado por el atardecer o por la lamentación de pescadores griegos; un temor de osamenta y piel gruesa venido encima con toda la desesperación de animal moribundo; una cajita de música con una bailarina precaria que entre campanas y polonesas significaba nostalgia irreparable; unos dedos acariciando un retrato; un retrato atosigado de reproches o retórica de setiembre; una casa humilde de paredes blancas y techo de paja donde al amparo de los humos de la cocina, una deshilachada virgen mantenía una fe; un hombre que se fue para siempre un domingo y sólo cuando quiso volver entendió lo inexorable de la palabra siempre; una canción reptando por las caderas de un laúd que un músico habrá vendido para comer. - Los fantasmas son seres desdichados – me dijo el nagual Zacarías. Me explicó que están atrapados en un pliegue del tiempo, ocultan el eco del intento que los tejía como capullos en esa arruga, suceden pero no transcurren. Sus afectos son su poder, pero carecen de la facultad de evocación, entonces su copa está rota y no pueden retener ningún sentimiento. Ven que pasa el amor, pasa el odio, pasa el miedo. Lo sienten pero no les pasa a ellos. No pueden ser sujeto de ningún verbo, su semi vida sencillamente sucede, no pueden ser protagonistas, no concatenan lo vivido para recordar, no dejan huella y nunca llegan a donde iban. Se extinguen paulatinamente, si la gente los va olvidando ellos se van deshaciendo, ese pliegue donde estaban se hace menos pronunciado cada vez y ya no pueden esconderse allí. Un día, como una candela que agota su mecha, suben en una especie de neblina y se dejan respirar por los vivos.

UN VERANO Y UN FEBRERO QUE NO SE LLEVÓ EL TIEMPO

***"Las aventuras verdaderamente grandes son aquellas que mejoran el alma de quien las vive. En ese único sentido es indispensable buscar a la Primera Novia. El hombre sabio debera cuidar -eso sí- el detenerse a tiempo, antes de encontrarla. El camino está lleno de hondas y entrañables tristezas. Jorge Allen siguió recorriéndolo hasta que él mismo se perdió en los barrios hostiles junto con todos los Hombres Sensibles". Alejandro Dolina, Crónicas del Ángel Gris, Balada de la Primera Novia***

Fue el verano de 1990, te cuento como fue ese verano en Mendoza, a pocos días de mi cumpleaños, o sea, febrero. Un calor encarnizado, una turbamulta de días tórridos, lluvias esporádicas pero descomunales que se serenaban demasiado pronto, dejando todo en el sopor de la humedad. Después de las ocho de la tarde, un curioso aroma salía de los asfaltos atribulados por el día que se iba, y en los jardines no era raro toparse con fragancias de ensueño que salían de las flores, de la hierba, de un árbol atestado de damascos. En la casa de mis abuelos las plantas tenían una presencia inconfundible. Desde la terraza de la casa de mi niñez, las estrellas estaban tan cerca y rugían tales destellos, que uno jamás dejaba de sentirse parte de un universo inefable pero macizo, daba miedo que se te volaran las retinas como convidadas al vuelo abstracto, y si te fijabas bien, la levitación estaba al alcance de tus pies. Recuerdo de aquel verano una tarde de duraznos en el parque, una guerra de carnaval con agua y disfraces, un libro de Cortázar mojado por una lluvia sorpresiva, unas palomas en la plaza Chile, unos besos frescos y ligeros, una carrera con un amigo y su perro para alcanzar un ladrón que resultó no serlo, una taza de porcelana que me regaló Angélica y que tenía escrito mi nombre (aún la conservo). Hacía más de un mes que no veía a los brujos ni a mis compañeros de la comunidad. Por decirlo de algún modo, me tomaba vacaciones. El nagual Zacarías lo recomendaba para que no sufriéramos de morbilidad. Creía que se produce cierta saturación que no es favorable, entonces nos instaba a oxigenarnos, habitar sencillamente el mundo con los nuestros, haciendo cosas comunes y corrientes. Pero los extrañaba horrores. Me había encontrado con el fierita y me contó que andaba todo bien, el nagual se había ido a Buenos Aires a comprar libros, Estela había viajado como de costumbre a Santa Fe para visitar a su familia, y los chicos se habían inscrito en una escuela de verano, hacían deporte, iban al cine, gozaban del calor en las piscinas de un club. Trinidad aprovechaba la posición acaudalada del padre que nunca quiso reconocerla, y se iba de viaje con el dinero que obtenía digitando los botones de la conciencia que remuerde y apelando a los deberes de la paternidad. Ese verano estaba en Orlando, Florida. Conoció también las playas mexicanas, visitó el cenote ceremonial donde los aztecas arrojaban vírgenes y paseó por la isla de las mujeres. A su regreso, me traería de recuerdo un fragmento de piedra de una pirámide escalonada por la cual se deslizan serpientes de Quetzalcoatl y se desparraman aquí y allá alusiones a Tlaloc. Esa piedra, tenía un curioso intento. La sostuve menos de tres minutos en mi mano derecha, salíamos, debía cerrar un pesado portón, la piedra dificultó las maniobras sobre el picaporte, me aplasté tres dedos, perdí dos uñas. Minutos después, la piedra era "decomisada" por el nagual y no la vi nunca más. Aquél verano se movía lentamente sobre el calendario. Yo escribía poemas abrumadoramente malos; de vez en cuando, me entregaba al tedio. Casi todos mis amigos estaban de vacaciones. Me sentía un poco alejado de la lectura, salía a andar en bicicleta, evitaba sumergirme en pensamientos complejos. Conocía los oscuros pozos, los abismos de la conciencia. El nagual me había llevado a visitar esas regiones remotas de mi psiquis, pero en esos días no me sentía feliz recordando hazañas de la autopercatación. Mi atención de ensueño estaba muy encendida, solía recordar hasta catorce o quince sueños en una noche, y al otro día minuciosamente anotaba todo como me había pedido el nagual. Pero no activaba mi lucidez de ensueño, sabía que soñaba pero elegía disfrutar del sueño, sin convertirlo en materia de la cual extraer cognición. Hacía los pases mágicos del despertar, pero no practicaba ningún otro. Hasta al piano lo tenía un poco abandonado. Escuchaba Silvio Rodríguez grabado en cassetes viejos, con dos amigos que tocaban bien la guitarra, y aprendíamos las canciones, luego retocábamos la letra, agregábamos estrofas, tomábamos mate y no era raro que se hiciera la madrugada, que fuéramos felices leyendo cuentos de Lovecraft y de Horacio Quiroga, invocando fantasmas con una copa, comiendo pan con dulce, mirando fijamente un espejo para ver al guardián del umbral. Emocionalmente no me aventuraba por ciudades populosas. Mis afectos a los diecisiete recién cumplidos tenían matices de nostalgia, pero eran livianos. Por mis padres empezaba a sentir la admiración que en la infancia uno les niega, tal vez por indefensión, por orgullo, por timidez o por las dudas. Fuimos ese año a Viña del Mar, tuve un amor ocasional que aún hoy recuerdo vívidamente. Siempre el amor hacía tropelías en mi sangre, y en verano yo me ponía especialmente mimoso. Pero aquel verano no fue demasiado notable en esta asignatura. No estaba conforme con mi cuerpo, me sentía menos encarador, quizás protegía alguna llama que se agitaba en mi corazón y me llenaba de anhelos. Sufría pero no dramáticamente, sino como quien tiene asumido que en la vida hay épocas de cosechas ínfimas, y como quien lo entiende sin devaneos. Gané una amiga que adoro hasta el día de hoy, pongo su nombre en estas memorias que te aburren: Fernanda. Cometimos el ligero error de enamorarnos, pero duró poco, como febrero dentro del año, como la vida tal vez, tan breve ante los siglos, tan inmensa si sabemos vivirla cada instante. Si te cuento todo esto abusando de tu paciencia es para que comprendas dónde vino a suceder lo que sucedió, para que veas que en la historia de cada cual cada detalle tiene su intrínseco valor, no hay recuerdo menudo: cuando uno se la pasa confrontando su pasado con esa espada de la recapitulación, atesora cada segundo vivido, ve que el don del tiempo es que podamos atesorar aquello que vivimos. Ya sé que son reliquias, pero sin que se conviertan en objetos a los cuales culpar, nuestros recuerdos pueden ser moderadamente venerados, constituyen nuestra alma así como las células se toleran juntas para

hacer el cuerpo. Era el veinticuatro de febrero del 90. El nagual me llamó por teléfono, me citó en una confitería, tomamos submarino con medialunas. Me habló del arte de revivir lo vivido, que él llamaba Karí Katsuomí, algo que podría traducirse como "recoger perlas en las profundidades". Fue la primera vez que me habló de cómo el nagual Abel lo había metido en esto de buscar intransigentemente la libertad total del Espíritu, pero eso es otra historia. Durante horas me instruyó en la recapitulación, me explicó técnicas, me contó qué forma había adoptado en otras culturas. También habló del karma. Me dijo que nuestra historia personal es karma para los budhistas serios, es uno de los samskaras, causas del dolor o de la existencia. A mí me costaba entenderle, me sentía alejado de todo eso, hasta hubo días en que mi vida como aprendiz de brujo me parecía un sueño o algo que sucediera en una vida alternativa. Karí Katsuomí es destejer el tapiz de recuerdos, es liberar la energía temporal que se quedó encerrada en los nudos, es compenetrarse de la urdimbre y los lazos y los acontecimientos que tienen las respuestas a nuestros cuando y a nuestros para qué. Vemos la herencia racial, los viejos y viejas que helicoidalmente vienen en los cromosomas, los suspiros del hombre desde que supo suspirar, la soledad de los miles que se perdieron en las entrañas de los siglos, el amor con el que amamos que tiene tan arraigada estirpe, que fue el amor de un hombre que amó por primera vez y que es el amor agregado de todos los que amaron, un palimpsesto escrito cientos de veces por corazones rasgados y corazones de acecho y corazones heridos de amor. Hoy rememoro aquel día, lo vivo a pleno, como no supe o no pude vivirlo entonces. Esta suerte de papiroplexia inversa que uno hace con sus memorias me devolvió aquel febrero de mi adolescencia. Y descubro maravillado que Karí Katsuomí es un desván donde cualquier maravilla está guardada, a la espera de que nos dignemos a revolver, buscar y hallar. Es más: es ese beso de la eternidad en la frente del guerrero que cualquiera confundiría con una mariposa.

#### EL PRIMER ENEMIGO Y EL PRIMER ALIADO

***"Tras de una pasión y un sueño/se fue a los campos confusos/y allí lo retó a pelea/jal enemigo del Mundo!/Y venció, porque su pecho/dulce fe tomó por rumbo".Juan Draghi Lucero, Las mil y una noches argentinas, El negro triángulo.***

Entre el miedo y yo no siempre existió la misma relación, pero siempre el lazo que nos unía era estrecho. Circunstancias que en otras personas serían sólo motivo de sorpresa, en mí significaron a veces puertas abiertas por las que circularon bestias de temor. Era dado a la morbidez: mi infancia era triste sin causa aparente. La filatelia o los libros de zoología alejaban algunos temores; el piano, los libros y el ajedrez los traían de regreso. Antes de que mi corazón se agitara por el amor, muchas veces quiso huir al trote empujado por miedos irracionales. Perdí a Dios de forma precoz: creo que a los seis años ya no quedaban rastros de aquella fe que iluminó mi alma en el primer tramo de vida, fe que puso con manos de hada mi abuela Angélica. Me gustaba que mis padres me dejaran en su casa: yo dormía con ella, la cercanía del jardín se hacía sobrenatural después del atardecer, en que se metían lamentos de grillos y perfume de azahar o menta por la ventana entreabierta en verano. También se sospechaba la tertulia de los malvones. En la pared opuesta, un espejo en el ropero significaba otra ventana abierta a sabe Dios qué mundos espantosos. Mi ángel de la guarda era robusto y bueno, bastaba cerrar los ojos y rezar suavemente. Mi abuela era protección también, pero si se dormía antes que yo, quedaba expuesto a la oscuridad, a la noche que afuera me miraba por la ventana, al espejo en el que las sombras tenían raros antojos, a la puerta entreabierta que daba a un pasillo que recorría atribulado para llegar al baño. El miedo quería que yo diera aquellos pasos: mi vejiga se ponía insoportable cuando lo que más deseaba era dormirme tapando mi rostro con las sábanas. Un despertador pautaba el silencio, fosforecían sus agujas y lo veía un cómplice incondicional de mis fantasmas. Ilustraré con algunos pocos ejemplos de qué manera el miedo habitó en mí. Tenía cinco años, comía turrón en la cocina de la abuela. Sospechaba que me distraían, pues nunca me ofrecían algo dulce antes de cenar, y menos si se trataba de nochebuena. De pronto, sentí campanitas en el living, oí una risa ronca. Cerré los ojos y esperé lo peor. Casi a empujones me llevaron hacia la vieja chimenea, me imploraron que abriera los ojos. Yo estaba aterrado por esta revelación: papá Noel existía. (Pueden leer Santa Claus en lo que dije antes, aunque no sea lo mismo: papá Noel es amigo de los pobres). De algún modo, ese hombre gordo y sobrenatural había torcido las leyes de la física, había evitado el hollín, había dejado en un rincón regalos para mi hermanita Valeria y yo. Había posado su carruaje y sus renos en el techo donde yo escondía dibujos de ángeles y platos voladores, un insectario, una computadora de botones falsos y contactos de metal, alambre, sogas y plástico. Pero lo que más me asustaba era que conociera mis gustos, que una carta escrita con desdén en una hoja del cuaderno de la escuela le hubiera llegado, allá donde fuera que viviera, y se había tomado la molestia de llegar a tiempo para proporcionarme una alegría que no fue tal hasta que el miedo se fue. Examiné al otro día, en la eterna siesta de navidad donde la gente acusa el golpe de los excesos y la tristeza, el techo, la boca de la chimenea, busqué el menor rastro que acentuara la magia de la noche. Creí hallar pruebas o acaso las hallé. Claramente, al menos para mí, alguien había descendido por la chimenea, la agitación de las cenizas perennes en las paredes lo confirmaba. Esto le dio prestancia a mi temor. Me decidió a conservarlo, me instó a estar atento en la próxima nochebuena. Aceché. Al otro año, establecer que la risa ronca era la de mi padre, verlo ubicar los regalos, no ahuyentó del todo mis sospechas. Supuse que el taimado de papá Noel había urdido esa estrategia para que no lo descubriera: pedirle a papá que hiciera su tarea. Pocos días más tarde, me alegré de mantener el asombro, pero eso llevó mis miedos a una exagerada proporción en relación con mis otras emociones. La madrugada del seis de enero, juraría que vi de reojo la sombra de un camello. Iba al baño como de costumbre, tenía terror de mirar hacia el living donde el arbolito emitía espectrales luces rojas y verdes.

Pudo más el rabillo del ojo izquierdo, una gigantesca proyección jorobada se agitaba con las cortinas. Paralizado de terror, sólo atiné a esconderme en el baño. Tapé mis oídos, no quería oír cuando bebieran el agua o acabaran con la frugal ofrenda de pasto. Temía escuchar a Melchor comentando con otro rey si habían traído la bicicleta solicitada por un tal Diego Galo. En el discreto pesebre de yeso con figuras despintadas, Melchor era el rey más sabio para mí. Los otros dos eran sencillamente generosos. Cuando conocí al nagual Zacarías, supe que en Melchor puse esa admiración que por el momento no le prodigaba a él. Me fascinaba establecer las jerarquías, aunque yo terminara subordinado. Con los años, eso no me satisfizo. Otro episodio. Esta vez acompañaba al nagual y a Tahúr, que iban a una estancia en San Luis a visitar unos "compadres". De esa forma le llamaban a los brujos. Hicimos noche en medio del campo. Una fogata, una guitarra de la que Tahúr extrajo la melodía precisa para acompañar sus versos magníficos. Sentía mi espalda descubierta, el amparo de las llamas me abrazaba de frente, pero hacia atrás cualquier atropello de la noche era factible. El nagual empezó a contar anécdotas y supersticiones de la gente del campo. Esa oscura mitología me atrajo siempre: nunca sin embargo la pude separar de ciertos miedos viscerales. El estado de sugestión se hizo físico: me estremecía. No hallaba en los viejos ninguna contención, de cierta manera me hallaba completamente desprotegido. Incluso pensé que habían bebido demasiado, que mi sobriedad sería mi peor enemiga al enfrentar cualquiera de los horrores que sospechaba acontecerían. Los caballos se pusieron intranquilos. Alcé la vista: una estrella creció ante mis ojos temblorosos. Alteró su color: abandonó la serena claridad azulada y se hizo roja, lila y amarilla. Su forma se expandió, le salieron llamas de los costados, llamas de gasa de vidrio de luz fría de cientos de candelas puestas a arder la hicieron elíptica, fue más ancha que la luna. Luego oscilaron luces a su alrededor tejiendo formas de campanas o de hongos, adiviné ventanitas, no pude (no quise) cerrar los ojos. La "estrella" se desplazó en dos direcciones: sureste, noroeste. Hizo un surco en el cielo, iluminó todo lo que nos circundaba. Todos los sonidos del campo y de la noche se desvanecieron. Un silencio que zumbaba, una parálisis del tiempo, eso sucedió. Muy lejos, aullaron perros. En instantes, la estrella de terror ascendió vertiginosamente, dejó tras de sí una estela de plata o de humo que también cedió paulatinamente. Los viejos tenían una extraña mirada. Se había ido la rubicundez de la alegría sin sentido que tenían hasta hacía un rato. Su rostro estaba parco, sus arrugas menos marcadas porque la lisura del espanto llevado en silencio las disimulaba. Sus ojos decían tantas cosas que no podía captar. En vano los interrogué sobre aquello. Por la mañana, el nagual accedió a confesarme algo que me sumió en las entrañas mismas del Behemoth: "no sabemos qué mierda son, qué hacen, qué quieren; han estado siempre; algún día, tal vez, sabremos: tal vez será tarde entonces". Otra forma de miedo conocí cierta vez que visitamos un demente alquimista. Era amigo de la infancia de Ramiro, vivía en Neuquén, tenía dos esposas y las dos lo odiaban. En un miserable laboratorio juraba poseer la piedra filosofal. Con el nagual lo visitamos por otras razones: una pócima muy efectiva que preparaba para tratar la hepatitis. En la comunidad había un pequeño brote, del cual habían sido víctimas Gabriela, Omar, Juan y Lucía. No es menester relatar lo estrafalario de aquel laboratorio, me fascinó pero a la vez tenía repudio por la mugre, por el exagerado desorden que irradiaba una confusión amenazadora. Libros viejos, páginas de libros viejos, envilecidas por demasiadas lecturas y por la humedad, diarios, precario instrumental de química, ollas quemadas y de pintura saltada, olor a mercurio o a veneno para ratas. En el sótano, se jactaba de tener embalsamado un gnomo de una mina de cobre del sur de Chile. No alcanzó la curiosidad para vencer mi terror: no accedí a verlo. Pero tuve la desgracia de conocer a Marcelito, uno de los catorce hijos del viejo loco, podrido en sífilis. Era un niño con problemas: la dolencia se llama hidrocefalia, para mí era una especie de maldición retorcida. Estaba en una sillita para niños adaptada a su cuerpo esmirriado. Su cabeza desproporcionada tenía prominencias imposibles, sus ojos estaban tan separados que parecía un pez abisal, un tubo amarillento vaciaba líquido de su frente en su estómago. Tenía una jardinera marrón, un rosario colgado del cuello, unas ojeras inusuales, tres penosos años; nos miraba con una pregunta demasiado clara para su edad: por qué. Jamás olvidaré esa cabeza monstruosa, ese corazón que ya no late (murió a los pocos años), esa confusión ósea, ese desamparo atroz. Se conecta en el mapa del miedo con otro recuerdo, más vago, pero vecino a éste. En un museo de ciencias naturales de San Juan, un cordero de dos cabezas. Lo sé, es una mera distracción genética. Pero mi infancia se pobló de tantas cosas no bienvenidas, que sufría de veras. No le permitía al universo esa variedad que se extendía en el sentido del horror, quería reducir mi mundo a las cosas amadas y las que significaban misterio, pero bonitos misterios: el nacimiento de un gato, una plantita que germinaba en un frasco de mayonesa, el roce de unas sábanas limpias, un chocolate con churros una mañana fría de 9 de julio, una canción aprendida de memoria en la radio, un autito pintado de naranja con témperas y que maniobraba como el "general Lee" de los Dukes de Hazzard, una niña rubia que veía pasar cada día llevando un cocker marrón y blanco, un libro de tapas azules con dibujos de dragones y princesas, una partitura de Schubert, una colección de fichas de animales donde prefería los canguros, los felinos, los delfines y las mariposas. No veía al miedo como un enemigo, y aún faltaban varios años para enfrentarlo y más años para lograr mi primera victoria real sobre él. Era un compañero inteligente. Su voz no solía equivocarse, me enseñó la repugnancia, la desesperanza, el martirio de la imaginación mórbida, el acecho del cazador, el paso firme que separa al guerrero de su propia cobardía. Nunca accedí a la voz sugestiva de la cobardía: pero a mi miedo siempre le escuché consejos. Acomodado en el núcleo de mi percepción, me brindaba privilegiada vista de cernícalo. Cuando era muy evidente, tonificaba mis músculos y le daba a las noches la belleza siniestra que me llevaba a romper los lazos con el mundo de la primera atención, me alzaba hacia mundos que no podría describir. Un día el nagual me indicó que estaba maduro para deshacerme del miedo, pero me resistí mucho a aquello. Sin el miedo, temía perder profundidad

en el pensamiento, temía caer en la ligereza despreocupada y perder la capacidad de asombro. No entendía que vencer al miedo era convertirlo en aliado, pues de forma natural, mi infancia tuvo esa relación con él por encima de todas. Vencer el miedo significaría años después abrazarme a él sin recelo, asumirlo plenamente, despojarlo de su zona turbia, prevenirlo de asco, sostenerlo encendido contra viento y marea. En pocas palabras: arribar a la américa desconocida que llamamos valentía con las carabelas del miedo intactas de fe y de viento.

#### CARTA DE AMOR Y DESPEDIDA

"Nadie comprendía el perfume/de la oscura magnolia de tu vientre./Nadie sabía que martirizabas/un colibrí de amor entre los dientes.//Mis caballitos persas se dormían/en la plaza con luna de tu frente,/mientras que yo enlazaba cuatro noches/tu cintura, enemiga de la nieve.//Entre yesos y jazmines, tu mirada/era un pálido ramo de simientes./Yo busqué, para darte, por mi pecho/las letras de marfil que dicen siempre,//siempre, siempre: jardín de mi agonía,/tu cuerpo fugitivo para siempre,/la sangre de tus venas en mi boca,/tu boca ya sin luz para mi muerte". Federico García Lorca, Gacela del amor imprevisto. *(Publicada con el permiso de Alejandra L., qué será de vos hoy día que te saco al mundo y te recuerdo)*

Amada, sé que ninguna de las palabras que iré poniendo en esta carta bastarán para arrancarte este dolor. Pero permítame que me acerque a vos desde la sinceridad de las mismas: en ellas trataré de que este adiós no te deje tan llena de dudas. Sé lo hermoso que ha sido nuestro amor, sé que despoblarás los días al irte de mi vida, sé que me quedaré con el alma hecha trizas. Pero entenderás que nací en el mundo de manera diferente, puesto a perseguir una lejana esperanza que acaso sólo sea una utopía, inalcanzable como tal. Ahora te veré atando cabos, relacionando cosas que te dije con estas que te digo ahora. Querrás acaparar en tu desdicha la razón de nuestra separación, y no podrás hallarle sentido a lo que te digo: nos separa el infinito, nos separa el amor. No estoy huyendo de los compromisos, pero en cierta forma no estoy de acuerdo en ceñir los sentimientos en esas formas más elaboradas de la prisión que son las relaciones formales. No necesito para amarte que te sepas mi novia, o mi esposa. No me veo yo en esos roles porque la maldición de sentirme un espíritu libre me conduce inevitablemente a la soledad. Lo sé, tercamente voy hacia lo desconocido, y llevo conmigo un corazón que se enamoró de vos y no te olvidará. Pero tus expectativas, amada, son tales, que ya me veo no cumpliéndolas. Una torre de promesas querrás alzar para que no me vaya, y no podrás retenerme porque es mi muerte la que tira de mí. Apenas me deja en paz unas horas, me lleno de sueños imposibles y me imagino en esa casa soñada siendo el papá de tus hijos. Pero regresa, regresa con la angustia y con los azotes de la sobriedad. Las tormentas de mi corazón van a dar contra la serenidad de sus murallas y mi marea se tranquiliza. Salgo del tiempo y veo que nada tendrá sentido si no obedezco a ese llamado, esa voz que me quiere libre, libre de vos y libre de mí. Me sueño águila sostenida en el aire por los ojos del día. Me sueño delfín en los mares añiles que ningún barco acarició con estelas de espuma y sacudones de proa. Me sueño mariposa transparente en un jardín que se sosiega al crepúsculo mientras se muere un poeta o un valiente. Me sueño en una galaxia remota, con estrellas proféticas anudando mis arterias a esos destinos colosales que uno asociaría con la palabra eternidad. Me sueño lágrima y puente, hombre de alas y hombre de besos, me siento latido rugido entrega risa torbellino mundo. Hay días en que me decías que andaba muy callado, y es porque mi único amo, que es el silencio, tenía sus dedos en mi garganta y hacía huecos en mi ventrículo izquierdo, desde el cual una ventana y un hilo carmesí hacían tirabuzón en mi estrella del oriente. Ahora mismo sé que pensarás que deliro, y sin embargo, lo que acabo de decirte es perfectamente comprensible en el lenguaje que habitualmente manejo con los míos. No. No cometás ese error: no te incluyo entre los míos, y no es porque no te ame, dulzura mía, es porque me refiero a aquellos que están ligados a la verificación de ese destino de libertad del que te hablaba. Vos estás en otra vereda, otro sendero, tus pies de tierra caminan con alborozo los caminos de la tierra, tu belleza luminosa se estremece con la simple alborada, tus manos trabajan el mundo y lo hacen y deshacen sin mayores complicaciones. Nosotros somos como habitantes forasteros, estamos de paso, ninguna casa es la nuestra, ningún árbol nos pertenece, sólo nos cobija el sol y nos consuela la luna, no dejamos huellas porque no somos del tiempo, nuestra patria se extinguió hace milenios, somos errantes y nuestra sangre lleva lava y diamantes, lleva corales, lleva martirios, lleva una venganza que sólo sostenemos como meta trivial para seguir andando, lleva un sueño a cumplir allí donde se rasga el velo del mundo. Ayer trataba de explicarte un poco cómo era todo esto. Pero noté que se opacaba tu mirada y preferías entretenerme en hacer palomitas de papel con las servilletas. Me dolió pero lo sabía: un día llegaría el día de seguir sin vos. A tu lado fui tan feliz que si pienso en ello, se debilita la voluntad que tendrá que alejarte, y demoraré indefinidamente algo que tarde o temprano sucederá, insistiendo en herirnos y haciendo todo mucho más difícil. No me enamoré de otra mujer, aunque no sería raro en mí dado mi ánimo soñador y mi ocurrente lujuria. Simplemente te dejo porque me siento un guerrero. Mi abuelo (que no es mi abuelo, es mi guía y se llama Zacarías, no se llama Alberto) diría que estoy hablando de más, y tendría razón. Un guerrero no se enreda en tantas explicaciones, eso significa que intento vivir como guerrero y mientras tanto, cierta humanidad que en el fondo es debilidad, me lleva a realizarte alguna que otra confesión. Dirás que soy despiadado: yo me enorgullecería de ello, aunque no concibas lo que te digo. Y al hacerte daño, reviso mis valores y reflexiono seriamente si quiero seguir en este camino. Y sí, me respondo que sí. Que sí. Seguiré porque acaso no tengamos nada más noble que obedecer el grito del destino, esa inasible fuerza que a veces, como vocación, nos lleva de un lado para el otro. Creemos en el desapego. No significa que siempre lo podamos ejercer con ligereza. Más bien nuestro desapego está hecho de cierta costumbre que tenemos de despedirnos de todo en

todo momento. Eso le da un relieve insospechado al presente, pero su precio es la ruptura que no se detiene de todos los atavismos que mal que bien, y como seres humanos, nos dan seguridad. Hay un saboteador en nuestra sangre que continuamente malogra nuestra dicha con su sermón: todo pasará. Y esa misma frase viene en nuestro auxilio cuando un dolor nos ha despedazado: también pasará este dolor. A la luz de esta inobjetable verdad, disfrutamos de todo con la máxima intensidad, pues lo sabemos todo pasajero. Ahora veo pasar nuestros días felices, nuestros besos, nuestras confidencias, tus pechos que parecían hechos para caber en mis manos y en mi boca, la caricia de tus ojos de almendra puestos en los míos y amándome sin saber que un día te dejaría así, sin argumentos que podás considerar de peso, dejando en el abrazo donde antes entraba yo, un espacio sin aire, sin fuego, un recuerdo que ni siquiera quiere insistir en quedarse con vos. Amada mía, acaso me sigás viendo de vez en cuando. No busqués en mí a ése que te amó hasta hoy. Acongojado y lleno de contradicciones, he acabado hoy con él. He quemado tus cartas de amor, no usaré la ropa que me regalaste, el osito Gastón se lo di a mi hermana, ya no hay fotos nuestras. Lo que fuimos cuatro años ya es sólo un largo sueño maravilloso. Exigencias brutales me sacan de tu lado, algo así como el arte de quedarse liviano significa dejarte, quedar desprovisto de la costumbre de verte, de que estés en tu casa o en tu cama para mí. Permite el perdón, no me odiés porque yo no dejaré de amarte jamás. El guerrero se lleva a su siempre todo lo que adoró en la vida, no lo lleva como equipaje o accesorios, lo lleva en su constitución etérea: el guerrero deja el mundo pero está hecho de sus afectos, su tristeza, su voluntad, su hidalguía. Amor de mi vida, en mi sangre estás ahora, nadie usurpará ese sitio, quiero que seas feliz, muy feliz, sin mí. Tuyo, pero libre, te ama  
Diego

## EL ASEDIO DEL FELINO

*"Me pongo la luna como una flor de jacinto la moja mi lágrima lúgubre/ahíto estoy y anda mi vida con todos los pies parecidos/críó el sobresalto me lleno de terror transparente/estoy solo en una pieza sin ventanas/sin tener qué hacer con los itinerarios extraviados" /Pablo Neruda, Tentativa del hombre infinito. (A Carlos Castaneda, en el día de su nacimiento)*

Antiguas leyendas me llevaban a imaginar que lo imaginario, valgan redundancias, era sólo un paraje donde todo era posible, pero todo era falso: no toleraba contraste con el mundo "real". Entre ese complejo mecanismo de fábulas que se desarrolló en mi infancia gracias a la lectura de preciosos libros, se inmiscuyó lo cotidiano hasta que la sospecha de que la distinción entre ficción y realidad era ilusoria. ¿Cuántas leyendas nos hablan de transformaciones de hombres en animales? Las más célebres hablan de licántropos, hombres hechos lobos por la influencia nefanda de la luna llena. Sin ir más lejos, en nuestro folklore se decía que el séptimo hijo varón siempre sería lobizón, y sólo podría ser muerto por una bala de plata. ¿No convirtió Circe a un puñado de marinos en una vulgar piara? ¿No soñó un escritor con un hombre que se convertía en vampiro y sostenía su semivida eterna a expensas de sangre y lujuria? Me propongo describir de qué manera estos mitos adquirieron un día, para mí, el aspecto revelador de hechos verdaderos tocados de perfil por la superstición o la literatura. En una casita de piedra, cercana a un barranco temible, vivía don Domingo. No tenía más de tres dientes, montones de años, un perro sarcásticamente famélico, un viejo poncho comido por las polillas, una mesa de tres patas que en su inclinada tozudez amenazaba volcar el infaltable vino de los jarritos de lata, o le hacía perder el equilibrio a las llamas de un candelabro de plata que heredó de su tata cuando el tata era rico y entonado, o era mejor ladrón, quién sabe. Había escrito en todas las paredes con carbón el nombre de una amada perdida: Griselda. Decía que de ese modo tenía atrapada su alma y no le permitía morir. Pero ciertos días la casa apestaba de fantasmas y si uno descuidaba el detalle de permanecer sobrio, una Griselda cualquiera usurpaba el catre o se comía los damascos del arbolito de atrás o soltaba los pájaros que por mera costumbre don Domingo atrapaba para vender. De ahí que lo conoció Roy Picahuesos, brujo empecinado en la compraventa de pájaros sietecuchillos en La Rioja, San Juan y Mendoza. Un día, Roy despertó la curiosidad del nagual y fuimos a conocer a don Domingo. Sabía extrañas historias y tenía costumbres raras, acaso estaba señalado por el poder para ser parte del mito viviente de Zacarías y sus luciérnagas. Don Domingo se atoraba de angustia los sábados, pero ya el domingo después de las once de la mañana, se sosegaba juntando piedras o pintando una campana oxidada que había incrustado entre palos y lo ayudaba a llamar su cordura. El perro vivía del aire, nunca lo vimos mordisquear siquiera un pedazo de cuero. Era un esqueleto cálido mantenido en pie por las pulgas, de ojos tan borrachos y tan tristes, que si te quedabas viéndolo, una voz gritaba en tu caverna esplénica y querías correr a tirarte de cabeza en el barranco, no sin antes flagelarte con los alambres de púas de la cerca deshecha. A lo lejos, una cruz rústica recordaba que alguien murió allí; unas vetustas flores indicaban que alguien lloró esa muerte. La memoria del viejo tenía serios agujeros, que el alcohol etílico se empeñaba en rellenar de aforismos y embustes. Confesaba amar las peras, las uvas y los tomates. Contó cientos de veces la vez que mató un indio cuatrero cuando era joven y era idiota; el espectro del indio lo persiguió un día de luna nueva y terminó empujándolo a un sanitario de cerdos. Esa bendición de maloliente estiércol saldó sus deudas y desde entonces vendió todo, se hizo la casa de piedra, dejó a su Griselda y su caballo. Era de tarde y hacía un mes que se había instalado en su residencia cuando apareció el perro, y don Domingo creyó que el indio vivía dentro del animalejo. Atemorizado, se mantuvo dos días sin salir, hasta que la indefensión abrumadora del perro lo hicieron ceder. Pero por las dudas, eligió matarlo de hambre, y el maldito perro ahí estaba, diez años viviendo de la nada, milagro ridículo que vulneró bastante la escasa razón que el viejo conservaba. Llegar a la casita de piedra era dificultoso. Se dejaban los caballos en el valle y se debía

subir caminando por una huella muy caprichosa. Si se estaba en buen estado, a las seis o siete horas ya se avistaba la residencia humilde. Empezaban los carteles de tiza: cada tres metros el viejo había trazado flechas y admoniciones. "70 metros. Puta madre". "67 metros. Concha de la vaca". "64 metros. ¿Y tu hermana?". "61 metros. La pija del toro". "58 metros. Culo de rosca". "55 metros. Ande te llueve la zanja". Y así hasta llegar al umbral, cosa que no haré paso a paso para no enumerar esta deleznable ristra de groserías que para el viejo eran un exorcismo. De ese modo, evitaba la visita de religiosos y demonios sin poder. Los demás, eran impasibles. Con lo cansada que llegaba cualquier visita, ese recordatorio de cosas soeces le resultaban una bendición, le daban inspiración, ya que seguramente en el camino, no sólo había agotado sus fuerzas sino también sus insultos. Cosa prolija, el último cartel rezaba "Llegaste al culo del mundo". Cuando vi al viejo, desgarrado, mimetizado de polvo, con las sandalias harapientas, las uñas de hueso negro y pestilente, el pantaloncito de inhumano color plagado peninsularmente de lamparones de grasa en el mejor de los casos, con la mandíbula cansada acostada sobre la sonrisa mezquina sin dientes y la nariz imposiblemente protuberante como si se tratara de un tubérculo crecido al amparo de las ojeras, las orejas largas de lóbulos relajados como elefante senil, el pelo escaso agobiado por sus manos huesudas cuando atendía la comezón que los piojos le producían sin piedad, me dije que si ese era el hombre poderoso que se convertía en puma, yo era Simbad el marino o Alejandro de Macedonia amado por cientos de mujeres y temido por miles de hombres. Escruté a Roy, mi mirada silenciosa eficientemente le espetó charlatanería. Él pareció entenderme, alzó los hombros irresponsablemente y escupió al costado. El nagual estaba fuera de combate: los carteles chabacanos lo habían sumido en una risa interminable que hasta me daba miedo sospechar que nunca se le iría y lo veríamos morir, revolcándose miserablemente, apretando sus costillas y repartiendo lágrimas taimadas y sin sentido al aire burlón, entre aullidos infames, ventosidades y chillidos patéticos. La primera noche de desvelo transcurrió sobre el único cauce de la tolerancia y el cansancio. Se bebió considerablemente, se intercambiaron chistes vulgares y anécdotas comunes y corrientes. Yo ansiaba que se hablara de brujería: nada de eso. El otro día se fue volando, conociendo los tramperos del viejo, atendiendo a sus pequeñísimas manías, preparando un asado, mateando a la tarde con truco, rememorando mujeres. Yo estaba ya un poco a disgusto. Roy planeaba robarle dos pájaros al viejo, me decidí a ayudarlo para aventar el ocio. Esa segunda noche, la última, se durmió bastante, hasta las cuatro. Entonces fuimos despertados por sacudidas tremendas de las piedras de la casa. Salimos huyendo pues entendimos que se trataba de un fuerte sismo. Afuera no se escuchaba ni un insecto. La luna era muy flaca, había nubes oscuras sobre nubes más oscuras, todo emborronado de violeta y gris y sereno ámbar dejado al descuido por la luna negligente. El viejo don Domingo no estaba por ningún lado. De pronto el perro ladró: a cincuenta metros, singularmente encendidos por vaya a saber qué reflejos, dos ojos felinos se enterraban en la oscuridad. Amenazaban. El nagual nos instó a entrar a la casa, el no dejó en ningún momento de custodiarnos y luego entró corriendo y cerró la puerta. Debimos trabarla: el animal agotó sus recursos en tratar de meterse. Temí por don Domingo: el nagual me miró con una sonrisa entre socarrona y trágica, no dijo nada, pero la pavura me creció por el espinazo hasta que se erizaron los pelitos de la nuca. Roy jadeaba del cagazo: buscaba un trago, rasguñaba las espuelas de sus botas contra el piso de piedra, rezaba secretamente creyendo que el nagual no lo oía. Clareó. Algún lejano gallo cantó. Cierta frío entró en proceso de disiparse, todos los espantos que el rocío libera alcanzaron su meta en la brisa del amanecer. Se animó allá afuera, el perro dejó de gemir. Salimos de la casa. No había rastros de don Domingo. El gato temible tampoco estaba. Un casi inapreciable rastro de plumas y sangre delataba su pretérita presencia. Desayunamos con lo que quedaba, pan duro y mate. Nos fuimos muy silenciosos. Dejamos un papel a don Domingo, un dinero por los pájaros que Roy llevaba en un trampero. Los carteles no nos parecieron graciosos, y cuenta Roy que al volverse, a lo lejos, vio la silueta de un animal de agitada respiración recortándose cerca del ombú. Me suena a mentira, lo conozco a Roy. No me hace falta ese detalle vocinglero para saber íntimamente que don Domingo, de alguna manera, hacía algo que ningún brujo de los que conocí hizo jamás. No volví a verlo en su casita, pero en los sueños, muy de vez en cuando, lo veo en plena transfiguración, y sé que con todo, era más triste cuando puma que cuando hombre. 27 de diciembre de 1999  
Galo

#### TARDE DE ÁNGEL CON MARIPOSA FUGAZ

*"Si me dieran a elegir, yo elegiría/esta salud de saber que estamos muy enfermos,/esta dicha de andar tan infelices./Si me dieran a elegir, yo elegiría/esta inocencia de no ser un inocente,/esta pureza en que ando por impuro. /Si me dieran a elegir, yo elegiría/este amor con que odio,/esta esperanza que come panes desesperados. /Aquí pasa, señores,/que me juego la muerte."*Juan Gelman, *El juego en que andamos*. (A Natalia Andrea, porque me recordé aquella vez que ahora cuento)

Un día al que entibiaban el pasar de otoño por las calles de Mendoza y el rumor cerrado de las escobas diligentes, andaba yo con destino incierto y dejé que mis pasos se detuvieran del todo y me permitieran descubrir que no tenía a dónde ir. Eran mis dieciseis años: era esa incertidumbre que se tiene de pronto y uno siente que de veras no hay caminos. Todos los rostros amados suspenden el día y secretean en nuestros oídos sin tregua, el alma atribulada de sentimientos siente un anhelo de quedarse en silencio absoluto, pero no quiere despojarse de esa sensibilidad que la hace gigante. Experimentaba un reiterado abrazo: el de la soledad. Tenía los días pasados la mirada envuelta de niebla, evitaba confrontaciones, si una mujer me miraba me sentía el más desdichado de los hombres, y si no se percataba de que yo existía, me sentía aún peor. Quería llamar la atención pero pasar desapercibido, asomarme a una ventana y esconderme antes de que me



vieran. Sufría otras ocurrencias por el estilo: sospechaba que mi muerte era inminente y practicaba una lenta eutanasia con el yo que se perdía para siempre. Me despertaba antes de que saliera el sol y cantaba una canción de la niñez, sentía que mi habitación se inundaba de espejismos, yo nadaba sobre mi cama y era un delfín, era que afuera había un concierto de cámara para los astros invisibles de la aurora, era que aquí adentro me sucedían yoes sobre yoes como burbujas de detergente que hacés con un bolígrafo vacío. Se amontonaba la belleza en la puerta, yo prefería no abrirle. Quería que se colara por la ventana, se agarrara de las cortinas, emitiera espumarajos de albura sobre los pocos muebles y la poblada biblioteca. Sufría, pero estaba lleno de goces pequeñísimos. Aquél día que les cuento, salí decidido a resolver: el océano de preguntas me tenía mareado, encerrado en el camarote de mi mente. Tenía la agitación del que ve una afrenta en el tedio cotidiano, tenía esa impaciencia que va con ella, pero lo curioso es que un balcón sin flores o una puerta despintada o un mendigo callejero encerrado en sus harapos, hacían sonar campanas de sumisión y la tristeza me aplacaba superficialmente el ánimo, ponía sus uñas en mi retina y retiraba los colores frívolos de la autocompasión. Trinidad estaba lejos, viajando, empezaba a acomodarme a eso, mi amor podía concebirla tan lejos y aún así conservar la calidez. Daba vuelta a la esquina, podía haber cualquier cosa en la otra cuadra, pero siempre el ángel, a veces con cara de Trinidad y otras con el rostro mudo de un cirio bautismal y otras con cara de niño vendiendo estampitas de espantosa superstición: vulgar astrología, vírgenes de temple mentiroso, flaquísimos hombres barbados sometidos a maderos en cruz con cara de "yo no fui" o con cara de "a la mierda con todo esto". Me dejaba emborrachar en los kioscos de revistas, paraba en todos, agotaba cada panel, fijaba mi atención en esta o aquella portada. Tal vez compraba alguna, tal vez sólo saludaba al vendedor o después de mirarle todo daba media vuelta con militar acrobacia y deslizaba tácitamente un desprecio. Todo esto vivido de forma caprichosa, pensando en Trinidad un rato, huyendo del ángel que se estaba apareciendo más de lo habitual ese día. Hasta lo vi pasar en un colectivo para colegiales, entretenido en las trenzas de una niña de ocho años o tentado de ganas de hacerse paloma y tirarse en la plaza donde un jubilado le tiraba migas de pan y migas de pena remota. No me sorprendía mi clarividencia: de niño le temí, de adolescente era inestable y se confundía con fantasías. Nunca supe si el ángel fue real: yo simplemente lo veía y casi siempre me provocaba risa y angustia. Huyendo estaba ese día del ángel, de las escobas, de mí y del día. Cierta expectativa hacía cosquillas en el ombligo. Había caminado cuerdas y cuerdas sin rumbo, la brújula loca quiso que me apurara: antes de las siete de la tarde, en la fuente de Rómulo y Remo, en la plaza Italia. Imaginar una cita me privó de ensoñaciones, pero motivó mi instinto y me encaminé por las baldosas de la urgencia y la determinación. Evité semáforos y perros vagabundos, le saqué la lengua a bebés apurados en brazos de madres apuradas, calculé precios de costo al ver vitrinas con números rojos pintados a la sombra de la palabra oferta, bailé tregua y bailé catala si veía la sombra de la muerte detrás de una reja o un entrecejo fruncido o una bocina autoritaria. Llegué puntualmente. A los pocos minutos legó Amanda. No me vio o fingió no verme. Fiel a su naturaleza insobornable, no se arrió al asiento donde yo estaba: como si fuera lo más natural del mundo, se quitó las sandalias, el sombrero y las dudas, y se metió en el agua de la fuente. Pronto se sintió cómoda: con arte y suspicaz pudor, se quitó la ropa interior y la arrojó por el borde de la fuente. Sólo tenía una polera corta, de color blanco, y una falda diminuta que hacía suspirar al Rómulo de piedra mientras Remo se ponía celoso y mordía las tetas de la loba. Amanda tenía un collar de caracolutos, y muchas pulseras de diferentes colores. A todo esto yo estaba demorado en razonamientos: se suponía que ella no debía estar aquí. Estaba haciendo una residencia en Rio de Janeiro. Hacía por lo menos un año que no la veía. En la comunidad tampoco me advirtieron que ella estaba por venir de visita ni nada de eso. A la vez que mi razón tropezaba con cuestionamientos, mi cuerpo estaba sometido a la turbulencia de la sorpresa. Una corriente vegetal y auspiciosa despertaba hambre de caricias en mis yemas. Mis ojos no eran míos: la belleza de Amanda los había robado, adornaban su desnudez, danzaban rituales envolviéndola en sortilegios de turquesa. El ángel hacía monerías en un columpio, yo lo ignoraba, algunas nubes estaban rosadas y avisaban que pronto la noche querría venir a quedarse un rato entre los mortales y los inmortales necios. Descubrí a la luna haciéndose lugar en el poniente. Un carnaval de sombras crepusculaba los jardines, cierta neblina terminaba de envolver todo en sueños y rumores. Entonces tuve valor para acercarme a Amanda. Quise jugarle una broma, fui por detrás y traté de abrazarla de arrebató. Al acercarme con sigilo, ella me dijo que al fin me encontraba, arruinando mis intenciones. No quiso que la viera de frente, primera cosa que me puso en alerta. No dio explicaciones, sólo dijo que quería que yo la abrazara. A eso había venido. Que me diera prisa me pidió. Que se moría de pena. Yo era una obediente marioneta, sin pensarlo dos veces, seguí acercándome por detrás hasta abrazarla. Sentí como cuando uno mete las manos en el agua: se encerró mi abrazo en el aire. Desesperé: ya no estaba allí. Los vacíos ojos de las estatuas, la mirada indiferente de la loba, el escenario de piedra en medio del agua, yo metido en la fuente, los zapatos mojados, el pantalón húmedo hasta la rodilla. La desazón hecha nudo en la garganta y hecha llanto robusto al atardecer. Dudas revoltosas, plumas de plomo en la espalda, raíces complicadas entre los tobillos, incendio de pavura entre los ojos, latido del océano en las sienes, rugido de cien leones heridos en los oídos. Una certeza: Amanda estuvo allí. Otra certeza: nunca estuve más solo que entonces. Me tomé todas las horas que quise para recuperarme. También sentía odio, y cuando la noche era inevitable, cuando muy pocas estrellas llenaban los espacios azules que las nubes ahora grises dejaban entrever, pude quitarme de los labios el nombre de Amanda y pude llevarle un poco de paz a mi corazón, que había latido como si el viento del mediodía estuviera aprisionado en su interior. Descaminé lo caminado, todas las brumas me daban gravitación nula, el peso estaba concentrado en el pecho compungido, pero mis pies estaban leves, iba casi suspendido por las veredas. Sólo me distraían las ventanas con luces que

le decían a la calle: acá estamos, aquí vivimos, no vino la muerte, quizás mañana no estaremos, pero hoy, le cantamos a la noche con esta luz de cocina o de dormitorio. No tuve desfile de preguntas, sólo mantuve muy vívido el recuerdo de ella, semidesnuda, en la algarabía de su aventura, y en las palabras que eran su y mi desventura: me muerdo de pena. ¿Por qué? ¿Qué diablura te llevó muy lejos, tanto que no supiste enfrentar los invisibles demonios? ¿O qué amor te deshonró? No hubo ninguna respuesta. A pocos pasos detrás, el ángel hacía como si calzara pesadas botas, para que yo escuchara sus sólidos pasos. No me volví a mirarlo: vería su cara de atorrante bueno, su camuflaje de nostalgia que remedaba la mía, vería un afán hecho lucecita, vería los ojos de Amanda quizás o las manos de Trinidad o algún gato perezoso de la madrina. O no vería nada, y la insoportable soledad acabaría ese noche conmigo y con mis ínfulas de guerrero. Supe que estar vivo consiste en tolerar nuestra escasa sapiencia de las cosas ultraterrenas, y en sobrellevar días como ese, donde algún secreto poder nos agobia de enigmas y la sensación de yo se desvanece como el día, como los recuerdos, como un sueño compartido. No podemos salir de nosotros, afuera queda intacta una adivinanza y una ceremonia que traemos en la sangre nos trae antepasados fijando sus memorias en los espejos que terminarán reflejándonos. El único sosiego es tomarse de ese intento, musitar una plegaria olvidada, caer de viaje hacia el núcleo de llovizna donde nos posamos en la tierra, interrogamos el mundo, nadie nos responde y sin embargo, todo ya lo conocíamos de algún modo, y nos morimos de pena o de amor o de encantamiento, que de algo hay que morir a fin de cuentas. Miles de muertes como esas sostienen al guerrero cuando debe mirar cara a cara a lo Impersonal, y en los ojos milagrosos se vuelve a ver a aquellos que se amó con toda el alma, y se dan los abrazos tardíos que alguna vez nos dejaron mudos de tormento abrazando la ausencia del amado. 30 de diciembre de 1999

#### MAYO ES PARA VIEJOS AMANTES

*"Hoy de mi hacia ti, hoy de ti hacia mi/quiero hacerte un regalo viejo./Desempolvemos algo las pasiones lejanas/algo de aquellos sueños en ventanas./Vivamos de corrido, sin hacer poesía./aprendamos palabras de la vida./Desnudémonos pues como viejos amantes/que lo mismo de siempre nos quede delante./Desnudémonos pues como viejos amantes/que se apague la luz y que el sol se levante./Te quiero salvar de tu desnudez/en pleno centro de la soledad./Me quiero salvar haciendo revolución/desde tu cuerpo de cristal./Algo nos está pasando, ayer te leí una mano/y cada dibujo al verme me interrogó./ Algo no está pasando, ayer apreté el interruptor/de encender la luz y encendí el sol./Hoy de ti hacia mí, hoy de mí hacia ti/vamos a hablar en voz muy baja./Dime lo que te pasa, déjame levantarte,/déjame darte un beso y curarte./Vivamos de corrido, sin hacer poesía,/aunque no esté de moda en estos días./Aunque no esté de moda te pido una mano,/mis entrañas no entienden de estética y cambio./Aunque no esté de moda repite conmigo:/quiero amor, quiero amor,/quiero amor compartido./Te quiero salvar de tu desnudez/en pleno centro de la soledad./Me quiero salvar haciendo revolución/desde tu cuerpo por variar./Algo nos está pasando, un ruido como de pasos/viene en la oscuridad y se vuelve a ir./Algo nos está pasando, desde que la gente está empeñada/en quererse amar y en poder vivir."***Silvio Rodríguez**, Aunque no esté de moda.

Ésta puede parecer (o acaso es) sólo una historia de amor; me la contó Enriqueta un día que estaba inclinada a compartir su secreto. Guardaba su secreto en un relicario de silencio, tejía rememorando hechos que no se permitió. Es la historia del brujo Ernesto también, y trata de cómo ellos terminaron amándose y perdiéndose en lo infinito. Eran dos ensoñadores impecables, majestuosos en sus reinos de fábulas y transparencias. Fueron desdichados, se dieron luz mutua, se catapultaron a los abismos de los que no se vuelve, tras la bruna incertidumbre que tiene lo abstracto impersonal. Su historia es pequeña y no admite ir y venir como barata moneda de comadre en comadre. Su historia es gigante porque en ella se combinan los elementales ingredientes de la perfección y el trepidante delirio del amor. También la mansedumbre y la fidelidad, también la furia, también los ocasionales desencuentros. Enriqueta era una mujer de clase acomodada, su padre un comerciante hábil que pagaba diputados en el Senado y se daba a largas tertulias con poderosos, donde el tufo a oligarquía hacía estornudar hasta los retratos de los próceres unitarios. Ella se aburría en esas reuniones, pero no desdeñaba la frivolidad y el lujo. Se ataviaba de ropa que laboriosas modistas le hacían a medida con telas exóticas, fue una adolescente empecinada en llevar parejas la inteligencia y las buenas costumbres, asistió sin falta cada domingo a misa, se persignaba ante las iglesias, evitaba a la gente vulgar, tenía pocas amigas, desdeñaba demasiado. Estudiaba canto, era una mezzo-soprano digna. A los veintitrés, un testamento prematuro la hizo poseedora de tierras y haciendas, conoció hermanos bastardos, padeció la rapiña de los parientes, contrató mayordomo, compró caballos y duendes de yeso para los jardines de la casa de campo. El hijo de un diputado que trabajó para su padre, a ciegas y sin conocerla, le compuso una canción, por zalamero y para ver si se hacía con una mecenas. Ella deploró la canción de Ernesto Rojas. Mandó llamarlo: señor, eso no se puede cantar, no sin exponerse gratuitamente a la vergüenza. El tal Ernesto bajó los ojos, prometió una nueva canción, compartió un te de Ceylán y masas finas, alabó las orquídeas, preguntó por la identidad de un hombre cejijunto que se asomaba desde un cuadro familiar, pidió el teléfono para llamar a su amada, Cristina. Entonces Enriqueta le dijo al despedirlo: está bien, haga una canción como la gente y llámeme. Ella me confesó que fue su primer estrategia para retenerlo. Cuatro meses pasaron, ella no supo nada de él. Un sábado de julio, se preparaba para asistir en el Colón al estreno de Lucía de Lamermoor, cuando una criada como al acaso le comentó que los Rojas estaban de casamiento. Eso precedió a los siguientes comentarios, que palabras más, palabras menos, daban la noticia de que se casaba Ernesto, y la perfidia alcanzó como para secretar que lo hacía de apuro, que su Cristina tenía un niño en la barriga que se le iba a notar apenas pisara

la entrada de la iglesia, sin que se inmutara Gounod con su Ave María ni salieran los santos a los brincos para hacerse barnizar por carpinteros de muebles bastos. Tuvo Enriqueta una mueca en el rostro, no es que le preocupara el entrevero, pero le daba mala espina. Es cierto que cualquiera la hubiera notado irritable esa tarde y el día que le sucedió, pero su constante caer en caprichos disimulaba bastante, y ni siquiera ella se permitió preocuparse. Olvidó pronto el asunto. Ernesto le había escrito dos cartas, una formal y una encendida de rara pasión. La primera nunca llegó, la segunda nunca la envió. Ella consiguió novio como al año. Un tal Francisco, de piel muy blanca y apariencia tísica, de ojos inmensos de cachorro de pantera, de buena reputación en el ambiente y prometedor político. Eran muy formales, sus encuentros eran un ritual donde se conjugaban gestos como la puntualidad y cosas accesorias como la prolijidad de la vestimenta o la selección afortunada de una confitería. También se veían en misa, no se miraban a los ojos dentro y jamás se daban la mano. Como desconocidos se sometían al empalagoso sermón de turno. Al mediodía y después de cumplir con Dios, almorzaban en algún restaurant muy caro rodeados de gente grande con joyas de más y brillo mezquino en la comisura de los labios. Acaso en la tarde, en la intimidad de un té de jardín, él probaría decir alguna palabra dulce y ella ensayaría sonrojarse y decirle que sí con una sonrisa que no alcanzaba nunca a ser provocativa, pero sí gentil. El cuidado de las apariencias los llevó al trance de casarse; cedieron. Salieron en sociales de todos los periódicos y revistas del jet set. Se habló mucho de la torta y del vestido de la madrina. Se especuló con los gastos, unos pocos envidiaron su luna de miel en Marruecos. Una vez que acaba la escalera del tobogán sólo cabe deslizarse por él: llegaron los hijos. Tuvieron nombres que no recuerdo, la primogénita sé que vino a llamarse Josefina. Reconstruyendo la historia lo mejor que puedo, temo llenar de remiendos el relato, pero no quisiera mentir. Josefina tendría cuatro o cinco años cuando Enriqueta recibió un llamado inesperado. Ernesto tenía una canción para ella; ella no se acordaba de él. Era peor: ya no cantaba. Se había entregado al vicio de la solidaridad, su sociedad de beneficencia y sus partidas de bridge colmaban sus horas. Ante la desnuda verdad que la voz del teléfono dejaba en su oído, Ernesto dijo pocas, tímidas e intrascendentes palabras. Pero confesó que ya no componía, que estaba en la miseria, que había plagiado una copla popular de otras latitudes. Enriqueta nunca dejó de ser cortés, pero no proporcionó ninguna puerta abierta. Dejó claro que le tenía sin cuidado todo eso. Una semana después, enredando un poco su cabello pelirrojo con un peine incómodo pero con glamour, mirándose mejor en el espejo al deslizarse una lágrima, recordó la conversación con Ernesto y se permitió un moderado insulto. No era feliz, pero ¿qué con eso? ¿Alguien lo era? Quizás una devota entregada al éxtasis, quizás la mujer de un dictador, quizás una soprano de oro en los cabellos y pies pequeños. Su matrimonio era estable, pero cuando el menor cumplió trece y la mayor veinte, a su esposo se le dio por morirse. Era un día oscuro y frío, el invierno estaba de cacería por las calles vacías, la ambulancia demoró, el infarto no dio concesiones. Ella asumió su viudez con protocolo, casi con pompa. La vida todavía sería más dura: exactamente a los dos años, Josefina acusó los signos de una enfermedad desconocida. Súbitamente se retorció en convulsiones, se arañaba la cara frente a los espejos y la grifería pulida de los baños públicos, sólo se calmaba si le gritaban obscenidades. Enriqueta conoció la desesperación, contrató exorcistas, orientales de kimono alquilado, predicadores que tenían soldada la biblia en una mano, médicos de terapias alternativas y sin alternativas, gitanas que se pasearon con sus estridentes vestidos por la habitación y se llevaron casi todo el ajuar de cubiertos de plata; vino un obispo, vino una bruja adicta al tabaco, vino una enfermera de posguerra, vino Ernesto Rojas. Estaba muy usado por la vida, maltratado de alcohol. Pero era espiritista. Vestía un traje oscuro y casi elegante, unos anteojos que disimulaban su ternura, unos cincuenta años encima no muy bien llevados, no después de perder su casa y sus hijos por enamorarse de una mujer que se lo llevó a conocer Granada y lo paseó por París y lo dejó tirado en Madrid, sin dinero, sin pasaje de vuelta, sin remedio. Con el corazón en guñapos, con la garganta seca. Allá lo había sacado de la calle una gitana que lo quería para fornicar, y cuando no lo soportó más, lo dejó en manos de una secta de magia negra wicca que lo llevaba como testigo bueno de infames rituales a la luz de la luna. Su pasaporte vencido, su nostalgia espantosa por el Río de la Plata, su debilidad, lo hicieron indeseable a los demonios. Pero una bruja que desertó lo conectó con una logia masónica, de la cual terminó siendo tesorero. Eso lo estabilizó, aunque apenas empezó a respirarse el aire de las conspiraciones, tomó prestado el dinero de las recaudaciones y diezmos y se vino como una fiera al país de Gardel y Roberto Arlt. Anduvo como una sombra por barrios poblados de Buenos Aires, adoleció de una paranoia curiosa que lo hacía evitar los ascensores y sospechar de los invidentes. Al poco tiempo empezó a oír voces, alquiló una casa inmensa y muy vieja donde se congregaba gente neptuniana, desesperados, amantes en bancarrota y niñas púberes de ojos trastornados que agobiaban sus brazos con rosarios y estigmas. Las sesiones duraban cuatro o cinco horas, el espectáculo era grotesco, al borde de la epilepsia y el simple exhibicionismo, sublime ocasionalmente, con espíritus sacudiendo la alfombra y haciendo graves las voces de las docellas en trance o proyectándose como criaturas terroríficas hechas de ectoplasma que brotaban de sus oídos o sus vaginas. Ernesto descubrió que en alguna sesión, el espíritu de un médico del renacimiento, amigo de Paracelso, se le había metido en el cuerpo, y curaba paralíticos de siete a nueve, invocando al galeno y bebiendo cognac. Pronto ganó cierta fama, le decían milagrero. El mayordomo de Enriqueta acudió a pedirle ayuda, así fue como Ernesto regresó a la casa de ella, que estaba muy cambiada, muy ultrajada por las sombras y con telarañas en los rincones de las altas paredes. Cuando ella lo vio, lo hizo echar. El vociferó pero no pudo evitar ser conducido por la fuerza hasta la salida. Su mesianismo, su orgullo herido, lo obligó a hacer guardia en la vereda frente a la casa. De allí acechaba lo que pasaba en la casa. Ella sabía que Ernesto estaba afuera. Lo ignoró cuatro o cinco días. Josefina estaba grave: no comía, pesaba menos de cuarenta kilos. Era inminente su retorno al sanatorio, pero

los médicos le habían dicho que el problema era mental y que Josefina sólo necesitaba paciencia y cuidados. La medicaban sin piedad, casi siempre calmantes; le habían puesto suero. Josefina despertaba de golpe viendo murciélagos que revoloteaban por la casa y la rozaban con alas viscosas, entonces se sacudía rabiosa y brincaba en la cama hasta levitar. Una mañana llegó un hombre alto, de espaldas anchas y sombrero a lo gangster, que venía acompañado de una mujer delgada de paso firme y pelo por la cintura atado por una cuerda azul. Eran el nagual Zacarías Ulloa y su bruja acechadora del sur, Angélica Zaldívar Irueta. No iban por Josefina, iban para aclarar unos asuntos del orfanato, ya que Enriqueta era una de las benefactoras económicas de nuestra comunidad. En la puerta, estaba Ernesto sentado en el cordón de la vereda, con cara de sueño y manos cansadas. El nagual le dijo que se levantara y lo acompañara. Que tenía que hacer una obra de bien. Parece que Ernesto, por el alcohol o por otra razón, asintió con obediencia. Y los tres entraron en la casa de Enriqueta, esperaron en la sala de visitas. Hasta que Josefina se puso insoportable y echó a fuerza de insultos a los sacerdotes de turno y a la enfermera de posguerra, que salieron despavoridos de la habitación de la enferma. Enriqueta ya no lloraba, pero su pudor de señora bien la puso al límite del deshonor. El nagual no esperó explicaciones, subió las escaleras y llegó hasta la posesa. Se le oyó decir "carajo", luego subió Angélica y volvió pronto, llamándolo a Ernesto. A todo esto, él estaba sentado con postura triunfal y Enriqueta no ocultaba su resentimiento. Cuando se sintió necesitado, Ernesto vengó tantos desdenes diciendo que ahora no, que no iba a subir ni mierda. Angélica lo abofeteó, pero el maldito no se privó del regocijo. Entonces tuvo Enriqueta que rogarle y cuando tuvo suficiente, subió lentamente las escaleras y cerró tras de sí la puerta. Pasaría una hora, todo en silencio total. Volvió el nagual con Ernesto. Estaban como abrumados. Ya Angélica había hablado con Enriqueta: no había nada que hacer. Sólo aliviar la agonía de Josefina. Ernesto no dijo palabra, no sé qué aprendió con el nagual junto a la cama triste de la pobre muchacha. Pero estaba menos altanero y más sobrio. El nagual aseguró que Josefina estaba perdida, pero que el Poder lo llevó allí para convocarlos. Le pidió a Enriqueta que cuando su hija finalmente muriera, permitiera las visitas de Ernesto, prometiéndole que sería un gran amigo en su tristeza y un consuelo enorme. Y cuando el Espíritu termine de madurarlos, cuando los otros hijos estén grandes y tengan su vida, quiero que vendan todo, les dijo, quiero que se vengán a nuestra casa y empiecen una vida diferente. No pueden negarse, les dijo, está escrito a fuego en el destino de ambos. Cuando sea el tiempo, les dijo. ¿Cuándo quiso saber Ernesto? Ella sabrá cuando, le dijo. ¿Y cómo sabré cuándo yo?, dijo angustiada Enriqueta. Y el nagual dijo: él sabrá cuándo, señalando a Ernesto. Yo era chico cuando nos juntamos todos detrás de la ventana grande del comedor a ver los ancianos que venían en taxi a la comunidad. Vestían con mucha elegancia y sus ademanes eran los esperados. Nos preguntábamos quiénes serían, entre risas y bromas. Traían una mirada muy seria pero que traslucía una remota algarabía. Venían de la mano, como si todo lo que tuvieran fuera al otro. Lo decían sus manos y el modo en que se cuidaban. Nunca los vimos besarse o permitirse un abrazo. Los cuatro o cinco años que estuvieron entre nosotros, fueron gente muy educada y casi siempre dada a quedarse largo rato mirando las estrellas en el patio, o cantando canciones olvidadas que los niños desconocíamos. Un día de mayo, como a las tres de la tarde, se mudaron al ensueño y nunca más supimos de ellos. Los besó la siesta en la boca y los desdibujó del camino por el que se fueron andando despacito, con todo el tiempo del mundo, desamparados y radiantes.<sup>31</sup> de diciembre de 1999.

#### LUCAS BAILA SAMBA CON LOS EJÚS

*"Y cuando llegue el día del último viaje, /y esté al partir la nave que nunca ha de tomar, /me encontraréis a bordo, ligero de equipaje, /casi desnudo, como los hijos de la mar."* **Antonio Machado, Retrato.**

Una tarde *invernal*, un hombre digamos pequeño, ataviado con un sobretodo exagerado de investigador privado en auge, llegaba a la comunidad de los brujos y los niños para quedarse. Pocos años atrás se había unido al grupo del nagual Zacarías, pero vivía en un departamento alquilado hasta que las sombras se le volvieron del todo amenazantes y a los muebles les dio por insultarlo o representarle juegos de espejo o caleidoscopio donde él perdía su imagen, la recuperaba diferente, se volvía paranoico, se desmenuzaba en interrogantes que fracturaban su identidad. El hombre se llamaba Lucas, estaba saturado de manías, llevaba auestas unos ojos pequeños y grises, duraba. El nagual afirmaba que una mulata brasilera le había aprisionado el alma dentro de un coco hueco sahulado de menstruó y azahares. El anzuelo: claro, el amor. O casi lo mismo: la satiriasis, modalidad acentuada de la concupiscencia. Lucas supone haber nacido en Rosario (esto es decir Argentina pero dar detalles), deduce que su familia se desintegró por la insistente infidelidad de su padre y la farmacodependencia de su madre. De sus hermanos recuperaba su memoria alguna siesta, una escapada a la plaza, un pesebre de navidad con un burro de yeso de hocico partido, un teléfono de latas de tomate unidas por una cuerda de envoltorio de rotisería. O sea, escasas, insuficientes cosas. El roce con ciertos comerciantes inescrupulosos lo había llevado a Bolivia, el hastío o el hambre acabó por dejarlo en Bahía. Inútil conjeturar: parece que la referencia vaga de un pariente y el aprendizaje de luthier lo sostuvieron arraigado a esa curiosa tierra de ejús y lascivia y aguardiente. Recuerda una luna y un puerto, recuerda un viejo político de izquierda al que ayudaba a imprimir volantes marxistas, recuerda un amigo llamado Joao y un amor infernal con una negra llamada María, recuerda el oblicuo sabor de la cachaça y los rituales candomblé en el terreiro *Rosa de Manhã*. El destino es inquieto y transcurre a su modo con sus contradicciones. En un barco cuyo nombre no recuerda, Lucas se fue a conocer La Habana, la vieja y la nieta. La contemplación de alguna efigie popular del che o acaso la contundencia del monumento a Martí despertó su sangre revolucionaria. Quiso escribir como el poeta de los versos sencillos y pretendió leer todos los tomos del Capital,

enumeró todas las posibilidades estéticas de una utopía morista con ribetes socialistas o platónicos, agotó en sus oídos el unicornio de Silvio Rodríguez, aunque también se emparentó con algunas canciones de Pablo. Le dio por volverse a la patria a combatir la dictadura de Videla, tal vez diciéndose en su corazón hasta la victoria siempre, y en los precarios ensayos que brindan el conocimiento suficiente para hacer de una botella una bomba incendiaria perdió su mano derecha. La paciencia de una mujer llamada Mónica, montonera, inhumanamente alegórica y valiente, hizo posible que Lucas inyectara habilidades a su desusada mano izquierda, lo que a la larga se le hizo símbolo o pose, no obstante el peyorativo "manco" que de vez en cuando oía a su alrededor. El exilio inevitable luego de la detención y desaparición de Mónica, luego de la publicación de su nombre en los diarios como terrorista subversivo, lo llevó de vuelta al abrazo de Bahía, previa estadía clandestina en el Paraguay donde fue asaltado dos veces y probó San Pedro mal administrado por un chamán de paso que sólo pensaba en los dólares y leyó a Séneca porque se lo encontró tirado en el piso, en una vetusta impresión a la que le faltaban páginas. Todo esto contado con lujo de detalles en sus cuadernos de recapitulación, de los cuales abuso ahora para componer esta anécdota. Ya en Bahía, bastó dos días de samba, cachaça y negra lujuria para que su *coração* exorcisara la tristeza. O al menos lo intentara. De todos modos, no se olvidó de ella, de Mónica, de los gorilas, de los amigos que en plena militancia desaparecían cotidianamente, de los esfuerzos por lograr que organismos internacionales detuvieran de algún modo aquél horror. No olvidó, no podía olvidar (quizás aunque quisiera hacerlo). Pero es que se cruzó en su camino una tremenda mujer, acaso una diabla (una *iaba* como se dice en el folklore de los arrabales). Aunque no quiero apresurarme. Ahora vienen los largos días de colaborador en periódicos, de vendedor callejero, de aprendiz de saxofonista y de eventual chofer. Le hizo un violin a un célebre intérprete que se lució con él ante gente culta que apreciaba un nombre como el de Heitor Villa-Lobos y composiciones tan notables como las bachianas o cosas por el estilo. La lectura ligera de Castaneda en portugués, la asistencia religiosa a las clases de Qábbalah de un rabino que conoció haciendo *capoeira*, el reiterado auscultarse frente a un espejo despiadado, la veneración por la rayuela de Cortázar, la superstición numerológica de sumar los dígitos en los boletos capicúa y dejar que un seis conspirase o un tres produjese milagros, todo lo condujo a cierto raro estado de existencia. Creyó que había días en que caminaba por las nubes, se dejó una barba de mesías marxista moderado, se afanaba ante los caprichos de una ruleta que siempre le hizo perder dinero. Le preguntó a un pescadero: ¿usted me considera bohemio? Y el mestizo le había dicho que toda Bahía lo era. Le preguntó lo mismo al mozo del bar al que asistía con frecuencia, y el negro lo había mirado de reojo y le había advertido que no era esa manera de procurarse cachaça gratis. Asistió a los populares templos de religión afrobrasileña, alguien dijo que había nacido para ojuobá, o sea, los ojos de un dios oscuro llamado Xangó. Él se encogió de hombros, pero la sangre de los animales lo había signado y he aquí que anduvo escondido un buen tiempo, para que los ejús no le robaran el alma. Un santero tuerto trataba de convencerlo de que era un honor ser ojuobá, él temía que ese Dios en el que no creía de repente resultara existiendo y lo condenara por pagano o por idiota. Buscaba café en un mercado cuando conoció simultáneamente a Beth y a Víctor. Ella era una mulata demasiado hermosa, con sus ojazos azules de endriago y sus trenzas terribles y sus caderas de perdición. Hacia su ombligo se inclinaba toda la simetría del vientre, dando la apariencia de que equidistar de él era condición geográfica necesaria de cualquier paraíso que se preciara de tal; en su cuerpo, la caprichosa ley se cumplía en la inmediatez, hacia el sur por la promesa de un pubis de grieta insaciable, hacia el norte por el esternón que intercedía entre los pezones petulantes. Él era un viejo sacerdote umbanda que lo inició a Lucas en cierta hechicería primitiva, mezcla de cosas ciertas y de espanto con algunas que taxonómicamente sólo caben como especies del género embuste. En todo el Pelourinho no se había visto mujer más hermosa ni viejo más temible. Los dos lo ignoraron completamente, pero tuvo los suficientes tropiezos como para que los recordara luego, cuando sí se entreveró con ella en los teatros ambulantes y con él en los terreiros y los bares. Ella pertenecía a una compañía de actores y bailarines de samba de rueda que se la pasaban ayunando, mal dirigidos por un coreógrafo travesti que terminó abandonándolos por un francés de guita que vino a Bahía en un barco como quien sale a visitar un zoológico. Lucas no se cómo terminó de director de aquél grupo de gentuza, organizando sus *afoxés* de santos blasfemos y payasada continua y arrebatos de destape, alternados con recato imprevisto. Beth era un vientre de lava, unos ojos de hielo, un corazón impredecible como una luna o un artista cagado de hambre. Le daba por prostituirse para pagar telas y máscaras, o para darse lujos de bijouterie (abanicos, collares, chucherías menores) ante el babalorixá de turno, hay quien dice que le gustaba (prostituirse, digo). Tenía más de un pretendiente: varios solteros desabridos y taciturnos, algún hombre casado, un viudo bueno para la cama y salame para el bailongo, un bisexual fascinero y dos o tres lesbianas que le escribían poemas como replicando aquella magia de Safo. A todos satisfacía. Lucas estaba enloquecido por ella; nunca le tocó un pelo. Ella se le ofreció algún día, él la rechazó porque sólo para él la quería. La mulata se rió hasta sentirse intoxicada y hubo que prenderle velas para que no se muriera. Lucas no lo perdonó, los dejó, atacó con extrañas macumbas a Beth. De vez en cuando casi tuvieron efecto, pero es que Víctor no quería que Lucas se manchara y no le enseñó las promesas a las iabas o los juramentos a los santos más cumplidores. Ya para entonces a Lucas no lo componía ni el alcohol ni las mujeres, mucho menos los espíritus del candomblé. Estaba verde, vestía mal, leía clásicos griegos, se creía habilidoso en el billar, maltrataba zapatos andando por la playa en las madrugadas. Se soñaba con Beth. Para apagar esos sueños, dejó a Víctor, a Ogun, a Oxalá, a Yemanjá, a Vinicius de Moraes, a Chico Buarque. Se volvió a su argentina tanguera y melancólica, con la democracia joven y el destape grosero en las revistas de los abarrotados kioscos del subte. Pronto quiso volver a Bahía, es decir, a Beth. Se propuso no hacerlo. De algún modo hizo

dinero, y se fue a Mexico a buscar a los brujos de Castaneda. No tuvo éxito, sólo se la pasó de estafa en estafa entre los indios peyoteros de Sonora y los ayahuasqueros de Perú y los sanpedreros del norte argentino. Con la cabeza medio quemada, sin dinero, con casi vergonzosos cuarenta años, con el único orgullo de una verdadera iniciación en Macchu Picchu bajo la asistencia del Apu Kondor que gobierna la región, vino a parar a Mendoza, como vendedor de seguros para autos. Conoció al nagual Zacarías en un recital que vino a dar el nano Serrat. Se fueron a tomar café y al nagual lo cautivó el amor indescriptible que ese hombre miserable tenía por una mulata hermosa que le robó el alma, una tal Beth de la que no dejaba nunca de hablar maravillas, beija flor de muslos firmes y perfectos. Quizás por pena, como se levanta un perro de la calle, Zacarías lo invitó a la casa de Ramiro. Empezó a juntarse con los viejos, perdió al truco y al ajedrez con inquebrantable dedicación. Dejó de fumar, recuperó sus días de lector de Castaneda, pero lo enriqueció con lo que de a poco le fueron contando los brujos. Pronto se lo desestimó para nada serio, pero resulta que lo vieron útil como anzuelo para cazar demonios. Al fin y al cabo, era un testigo de Xangó, los ojos de un dios de raro carácter pero indudable poder. A mi me gustaba por dos cosas: cómo cantaba "a tonga da mironga do kabuleté" y porque el café nunca le salía igual, pero siempre le salía delicioso. Faltaban dos días para que yo cumpliera años, recuerdo que había algún preparativo para conmemorarlo. En el patio se bailaba una chacarera sobria, con una guitarra y tres entusiastas. Yo dibujaba los sellos del Tzolkin con témperas en unas piedras redondas y planas. Lucas leía a Lucrecio sentado en una mecedora. Así estuvo una media hora hasta que dejó el libro, se me acercó con mirada seria y como extraviada y me dijo que esa noche, la última cobra de Oxumaré, la séptima se alinearía y el moriría. Luego se alejó caminando en silencio. Yo me asusté. Cuando llegó el nagual por la tarde, fui y le conté. Él me indicó que me calmara, que el asunto era serio. Yo estaba convencido de que la magia negra tenía que ver con todo esto. Pero el nagual me explicó que Lucas era un hombre que de algún modo no se había hecho cargo de su biografía, que el peso de un destino que no se quiere verificar acaba tornándolo a uno un ser mezquino, temeroso, supersticioso, paria de la propia historia. Cuando la decencia deja que ese hombre vea el panorama con claridad, suele pensar en suicidarse. Entonces convoca su intento tanático, aquél rayo obediente que un día nos desploma, y le da su lugar en concordancia con los hechos que le tocara vivir. "Lucas ha elegido morir, como las ballenas que buscan una playa final, como las estrellas que un día simplemente dejan de estar, escogiendo una falsa maldición que se trajo de Brasil". Explicó que de este modo, Lucas seleccionaba de su historia todo aquello que justificara su muerte. Su implicación con poderes del candomblé lo hacía susceptible a sentirse víctima de un "trabajo". Pero no es así, me decía. O sí lo es, pero no en el sentido de que todo aquello funcione de manera directa. Más bien es una escenografía coherente en la cual el suicidio se ve moderado y en paz con el propio pasado. Acaso Gardel quiso tomar aquél avión, y Jesús mandó a Judas a que lo vendiera y el che se fue a Bolivia sabiendo la traición. Hay un mandato, la elección del bien morir, que altera (no sabemos cómo) ese flujo determinístico de hechos que son la causa de otros hechos, y lo diga Hume o lo diga yo, la decencia final del guerrero simplemente se hace sitio y acomoda las piezas y nos conduce al Águila, ignorando la causalidad pero sin alarmismo, esto es, imponiendo una muerte que de algún modo racional se explica y se justifica. A menudo a los niños y a los adolescentes se les ocultan las barbaridades, los costados siniestros de la existencia, los hechos nefandos, quizás por conmiseración o para no incurrir en los tropiezos dialécticos que terminan sustrayendo el entusiasmo de la vida. Pero sucede que descubrir esas tragedias que alguien escondió como basura debajo una alfombra, de golpe, es cosa difícil de digerir y puede ocasionarnos una herida que los años y las explicaciones no borrarán. Resulta que Lucas tenía un cáncer ya inmanejable, esa tarde se lo llevaban a una clínica a la que se retiraba a morir. Parece que al otro día de mi cumpleaños, murió, quebrado por su decisión de que ya no daba para más, quebrado por el tiempo que se le fue sin que pudiera hacer con él algo estable, algo precioso para encandilar a la muerte y convencerla de que valía la pena una prórroga. Yo sé que entonces Lucas, en su muerte, fue un guerrero impecable. Si su vida no le sirvió, creo que su irse le infundió alguna trascendencia y Lucas volverá, volverá de algún modo: invoco aquí los prodigios de la transmigración; lo quisiera como ocelote, como escarabajo del Nilo, como los endecasílabos que le faltaron a un poeta para hacer el poema más alegre del mundo, como cebrá de la sabana africana, como gorrión de una plaza donde un jubilado lee sonetos o como campana fiel, fijate lo que digo, como una campana elemental en una escuelita latina donde los hijos aborígenes de la América, tus hermanos y los míos, reciben las letras y el siempre claro pan que son su precaria dignidad. Lucas. Su último acto sobre la tierra fue abandonar el temor y las utopías, no delatar que estaba aterrorizado, y acaso sus últimas palabras habrán tenido cierta entonación portuguesa o tal vez mencionaron el nombre de la bella que no se dejó amar o quizás el dolor no le permitió mover los labios. Habrá pensado en Mónica tal vez, en algún ilusorio volver a verse. Pero el nagual, que lo vio irse, nos consoló contándonos que mientras la enfermera y el médico se alarmaban por los espasmos finales del cuerpo, ya que se sacudía todo como poseso, él lo vio a Lucas bailándose una samba con su negra amada, todita para él, ebrio de cachaça y de esos astros caídos que para gloria del hombre iluminan los ojos de los enamorados que no han aprendido a odiarse aún, de los locos con causa, de los locos sin causa pero que la intentan y la van llevando, de los hombres decididamente buenos y claro, de los brujos impecables, que los hay, aunque pocos. 13 de febrero de 2000

## EL JUEGO DE NOÉ

*A unos les gusta el alpinismo. A otros les entretiene el dominó. A mí me encanta la transmigración."Oliverio Gironde, Espantapájaros.*

No les he hablado de Natacha. Estuvo poco tiempo entre nosotros, parece que tuvo una disputa grave con los viejos y se fue el jueves santo de 1984, muy disgustada pero triste, se despidió de sus niños (entre los cuales estaba yo, si bien a los doce años ya estaba al borde de dejar de serlo, al menos en el sentido estricto de las palabras o la endocrinología), permitió que fierita la ayudara con su escaso equipaje, y se borró para siempre de nuestra historia. Bueno, como quiera que esa historia no ha terminado, tal vez el futuro, en alguna prestidigitación, me devuelva su cara blanca, su cara pecosa, su sonrisa de día rublado, su pelo tan lacio vencido sobre sus hombros, sus abalorios y baratijas, su cuello largo y alerta, sus manos pequeñas, sus ojos inciertos y cariñosos. Alguna herencia hippie le quedaba en la ropa, en el modo de usarla, o sería sólo descuido tal vez. Un botón faltante en una blusa, una falda larga pero estridente, un pañuelo llevado con distracción o tímido desparpajo, un bolso de hilo deshilachado, sandalias o suecos desgastados, traba en forma de mariposa o de flores convencionales en el pelo, prendedor de fantasía en algún bolsillo o solapa cerca de los pechos. Natacha en sus cumpleaños se quitaba edad, y yo calculo que tendría unos cuarenta años en aquel entonces, por lo que hoy debe ser casi una adolescente, una geminiana de humor exigente y de labios finos que besan como besan las estrellas y las hadas. Y debe andar por ahí, escribiendo poemas a sus amores imposibles, imaginando cuentos para niños, tal vez siga en el atroz rebusque económico de vender relatos eróticos a revistas de dudosa reputación. Escribía muy bien, y tenía el don de hacer que sus palabras tuvieran vuelo, sofisticación, hechicería y locura. Ella inventó el juego del zoológico. Era una mujer que estaba conmovida por el arte del acecho, y era muy diestra para aplicarlo en circunstancias sumamente recurrentes. No tenía una pizca de agresividad, su acecho era un despliegue de gracia, un desatino muy risueño, muy teatral. Supongo que todo se debía a que era extremadamente curiosa, estaba en el mundo para descubrir y para inventar, era muy agradable, parecía cuando estabas con ella que la brisa se había personificado y te miraba de reojo desde sus ojos entusiastas. Se ponía un dedo en la nariz para pensar, y cuando mentía, se acomodaba el pelo detrás de las orejas reiteradamente. Natacha un día nos llevó a pasear, se le ocurrió ir al zoológico, y pienso que allí se le vino a la mente aquel juego que significó tanto para nosotros. Acechar animales y capturar su ser. Situado en el Cerro de la Gloria, el zoológico de Mendoza no es exuberante, pero tiene alguna que otra cosa para enorgullecerse. Está como cayéndose en espiral a la vez que abraza el cerro, se complica en caminos que ascienden y se cruzan, el itinerario es muy reconfortante, suele estar mal señalizado. No hay pocos animales ni poca variedad, los cuidadores son moderadamente necios. Andan sueltos los pavos reales y se respira un oxígeno cocinado por coníferas. Apenas se entra uno está expuesto al peligro de empezar a recorrerlo de atrás para adelante si elige la izquierda, o sea, ver focas o llamas. Debe dejarse atrapar por la derecha, prestar atención a las flechas y comenzar su viaje con una jaula de aras y guacamayos. Me cuesta un poco reconstruir la escena, hay imágenes que han herido ese día mi memoria y se toman el privilegio de eclipsar las demás y dejarme con rudimentos, y esa incoherencia es la que trato de evitar sin conseguirlo. Pero es que no puedo sustraerme a la visión de Natacha regateando el precio (ya de por sí módico) de las entradas, poniendo esos gestos entre coqueta y mentirosamente quejumbrosa, atormentando al empleado con una descomunal cantidad de argumentos, y todo por darse el gusto de acechar, porque el dinero no faltaba. En cualquier momento, la nostalgia puede apropiarse de las siguientes palabras, es que me estoy acordando tanto de Natacha. Cosas que no le entendí, ahora las veo tan claras. Recuerdo que se salió con la suya, recuerdo que pasamos por la jaula de los coloridos loros y volvimos sobre nuestros pasos porque Natacha nos dijo que iba a enseñarnos algo. Teníamos que mirar a los animales, pero tratar de no pensar. Estar muy atentos. Sólo observar. Y luego, con algo que estaba en el ombligo para los varones y debajo del ombligo para las nenas, atrapar la mirada del animal. Si lo conseguíamos, nos dijo, íbamos a sentirnos como si fuéramos ese animalito. Entonces después, a la vuelta o mientras tomábamos unas cocacolas, nos contaríamos qué sentimos. Así empezó aquel juego, que nos transportó a maravillas de la percepción que difícilmente quepan en las palabras, sobre todo si son las mías, tan torpes frente a las de Natacha contando que un cisne era un espejo donde el agua del lago se enamoraba y se creía jazmín con plumas, que un tigre era una llamarada de sombra y un grito de hermosura parecido al mejor crepúsculo de una costa sumida en luceros, que una serpiente era un garabato de perfidia tan parecida a la comisura de una falsa boca o a la arruga tenue que maltrata los ojos de una mujer que fuera hermosa. El primer animal con el que tuve éxito fue una iguana exótica, llena de tornasol y terracota, de cresta soberbia y cola gruesa. Para Amanda, nada como los guacamayos. Ahí mismo, dice, después de que Natacha propusiera el juego, ella se quedó enganchada de los azules y verdes en un ala, del gris en la rara pupila del ave, del pico como pimpollo o como caracol. Se transportó a una selva confusa en la Amazonia, tuvo miedo a la noche, supo que el guacamayo era una criatura tímida y triste, vestida de los colores que su alma no tiene, supo lo que se siente en una lluvia estival cuando se cuida huevos. Para mi la experiencia con la iguana llegó después de fracasar con varios animales, cigüeñas, roedores, leones. Me asomé a cierta quietud total que el reptil tenía en la pesada siesta, y b vi parpadear tenuemente. En un instante, sentí cómo mi propia cara era la de la iguana. Supe que las crestas a veces pican, que la lengua se pone espesa, que parpadear es respirar. Sentí mi cuerpo en detención sobre el espacio, ajeno a la prisa, sepultado en sangre fría, no empujado por ese raro nerviosismo de los mamíferos. Sus escamas, su piel resbalosa, era la mía, y estaba hecha de tiempo demorado, del aliento seco de piedras prehistóricas, del frío de espada inmutable que tiene un amanecer de invierno. Lucía debió golpearme en la espalda para que yo dejara de hacerme la estatua, pero es que yo no me hacía la estatua, es que sentía que moverse era inútil y que había olvidado cómo hacerlo. Recuerdo que también casi me sintonicé ese día con una pantera negra dormida, que roncaba su sueño de felino y acaso ese sueño no tenía barrotes ni

cruels niños asomándose. A mitad del trayecto, cerca de la jaula de los monos, nos detuvimos a descansar y merendar. Cada cual expresó su antojo frente al kiosco, y nos sentamos cerca, antes de ir a ver los elefantes y los osos, entregados al sencillo goce de complacer el estómago. Natacha nos contó historias, siempre lo hacía, historias mágicas. Pero luego hablamos del juego. Sólo Amanda y yo habíamos tenido suerte. Natacha dijo que todavía quedaban muchos animales, y que no había que desanimarse. Trinidad se había sentido castor, pero sólo recordaba una sensación de suciedad húmeda, de olor a tierra y agua estancada, sensación de bigotes y de ramitas secas. Ninguna imagen, nada sugerente. Entonces Natacha contó cuando le pasó eso con un gato. Ella se contagió de su prestancia, de su perplejidad entre ojos, de su posar las patas y contonear la cola. Era chica, y se la pasaba gateando, acechando ventanas, bostezando cuando nadie la veía o soñando cacerías a la luz de una luna creciente. Después de esa vez hubo otras muchas. Al tiempo de que Natacha se fuera, a Lucía se le ocurrió decir que era el juego de Noé, y lo explicó a su manera: diciendo por que sí. Suponíamos una obvia asociación con la fábula del arca que hay en un libro de recopilación de mitos venerado por algunos. Más allá del acecho, de poder consubstanciarse con la esencia de cada animal, fenómeno que linda con la transmigración, yo aprendí a amarlos. Porque en todos ellos encontré algo en común, algo que da vértigo al principio. Es un vacío, no sé cómo explicarlo, un agujero pronunciado, un abismo sin fondo en el que caen desde sus bordes, y desde el cual vuelven a surgir como presencia inmediata; esto a un ritmo que está sincronizado con los explosivos átomos de helio en el sol, con el rugido elíptico de los planetas en sus órbitas, con el tic tac de los pulsars cósmicos, con la simetría silente de los cristales de nieve, con la respiración telúrica de la pachamama, con el ir y venir de los océanos, con el guiño de las estrellas, con el flujo y reflujo de la primavera sobre los jardines del mundo: con el *latido*. En los animales aprendí a oír el *latido*, el intento vivo que baila su diastole y su sistole, el milagroso latido común de todo lo que es. Enajenados, estamos en discordancia con ese latido, pero cuando volvemos sobre nosotros mismos, más allá de la máscara del yo, cuando el silencio a nosotros vuelve y nos redime, aparece el latido en las yemas de los dedos, en el lóbulo de la orejas, debajo de la lengua, en el ombligo y en el corazón. El latido, que es la canción de la vida susurrada en los seres. La inmediatez que tiene la existencia de los animales, la sobriedad infinita, la ausencia de mente egoica, eso debemos ir a beber en ellos, eso debemos amar, esa lección que sin pompa, en su silencio y en su desesperación frente a la muerte, nos pueden dar, si los acechamos, si los metemos al arca de la percepción, ampliando las fronteras o, sencillamente, derribándolas sin aduanas y sin contemplaciones. 18 de febrero de 2000

## CRONOPIO CRONOPIO

*"Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad". Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios. Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a verlas porque ellas ni se molestan."* Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas, Viajes*.

Qué cosa es, realmente, el tiempo, ¿qué cosa es? Una maltratada metáfora lo concibe como un río que no sabe más que transcurrir. Un griego al que llamaban oscuro, según cuenta o miente Diógenes Laercio, habría dicho que el río nunca es el mismo río y que aquél que un día se bañó en este río ya no es éste que ahora se vuelve a bañar. Porque el volver es apariencia, porque todo se precipita y siempre se está yendo. Nos vamos de nosotros mismos también. Allá en la orilla, siempre hay un Galo que me despide; y este que se siente navegante y viaja, también hallará su último puerto en el próximo, también se quedará agitándole el pañuelo a algún otro Galo que partirá otra vez. ¿Qué cosa es el tiempo en el que nos deshacemos? ¿No va la memoria con sus manotazos de ahogado y sus manos de agua recuperando un día, un rostro, un árbol, unas palabras, como si en esto se cifrara la pertinaz labor de aspirar a la trascendencia? ¿Será aliada la memoria? Todo lo que cabe en el ayer es lo que fuimos y lo que tuvimos y lo que nos tuvo. Algo de raigambre hay en eso de recordar, algo de sostenerse en esta nada a lo que la vida nos deparó, y sin embargo, el guerrero le hace algo a su memoria: al recapitular, el guerrero madura su ayer y se libera pero lo devora, el guerrero engulle sus días pretéritos y sus amores idos y sus muertos atesorados. Se hace uno con aquellas cosas, vence la falacia del tiempo al traer a presente y eterno presente todo lo que se le ocurre a la nostalgia. Yo por ejemplo, tengo una luna de setiembre en mi ventrículo izquierdo, ahí mismo donde convive el hijo que perdí, la esposa que dejé y me dejó, el corpiño blanco de mi segunda novia (erótico trofeo, inofensivo fetiche evocador de perfume y suavidad), el curioso gesto del abuelo examinando su limonero, el Silmarilión de Tolkien que no leí pero atesoré, un incompleto mazo de tarot, un papel de chocolate donde una niña me confesó amarme, un ajedrez de plástico en el que aprendí que también la vida es una sucesión de escenarios negros y blancos donde se juega y se obedece. ¿De qué otro modo se llega al "fuerte corazón" de los chamanes sioux o de los guerreros nahuas? Cada cosa que la recapitulación recupera de aquella distracción que es la memoria va contribuyendo robustez al corazón: "rostro sabio, firme corazón" canta el viento en la danza de las salamandras invocadas, canta el fluido Ehecatl en las gargantas de las sacerdotisas y en la insustancial voz de la aurora, cuando hacia cualquier horizonte la tierra es templo y uno sonríe al sentirse heredero, camino, luz que aguanta, corazón de roble y de niebla. De esa cosa indefinida, de ese río que ya nunca será, como laborioso pescador voy sacando reflejos, peces, miserias, días, besos, tumultuosas cosas, apacibles cosas, voy probando mil anzuelos, voy



estrenando cada vez una esperanza nueva. En estos días, recuperé un cassette que precariamente conserva parte de una conversación entre Aureliano, Macedonia, Leónidas (Leo), Mariana y yo, la cual tuvo lugar un crepúsculo en Cuzco, Perú. Es trivial cómo comenzó, y también abundamos en lugares comunes. Pero hubo un instante en que nos encontramos hablando filosóficamente de mil cosas, algo parecía habernos puesto a debatir cosas eternas, y a Macedonia se le ocurrió grabar lo que decíamos. El hecho de estar registrando lo que sucedía es posible que a ella la pusiera en una actitud diferente, con algo de pose, y que las palabras de Macedonia no la representen del todo como ella es. Pero los demás fuimos cazados en espontaneidad porque no lo supimos hasta varios días después. Y esa previsión de Macedonia, ese juego, ha permitido que aquella tarde de vagabundos místicos y amigos inseparables de algún modo perdure, cosa crucial para un cronopio que se precie de tal, sobre todo si el tiempo ha hecho luego de las suyas y nos ha separado quizás para siempre. La improvisada fogata, los jarritos de lata con sopa crema de arvejas, el poncho indio de Mariana, la bondad de Aureliano, los ojos de Macedonia, todo se ha ido, y rara magia, Karí Katsuomí, el arte de la recapitulación, ha hecho de aquel cassette y de los recuerdos un relato de poder, un diálogo hechizado, del cual transcribo aquí algunos fragmentos.

- El mundo es una ilusión – decía Leo, que se había empecinado en eso. - ¿Qué querés decir con ilusión? – preguntó Aureliano. - Que no existe. - ¿Y qué es existir? – indagué yo. - No ser ilusión. - Acá hay risas, pero Leo estaba muy serio. - ¿Hay algo que exista? - Bueno... yo. Yo soy, yo invento el mundo. - Leo nos mira con astucia, acaso desprecio. - Estás muy solo – sentenció no sin compasión Mariana. - ¿Mariana no te das cuenta que no te cree? Para él, todos nosotros somos su invento – apunté yo. - ¿O sea que si lo cago a piñas es él que se lo está imaginando? Hubo más risas. Qué tonto me parece todo esto si lo veo con mirada ajena, pero estar ahí con ellos, volver a escuchar esa broma de Mariana, sentir el cielo estrellado del altiplano gritando encima nuestro, es cosa de incalculable valor para mí en estos días. Este otro fragmento tiene que ver con el amor, o eso parece: - Yo quisiera un día enamorarme como locco – suspiraba Aureliano. - ¿Para? – atacó Macedonia. - ¿Cómo para? El amor es lo más lindo que te puede pasar. - Cierto – dijo Mariana mirándome, yo fui al encuentro de esos ojos y entre los dos por un instante no hubo espacio ni temores. - No sé... – dijo Leo, que hacía poco casi se había muerto por la fiebre de unos cuernos espantosos. - El amor no pregunta, decide. El amor te compra y no se vende. El amor te hace mierda y te edifica. – como puede ver el lector, mi reflexión era harto concienzuda. Está demás recordarle clemencia. - Ya salió este otro... – Macedonia, la adorada acechadora, siempre jugando con su mal humor. - Yo quisiera que alguien pensara siempre en mí, alguien que pueda cuidar y que me cuide. – insistía Aureliano con argumentos insostenibles. - ¿Y eso te parece amor? – dijo Leo. - Eso es pelotudez – contribuyó Macedonia. - Para mí el amor es una ilusión – y con esto Leo quería volver a lo que ya había dicho, sin conocer a Berkeley ni entender muy bien eso de postura idealista o nihilismo. - ¿Vos qué pensás Mariana? – dije yo, porque quería oírla, quería que con su amor me gratificara, me hiciera sentir pleno. - Yo creo que Leo tiene razón, el amor es una ilusión. – Aquí es donde yo me descorazono un poco, me pongo de costado, miro la llama, su secreta volubilidad, me siento un algo triste y un tanto ido. Se hace un silencio. Sé que me miran, sé que el tono de Mariana ha sido melancólico. Sé que no hay respuestas, que el amor siempre es una pregunta, y es la fuerza con la que se sostiene una duda. - ¿Por qué dicen eso? – Aureliano se oye en la cinta como si tuviera miedo, pero no era así, es que empezaba a hacer frío, y con ese silencio, realmente parecía que un apu se hubiera llevado las voces. - Es ilusión como ilusión es un sueño. ¿No hay sueños hermosos? ¿No hay ensueño, o sea, un sueño real? Hay amores que son sólo pesadilla, hay amores que son una ilusión mientras dura, y hay amores que son como ensueñar, creo yo, se viven en una realidad aparte, no son de este mundo y para este mundo serían ilusión. – No en vano, Mariana es poeta y es mi amor. Pero si bien lo que dijo fue dulce y nos dejó a todos iluminados, hoy siento que fue triste lo que dijo, que muchas veces el amor más intenso sólo se puede expresar con ese confuso estado de despiadada pena. Y luego está el juego de los cronopios y famas. Vale transcribir algunas frases porque, si bien son dudosas por su estética o eficacia, para mí evocan mariposas, traen a la soledad de mi habitación un aroma de jazmines que llega sanando todo, su elemental literatura de adolescencia suena en mi casa, desordena almohadones, sacude cortinas, se sube a la grupa de una canción de Sabina que viene en la radio. Es martes de brujería pero ando medio compungido, todo mi poder anda tapando los huecos que una brutal pérdida ha dejado, no veo y no ensueño, las cosas me acechan y no yo a ellas... pero están mis amigos, subidos al Perú de noche aquel día, subidos conmigo en una aventura de mochilas y libros; Cortázar siempre es amigo, ya desde entonces y antes, cuando a Lupe se le daba por leernos historias de cronopios y de famas a la orilla de la cama; todo esto, perdonáme otra vez, se hace colirio y me recupera los ojos que parecen haberse ahogado en llanto. Te cuento lo que te cuento y entonces puedo dejar de oír a la flaca de manos de hueso que rasguña mi lecho o se pasea por la cocina recordándome que en la heladera hay casi nada para comer, que no he barrido el comedor, que las plantas del balcón están medio torcidas por falta de agua. - ¿Cronopio cronopio? – nos tienta Macedonia. - Dale cronopiemos – me prendí yo enseguida. - Pucha, no me gusta, nunca se me ocurre nada copado – Aureliano, se queja, pero es que siempre se queja. Juega de todos modos, y no lo hace mal, ya vas a ver. - Yo veo un cronopio que piensa que la luna esta noche está arrastrándose, piensa que la luna tiene parientes entre las babosas y los caracoles, y otros seres fríos y húmedos de jardín o de anticuario. – éste ha sido Leo. - Pasan un puñado de famas bailando tregua y bailando catala, una esperanza al acecho los mira de reojo, espera que sencillamente se caigan al suelo de borrachos o de puro famas. Pero los famas llevan pañuelos coloridos y la esperanza le tiene aprensión supersticiosa a los bordados y a los amarillos. – este he sido yo, el yo que era. - Diversión de un cronopio, enjugarse las lágrimas del ojo izquierdo con la media del pie derecho. – Aureliano, el

que no se inspiraba para nada. - Las esperanzas entre sí se odian y se aman de a ratos, y según lo que dicte el pronóstico meteorológico local. Si un cronopio habla de mal tiempo no es porque lo leyó en el diario ni porque salió a la calle, es porque se ha visto en el espejo antes del desayuno o porque no encontró las pantuflas y apoyó sus pies fríos en el piso aún más frío, o porque se despertó oyendo pájaros y no ha parado de llorar, cosa que implica lluvia – este soy yo de nuevo. - Yo supe de un cronopio que cansado de que su reloj atrasara, se adelantó él. Vivió de pronto y de prisa, amó a las apuradas y murió de repente. Lo enterraron a medias, sin su reloj, y al descuido alguien anotó las iniciales de su nombre en la solapa de su trajecito postrero, pero se comió una letra por hacerlo a las apuradas. – Mariana, que había estado pensando largo rato lo que iba a decir. - Un fama se hace brujo y lo publica en la luz astral, un cronopio se hace brujo y se disculpa todos los días frente a las velas y amuletos, una esperanza ya es bruja de nacimiento y sólo se desbruja cuando ama cronopios, porque cuando ama famas, tiene que escabullirse por hechizo o por cazuela. – Otra vez yo, que rápidamente usurpo los espacios y termino fabulando sin parar. Creo que está bien que el guerrero, o el que como yo, desesperadamente aspira a parecerse, se suelte y le de rienda suelta a su charlatanería de vez en cuando. El hábito de hablar solo, el de inventar relatos de cronopios, el de filosofar porque el aire es gratis, el de hacer muecas delante de los espejos y las vidrieras comerciales de precios irrisorios, el de cantar cuando se siente que el diafragma no tolera más angustia, el de prepararse un café y no entorpecerlo con azúcar, todos son para mí no-hábitos, algo así como no hacerlos pero que uno busca empecinadamente para tolerar un naufragio, una ruptura o un amor que nos ha fracturado transversalmente. Son no hacerlos premeditados, parte de la estrategia, bufonescas conductas que restablecen la sobriedad para que el espíritu, inasible vertedero de luces y luceros, llegue a la frente del afligido guerrero y le deje un beso, una cinta roja o una pluma de águila. Y a lo lejos, allá detrás del tiempo y los días, sigue estando en esa tarde de Cuzco mi Aureliano querido y Leónidas sale a buscar ramitas con Macedonia, y Mariana se acurruca otra vez a mi lado y se duerme, cansada y protegida, y yo siento que puedo protegerla y me engaño y lo sé, pero el amor está hecho de estas ilusiones: si es que el mundo lo inventa cada cual, en mi mundo Mariana está segura al amparo de mis brazos y de su poncho indio, y yo me dormiré mucho más tarde, cuando el fuego ceda y la imaginación deje de susurrarme historias de cronopios. 24 de febrero de 2000

#### LA ESPERANZA Y ESTELA QUE GUARDABA UNA ESPERANZA

*"Las lágrimas que no se lloran/esperan en pequeños lagos?/O serán ríos invisibles/que corren hacia la tristeza?" Pablo Neruda, Libro de las preguntas*

Estela era una de las brujas guardianas del nágual Zacarías, trabajaba con el poder de los cristales y estudiaba Qábbalah, su predisposición al acecho era confusa debido a que también era ensoñadora, y cuando debió ajustarse a la regla dicen que simplemente arrojó una moneda al aire y le tocó ser acechadora. No era bella para la primera impresión que uno se hacía de ella, pero a medida que uno se relacionaba más y más, parecía irse transfigurando, y uno descubría una oculta hermosura, una rara luz que nunca se extinguía en sus ojos verdes. Era robusta, de grandes pechos contenidos en escotes inapropiados, de pechos que supieron del amor y luego se llenaron de olvido y decepciones. Llevaba el pelo corto, lo teñía asiduamente de rojo, dejaba que pequeños mechones hicieran un marco irregular para su frente amplia y surcada de grietas que delataban pasadas amarguras. Las cejas espesas, la nariz fina, los labios muy gruesos que jamás vi pintados, la belleza de los ojos ligeramente asimétricos, sus pesados aros de mulata de comparsa bahiana, en fin, todo su rostro, creo que no podría caber en la palabra gracia y obligaría a ampliar la significancia de la palabra belleza. Tenía las caderas anchas y la cintura fina, largas piernas de sagitariana, torso más bien breve, costumbre de vestirse con ropa clara o jardineras de jean. Tenía esa voz que hace falta para cantar el tango y para decir te quiero bajo la luz de un farol callejero. Hubo el rumor de que se enamoró de Lucas, pero después de su último naufragio en el amor se propuso no ceder a esas pasiones. Con paciencia orfebre (más que con habilidad) confeccionaba collares con piedras colgantes apropiadas para cada cual. Compartía el cuidado de los jardines con Jacinto, adoptó como si se tratara de su hija carnal a una niña retrasada mental que se llamaba Victoria, y la convirtió en la criatura más temible que conocí. Se entusiasmó con los sephirot gracias a la sostenida amistad que sostuvo con una vieja judía a la que ella cuidaba con celo y estómago; sin ser enfermera tenía esos atributos que hacen que ciertas personas hagan lo que hay que hacer sin mayores cuestionamientos. Encargarse de la mierda y de los caprichos de esa vieja la recompensó con develaciones, entre novela y novela, sobre el universo de la Qábbalah. Universo extraño, de magia rigurosa y patrones un poco rígidos, universo donde hay un Dios y hay legiones angélicas y cosas por el estilo, donde la fe no es una cosa turbia sino más bien una evolución de la superstición de pueblos nómadas que produjeron el monoteísmo entre la desesperación y la ignorancia, entre el hambre y las persecuciones, entre la estricta degeneración y la inspiración de hombres paranoicos que se hicieron lugar como profetas. La esclavitud enriqueció esas oscuras doctrinas por el estrecho contacto con el saber oculto de los egipcios. A pesar de su corazón un tanto primitivo, cierta ósmosis dotó de complejidad aquellas ideas, siglos más tarde, en Alejandría, cuando por ahí cruzaban todos los pueblos y transfundían sus saberes y sus muchas preguntas. El neoplatonismo, mitos sumisos o ásperos, las herejías cristianas, una facción del fariseísmo, la concentración de riqueza y de pergaminos, todo vino a conformar una cosa llamada Qábbalah, o tradición de Dios. El álgebra, la enjundiosa combinatoria, el infaltable azar, el anhelo de redención, la veneración de unos pocos libros, la idea de saber por revelación, la búsqueda de paradigmas para evitar encontrarse con eso que sospechan los inteligentes (que no hay Dios, que si lo hay no es como pensamos), las expectativas del fanatismo, refugiarse de las dudas intransigentes,

todo eso también vino a ser la naturaleza de la Qábbalah. Con el tiempo, se cruzó los linderos del judaísmo, hubo en el medioevo un auge por temas como el de las emanaciones y senderos, luego no hubo secta esotérica que no se viera influida por esto que antes fue patrimonio de rabinos y aún antes fue invención de locos angustiados existencialmente, errantes patriarcas del desierto o miserables genios sometidos a los rigores físicos del látigo y el trabajo excesivo. La Qábbalah fue un grito de orgullo intelectual y de fe ciega que parió un pueblo desesperado. Y una vez en el mundo, las cosas del mundo le dieron sabiduría. El tiempo le dio años, y hasta Estela hizo algo por aquella tradición: la aprendió con todo su ser. Luego halló conexiones entre el árbol de la vida y los cristales, y entre el árbol de la vida y el nagualismo. Escribió esto en apuntes, un día el nagual leyó sus elucubraciones y salió a los gritos. Su eureka fue gutural y poblada de groserías, pero lo que quería decir es que Estela no sólo era bruja, sino también una mente privilegiada. Aquello enriqueció el cuerpo de conocimiento de nuestro linaje y nos puso en un camino lleno de futuras revelaciones. Estela usaba mucho el cuarzo. La estructura de los cristales reproduce fractalmente los patrones que adquiere la energía del intento al desencadenar partículas elementales en una cascada, cosa que tiene lugar en la atmósfera. Otras cosas como la simetría y la física cuántica, la metageometría no euclidiana y las teorías del caos pueden un día justificar teóricamente lo que Estela hacía con sus cristales. Los alimentaba de sol o de luna, según el uso predestinado, casi siempre curar, pero alguna que otra vez, preparándolos como armas mágicas. Emborrachaba hematites en odres de vino tinto para sanar corazones deshechos por la pérdida de seres queridos. Escribía runas incas con esmalte sobre piedras lajas y sólo las sacaba de la casa por la noche, si había luna nueva, para que sólo las estrellas besaran los dibujos. Entonces así producía objetos de poder que luego le servían para convocar entidades o evitar que el tiempo la convirtiera en un ser adiposo o arrugado. Despertó la inteligencia dormida de la Vicuña haciéndola dormir con un anillo de zafiro en el meñique izquierdo y una piedra redonda y negra de obsidiana en la vagina. Redistribuía energía del cuerpo luminoso agitando un bastón de madera de pino que tenía siete piedras en la punta, que si no me falla la memoria eran topacio, ópalo, ámbar, jade, esmeralda brasilera, diamante y rubí. Y otras muchas cosas que no recuerdo del todo; recuerdo un cristal que le permitía ver a través de él, a la hora del crepúsculo, cómo los voladores sin víctimas salían a devorar gente durmiendo y cómo los aliados en pena transitaban los senderos desolados a las deshoras; recuerdo apenas, un ojo de lapislázuli que usaba para curar la ojeadura de los bebés y para ayudarle a parir a las gatas de la madrina Sofía. De su vida antes de llegar a la comunidad, Estela decía poco. Parece que tuvo un marido y un hijo, pero los perdió a ambos en un accidente. Se sumió en una vida muy sombría, envilecida de soledad y constante penuria. Restos de aquella Estela perduraban ciertas tardes de domingo, en que se cubría de silencio y no estaba para nadie. Yo sé que muchos pensaban que se daba a la práctica de complejos rituales en su habitación, pero conocía la verdad y es que Estela simplemente se derrumbaba sobre su cama y lloraba con estremecedor desamparo. Era entonces cuando la veía como un ser atribulado, y su llanto a escondidas era un pedido de auxilio que no podía desoír, pero no tenía nada para darle. Me sentaba a menudo cerca de la puerta como cuidando que nadie quisiera molestarla y atento a eludir cualquier indagación de algún curioso. Simplemente no quería que los demás rompieran su imagen de guerrera indomable, porque esa imagen era una guía para muchos, entre los que me incluía. ¿Por qué tuve que saber que sufría, que era humana, que necesitaba amor, que sus pérdidas aún agitaban demonios de aflicción en su espíritu noble? Uno de esos días en que velaba su secreta desolación, y cansado de hacerme el distraído, irrumpí en la habitación, abrí a más no poder las persianas, me tiré encima de ella y la abracé con locura. Ella no era Estela, no era bruja ni guerrera, era una niña grande sin voluntad, atada a su cama por los recuerdos que venían de una foto, una foto que nadie vio jamás, en la que se veía un desconocido de bigotes con un niño gordo de la mano. No era una foto bien tomada, sus protagonistas parecían distraídos o irritados por el compromiso de quedarse plasmados en papel. Ella estaba poseída por esa foto, sus ojos se perdían en esos rostros inmutables, los interrogaba en vano con lágrimas tiranas, y yo hice lo único que podía: arranqué la foto de sus manos, corrí y la rompí. Estela se desplomó, me odió, lloró cuatro días y tres noches. Pero ya no hubo más tardes de domingo con puerta cerrada y llanto ultrajador. Creo que Estela algún día, mucho después, me perdonó, cosa que me tenía sin cuidado, yo me sentía su redentor, al robarle lo único que le quedaba le había quitado ese veneno de la esperanza, eso que Nietzsche veía como la peor de las maldades de la maldición de Zeus, cuando envió a Pandora con su famosa caja a sembrar quebranto y miseria. Sí, la esperanza, el inútil anhelo de dilatar una espera y de ansiar un reencuentro que no ocurriría, el último resguardo de su apego. Lo hice pedazos, no me lo perdono y no obstante, tenía que hacer algo, o tenía que creer que eso sirvió. Y si me equivoqué, donde quiera que esté, yo a mi Estela querida le cuento que fue por amor, le suplico vehemencia, la sueño navegando lo infinito con alas inquebrantables y cada vez que nieva, cada vez que se vienen a posar esos copos de milagro en la ventana que me ha visto enfermarme de pena o de pasión tantas veces, en la delicada belleza hexagonal de la nieve recuerdo los cristales de cuarzo que estará pulverizando Estela en los cielos blancos que envuelven los años cuando ella era feliz, cuando yo, quizás, también lo era. Sin esperanza no hay protección para la devastación que nos produce el desarraigo, y esa vulnerabilidad, ese ponerse al alcance, es impecable como la nieve que se acumula, que anticipa el alba, que es secretamente hermosa, que reduce el rigor del frío y que desaparece sin dejar rastro, volviendo a ser río, nube, lágrima otra vez, ¿no es cierto?, le digo a Estela a veces. Y no sé por qué, sé que me escucha.

3 de marzo de 2000

## Castaneda entre comillas

**Castaneda entre Comillas** es un viaje por la obra de Carlos Castaneda, tomando como brújula frases recopiladas de sus libros. Un trabajo, realizado por **Gabriel Jaime Rivera** [publicado en Medellín, Colombia en 1992] que interesantemente, es ANTERIOR al libro **La Rueda del Tiempo** de Castaneda [1999] en donde el autor realiza una labor similar, seleccionando citas de sus libros anteriores para sintetizar el mensaje de su obra. Y, como dato curioso, llama mucho la atención que el mismo Castaneda eligiera, tiempo después, muchas citas similares a las que aparecen en **Castaneda entre comillas**. Conoció **Castaneda entre Comillas** hace tiempo ya, al entrar a la lista [acecho@egroups.com](mailto:acecho@egroups.com) donde con impecable intento Jorgernán envía todos los días una cita del libro a la lista. Acecho, a diferencia de otras listas, no archiva los mensajes. De ahí que se me ocurriera la idea de poner en la red, al alcance de todos, **Castaneda entre Comillas**. Agradezco profundamente a **Gabriel Jaime** quién, al autorizarme a subir Castaneda entre comillas a este sitio, me escribió: "Los autores son ellos; yo soy solamente un juglar." **Gabriel Jaime** es más que un juglar. Su intento da poder a este valioso mapa de navegación.

"Esas verdades no son algo que hay que defender apasionadamente (...). / Esas verdades fueron recopiladas para el deleite y el esclarecimiento (...) / no para despertar sentimientos de propiedad (...)" / El Fuego Interno, pag. 64.

El camino del guerrero. "Ya me di al poder que a mi destino rige. / No me agarro ya de nada, para así no tener nada que defender. / No tengo pensamientos, para así poder ver. / No temo ya a nada, para así poder acordarme de mí (...)" . El Don del Aguila, pag. 172.

## LA BRUJERÍA Y EL VER

1. "Yo le había llevado un ejemplar de mi libro. Sin ningún preámbulo, lo saqué de mi portafolio y se lo di.

- Es un libro sobre usted, don Juan - dije.

El lo tomó y lo hojeó rápidamente como si fuera un mazo de cartas. Le gustaron el color verde del forro y el tamaño del libro. Sintió la cubierta con la palma de las manos, le dio vuelta un par de veces y luego me lo devolvió. Sentí una oleada de orgullo.

- Quiero que usted lo guarde - dije. Don Juan meneó la cabeza con una risa silenciosa.

- Mejor no - dijo, y luego añadió con una ancha sonrisa -: Ya sabes lo que hacemos con el papel en México. Ré. Su toque de ironía me pareció hermoso."

2. "(...) me agradaban los modos de don Juan. Me simpatizaba como persona. Había cierta solidez en su comportamiento; su forma de conducirse no dejaba duda alguna acerca de su dominio, y sin embargo jamás había ejercido su ventaja para exigirme nada. Su interés en cambiar mi forma de vivir era, sentía yo, semejante a una sugerencia impersonal, o quizás un comentario autoritario sobre mis fracasos. Me había hecho cobrar aguda conciencia de mis fallas, pero yo no veía en que forma su línea de conducta podría remediar nada en mí. Creía sinceramente que, a la luz de lo que yo deseaba hacer en la vida, sus modos sólo me habrían producido sufrimiento y penalidades, de aquí el callejón sin salida. Sin embargo, había aprendido a respetar su dominio, que siempre se expresaba en términos de belleza y precisión."

3. "No te preocupes por los seres del otro mundo - había dicho don Juan, riendo -, los peligrosos son los Mexicanos."

4. " - No puede usted embrujarlo, don Juan?

- ¿Embrujarlo? ¿Para qué?

- Para que cambie y recobre su valor.

El valor es algo personal. La brujería es para volver a la gente inofensiva o enferma o tonta. No se embruja para hacer guerreros. Para ser guerrero hay que ser claro como el cristal (...)"

5. "Para el hombre común (...) la brujería es asunto negativo, pero de todos modos fascinante. Por esta razón, siempre te animé, en tu estado de conciencia normal, a que pensaras que nosotros somos brujos. Es recomendable hacerlo. Sirve para atraer el interés. Pero, para nosotros, ser brujo sería como entrar en un callejón sin salida."

6. "(...) todos los naguales, a través de los siglos, han dicho a sus presuntos aprendices: que los brujos hablan de la brujería como si ésta fuera un ave mágica, misteriosa, que detiene su vuelo para dar propósito y esperanza al hombre; que los brujos viven bajo el ala de esa ave, a la que llaman el pájaro de la sabiduría, el pájaro de la libertad y que lo alimentan con su dedicación e impecabilidad (...) los brujos sabían que el vuelo del pájaro de la libertad es siempre en línea recta, ya que esa ave no tiene modo de hacer curvas en el aire, de girar y volver atrás; y que el pájaro de la libertad sólo puede hacer dos cosas: llevar a la gente consigo o dejarlos atrás.

(...) Don Juan me recordó entonces algo que me repetía con mucha frecuencia, aunque yo me las arreglaba siempre para no pensar en eso. Dijo que yo no debía olvidar, ni por un instante, que el pájaro de la libertad tiene muy poca paciencia con la indecisión y que, una vez se va, jamás regresa."

7. "(...) el aprieto del hombre moderno es que intuye sus recursos ocultos, pero no se atreve a usarlos. Por eso dicen los brujos que el mal del hombre es el contrapunto entre su estupidez y su ignorancia. El hombre necesita ahora, más que nunca, aprender nuevas ideas, que se relacionen exclusivamente con su mundo interior; ideas de brujo, no ideas sociales; ideas relativas al hombre frente a lo desconocido, frente a su muerte personal (...)"

8. "El mundo está en verdad lleno de cosas terribles, y nosotros somos criaturas indefensas rodeadas por fuerzas que son inexplicables. El hombre común, en su ignorancia, cree que se puede explicar esas fuerzas o cambiarlas; no sabe realmente cómo hacerlo, pero espera que las acciones de la humanidad las expliquen o las cambien tarde o temprano. El brujo, en cambio, no piensa en explicarlas ni en cambiarlas; en vez de ello, aprende a usar esas fuerzas. El brujo se ajusta los remaches y se adapta a la dirección de tales fuerzas. Ese es su truco. La brujería no es gran cosa cuando le hallas el truco (...)"

9. "(...) Dijo que el hombre común y corriente, incapaz de hallar energías para percibir más allá de sus límites diarios, llama al reino de la percepción extraordinaria brujería, hechicería u obra del demonio; y se aleja horrorizado sin atreverse a examinarlo."

10. "Agregó que el hombre racional, al aferrarse tercamente a la imagen de sí, garantiza su abismal ignorancia. Ignora, por ejemplo, el hecho de que la brujería no es una cuestión de encantamientos y abracadabras, sino la libertad de percibir no sólo el mundo que se da por sentado, sino también todo lo humanamente posible. Aquí es donde la estupidez del hombre es más peligrosa (...) El hombre le tiene terror a la brujería. Tiembla de miedo ante la posibilidad de ser libre. Y la libertad está ahí. A un centímetro de distancia (...)"

11. "(...) Puesto que nuestra mente es nuestra racionalidad, y nuestra racionalidad es nuestra imagen de sí, cualquier cosa que esté más allá de nuestra imagen de sí o bien nos atrae o nos horroriza, según que tipo de personas seamos."

12. "La brujería es el uso especializado de la energía - dijo, y como yo no respondí, siguió explicando -. Ver la brujería desde el punto de vista del hombre común y corriente es ver bien una idiotez o un insondable misterio, que está fuera de nuestro alcance. Y, desde el punto de vista del hombre común y corriente, esto es lo cierto, no porque sea un hecho absoluto, sino porque el hombre común y corriente carece de la energía necesaria para tratar con la brujería."

13. "(...) Eso es la brujería: la habilidad de usar otros campos de energía que no son necesarios para percibir el mundo que conocemos. La brujería es un estado de conciencia. La brujería es la habilidad de percibir lo que la percepción común no puede captar."

14. "Ayer el mundo se hizo como los brujos te dicen que es (...) En ese mundo hablan los coyotes, también los venados, como te dije una vez, y también las víboras de cascabel y los árboles y todos los demás seres vivientes. Pero lo que quiero que aprendas es VER. A lo mejor ahora ya sabes que el VER ocurre sólo cuando uno se cuela entre los mundos, el mundo de la gente común y el mundo de los brujos. Ahora estás justito en medio de los dos. Ayer creíste que el coyote te hablaba. Cualquier brujo que no VE creería lo mismo, pero alguien que VE sabe que creer eso es quedarse atorado en el reino de los brujos. De la misma manera, no creer que los coyotes hablan es estar atorado en el reino de la gente común."

15. "(...) la brujería es un viaje de retorno. Retornamos al espíritu victoriosos, después de haber descendido al infierno. Y desde el infierno traemos trofeos. El puro entendimiento es uno de esos trofeos."

16. "- ¿Pero, usted no se considera brujo, verdad, don Juan? le pregunté.  
- No le hagas, - dijo -. Yo soy un guerrero que ve (...)"

17. "Convierte todo en lo que realmente es: lo abstracto, el espíritu (...) No hay brujería, no hay el mal, ni el demonio. Sólo existe la percepción."

18. "(...) hay muchísimos imbéciles que se convierten en videntes. Los videntes son seres humanos llenos de debilidades, o más bien, seres humanos llenos de debilidades son capaces de volverse videntes. Igual que en el caso de gente atroz que se convierten en magníficos científicos."

19. "La característica de los videntes de mala muerte es que están dispuestos a olvidar la maravilla que los rodea. Se quedan abrumados por el hecho de que VEN, y creen que su talento es lo que cuenta. Un vidente debe ser un parangón para superar la flojedad casi invencible de nuestra condición humana. Lo que hacen los videntes con lo que ven es más importante que el VER en sí."

20. "(...) ser brujo, es como ser zapatero o panadero. La meta de los nuevos videntes es sobrepasar esa condición. Ser más que brujo. Y para eso necesitan belleza y moralidad."

21. "¿Cuándo estará usted en su casa? -pregunté.  
Me escudriñó.  
-Cuando vengas - repuso.  
No se exactamente cuando pueda venir.  
-Pues ven y no te preocupes.  
¿Y si usted no está?  
-Allí estaré -dijo, sonriendo, y se alejó.  
Corrí tras él y le pregunté si podía llevar conmigo una cámara para tomar fotos suyas y de su casa.  
-Eso está fuera de cuestión -dijo con el entrecejo fruncido.  
¿Y una grabadora? ¿Le molestaría?  
-Me temo que tampoco de eso hay posibilidad.  
Me molesté un poco y empecé a agitarme. Dije que no había ningún motivo lógico para su rechazo.  
Don Juan movió la cabeza en sentido negativo. - Olvídalo - dijo con fuerza -. Y si todavía quieres verme, no vuelvas a mencionarlo.  
Presenté una débil queja final. Dije que las fotos y las grabaciones eran indispensables para mi trabajo. El respondió que sólo una cosa era indispensable para todo lo que hacíamos. La llamó "el espíritu".  
- No se puede prescindir del espíritu - dijo -. Y tú no lo tienes. Preocúpate de eso y no de tus fotos."

22. "En tono dramático, don Juan aseveró que el bienestar era una condición que debía cultivarse, una condición con la que uno tenía que familiarizarse para buscarla.

- Tu no sabes lo que es el bienestar porque nunca lo has sentido - dijo. Yo no estuve de acuerdo. Pero él siguió argumentando que el bienestar era un logro que debía buscarse deliberadamente. Dijo que lo único que yo sabía buscar era un sentimiento de desorientación, malestar y confusión.

Rió con burla y me aseguró que, para lograr la hazaña de sentirme desdichado, yo debía trabajar en forma muy intensa, y que era absurdo el que nunca me hubiera dado cuenta de que lo mismo podía trabajar para sentirme completo y fuerte.

- El chiste está en lo que uno recalca - dijo -. O nos hacemos infelices o nos hacemos fuertes. La cantidad de trabajo es la misma."

23. "(...) - no estás completo. No tienes paz.

La aserción me molestó. Me sentí ofendido. Pensé que don Juan no estaba calificado en modo alguno para juzgar mis actos ni mi personalidad.

- Estás lleno de problemas - dijo -. ¿Por qué?

Sólo soy un hombre, don Juan - repuse malhumorado.

Hice la afirmación en la misma vena en que mi padre solía hacerla. Cada vez que decía ser sólo un hombre, implicaba que era débil e indefenso y su frase, como la mía, rebosaba un esencial sentido de desesperanza. Don Juan me escudriñó como el día en que nos conocimos.

(...) Yo también soy sólo un hombre, pero no lo digo como tu lo dices.

¿Cómo lo dice usted?

- Yo me he salido de todos mis problemas. Qué lástima que la vida sea tan corta y no me permita aferrarme a todas las cosas que quisiera. Pero eso no es problema, ni punto de discusión; es solo una lástima. Me gustó el tono de sus frases. No había en él desesperación ni compasión por sí mismo."

24. "Experimenté un sentimiento extremadamente agradable de paz y satisfacción; el mundo en aquel momento parecía en calma. La quietud era exquisita y al mismo tiempo enervante. No me hallaba acostumbrado a este tipo de silencio. Traté de hablar, pero don Juan me calló. Tras un rato, la tranquilidad del sitio afectó mi estado de ánimo. Me puse a pensar en mi vida y en mi historia personal y experimenté una familiar sensación de tristeza y remordimiento. Dije a don Juan que yo no merecía estar allí, que su mundo era fuerte y bello y yo era débil, y que mi espíritu había sido deformado por las circunstancias de mi vida. El rió y amenazó con cubrirme la cabeza con tierra si seguía hablando en esa vena. Dijo que yo era un hombre. Y como cualquier hombre, merecía todo lo que era la suerte de los hombres: alegría, dolor, tristeza y lucha -, y la naturaleza de nuestros actos carecía de importancia siempre y cuando actuáramos como guerreros. Bajando la voz casi hasta un susurro, dijo que, si en verdad sentía yo que mi espíritu estaba deformado, simplemente debía componerlo, purificarlo, hacerlo perfecto -, porque en toda nuestra vida no había otra tarea más digna de emprenderse. No arreglar el espíritu era buscar la muerte, y eso era igual que no buscar nada, pues la muerte nos iba a alcanzar de cualquier manera.

(...) Buscar la perfección del espíritu del guerrero es la única tarea digna de nuestra hombría."

25. "- Uno necesita el ánimo de un guerrero para cada uno de sus actos - dijo. - De otro modo uno se enchueca y se afea. No hay poder en una vida que carece de este ánimo. Mírate tú mismo. Todo te ofende y te inquieta. Chillas y te quejas y sientes que todo el mundo te hace bailar a su son. Eres una hoja a merced del viento. No hay poder en tu vida. ¡Que feo debe sentirse eso!

Un guerrero en cambio, es un cazador. Todo lo calcula. Eso es control. Pero una vez terminados sus cálculos, actúa. Se deja ir. Eso es abandono. Un guerrero no es una hoja a merced del viento. Nadie lo empuja; nadie lo obliga a hacer cosas en contra de sí mismo o de lo que juzga correcto. Un guerreo está entonado para sobrevivir, y sobrevive del mejor modo posible."

26. "(...) Como ya sabes, tu espíritu estaba sin balance. Para contrarrestar eso, te enseñé la vida del guerrero. Pues bien, un guerrero empieza la faena con la certeza de que su espíritu está fuera de balance; pero a medida que va adquiriendo, sin pena ni apuro, control y conocimiento, también va haciendo lo mejor que puede por ganar ese balance.

En tu caso, como en el de todos los hombres, tu falta de balance se debía a la suma total de tus acciones (...)"

27. "- Tienes que ser un hombre fuerte, y tu vida tiene que ser verdadera.

- ¿Qué es una vida verdadera?

- Una vida que se vive con la certeza nítida de estar viéndola; una vida buena, fuerte."

28. "No hay enfermedades (...) Sólo hay idioteces (...)"

29. "Trepó hacia allá como una cabra montés. Me maravilló su estupenda agilidad.

Lentamente me arrastré sentado, roca abajo, y luego traté de subir corriendo la ladera de la montaña con el fin de alcanzar la saliente. Los últimos metros me agotaron por completo. En son de broma, pregunté a don Juan cuántos años tenía en realidad. Opiné que, para llegar al lugar como él lo había hecho, era necesario ser muy joven y estar en perfectas condiciones.

- Soy tan joven como quiero - dijo él -. Esto también es cosa de poder personal. Si vas juntando poder, tu cuerpo puede realizar hazañas increíbles. En cambio, si disipas el poder te pones viejo y gordo de la noche a la mañana."

30. "Le dije que su aptitud física me tenía en verdad atónito.

- Todo el tiempo he estado tratando de dártela a notar - dijo.

¡Usted no es viejo para nada, don Juan!

- Claro que no. He estado tratando de que lo notes.

¿Cómo le hace usted?

- No hago nada. Mi cuerpo se siente perfectamente, eso es todo. Me trato muy bien; por eso no tengo motivo para sentirme cansado o incómodo. El secreto no está en lo que tú mismo te haces, sino más bien en lo que no haces."

31. "(...) Una cosa es cierta, no has cuidado tu cuerpo. Estás demasiado gordo. No quise decirte nada antes. Siempre hay que dejar que los otros hagan lo que tienen que hacer. (...)"

32. "Debes estirar tu cuerpo muchas veces durante el día (...) Mientras más veces mejor, pero más después de un largo período de trabajo o un largo período de descanso."

33. "(...) Un guerrero camina kilómetros y kilómetros cada día (...)"

34. "(...) Comió con la mayor lentitud y no pronunció una sola palabra. Su absoluta concentración en el comer me llevó a tomar conciencia de que todos ellos hacían lo mismo: tragaban en completo silencio."

35. "Sábado, Agosto 19 de 1.961.

Ayer en la mañana, don Juan y yo fuimos a desayunar al pueblo y desayunamos en una fonda. El me aconsejó no cambiar demasiado drásticamente mis hábitos alimenticios.

- (...) Te enfermarías si no comieras tu comida.

Él mismo comió con gran apetito. Cuando hice una broma al respecto, se limitó a decir:

- A mi cuerpo le gusta todo."

## EL ANIMO DEL GUERRERO

36. "Ser cazador es mucho más que sólo atrapar animales (...) Un cazador digno de serlo no captura animales porque pone trampas, ni porque conoce las rutinas de su presa, sino porque él mismo no tiene rutinas. Esa es su ventaja. No es de ningún modo como los animales que persigue, fijos en rutinas pesadas y en caprichos previsibles; es libre, fluido, imprevisible."

37. "Un buen cazador cambia de proceder tan a menudo como lo necesita (...)"

38. "Hay que hacerse responsable de estar en un mundo extraño (...) Estamos en un mundo extraño, has de saber (...) Para ti el mundo es extraño porque cuando no te aburre estás enemistado con él. Para mí el mundo es extraño porque es estupendo, pavoroso, misterioso, impenetrable; mi interés ha sido convencerte de que debes hacerte responsable por estar aquí, en este maravilloso mundo (...) en este maravilloso tiempo. Quise convencerte de que debes aprender a hacer que cada acto cuente, pues vas a estar aquí sólo un rato corto, de hecho muy corto, para presenciar todas las maravillas que existen.

Insistí que aburrirse con el mundo o enemistarse con él era la condición humana.

- Pues cámbiala - repuso con sequedad -. Si no respondes al reto, igual te valdría estar muerto."

39. "(...) los nuevos videntes propusieron que si los guerreros quieren penetrar en lo desconocido tienen que conservar su energía. Pero, ¿de donde van a conseguir la energía, si toda ella ya está usada? La conseguirán dicen (...) destruyendo hábitos innecesarios."

40. "- La gente casi nunca se da cuenta de que podemos cortar cualquier cosa de nuestras vidas en cualquier momento, así nomás - chasqueó los dedos -."

41. "(...) Un acechador lo acecha todo. Inclusive a sí mismo.

-¿Cómo lo hace?

- Un acechador impecable lo convierte todo en presa. El Nagual me dijo que es posible llegar a acechar nuestras propias debilidades (...)

(...) -¿Cómo es posible acechar las propias debilidades, Gorda?

- Del mismo modo que se acecha una presa. Descifras tus costumbres hasta conocer todas las consecuencias de tus debilidades y te abalanzas sobre ellas y las coges como a conejos en una jaula (...)

(...) - Pero acechar las propias debilidades no implica estrictamente el deshacerse de ellas - dijo -. Puedes estar acechándolas desde ahora hasta el día del juicio final sin que nada varíe un ápice (...) En realidad, lo que un guerrero necesita para ser un acechador impecable es tener un propósito."

42. "-¿Se le ha ocurrido alguna vez, don Juan, que a lo mejor no quiero cambiar?

- Si, se me ha ocurrido. Yo tampoco quería cambiar, igual que tú. Sin embargo, no me gustaba mi vida; estaba cansado de ella, igual que tú. Ahora no me alcanza la que tengo."

43. "(...) a veces me haces acordar de mí mismo (...) Tampoco yo quería seguir el camino del guerrero. Creía que tanto trabajo era para nada, y puesto que todos vamos a morir, ¿qué importaba el ser un guerrero? Me equivocaba. Pero tuve que descubrirlo por mi propia cuenta. Cuando llegues a descubrir que te equivocas, y que ciertamente hay un mundo de diferencia, podrás decir que estás convencido. Y entonces puedes seguir adelante por tu cuenta. (...)"

44. "-¿Por qué hace usted todo esto por mí, don Juan? - pregunté.

Se quitó el sombrero y se rascó las sienes en fingido desconcierto.

- Tengo un gesto contigo - dijo suavemente -. Otras personas han tenido contigo un gesto similar; algún día tú mismo tendrás el mismo gesto con otros. Digamos que esta vez me toca a mí. Un día descubrí que, si quería ser un cazador digno de respetarme a mí mismo, tenía que cambiar mi forma de vivir. Me gustaba lamentarme y llorar mucho. Tenía buenas razones para sentirme víctima. Soy indio y a los indios los tratan como a perros. Nada podía yo hacer para remediarlo, de modo que sólo me quedaba mi dolor. Pero entonces mi buena suerte

me salvó y alguien me enseñó a cazar. Y me di cuenta de que la forma como vivía no valía la pena vivirse... así que la cambié."

45. "En cuanto a su propio desarrollo, don Juan decía que el haber sido empujado al mundo de su benefactor le hizo comprender cuán fácil y conveniente le había sido dejar que su vida transcurriera sin disciplina alguna. Entendió que su error había consistido en creer que sus miras eran las únicas metas valiosas que un hombre podía tener. Toda su vida había sido un indigente; la ambición que lo consumía por tanto, era tener posesiones, ser alguien. Tanto le preocupó el afán de salir adelante y la desesperación de ver que no lo estaba logrando, que nunca tuvo tiempo de examinar cosa alguna. De buena gana se aunó a su benefactor porque creyó que se le estaba presentando una oportunidad de engrandecerse. Pensó que, por lo menos, podría aprender a ser brujo. La realidad de su encuentro con el mundo de su benefactor fue tan diferente que él la concebía como algo análogo al efecto de la conquista española en la cultura indígena. Algo que lo destruyó todo, pero que también llevó a una revalidación total."

46. "(...) Un cazador debe vivir como cazador para sacar lo máximo de su vida. Por desdicha, los cambios son difíciles y ocurren muy despacio; a veces un hombre tarda años en convencerse de la necesidad de cambiar. Yo tardé años, pero a lo mejor no tenía facilidad para la caza. Creo que para mí lo más difícil fue querer realmente cambiar."

47. "- No me des la razón por las puras (...) En vez de estar de acuerdo tan fácilmente, debes actuar. Acepta el reto. Cambia."

-¿Así no más?

- Como lo oyes. El cambio del que te hablo nunca sucede por grados; ocurre de golpe. Y tú no te estás preparando para ese acto repentino que producirá un cambio total."

48. "(...) toma mucho tiempo limpiar la basura que un ser luminoso recoge en el mundo."

49. "(...) El Nagual decía que era inútil creer o esperar que sea posible cambiar los propios hábitos (...) Un guerrero sabe que no puede cambiar; es más: sabe que no le está permitido. Es la única ventaja que tiene un guerrero sobre un hombre común. El guerrero jamás se decepciona al fracasar en una tentativa de cambiar."

50. "(...) sólo podemos realmente cambiar si morimos."

51. "Una vez que decidiste venir a México debiste haber dejado todos tus pinches miedos (...) Tu decisión de venir debió haberlos vencido. Viniste porque querías venir. Ese es el modo del guerrero. Te lo he dicho mil veces: el modo más efectivo de vivir es como guerrero (...)"

52. "(...) Te has lamentado toda tu vida porque nunca te haces responsable de tus decisiones (...)"

53. "Decidir no significa escoger un momento arbitrario (...) Decidir significa que has puesto tu espíritu en orden impecable, y que has hecho todo lo posible por ser digno del conocimiento y el poder."

54. "Se escoge sólo una vez (...) Elegimos ser guerreros o ser hombres corrientes. No existe una segunda oportunidad. No sobre esta tierra."

55. "Una regla básica para un guerrero (...) es hacer sus decisiones con tanto cuidado que nada de lo que pueda ocurrir como resultado de ellas sea capaz de sorprenderlo, mucho menos menguar su poder."

56. "(...) un guerrero es, digamos, un prisionero del poder; un prisionero que puede hacer una decisión: la decisión de actuar como un guerrero impecable, o actuar como un asno (...)"

57. "(...) solo hay decisiones bien hechas o decisiones mal hechas. Si es una decisión mal hecha tu cuerpo lo sabe, y también el cuerpo de los demás; pero si es una decisión bien hecha, el cuerpo lo sabe y descansa y se olvida rapidísimo de que hubo una decisión. Vuelves a cargar tu cuerpo, ves, como una escopeta, para la siguiente decisión. Si quieres usar tu cuerpo otra vez para hacer la misma decisión, no funciona."

58. "Cuando un hombre decide hacer algo, debe ir hasta el fin, pero debe aceptar la responsabilidad por lo que hace. Haga lo que haga, primero debe saber por qué lo hace, y luego seguir adelante con sus acciones sin tener duda ni remordimientos acerca de ellas."

59. "(...) Preocúpate y piensa antes de hacer cualquier decisión, pero una vez que la hagas échala a andar libre de preocupaciones y de pensamientos; todavía habrá un millón de decisiones que te esperan. Ese es el modo del guerrero."

60. "(...) los guerreros (...) dan lo mejor de sí y después, sin remordimientos ni lamentos, se quedan tranquilos y dejan que el espíritu decida el resultado."

61. "Me instó a nombrar un asunto, un elemento de mi vida que hubiera ocupado todos mis pensamientos. Dije que el arte. Siempre quise ser artista y durante años me dediqué a ello. Todavía conservaba el doloroso recuerdo de mi fracaso."

-Nunca has aceptado la responsabilidad de estar en este mundo impenetrable -dijo en tono acusador-. Por eso nunca fuiste artista, y quizá nunca seas cazador."

62. "-Un guerrero reconoce su dolor pero no se entrega a él -dijo don Juan-. Por eso el sentimiento de un guerrero que entra en lo desconocido no es de tristeza; al contrario, está alegre porque se siente humilde ante su gran fortuna, confiado en la impecabilidad de su espíritu, y sobre todo, completamente al tanto de su eficiencia. La alegría del guerrero le viene de haber aceptado su destino, y de haber calculado de verdad lo que le espera."

63. "(...) Entre carcajadas comentó que aún en el estado de conciencia acrecentada yo era un baboso a quien le encantaba la repetición y que periódicamente yo insistía en aburrirlo con mis estallidos de importancia personal. Dijo que si tenía que sucumbir, debía hacerlo luchando, no pidiendo perdón y sintiéndome inútil, y



que no importaba un comino lo que fuera nuestro destino siempre que lo enfrentáramos con un abandono total."

64. "(...) ¿Por qué tratar de negar o modificar una cosa que no se puede sino aceptar?"

65. "Cada uno de nosotros es distinto, y por eso los detalles de nuestras luchas son distintos (...)"

66. "(...) Sientes que entregarte a las dudas y a las tribulaciones es la marca de un hombre sensitivo. Bueno, la verdad del asunto es que estás muy lejos de ser eso. ¿Por qué fingir, pues? Ya te dije el otro día: un guerrero se acepta con humildad así como es."

Debes aprender a ponerte adrede al alcance y fuera del alcance -dijo-. Como anda tu vida ahora, estás todo el tiempo al alcance sin saberlo.

Protesté. Sentía que mi vida se hacía cada vez más y más secreta. Él dijo que yo no lo había comprendido, y que ponerse fuera del alcance no significaba ocultarse ni guardar secretos sino ser inaccesible.

- Deja que te lo diga de otro modo - prosiguió, pacientemente-. No tiene caso esconderte si todo el mundo sabe que estás escondido. "Tus problemas de ahora surgen de allí. Cuando estás escondido, todo mundo sabe que estás escondido, y cuando no, te pones en medio del camino para que cualquiera te dé un golpe."

67. "(...) el poder sólo llega tras haber aceptado nuestros destinos sin discusión (...)"

68. "Don Juan siempre había insistido en que nuestro peor enemigo era la incapacidad para aceptar la realidad de aquello que nos ocurre (...).

69. "-Tienen que pasarte cosas muy drásticas para que permitas a a tu cuerpo aprovechar lo que has aprendido - dijo.

Aventuré la opinión de que, no siendo indio, carecía de las cualidades básicas para vivir la insólita existencia de un brujo.

- Tal vez, si lograra desprenderme de todos mis compromisos, podría desenvolverme un poco mejor en su mundo - dije -. O si me fuera con usted al desierto, a vivir allí. Como están las cosas, el hecho de tener un pie en cada mundo me hace inútil en ámbos.

Se me quedó mirando un rato.

- Este es tu mundo - dijo, señalando la calle tumultuosa detrás de la ventana -. Eres hombre de ése mundo. Y allá afuera, en ese mundo, está tu campo de caza. No hay manera de escapar al hacer de nuestro mundo, por eso, lo que hace un guerrero es convertir su mundo en su campo de caza. Como cazador, el guerrero sabe que el mundo está hecho para usarse. De modo que lo usa hasta lo último. Un guerrero es como un pirata que no tiene escrúpulos en tomar y usar cualquier cosa que desee, sólo que el guerrero no se aflige ni se ofende cuando lo usan y lo toman a él."

70. "El caso no es el que tengas que vivir con todo esto. Tú eres todo esto. No estás solamente tolerándolo por lo pronto..."

71. "- Pero usted mismo dice, don Juan, que uno siempre puede fracasar.

- Cierto. Uno siempre puede fracasar. Pero yo creo que tú te refieres a otra cosa. Quieres hallar una salida. Quieres tener la libertad de fracasar y salir corriendo cuando se te dé la gana. Es demasiado tarde para eso. Un guerrero está en las manos del poder y su única libertad es elegir una vida impecable. No hay manera de fingir el triunfo o la derrota (...)"

72. "(...) El refrenamiento es esperar con paciencia, sin prisa, sin angustia; es una sencilla y gozosa retención del pago que tiene que llegar."

73. (...) Refrenamiento significa retener con el espíritu algo que el guerrero sabe que justamente debe cumplirse. No significa que el guerrero ande por ahí pensando en hacerle mal a alguien, o planeando cómo vengarse o saldar cuentas. El refrenamiento es algo independiente.

Mientras el guerrero tenga control, disciplina y la habilidad de escoger el momento oportuno, el refrenamiento asegura que recibirá su completo merecido quienquiera que se lo haya ganado."

74. "(...) Un guerrero sabe que espera y sabe lo que espera, y mientras espera no quiere nada y así cualquier cosita que recibe es más de lo que puede tomar. Si necesita comer halla el modo, porque no tiene hambre; si algo lastima su cuerpo halla el modo de pararlo, porque no siente dolor. Tener hambre o sentir dolor significa que uno se ha entregado y que ya no se es guerrero; las fuerzas de su hambre y su dolor lo destruirán."

75. "(...) un maestro no presiona a su aprendiz. Eso nada más fomentaría obsesión y morbidez."

76. "(...) Para lograr éxito en cualquier empresa se debe ir muy despacio, con mucho esfuerzo pero sin tensión ni obsesiones."

77. "(...) Tu no tienes prisa. Un guerrero nunca está ocioso ni tiene prisa (...)"

78. "- Tengo todavía tantas cosas pendientes en mi vida - dije. Tantas cosas sin resolver.

Don Juan chasqueó suavemente la lengua.

- Nada está pendiente en el mundo - dijo. Nada está terminado, pero nada está sin resolver. Duérmete."

79. "El mundo se ajusta a sí mismo (...)"

80. "(...) Descansa, olvídate de tí mismo, no tengas miedo a nada. Sólo entonces los poderes que nos guían nos abren el camino y nos auxilian. Sólo entonces."

81. "Conque temes al vacío de la vida de tu amigo. Pero no hay vacío en la vida de un hombre de conocimiento: te lo digo yo. Todo está lleno hasta el borde.

Don Juan se puso en pie y extendió los brazos como palpando cosas en el aire.

- Todo está lleno hasta el borde - repitió -, y todo es igual. Yo no soy como tu amigo que nada más se hizo viejo. Cuando yo te digo que nada importa, no lo digo como él. Para él, su lucha no valió la pena porque salió

derrotado; para mí no hay victoria ni derrota, ni vacío. Todo está lleno hasta el borde y todo es igual y mi lucha valió la pena."

82. " En Oaxaca, don Juan pasó horas mirando cosas mundanas y triviales: el color desteñido de las paredes, las siluetas de las montañas lejanas, la configuración de las grietas en el cemento de las aceras, las caras de la gente (...)"

83. " La Gorda se levantó; estaba lista para salir. La llevé a pasear por la ciudad. Se veía muy contenta. Iba de lugar en lugar observando todo, deleitando sus ojos en el mundo. Don Juan me había dado esa imagen. Decía que un guerrero sabe que está esperando y también sabe que es lo que está esperando, y , mientras espera, deleita sus ojos en el mundo. Para él la máxima hazaña de un guerrero era el gozo (...)"

84. "(...) para reír necesitamos mirar con los ojos - dijo -, porque sólo cuando miramos las cosas podemos captar el filo gracioso del mundo. En cambio, cuando nuestros ojos VEN, todo es tan igual que nada tiene gracia.

- ¿Quiere usted decir, don Juan, que un hombre que VE nunca puede reír?

Permaneció en silencio un rato.

- Tal vez haya hombres de conocimiento que nunca ríen - dijo -. Pero no conozco ninguno. Los que conozco VEN y también miran, de modo que ríen.

- ¿Lloraría así mismo un hombre de conocimiento?

- Por supuesto. Nuestros ojos miran para que podamos reír o llorar, o regocijarnos, o estar tristes, o estar contentos. A mí personalmente no me gusta estar triste; por eso, cada vez que presencio algo que por lo común me entristecería, simplemente cambio los ojos y lo VEO en lugar de mirarlo. Pero cuando encuentro algo gracioso, miro y me río."

85. "(...) Me aseguró que había un tinte de humor malicioso en cada una de sus clasificaciones, porque el humor era la única manera de contrarrestar la compulsión humana de hacer engorrosos inventarios y clasificaciones."

86. "- Tienes una idea rara de lo que significa hablar en serio - dijo -. Yo río mucho porque me gusta reír, pero todo lo que digo es totalmente en serio, aunque no lo entiendas. ¿Por qué debería ser el mundo sólo como tú crees que es? ¿Quién te dió la autoridad para decir eso?"

87. "(...) Añadió que el único modo de contrarrestar el devastador efecto del mundo de los brujos era reírse de él."

88. "(...) los acechadores aprenden a no tomarse en serio: aprenden a reírse de sí mismos. Puesto que no tienen miedo de hacer el papel de tontos, pueden hacer tonto a cualquiera."

89. " - La vida de un guerrero no puede ser en modo alguno fría y solitaria y sin sentimientos, porque se basa en su afecto, su devoción, su dedicación a su ser amado (...)

(...) - Esta es la predilección de los guerreros - dijo -. Esta tierra, este mundo. Para un guerrero no puede haber un amor más grande (...)

- Sólomente si uno ama esta tierra con pasión inflexible puede uno librarse de la tristeza (...) Un guerrero siempre está alegre porque su amor es inalterable y su ser amado, la tierra, lo abraza y le regala cosas inconcebibles. La tristeza pertenece sólo a esos que odian al mismo ser que les da asilo."

90. "(...) la importancia personal es la fuerza detrás de todo ataque de melancolía (...) los guerreros tienen derecho a sentir estados de profunda tristeza, pero la tristeza les viene solamente para hacerlos reír."

91. "- ¿A quien le importa la tristeza? - dijo -. Piensa sólo en los misterios; el misterio es lo único que importa. Somos seres vivientes; tenemos que morir y renunciar a nuestra conciencia. Pero, si pudieramos cambiar tan sólo un matiz, un hilo de eso, ¡qué misterios deben aguardarnos! ¡Qué misterios!

92. "Un guerrero es alguien que busca la libertad, la tristeza no es libertad. Tenemos que quitárnosla de encima."

93. "(...) La mejor manera de deshacerse de la melancolía es reírse de ella."

94. "(...) Cuando no se tiene nada que perder se adquiere coraje. Somos temerosos únicamente en la medida en que tengamos algo a que aferrarnos."

95. "Lo que nos hace desdichados es la necesidad. Pero si aprendemos a reducir a nada nuestras necesidades, la cosa más pequeña será un verdadero regalo. Ten paz (...)"

96. "Al repasar su vida, cobró conciencia de que la única vez que no fue pobre ni tuvo necesidades concretas fue durante los años pasados con el nual. Y supo entonces que la pobreza es un estado de ser y que lo había reclamado cuando sus necesidades concretas lo abrumaron."

97. "Una vez que hubo desaparecido el desapego, que era lo que le daba el poder de amar, sólo le quedaron las necesidades mundanas: la miseria y la desesperación, rasgos distintivos del mundo cotidiano.

98. "-¿Que mas puede tener un hombre aparte de su vida y su muerte?"

99. "- La sola idea de desapegarme de todo lo que conozco me da escalofríos - dije. ¡Has de estar bromeando! Lo que debería darte escalofríos es no tener nada más que esperar que una vida de hacer lo que siempre has hecho. Piensa en el hombre que planta maíz año tras año hasta que está demasiado viejo y cansado para levantarse y se queda echado como perro viejo. Sus pensamientos y sentimientos, lo mejor que tiene, vagan sin ton ni son y se fijan en lo único que ha hecho: plantar maíz. Para mí, ese es el desperdicio más aterrador que existe."

100. "Ya me dí al poder que a mi destino rige.

No me agarro ya de nada, para así no tener nada que defender.

No tengo pensamientos, para así poder ver.  
No temo ya a nada, para así poder acordarme de mi (...)"

#### CAMBIAR DE PROCEDER

101. "Empezó por dejar en claro que para él todas las ruinas arqueológicas de México, especialmente las pirámides, eran dañinas para el hombre moderno. Describió las pirámides como desconocidas de pensamiento y acción. Dijo que cada parte, cada diseño representaba un esfuerzo calculado para registrar aspectos de atención absolutamente ajenos a nosotros. Para don Juan no eran solamente las ruinas de antiguas culturas las que contenían un elemento peligroso en ellas; todo lo que era objeto de preocupación obsesiva tenía un potencial dañino."

102. "¿De qué les sirve tener cuarzos bellamente pulidos si jamás encuentran el espíritu dador de poder? (...)"

103. "(...) quiero saber todo lo que pueda acerca de objetos de poder. Usted mismo ha dicho que saber es poder."

¡No! - dijo categórico -. El poder depende de la clase de saber que se tenga. ¿De que sirve saber cosas que no valen la pena?"

104. "(...) El los había ayudado a todos impecablemente; por lo tanto, su espíritu estaba libre de tribulaciones y su mente libre de especulaciones inútiles (...)"

105. "(...) Negarte es una entrega, y no recomiendo ninguna cosa por el estilo. Ese es el motivo de que te deje hacer todas las preguntas que quieres. Si te forzara a parar de preguntar, podrías torcer tu voluntad tratando de obedecer. Entregarse a la negación es el peor de todos los modos de entrega; nos fuerza a creer que estamos haciendo cosas buenas, cuando en efecto sólo estamos fijos dentro de nosotros mismos (...)"

106. "Ser ermitaño es una entrega (...) Un ermitaño no está desapegado, pues se abandona voluntariamente a ser ermitaño."

107. "Mientras caminábamos, don Juan me dijo que quería advertirme nuevamente que, en el camino del guerrero es muy fácil perderse en complejidades. Dijo que los videntes se enfrentan a grandes enemigos que pueden destruir sus propósitos, enturbiar sus objetivos y debilitarlos, enemigos creados por el mismo conocimiento que los guerreros buscan, aunado al sentido de la indolencia, imprudencia e importancia personal que son partes integrales del mundo cotidiano."

108. "(...) Dijo que los hombres eran criaturas muy frágiles, y se hacían aún más frágiles a través de su vicio de entregarse a todo (...)"

109. "(...) Somos tantos los que sufrimos, los que tenemos nuestro infierno privado y particular, nacido de nuestra estupidez, que el espíritu no puede prestarnos atención."

110. " - Claro que tenemos un lado oscuro (...) Matamos por capricho, ¿no es cierto? Quemamos a la gente en el nombre de Dios. Nos destruimos a nosotros mismos; aniquilamos la vida en este planeta; destruimos la tierra. Y luego nos ponemos un hábito y el Señor nos habla directamente."

¿Y qué nos dice el Señor? Nos dice que si no nos comportamos bien nos va a castigar. El Señor lleva siglos amenazándonos sin que las cosas cambien. Y no porque exista el mal, sino porque somos estúpidos. El hombre sí que tiene un lado oscuro, que se llama estupidez."

111. "Un hombre va al saber como a la guerra: bien despierto, con miedo, con respeto y con absoluta confianza. Ir de cualquier otra forma al saber o la guerra es un error, y quien lo cometa vivirá para lamentar sus pasos."

Le pregunté por que era así, dijo que, cuando un hombre ha cumplido estos cuatro requisitos, no hay errores por los que deba rendir cuentas; en tales condiciones sus actos pierden la torpeza de las acciones de un tonto. Si tal hombre fracasa, o sufre una derrota, sólo habrá perdido una batalla, y eso no provocará deploraciones lastimosas."

112. "(...) Le recordé que una vez me había dicho que la guerra era el estado natural de todo brujo, que la paz era una anomalía."

Es cierto - admitió -. Pero la guerra, para un brujo, no significa actos de estupidez individual o colectiva ni una violencia absurda. La guerra para el brujo es la lucha total contra ese yo individual que ha privado al hombre de su poder."

113. " Estoy haciendo lo posible."

No. No estoy de acuerdo. Nada más dices esto porque te suena bien, de hecho, has estado diciendo lo mismo acerca de todo cuanto haces. Llevas años haciendo lo posible, sin que sirva de nada. Hay que hacer algo para remediar eso."

114. "(...) Convertirse en guerrero impecable tarda años. Para poder resistir el impacto (...) debes ser mejor de lo que eres ahorita."

115. "He tratado de vivir de acuerdo a sus consejos - dije -. Tal vez no sea yo lo mejor, pero soy lo mejor de mí mismo. ¿Es eso impecabilidad?"

- No. Debes ser aún mejor. Debes empujarte siempre más allá de tus límites."

- Pero eso sería una locura, don Juan. Nadie puede hacer eso."

Muchas cosas que haces ahora te habrían parecido una locura hace diez años. Las cosas esas nunca cambiaron, pero sí cambió la idea de tí mismo; lo que antes era imposible es ahora perfectamente posible, y a lo mejor el que logres cambiarte por completo es sólo cuestión de tiempo (...)"

116. "Todos pasamos por los mismos jalones (...) La única manera de vencerlos es persistir en actuar como guerrero. El resto viene de sí mismo y por sí mismo."

117. "(...) todos pasamos por las mismas dudas. Nos da miedo volvernos locos, pero la desgracia es que, de a tiro, ya todos nosotros estamos locos."

118. "(...) te he oído decir que tus padres dañaron tu espíritu. Yo creo que el espíritu del hombre es algo que se daña fácilmente, aunque no con las mismas acciones que tú llamas dañinas. Creo que tus padres sí te dañaron haciéndote indulgente y flojo y dado a quedarte sentado más de la cuenta."

119. "La pena no encaja con el poder (...)"

120. "(...) El camino del conocimiento se anda a la mala. Para aprender necesitamos que nos echen espuelas. En el camino del conocimiento siempre estamos peleando con algo, evitando algo, preparados para algo; y ese algo es siempre inexplicable, más grande y poderoso que nosotros (...)"

121. "Tuve un deseo casi invencible de quejarme. No era que resintiese nada que

> me hubiera ocurrido, pero anhelaba solaz y simpatía (...)"

- Sólo como un guerrero puede uno soportar el camino del conocimiento -dijo-. Un guerrero no puede quejarse ni lamentar nada. Su vida es un desafío interminable, y no hay modo de que los desafíos sean buenos o malos. Los desafíos son simplemente desafíos.

Su tono era seco y severo; su sonrisa cálida y apaciguadora".

122. "El susto nunca daña a nadie. lo que daña el espíritu es tener siempre encima alguien que te pege y te diga qué hacer y qué no hacer"

123. "Conque tienes miedo. No hay nada nuevo en tener miedo. No pienses en tu miedo. ¡Piensa en las maravillas de ver!

124. "(...) para ser un guerrero sin par uno tiene que amar la libertad, y uno tiene que tener una despreocupación, un desinterés supremo. Explicó que el camino del guerrero es algo extremadamente peligroso porque representa el lado opuesto de la situación del hombre moderno, que ha abandonado el reino de lo desconocido y de lo misterioso, y se ha instalado en el reino de lo funcional. Le ha dado la espalda al mundo de los presentimientos y el júbilo y le ha dado la bienvenida al mundo del aburrimiento."

125. "(...) todos desarrollamos en el curso de la vida una dirección según la cual miramos (...). Esa dirección termina por ser la de los ojos del espíritu. Según pasan los años esa dirección se desgasta, se debilita y se hace desagradable y, puesto que estamos ligados a esa dirección particular, nos hacemos débiles y desagradables (...)"

126. "A nosotros como individuos, nos toca oponernos a las fuerzas de nuestras vidas (...)"

127. "(...) Tú haces girar el mundo sobre el sentimiento de que todo es demasiado para tí."

128. "-¿Por qué fue triste tu niñez? (...)"

Le dije que mi infancia no había sido en verdad triste, sino acaso un poco difícil.

Todo el mundo siente lo mismo (...) También yo pasé de niño muchas desdichas y temores. Ser niño indio es duro, muy duro. Pero el recuerdo de aquel tiempo ya no tiene otro significado sino que fue duro. Dejé de pensar en las penalidades de mi vida aún antes de que aprendiera a ver."

129. "(...) La vida no ha sido ni buena ni mala conmigo; la vida ha sido dura. La vida es dura, y para un niño es a veces el horror mismo."

130. "¡No aguantas sin una ducha! A veces eres tan flojo que pienso que estás bromeando. Pero no es un chiste. A veces realmente no tienes ningún control, y las fuerzas de tu vida te agarran con entera libertad."

131. "Prometí a mi padre que viviría para destruir a sus asesinos. Años enteros cargué con esa promesa. Ahora la promesa está cambiada. Ya no me interesa destruir a nadie. He aprendido que todos los incontables caminos que uno recorre en su vida son todos iguales. Los opresores y los oprimidos se encuentran al final, y lo único que sigue valiendo es que la vida fue demasiado corta para ámbos. Hoy no me siento triste porque mis padres murieran como murieron; me siento triste porque eran indios. Vivieron como indios y murieron como indios y nunca se dieron cuenta de que antes que nada eran gente."

132. "-¿Está usted enojado conmigo don Juan? - le pregunté

(...) Pareció sorprenderse de mi pregunta.

¡No! ¡Nunca me enoja con nadie! Ningún ser humano puede hacer nada lo bastante importante para enojarme. Uno se enoja con la gente cuando siente que sus actos son importantes. Yo ya no siento eso."

133. "(...) Nunca en mi vida me atreví a hablar con franqueza. Ahora no temo a nadie. Digo lo que siento. Para conocerme debes ser fuerte."

134. - Estás metido en un pantano espantoso - dijo -. Es demasiado tarde para retirarte, pero demasiado pronto para actuar. Lo único que puedes hacer es atestiguar. Estás en la miserable posición de una criatura que no puede regresar al vientre de la madre pero tampoco puede corretear y actuar. Lo único que una criatura puede hacer es atestiguar, y escuchar los estupendos cuentos de acción que le cuentan. Tú estas ahora en ese punto preciso. No puedes regresar al vientre de tu viejo mundo, pero tampoco puedes actuar con poder. Para ti no hay más que atestiguar actos de poder y escuchar cuentos, cuentos de poder."

135. "No hay nada malo en sentirse indefenso (...) Todos nosotros nos sentimos así. Acuérdate que hemos pasado una eternidad como niños indefensos (...) Un niño quiere actuar y, como no puede, se queja. No hay nada malo en eso, pero darse por enterado a lamentos y protestas es otro asunto."

136. "(...) Don Juan añadió que la manera mas segura de subyugar el egoísmo era por medio de las actividades cotidianas de nuestras vidas. Mantenía que yo era eficiente en todo lo que hacía porque no tenía

nadie que me hiciera la vida imposible y que no era nada del otro mundo andar derecho, si uno anda solo (...)"

137. (...) Sabemos que nada puede templar tan bien el espíritu de un guerrero como el tratar con personas imposibles en posiciones de poder. Sólo bajo esas circunstancias pueden los guerreros adquirir la sobriedad y la serenidad necesarias para ponerse frente a frente a lo que no se puede conocer."

138. (...) Don Juan (...) dijo que era mucho más fácil comportarse bien bajo condiciones de máxima tensión que ser impecable en circunstancias normales."

139. "Vieras lo bien que puede uno actuar cuando tiene la espalda contra el paredón (...)"

140. "-¿Cómo mide usted la derrota?"

- Cualquiera que se une al pinche tirano queda derrotado. El enojarse y actuar sin control o disciplina, el no tener refrenamiento, es estar derrotado."

141. "(...) los pinches tiranos se toman mortalmente en serio, mientras que los guerreros no."

142. "- ¿Será peligroso? - pregunté, sólo por decir algo.

Todo es peligroso -respondió-."

143. "Lo más difícil en este mundo es adoptar el ánimo de un guerrero (...) de nada sirve estar triste y quejarse y sentirse justificado de hacerlo, creyendo que alguien nos está haciendo siempre algo. Nadie le está haciendo nada a nadie, mucho menos a un guerrero."

144. "(...) Un guerrero crea su propio ánimo (...)

- Es conveniente actuar siempre con ese ánimo - prosiguió -. Acaba con la idiotez y lo deja a uno purificado (...)

(...) yo insistí en que el ánimo de un guerrero no podía en modo alguno ayudarme a superar el sentimiento de ofensa, o el daño concreto, nacidos de las acciones de mis semejantes, como en el caso hipotético de ser vejado físicamente por una persona cruel y maliciosa colocada en una posición de autoridad. Se carcajeó y admitió que el ejemplo venía al caso.

-Un guerrero podría sufrir daño, pero no ofensa - dijo -. Para un guerrero no hay nada ofensivo en los actos de sus semejantes mientras él mismo está actuando dentro del ánimo correcto.

"El ánimo de un guerrero no es tan descabellado para tu mundo ni para el de nadie. Lo necesitas para salirte de todas tus idioteces."

Explicué mi forma de razonar (...) Lo que me ofendía de mis semejantes era que actuaban con malicia y a sabiendas.

- Ya se, ya se - dijo don Juan con paciencia -. Lograr el ánimo de un guerrero no es cosa sencilla. Es una revolución (...) se necesita poder para llevarlo a cabo. "

145. "(...) algo en nosotros tiende trampas para obligarnos a abandonar la empresa. El remedio es persistir a pesar de todas las barreras y desilusiones."

146. "Señalé que él siempre encontraba una falta en lo que yo hacía, sin importar como lo hiciera.

- ¡Eso no es verdad! - exclamó -. No hay falla en el camino del guerrero. Síguelo y nadie podrá criticar tus actos (...)"

147. "(...) Lo que un aprendiz necesita es la sobriedad y la fuerza. Por eso el maestro habla del camino del guerrero, o vivir como guerrero. Esa es la goma que pega todas las partes en el mundo de un brujo (...) Sin la solidez y la serenidad del camino del guerrero, no hay posibilidad de resistir la senda del conocimiento."

148. ". Sólo un sentimiento de suprema sobriedad puede tender un puente entre las contradicciones -dijo. - ¿Podría decirse, don Juan, que el arte es ese puente?"

- Al puente entre las contradicciones lo puedes llamar como quieras, arte, sobriedad, amor, o incluso gentileza, gracia."

149. "Te voy a enseñar a hacerte guerrero del mismo modo que te he enseñado a cazar. Pero te hago la advertencia de que aprender a cazar no te ha hecho cazador, ni el aprender a ser guerrero te hará guerrero."

150. "(...) Los guerreros impecables no pierden la razón. Permanecen intactos. Te he dicho muchas veces que los guerreros impecables pueden ver mundos horripilantes y sin embargo, en su trato cotidiano, nadie lo notaría. Hablan y ríen con sus amigos o con extraños como si nada hubiera ocurrido."

151. "(...) Debes entender que un guerrero no es ningún tonto. un guerrero es un cazador imaculado que anda a la caza de poder; no está borracho ni loco, y no tiene tiempo ni humor para fanfarronear, ni para mentirse a sí mismo, ni para equivocarse en la jugada. La apuesta es demasiado alta. Lo que pone en la mesa es su vida dura y ordenada, que tanto tiempo le llevó perfeccionar. No va a desperdiciar todo eso por un estúpido error de cálculo, o por tomar una cosa por lo que no es."

Hacerse responsable

La predilección del guerrero

## COMENTARIOS DE CC A SUS LIBROS (LA RUEDA DEL TIEMPO)

Extractos de "La rueda del tiempo", 1999, Plaza & Janés Editores, S.A. del original: "The Wheel of Time", Carlos Castaneda, 1998, Laugan Productions. Traducción 1998, Gaia Ediciones

### INTRODUCCIÓN

Esta serie de citas especialmente seleccionadas fue recogida de los ocho primeros libros que escribí sobre el

mundo de los chamanes del México antiguo. Las citas fueron tomadas directamente de las explicaciones que me fueron dadas como antropólogo por mi maestro y mentor don Juan Matus, un indio yaqui chamán de México. El pertenecía a un linaje de chamanes cuyo origen se remonta a los chamanes que vivieron en México en tiempos antiguos. De la manera más efectiva que pudo, don Juan me introdujo en su mundo, que era, naturalmente, el de esos chamanes de la antigüedad. Don Juan estaba, por lo tanto, en una posición clave. Él conocía de la existencia de otro ámbito de realidad, un ámbito que no era ni ilusorio ni producto de estallidos de fantasía. Para don Juan y el resto de sus compañeros chamanes -había quince de ellos- el mundo de los chamanes de la antigüedad era tan real y tan pragmático como algo pudiera serlo.

Este trabajo comenzó como un intento muy simple de coleccionar una serie de viñetas, dichos e ideas del saber de aquellos chamanes sobre los que podría ser interesante leer y pensar. Pero después que el trabajo estaba progresando tuvo lugar un imprevisto cambio de dirección: me di cuenta de que las citas por sí mismas estaban imbuidas de un extraordinario ímpetu. Revelaban un encubierto tren de pensamiento que nunca me había sido evidente antes. Fueron apuntando en la dirección en que las explicaciones de don Juan habían tomado durante los trece años en los que él me guió como aprendiz. Mejor que ningún tipo de conceptualización, las citas revelaban una insospechada e inflexible línea de acción que don Juan había seguido para promover y facilitar mi entrada en su mundo. Para mí vino a ser algo más que una especulación que si don Juan había seguido esa línea, ese debe haber sido también el modo en el que su propio maestro le había empujado al mundo de los chamanes.

La línea de acción de don Juan Matus fue su tentativa intencional para atraerme a lo que él decía era otro sistema cognitivo. Por sistema cognitivo él entendía la definición estándar de cognición: los procesos responsables de la conciencia de la vida diaria; procesos que incluyen memoria, experiencia, percepción, y el uso experto de una sintaxis dada. La opinión de don Juan era que los chamanes del México antiguo tenían en verdad un sistema cognitivo diferente al del hombre ordinario.

Siguiendo toda la lógica y el razonamiento de que disponía como estudiante de ciencias sociales, yo había rechazado su opinión. Le dije una y otra vez a don Juan que lo que estaba afirmando era descabellado. Eso era para mí una aberración intelectual como mínimo.

Llevó trece años de trabajo por su parte y por la mía desbaratar mi confianza en el sistema normal de cognición que hace el mundo que nos rodea comprensible para nosotros. Esta maniobra me empujó a un estado muy extraño: un estado de casi desconfianza en la por otra parte implícita aceptación de los sucesos cognitivos del mundo diario. Después de trece años de fuertes asaltos, me di cuenta, contra mi propia voluntad, de que don Juan Matus estaba realmente procediendo desde otro punto de vista. Por tanto, los chamanes del México antiguo deben haber tenido otro sistema de cognición. Admitir esto quemó mi ser mismo. Me sentí como un traidor. Me sentí como si estuviera sosteniendo la más horrible herejía.

Cuando él sintió que había vencido mi peor resistencia, don Juan apuntó tan lejos y tan profundo como pudo en mí, y tuve que admitir, sin reservas, que en el mundo de los chamanes, los chamanes practicantes juzgaban el mundo desde puntos de vista que eran indescriptibles para nuestros recursos de conceptualización. Por ejemplo, ellos percibían energía como fluye libremente en el universo; energía libre de las ataduras de la socialización y la sintaxis, energía vibratoria pura. Ellos llamaban a este acto Ver. El principal objetivo de don Juan era ayudarme a percibir energía tal como fluye en el universo. En el mundo de los chamanes percibir energía de una manera tal era el primer paso obligatorio hacia una visión más envolvente, más libre de un sistema cognitivo diferente. Para despertar una respuesta vidente en mí, don Juan utilizó otras unidades foráneas de cognición. Una de las unidades más importantes, él la llamó la recapitulación, que consistía en un sistemático examen de la vida de uno, trozo a trozo; un examen hecho no a la luz de la crítica o de encontrar faltas, sino a la luz de un esfuerzo por comprender la vida de uno, y cambiar su curso. La afirmación de don Juan era que una vez que cualquier practicante ha visto su vida de la manera desapegada que la recapitulación requiere, no hay modo de volver a la misma vida. Ver energía como fluye en el universo significa, para don Juan, la capacidad de ver a un ser humano como un huevo luminoso o bola luminosa de energía, y ser capaz de distinguir, en esa bola luminosa de energía, ciertos rasgos compartidos por los hombres en común, tal como un punto de brillantez en la ya brillante bola luminosa de energía. La afirmación de los chamanes era que en ese punto de brillantez, que los chamanes llamaban el punto de encaje, era donde la percepción era encajada. Ellos podían extender este pensamiento lógicamente a expresar que era en ese punto de brillantez donde nuestra percepción del mundo era manufacturada. Por raro que eso pueda haber parecido, don Juan Matus estaba en lo cierto, en el sentido de que esto es exactamente lo que sucede.

La percepción de los chamanes, por lo tanto, estaba sujeta a un proceso diferente que la percepción del hombre ordinario. Los chamanes afirmaban que percibir energía directamente les llevaba a lo que ellos llamaban hechos energéticos. Por hechos energéticos ellos entendían una visión obtenida viendo energía directamente que les llevaba a conclusiones que eran finales e irreductibles; ellos no podían enredarse en especulaciones, o tratando de ajustarlas a nuestro sistema estándar de interpretación.

Don Juan decía que, para los chamanes de su linaje, era un hecho energético que el mundo que nos rodea es definido por los procesos de cognición, y esos procesos no son inalterables; nos son dados. Son una cuestión de entrenamiento, una cuestión de practicalidad y uso. Este pensamiento fue extendido más, a otro hecho energético: los procesos de cognición estándar son el producto de nuestra educación, nada más que eso.

Don Juan sabía, más allá de cualquier sombra de duda, que lo que estaba diciéndome sobre el sistema cognitivo de los chamanes del México antiguo era una realidad. Don Juan era, entre otras cosas, un nagual,

que significa para los chamanes practicantes, un líder natural, una persona que era capaz de ver hechos energéticos sin detrimento de su bienestar. El estaba, por tanto, capacitado para dirigir a sus compañeros exitosamente en vías de pensamiento y percepción imposibles de describir.

Considerando todos los hechos que don Juan me había enseñado sobre su mundo cognitivo, llegué a la conclusión, que era la conclusión que él mismo compartía, que la unidad más importante de tal mundo era la idea de intento. Para los chamanes del México antiguo, el intento era una fuerza que ellos podían visualizar cuando veían energía como fluye en el universo. Ellos consideraban que una fuerza que lo impregna todo intervenía en cada aspecto del tiempo y el espacio. Era el impulso detrás de todo; pero lo que era de inconcebible valor para aquellos chamanes era que el intento -una abstracción pura- estaba íntimamente apegado al hombre. El hombre podía manipularlo siempre. Los chamanes del México antiguo se dieron cuenta de que la única manera de afectar a esta fuerza era a través del comportamiento impecable. Sólo los practicantes más disciplinados podían lograr esta hazaña.

Otra estupenda unidad de este extraño sistema cognitivo era la comprensión y el uso de los chamanes de los conceptos de tiempo y espacio. Para ellos, el tiempo y el espacio no eran los mismos fenómenos que forman parte de nuestras vidas en virtud de ser una parte integral de nuestro sistema cognitivo normal. Para el hombre ordinario la definición estándar de tiempo es un continuum no espacial en el que los acontecimientos ocurren en sucesión aparentemente irreversible desde el pasado a través del presente hacia el futuro. Y el espacio es definido como la infinita extensión del campo tridimensional en el que las estrellas y las galaxias existen; el universo.

Para los chamanes del México antiguo, el tiempo era algo como un pensamiento; un pensamiento pensado por algo irrealizable en su magnitud. El argumento lógico para ellos era que el hombre, siendo parte de ese pensamiento que era pensado por fuerzas inconcebibles para su mentalidad, aún retenía un pequeño porcentaje de ese pensamiento; un porcentaje que bajo ciertas circunstancias de extraordinaria disciplina podía ser redimido.

El espacio era, para aquellos chamanes, un reino abstracto de actividad. Ellos lo llamaban infinito, y se referían a él como la suma total de todos los esfuerzos de las criaturas vivientes. El espacio era para ellos más accesible, algo casi práctico. Era como si ellos tuvieran un porcentaje más grande en la formulación abstracta del espacio. De acuerdo con las versiones dadas por don Juan, los chamanes del México antiguo nunca consideraban el tiempo y el espacio como oscuros abstractos del modo en que nosotros lo hacemos. Para ellos, tiempo y espacio, aunque incomprensibles en sus formulaciones, eran una parte integral del hombre.

Aquellos chamanes tenían otra unidad cognitiva llamada la rueda del tiempo. El modo en que ellos explicaban la rueda del tiempo era diciendo que el tiempo era como un túnel de infinita longitud y anchura, un túnel con surcos reflectores. Cada surco era infinito y había un número infinito de ellos. Las criaturas vivientes eran compulsivamente obligadas, por la fuerza de la vida, a contemplar en un surco.

Contemplar en un surco solamente significa ser atrapado por él, vivir ese surco. La meta de un guerrero es focalizar, a través de un acto de profunda disciplina, su atención inflexible en la rueda del tiempo a fin de hacerla girar. Los guerreros que han tenido éxito en hacer girar la rueda del tiempo pueden contemplar en cualquier surco y sacar de él lo que ellos deseen. Ser libre de la fascinante fuerza de contemplación en uno solo de esos surcos significa que los guerreros pueden mirar en cualquier dirección: mientras el tiempo se retira o mientras avanza sobre ellos.

Visto de esa manera, la rueda del tiempo es una abrumadora influencia que se extiende a través de la vida del guerrero y más allá, como es el caso de las citas de este libro. Parecen haber sido ensartadas juntas por una espiral que tiene vida por sí misma. Esa espiral, explicada por la cognición de los chamanes, es la rueda del tiempo. Bajo el impacto de la rueda del tiempo, la intención de este libro se convirtió en algo que no había formado parte del plan original. Las citas se convirtieron en el factor dominante, por sí mismas y en sí mismas, y el impulso que me impulsaron fue el de que quedaran tan cerca como me fuera posible del espíritu en el que las citas fueron dadas.

Fueron dadas en el espíritu de frugalidad y rectitud máximas. Otra cosa que traté de hacer infructuosamente con las citas fue organizarlas en una serie de categorías que pudiera hacer más fácil leerlas. Sin embargo, la categorización de las citas se hizo insostenible. No había modo de establecer categorías de sentido que me cuadrara con algo tan amorfo, tan vasto como un mundo cognitivo total. Lo único que se podía hacer era seguir las citas, y dejarlas crear un esbozo del armazón de los pensamientos y sentimientos que los chamanes del México antiguo tenían acerca de la vida, la muerte, el universo, la energía. Son reflejos de cómo ellos comprendían no sólo el universo, sino los procesos de vivir y coexistir en nuestro mundo. Y más importante aún, apuntan la posibilidad de manejar dos sistemas de cognición a la vez sin ningún detrimento para el yo.

Traté muchas veces de analizar esa sensación de miedo, pero inmediatamente me cansaba, me aburría, instantáneamente encontraba mi búsqueda infundada, superflua y terminé abandonándola. Pregunte a don Juan sobre mi estado de ser. Necesitaba su consejo, su estímulo. “Sólo estás asustado”, dijo. “Eso es todo lo que hay. No busques razones misteriosas para tu miedo. La misteriosa razón está justo ahí enfrente de ti, a tu alcance. Es el intento de los chamanes del México antiguo. Tu estás tratando con su mundo. Y ese mundo te muestra su cara de vez en cuando. Por supuesto, tú no tienes esa visión. Tampoco la tenía yo en mi tiempo. Tampoco la tenía ninguno de nosotros”. “¡Está usted hablado en acertijos, don Juan!” “Sí, lo estoy, por el momento. Esto será claro para ti algún día. Ahora, es idiota tratar de hablar sobre eso, o explicar algo. Nada de

lo que estoy tratando de mostrarte tendría sentido. Alguna inconcebible banalidad tendría infinitamente más sentido para ti en este momento”.

El estaba absolutamente en lo cierto. Todos mis miedos estaban desencadenados por alguna banalidad, de la que estaba avergonzado entonces, y estoy avergonzado ahora. Yo estaba asustado de una posesión demoníaca. Tal miedo había sido incrustado en mi más temprana vida. Algo que era inexplicable era, naturalmente, algo malo, algo maligno que tendía a destruirme.

Mientras más profundas se hacían las explicaciones de don Juan sobre el mundo de los chamanes antiguos, mayor era mi sensación de necesitar protegerme. Esta sensación no era algo que pudiera ser verbalizado. Era, más que la necesidad de proteger algo, la necesidad de proteger la veracidad y el innegable valor del mundo en el que nosotros los seres humanos vivimos. Para mí, mi mundo era el único mundo reconocible. Si era amenazado, había una inmediata reacción por mi parte, una reacción que se manifestaba en alguna cualidad de miedo, que siempre estaré en la imposibilidad de explicar; este miedo era algo que uno debe sentir para captar su inmensidad. No era el miedo de morir o de ser herido. Era, más bien, algo inconmensurablemente más profundo que eso. Era tan profundo que cualquier chamán practicante estaría en la imposibilidad de tratar siquiera de conceptualizarlo.

“Tú has venido, por un camino indirecto, a situarte enfrente del guerrero”. Dijo don Juan. En ese tiempo él enfatizaba sin cesar el concepto del guerrero. Decía que el guerrero era en realidad mucho más que un mero concepto. Era un modo de vida, y ese modo de vida era el único freno al miedo, y el único canal que un practicante podía utilizar para dejar al flujo de su actividad moverse libremente. Sin el concepto del guerrero, los obstáculos en el camino del conocimiento eran imposibles de superar.

Don Juan definía al guerrero como el luchador por excelencia. Era un talante facilitado por el intento de los chamanes de la antigüedad; un talante en el cual cualquier hombre podía entrar. “El intento de aquellos chamanes”, decía don Juan, “era tan intenso, tan poderoso, que podía solidificar la estructura del guerrero en cualquiera que lo utilizara, incluso aunque pudiera no ser consciente de ello”.

En resumen, el guerrero era, para los chamanes del México antiguo, una unidad de combate tan sintonizado con la lucha a su alrededor, tan extraordinariamente alerta que en su forma más pura, no necesitaba nada superfluo para sobrevivir. No había necesidad de hacer regalos a un guerrero, o de apoyarlo con palabras o acciones, o de tratar de darle consuelo e incentivo. Todas esas cosas estaban incluidas en la estructura del guerrero misma. Puesto que la estructura estaba determinada por el intento de los chamanes del México antiguo, ellos estaban seguros que nada imprevisible pudiera estar incluido. El resultado final era un luchador que luchaba solo y sacaba de sus propias convicciones silenciosas el impulso que necesitaba para abrirse paso, sin quejas, sin la necesidad de ser alabado. Personalmente, hallé el concepto del guerrero fascinante, y al mismo tiempo una de las cosas más terribles que nunca había encontrado. Pensé que era un concepto que, si yo lo adoptaba podría atarme a una servidumbre, y podría no darme el tiempo o la disposición para protestar o examinar o quejarme. Quejarme había sido mi hábito durante toda mi vida y, ciertamente, yo habría luchado con uñas y dientes para no dejarlo. Yo pensaba que quejarse era el signo de un hombre sensible, valiente, franco que no tiene escrúpulos en manifestar su actos, sus gustos y disgustos. Si todo eso se iba a convertir en un organismo luchador, yo estaba en peligro de perder más de lo que podía permitir. Esos eran mis pensamientos internos. Y, sin embargo, yo codiciaba la dirección, la paz, la eficiencia del guerrero. Una de las grandes ayudas que los chamanes del México antiguo emplearon al establecer el concepto del guerrero fue la idea de tomar nuestra muerte como una compañera, un testigo de nuestros actos. Don Juan decía que una vez que la premisa es aceptada, incluso en una forma moderada, se forma un puente que se extiende a través de la brecha entre nuestro mundo de los asuntos diarios, y algo que está frente a nosotros, pero no tiene nombre; algo que está perdido en una niebla, y parece no existir; algo tan terriblemente poco claro que no puede ser usado como punto de referencia y, sin embargo, está ahí, innegablemente presente. Don Juan afirmaba que el único ser en la tierra capaz de cruzar ese puente era el guerrero: silencioso en su lucha, imparable porque no tiene nada que perder, funcional y eficaz, porque tiene todo que ganar

## COMENTARIO SOBRE LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN

La esencia de lo que don Juan dijo al comienzo de mi aprendizaje está encapsulada en la naturaleza abstracta de las citas del primer libro, Las Enseñanzas de Don Juan. En el tiempo de los acontecimientos descritos en este libro, don Juan habló mucho sobre aliados, plantas de poder, Mescalito, el humito, el viento, los espíritus de los ríos y las montañas, el espíritu del chaparral, etc..... Más adelante cuando yo le pregunté sobre su énfasis en esos elementos, y por qué no los usaba ya más, él admitió sin avergonzarse que, al principio de mi aprendizaje, había entrado en ese galimatías pseudointindio de chamán por mi beneficio.

Yo estaba estupefacto. Le pregunté cómo podía hacer tales afirmaciones, que obviamente no eran ciertas. El realmente quería decir lo que estaba diciendo, y yo era ciertamente la persona que podía atestiguar la veracidad de sus palabras y maneras.

No lo tomes tan seriamente, dijo riendo. ¡Era muy divertido para mí entrar en toda esa mierda, y era aún más divertido porque yo sabía que lo estaba haciendo para tu beneficio.

¿Para mi beneficio, don Juan? ¿Qué clase de aberración es esa?

Sí, para tu beneficio. Te engañé para mantener tu atención en los elementos de tu mundo que tienen una profunda fascinación para ti, y te tragaste el anzuelo, con hilo y todo. Todo lo que yo necesitaba era tu atención



completa. ¿Pero cómo podía haber hecho eso cuando tú tienes un espíritu tan indisciplinado? Tu mismo me dijiste una y otra vez que estabas conmigo porque tú encontrabas lo que yo decía sobre el mundo fascinante. Lo que tú no sabías cómo expresar era que la fascinación que sentías estaba basada en el hecho de que tú vagamente reconocías cada elemento sobre el que yo estaba hablando. Tu pensaste que la vaguedad era, por supuesto, chamanismo, y te entusiasmoste con eso, creyéndote instalado.

¿Usted hace esto a todo el mundo, don Juan?

No a todo el mundo, porque no todo el mundo viene a mí, y por encima de todo, yo no estoy interesado en todo el mundo. Yo estaba y estoy interesado en ti, sólo en ti. Mi maestro, el nagual Julián, me engañó de una forma similar. El me engañó con mi sensualidad y codicia. Prometió darme todas las mujeres bellas que le rodeaban, y prometió cubrirme de oro. Me prometió una fortuna y yo piqué. Todos los chamanes de mi linaje han sido engañados de ese modo, desde tiempo inmemorial. Los chamanes de mi linaje no son maestros o gurus. Ellos no dan un higo por enseñar su conocimiento, quieren herederos para su conocimiento, no gente vagamente interesada en su conocimiento por razones intelectuales.

Don Juan estaba en lo cierto cuando decía que yo había caído en su maniobra completamente. Yo creí que había encontrado al perfecto chaman informante antropológico. Ese era el tiempo en que, bajo los auspicios de don Juan, yo escribí diarios y coleccioné viejos mapas que mostraban las localizaciones de las ciudades de los indios yaquis a través de siglos, comenzando con las crónicas de los jesuitas a partir de 1700. Recogí todas esas localizaciones e identifiqué los más sutiles cambios, y comencé a reflexionar y a preguntarme por qué las ciudades cambiaban a otras localizaciones, y por qué eran organizadas en patrones ligeramente diferentes cada vez que eran situadas de nuevo. Pseudoespeculaciones sobre la razón, y dudas razonables me abrumaban. Coleccioné miles de hojas de notas abreviadas y posibilidades, sacadas de libros y crónicas. Yo era un perfecto estudiante de antropología. Don Juan espoleaba mi fantasía de todos los modos que podía.

No hay voluntarios en el camino del guerrero, me dijo don Juan a guisa de explicación. Un hombre tiene que ser forzado al camino del guerrero contra su voluntad.

¿Qué hago, don Juan, con los miles de notas que usted me ha inducido a coleccionar?, le pregunté entonces.

Su respuesta fue un choque directo para mí.

¡Escribe un libro sobre ellas!, dijo. Estoy seguro que si empiezas a escribirlo, nunca harás uso de esas notas, de ningún modo. Son inútiles, ¿pero quién soy yo para decirte eso? Descúbrelo por ti mismo, pero no intentes escribir un libro como un escritor. Intenta hacerlo como un guerrero, como un guerrero chamán.

¿Qué quiere decir con eso, don Juan?

No sé. Descúbrelo por ti mismo.

El estaba absolutamente en lo cierto. Yo nunca usé esas notas. En vez de eso me encontré escribiendo sin darme cuenta sobre las inconcebibles posibilidades de la existencia de otro sistema de cognición.

## COMENTARIOS SOBRE UNA REALIDAD APARTE

En las citas sacadas de Una Realidad Aparte, el talante que los chamanes del México antiguo aplicaban a todos sus esfuerzos intencionales comenzó a mostrarse notablemente con claridad. El mismo don Juan me apuntó, hablando sobre aquellos antiguos chamanes, que el aspecto de su mundo que era de supremo interés para los practicantes modernos era la agudísima conciencia que aquellos chamanes habían desarrollado acerca de la fuerza universal que ellos llamaban intento.

Ellos explicaban que el vínculo que cada uno de aquellos hombres tenía con tal fuerza era tan claro y limpio que ellos podían afectar las cosas a su antojo. Don Juan decía que el intento de aquellos chamanes, desarrollado hasta tan aguda intensidad, era la única ayuda que los practicantes modernos tenían. Lo puso en términos más mundanos, y dijo que los modernos practicantes de hoy, si eran honestos con ellos mismos, pagarían cualquier precio por vivir bajo el paraguas de un intento tal.

Don Juan, aseguraba que cualquiera que mostrara aún el más mínimo interés en el mundo de los chamanes de la antigüedad era inmediatamente atraído al círculo de su agudísimo intento. Su intento era, para don Juan, algo inconmensurable, del que ninguno de nosotros podía conseguir desembarazarse. Además, razonaba él, no había necesidad de desembarazarse de tal intento, porque eso era lo único que contaba; eso era la esencia del mundo de aquellos chamanes, el mundo que los modernos practicantes de hoy codiciaban más que cualquier cosa imaginable.

El talante de las citas de Una Realidad Aparte no es algo que yo arreglara a propósito. Es un talante que salió a la superficie independientemente de mis fines y deseos. Podría incluso decir que era contrario a lo que yo tenía en mente. Era la misteriosa espiral de la rueda del tiempo escondida en el texto del libro que había sido súbitamente activada, y dormitaba en un estado de tensión: una tensión que dictaba la dirección de mis esfuerzos. En el momento de escribir Una Realidad Aparte, en cuanto a mis sentimientos acerca de mi trabajo se refiere, podría ciertamente asegurar que yo pensaba que estaba felizmente implicado en hacer trabajo de campo antropológico, y mis sentimientos y pensamientos estaban tan lejos del mundo de los chamanes de la antigüedad como cualquier cosa podría estarlo. Don Juan tenía una opinión diferente. Siendo un veterano guerrero sabía que yo no podía librarme de la magnética atracción que el intento de aquellos chamanes había creado. Yo estaba sumergido en él, creyera o no en él, lo deseara o no. Este estado de cosas ocasionó una ansiedad subliminal por mi parte. No era una ansiedad que yo pudiera definir o concretar, o incluso de la que estuviera consciente. Permitía mis actuaciones sin la posibilidad de conscientemente meditar sobre ello, o

buscar una explicación. Retrospectivamente, sólo puedo decir que yo estaba mortalmente asustado, aunque no podía determinar de qué estaba asustado.

## COMENTARIO SOBRE VIAJE A IXTLÁN

(Capítulos: Parar el mundo / Las reafirmaciones del mundo que nos rodea / Borrar la historia personal./ Perder la importancia. / La muerte como una consejera./ Hacerse responsable./ Hacerse cazador./ Ser inaccesible / Romper las rutinas de la vida / La última batalla sobre la tierra / Hacerse accesible al poder / El ánimo de un guerrero / Una batalla de poder / La última parada de un guerrero / La marcha de poder / No-hacer / El anillo de poder / Un adversario que vale la pena / El anillo de poder del brujo / Parar el mundo / El viaje a Ixtlán.)

Por el tiempo en que estaba escribiendo Viaje a Ixtlán, una disposición de lo más misteriosa predominaba a todo mi alrededor. Don Juan Matus estaba aplicando algunas medidas extremadamente pragmáticas a mi conducta diaria. Él había trazado unos pasos de actuación que quería que yo siguiera rigurosamente. Me había dado tres tareas que tenían sólo las más vagas referencias a mi mundo de la vida diaria, o a cualquier otro mundo. Quería que me esforzara en mi mundo diario por borrar mi historia personal por cualquier medio concebible. Luego, quería que detuviera mis rutinas y, finalmente, quería que destronase mi sentido de autoimportancia.

“¿Cómo voy a hacer para cumplir todo esto, don Juan?”, le pregunté. “No tengo idea”, respondió. “Ninguno de nosotros tiene idea de cómo hacer eso pragmática y efectivamente. Sin embargo, si comenzamos el trabajo, lo conseguiremos sin nunca saber qué vino a ayudarnos”. “La dificultad que tú encuentras es la misma dificultad que yo mismo encontré”, prosiguió. “Te aseguro que nuestra dificultad nace de la total ausencia en nuestras vidas de la idea que podría espolearnos a cambiar. En el tiempo en que mi maestro me dio esta tarea, todo lo que yo necesitaba para ponerla en práctica era la idea de que podía hacerse. Una vez que tuve la idea, lo conseguí sin saber cómo. Te recomiendo que hagas lo mismo”. Entré en las más retorcidas quejas, aludiendo al hecho de que yo era un científico social acostumbrado a directrices prácticas que tenían solidez, no a algo vago que dependía de soluciones mágicas más que de medios prácticos.

“Dí lo que quieras”, respondió don Juan riendo. “Una vez que hayas terminado de quejarte, olvida tus dudas y haz lo que te he pedido que hagas”. Don Juan estaba en lo cierto. Todo lo que yo necesitaba, o más bien, todo lo que una misteriosa parte de mí que no estaba abierta necesitaba, era la idea. El “yo” que yo había conocido a través de toda mi vida necesitaba infinitamente más que la idea. Necesitaba entrenamiento, estímulo, dirección. Me quedé tan intrigado por mi éxito que las tareas de borrar mis rutinas, perder mi autoimportancia y soltar mi historia personal se convirtieron en un puro deleite.

“Te has dado de frente con el estilo del guerrero”, dijo don Juan a modo de explicación por mi misterioso éxito.

Lenta y metódicamente él había guiado mi conciencia a focalizarse cada vez más intensamente sobre una elaboración abstracta del concepto del guerrero que él llamaba el estilo del guerrero, el camino del guerrero. Él explicaba que el estilo del guerrero era una estructura de ideas establecida por los chamanes del México antiguo. Aquellos chamanes habían derivado su construcción por medio de su capacidad para ver energía como fluye libremente en el universo. Por lo tanto el éxito del guerrero era el más armonioso conglomerado de hechos energéticos, verdades irreductibles determinadas exclusivamente por la dirección del flujo de energía en el universo. Don Juan afirmaba categóricamente que no había nada acerca del estilo del guerrero que pudiera ser argüído, nada que pudiera ser cambiado. Era en sí misma y por sí misma una estructura perfecta, y quien quiera que lo siguiera estaba acorralado por hechos energéticos que no admitían argumento ni especulación sobre su función y su valor.

Don Juan decía que aquellos chamanes antiguos lo llamaban el estilo del guerrero porque su estructura abarcaba todas las posibilidades vitales que un guerrero podía encontrar en el camino del conocimiento. Aquellos chamanes eran absolutamente minuciosos y metódicos en su búsqueda de tales posibilidades. De acuerdo con don Juan, ellos eran en verdad capaces de incluir en su estructura abstracta todo lo que es humanamente posible.

Don Juan comparaba el estilo del guerrero a un edificio, siendo cada uno de los elementos de ese edificio un mecanismo de apoyo cuya única función era sostener la psique del guerrero, en su papel de chamán iniciado, para hacer sus movimientos fáciles y llenos de sentido. Él afirmaba inequívocamente que el estilo del guerrero era la construcción esencial sin la cual los chamanes iniciados podrían naufragar en la inmensidad del universo. Don Juan llamaba al estilo del guerrero la suprema gloria de los chamanes del México antiguo. Él lo veía como su más importante contribución, la esencia de su sobriedad. “¿Es el estilo del guerrero tan abrumadoramente importante, don Juan?”. Le pregunté una vez. “Abrumadoramente importante es un eufemismo. El estilo del guerrero es todo. Es el epítome de la salud física y mental. No puedo explicarlo de ninguna otra manera. Para los chamanes del México antiguo haber creado una estructura tal significa para mí que ellos estaban en la cumbre de su poder, en la cúspide de su felicidad, en el ápice de su alegría. En el nivel de la aceptación o rechazo pragmático en el que yo pensaba que estaba sumergido entonces, abrazar el camino del guerrero, completa e imparcialmente, era poco menos que una imposibilidad para mí. Mientras más explicaba don Juan el camino del guerrero, más intensa era la sensación que yo tenía de que él estaba realmente maquinando para derribar todo mi equilibrio. La dirección de don Juan era, por lo tanto, encubierta. Lo manifestaba él mismo con sorprendente claridad, no obstante, en las citas sacadas de Viaje a Ixtlán. Don

Juan había avanzado sobre mi con brincos y saltos a tremenda velocidad, sin darme yo cuenta de ello, y estaba de pronto echándome el aliento en el cuello. Yo pensaba una y otra vez que estaba o a un paso de aceptar, de una manera fiel, la existencia de otro sistema cognitivo, o estaba tan completamente indiferente que no me preocupaba si ocurría de un modo o del otro.

Por supuesto, estaba siempre la opción de salir corriendo de todo eso, pero eso no era sostenible. De algún modo, los cuidados de don Juan, o mi intenso uso del concepto del guerrero me habían endurecido hasta tal punto que ya no era ese asustado. Yo estaba atrapado, pero realmente, esto no tenía diferencia. Todo lo que yo sabía era que yo estaba allí con don Juan mientras durase.

(Extractos de "Viaje a Ixtlán", Fondo de Cultura Económica, S.A de C.V 1975 del original: "Journey to Ixtlán", Carlos Castaneda, 1972, Simon & Shuster. Traducción de Juan Tovar)

### **Borrar la historia personal.**

¿Cómo puede uno dejar su historia personal?

Primero hay que tener el deseo de dejarla. Y luego tiene uno que cortársela armoniosamente, poco a poco.

¿Por qué iba a uno a tener tal deseo? - exclamé.

Yo tenía un apego terriblemente fuerte a mi historia personal. Mis raíces familiares eran hondas. Sentía, con toda honradez, que sin ellas mi vida no tendría continuidad ni propósito.

El hecho que yo sepa si soy yaqui o no, no hace que eso sea historia personal. Sólo se vuelve historia personal cuando alguien más lo sabe. Y te aseguro que nadie lo sabrá nunca de cierto.

Tu padre conoce todo lo tuyo. Así pues, te tiene resuelto por completo. Sabe quién eres y qué haces, y no hay poder sobre la tierra que lo haga cambiar de parecer acerca de ti.

Don Juan dijo que todos cuantos me conocían tenían una idea sobre mí, y que yo alimentaba esa idea con todo cuanto hacía.

Debes renovar tu historia personal contando a tus padres, o a tus parientes y tus amigos todo cuanto haces. En cambio, si no tienes historia personal, no se necesitan explicaciones: nadie se enoja ni se desiluciona con tus actos. Y sobre todo, nadie te amarra con sus pensamientos.

Poco a poco tienes que crear una niebla en tu alrededor; debes borrar todo cuanto te rodea hasta que nada pueda darse por hecho, hasta que nada sea ya cierto. Tu problema es que eres demasiado cierto. Tus empresas son demasiado ciertas; tus humores son demasiado ciertos. No tomes las cosas por hechas. Debes empezar a borrarte.

No importan las mentiras ni las verdades. Las mentiras son mentiras solamente cuando tienes historia personal.

### **Perder la importancia**

Te tomas demasiado en serio. Te das demasiada importancia. ¡Eso hay que cambiarlo! Te sientes de lo más importante, y eso te da pretexto para molestarte con todo. Eres tan importante que puedes marcharte así nomás si las cosas no salen a tu modo. Sin duda piensas que con eso demuestras tener carácter. ¡Eres débil y arrogante!

La arrogancia es otra cosa que hay que dejar, lo mismo que la historia personal.

Mientras te sientas lo más importante del mundo, no puedes apreciar en verdad el mundo que te rodea. Eres como un caballo con anteojeas: nada más te ves tú mismo, ajeno a todo lo demás.

### **La muerte como consejera**

La muerte es nuestra eterna compañera - dijo Don Juan con un aire sumamente serio-. Siempre está a nuestra izquierda, a la distancia de un brazo. Te vigilaba cuando tu vigilabas al halcón blanco; te susurró en la oreja y sentiste su frío, como lo sentiste hoy. Siempre te ha estado vigilando. Siempre lo estará hasta el día en que te toque.

¿Cómo puede uno darse tanta importancia sabiendo que la muerte nos está acechando?

Cuando estés impaciente lo que debes hacer es voltear a tu izquierda y pedir consejo a tu muerte. Una inmensa cantidad de mezquindad se pierde con sólo que tu muerte te haga un gesto, o alcances a echarle un vistazo, o nada más con que tengas la sensación de que tu compañera está allí vigilándote.

Cada vez que te sientas, como siempre lo haces, que todo te está saliendo mal y que estás a punto de ser aniquilado, vuélvete hacia tu muerte y pregúntale si es cierto. Tu muerte te dirá que te equivocas; que nada importa en realidad más que su toque. Tu muerte te dirá: Todavía no te he tocado".

### **Hacerse responsable**

Cuando un hombre decide hacer algo, debe ir hasta el fin, pero debe aceptar responsabilidad por lo que hace. Haga lo que haga, primero debe saber por qué lo hace, y luego seguir adelante con sus acciones sin tener dudas ni remordimientos acerca de ellas.

Todo cuanto hago es mi decisión y mi responsabilidad. La cosa más simple que haga, llevarte a caminar al desierto, por ejemplo, puede muy bien significar mi muerte. La muerte me acecha. Por eso no tengo lugar para dudas ni remordimientos. Si tengo que morir como resultado de sacarte a caminar, entonces debo morir.

Tú, en cambio, te sientes inmortal, y las decisiones de un inmortal pueden cancelarse o lamentarse o dudarse. En un mundo donde la muerte es el cazador, no hay tiempo para lamentos ni dudas, amigo mío. Sólo hay tiempo para decisiones.

Hacernos responsables de nuestras decisiones significa estar dispuestos a morir por ellas.

No importa cuál sea la decisión. Nada podría ser más ni menos serio que ninguna otra cosa. ¿No ves? En un mundo donde la muerte es el cazador no hay decisiones grandes ni pequeñas. Sólo hay decisiones que hacemos a la vista de nuestra muerte inevitable.

### **Volverse cazador**

Mientras caminábamos, don Juan me explicó que hallar un sitio "benéfico" o "enemigo" era una importante necesidad para un hombre en el desierto.

Don Juan me describió la técnica, cuyo perfeccionamiento llevaba años; consistía en forzar gradualmente a los ojos a ver por separado la misma imagen. La carencia de conversión en la imagen involucraba una percepción doble del mundo; esta doble percepción, según don Juan, daba a uno la oportunidad de evaluar cambios en el entorno, que los ojos eran por lo común incapaces de percibir.

### **COMENTARIO SOBRE RELATOS DE PODER**

(Capítulos: Un testigo de actos de poder (Cita con el conocimiento / El soñador y el soñado / El secreto de los seres luminosos), El Tonal y el Nagual (Tener que creer / La isla del tonal / El día del tonal / Reducir el tonal / La hora del nagual / El susurro del nagual / Las alas de la percepción), La explicación de los brujos (Tres testigos del nagual / La estrategia del brujo / La burbuja de la percepción / La predilección de los guerreros).) "Las condiciones del pájaro solitario son cinco. La primera, que se va a lo más alto; la segunda que no sufre compañía aunque sea de su naturaleza; la tercera, que pone el pico al aire; la cuarta, que no tiene determinado color; la quinta que canta suavemente". San Juan de la Cruz, Dichos de luz y amor

### **Cita con el conocimiento**

- ¿Por qué me hizo usted tomar tantas veces esas plantas de poder? - pregunté

Rió y musitó, en voz muy suave:

- Porque eres un idiota.

-Tener sensibilidad es una condición natural de cierta gente - dijo Don Juan. Tu no la tienes. Pero tampoco yo. A fin de cuentas, la sensibilidad importa muy poco.

Lo que importa es que un guerrero sea impecable. Pero eso es sólo una manera de decir las cosas, un modo de andarse por las ramas. Tú ya has terminado algunas tareas de brujería y creo que ya es hora de mencionar la fuente de todo lo que importa. Así pues, diré que lo importante para un guerrero es llegar a la totalidad de uno mismo.

- ¿Qué es la totalidad de uno mismo, Don Juan?

- Dije que nada más iba a mencionarla. Todavía quedan en tu vida muchos cabos sueltos que debes atar antes de que podamos hablar de la totalidad de uno mismo.

- Todavía no tienes el suficiente poder personal para buscar la explicación de los brujos.

- ¡Entonces hay una explicación de brujos!

- Claro. Los brujos son hombres. Somos criaturas del pensamiento. Buscamos aclaraciones.

- Yo tenía la impresión de que mi gran falla era buscar explicaciones.

- No. Tu falla es buscar explicaciones convenientes, explicaciones que se ajustan a ti y a tu mundo. Lo que no me gusta es que seas tan razonable. Un brujo también explica las cosas en su mundo, pero no es tan terco como tú.

-Cómo puedo llegar a la explicación de los brujos?

- Acumulando poder personal. El poder personal te hará deslizarte con gran facilidad y entrar en la explicación de los brujos. La explicación no es lo que tú llamarías una explicación; sin embargo aunque no aclara el mundo ni sus misterios, los hace menos pavorosos. Esa debería ser la esencia de una explicación, pero no es eso lo que tú buscas. Tú andas detrás del reflejo de ti y tus ideas.

La confianza de un guerrero no es la confianza del hombre común. El hombre común busca la certeza en los ojos del espectador y llama a eso confianza en sí mismo. El guerrero busca la impecabilidad en sus propios ojos y llama a eso humildad. El hombre común está enganchado a sus prójimos, mientras que el guerrero sólo depende de sí mismo. Andas en pos de lo imposible. Buscas la confianza del hombre común, cuando deberías buscar la humildad del guerrero. Hay una gran diferencia entre las dos. La confianza implica saber algo con certeza; la humildad implica ser impecable con los propios actos y sentimientos.

- He tratado de vivir de acuerdo con sus consejos- dije-. Tal vez no sea yo lo mejor, pero soy lo mejor de mí mismo. ¿Es eso impecabilidad?

- No. Debes ser aún mejor. Debes empujarte siempre más allá de tus límites.

- Pero eso sería una locura, don Juan. Nade puede hacer eso.

- Muchas cosas que haces ahora te habrían parecido una locura hace diez años. Las cosas esas nunca cambiaron, pero sí cambió tu idea de ti mismo; lo que antes era imposible es ahora perfectamente posible, y a lo mejor que logres cambiarte por completo es sólo cuestión de tiempo. En este asunto, el único camino posible

para un guerrero es actuar directamente y sin reservas. Ya conoces el camino del guerrero lo suficiente para desenvolverte bastante bien; pero te salen al encuentro tus malas costumbres.

-No importa lo que uno revela ni lo que uno se guarda- dijo-. Todo cuanto hacemos, todo cuanto somos, decansa en nuestro poder personal. Si tenemos suficiente, una palabra que se nos diga podría ser suficiente para cambiar el curso de nuestra vida. Pero si no tenemos suficiente poder personal, se nos puede revelar la sabiduría más grande y esa revelación nos importaría un ajo.

"Soñar" implicaba el cultivo de un poder peculiar sobre los propios sueños, hasta el punto en que las experiencias habidas en ellos y las vividas en las horas de vigilia adquirían la misma valencia pragmática. Los brujos alegaban que, bajo el impacto del "soñar", los criterios ordinarios para diferenciar entre sueño y realidad se hacían inoperantes.

La praxis del "soñar" era, para don Juan, un ejercicio que consistía en hallar las propias manos durante un sueño. En otras palabras, uno debía soñar deliberadamente que buscaba y hallaba sus manos en un sueño que consistía en soñar que uno alzaba las manos al nivel de los ojos.

"Cada guerrero tiene su propio método de "soñar". Todos son distintos. Lo único que tenemos en común es que algo en nosotros tiende trampas para obligarnos a abandonar la empresa. El remedio es persistir a pesar de todas las barreras y desilusiones".

La explicación de los brujos acerca de cómo escoger un tema para soñar es que el guerrero escoge el tema manteniendo a fuerza una imagen en su mente mientras para su diálogo interior. En otras palabras, si es capaz de no hablar consigo mismo por un momento, y luego evoca la imagen o el pensamiento de lo que quiere soñar, aunque sólo sea por un instante, lo deseado vendrá a él.

El mundo es así como es sólo porque hablamos con nosotros mismos acerca de que es así como es. [...] Cambiar nuestra idea del mundo es la clave de la brujería. Y la única manera de lograrlo es parar el diálogo interno.

Un guerrero toma su suerte, sea la que sea, y la acepta con la máxima humildad. Se acepta con humildad así como es, no como base para lamentarse, sino como base para su lucha y su desafío.

Las cosas son reales sólo cuando uno ha aprendido a estar de acuerdo de que son reales.

Dije a Don Juan que su explicación no satisfacía mis sentidos, aunque mi acuerdo intelectual con ella era completo. - Eso es lo malo de las palabras. Siempre nos fuerzan a sentirnos iluminados, pero cuando damos la vuelta para encarar al mundo siempre nos fallan y terminamos encarando al mundo como lo hemos hecho siempre, sin iluminación. Por ese motivo, a un brujo le precisa actuar más que hablar, y para efectuar eso obtiene una nueva descripción del mundo: una nueva descripción en la cual el hablar no es tan importante y en la cual los actos nuevos tienen nuevas reflexiones.

Cada vez que el diálogo cesa, el mundo se desploma y salen a la superficie facetas extraordinarias de nosotros mismos, como si nuestras palabras las hubieran tenido bajo guardia. Eres como eres porque te dices a tí mismo que eres así.

(Extractos de "Relatos de poder", Fondo de Cultura Económica, S.A de C.V 1976 del original: "Tales of power", Carlos Castaneda, 1974.

Traducción de Juan Tovar).

Relatos de Poder es la marca de mi última caída. En el tiempo en que los acontecimientos narrados en el libro tuvieron lugar, yo sufrí una profunda conmoción emocional, un derrumbamiento de guerrero. Don Juan Matus dejó este mundo, y dejó a sus cuatro aprendices en él. Cada uno de aquellos aprendices era tratado personalmente por don Juan, y les fue asignada una tarea. Yo consideré esa tarea un placebo que no tenía significación alguna en comparación con la pérdida.

No ver a don Juan nunca más no podía ser aliviado por pseudotareas. Mi primer argumento con don Juan fue, naturalmente, decirle que yo quería ir con él.

"Tú no estás preparado, aún", dijo. "Se realista". "Pero yo podría estar preparado en un abrir y cerrar de ojos", le aseguré. "No dudo de eso. Tú estarás preparado, pero no para mí. Yo demando perfecta eficacia. Yo demando un intento impecable, una disciplina impecable. Tú no tienes eso aún. Lo tendrás, estás llegando a eso, pero no estás ahí aún". "Usted tiene poder para llevarme, don Juan. novato e imperfecto". "Supongo que lo tengo, pero no quiero, porque sería un vergonzoso desperdicio para ti. Te expones a perderlo todo, te lo aseguro. No insistas. Insistir no está en el dominio de los guerreros".

Esa exposición fue suficiente para detenerme. Interiormente, sin embargo, yo anhelaba ir con él, aventurarme más allá de todo lo que yo conocía como normal y real.

Cuando llegó el momento en que don Juan realmente dejó el mundo, se volvió una luminosidad coloreada, vaporosa. El era pura energía, fluyendo libremente en el universo. Mi sensación de pérdida era tan inmensa en ese momento que quería morir. Me desentendí de todo lo que don Juan había dicho, y sin ninguna vacilación, procedí a arrojarme a un precipicio. Yo razoné que si yo hacía eso, en la muerte, don Juan habría sido obligado a llevarme con él, y salvar cualquier trocito de conciencia que hubiera quedado en mí. Pero por razones inexplicables, tanto si lo veo desde las premisas de mi cognición normal o desde la cognición del mundo de los chamanes, no morí. Fui dejado solo en el mundo de la vida diaria mientras mis tres cohortes fueron dispersadas por el mundo. Yo era un desconocido para mí mismo, algo que hacía mi soledad más intensa que nunca.

Me veía a mí mismo como un agente provocador, un espía mediocre, que don Juan había dejado atrás por oscuras razones. Las citas sacadas del corpus de Relatos de Poder muestran la desconocida cualidad del

mundo; no el mundo de los chamanes, sino el mundo de la vida diaria; el cual, de acuerdo con don Juan, es tan misterioso y rico como algo pueda ser. Todo lo que necesitamos para arrancar las maravillas de este mundo de la vida diaria, es suficiente desapego. Pero más que desapego necesitamos suficiente afecto y abandono.

“Un guerrero debe amar su mundo”, me había advertido don Juan, “para que este mundo que parece un lugar tan común se abra y muestre sus maravillas”. Estábamos, en el momento en que expresé esa afirmación, en el desierto de Sonora. “Es una sensación sublime”, dijo, “estar en este maravilloso desierto, ver esos escarpados picos de pseudomontañas que fueron realmente formados por el flujo de lava de remotos volcanes. Es una gloriosa sensación descubrir que algunas de aquellas pepitas de obsidiana fueron creadas a tan alta temperatura que aún conservan la marca de su origen. Tienen abundante poder. Vagar sin rumbo por aquellos escarpados picos y descubrir de hecho un trozo de cuarzo que capte ondas de radio es extraordinario. El único inconveniente a este maravilloso cuadro es que, para entrar en las maravillas de este mundo, o en las maravillas de otro mundo, un hombre necesita ser un guerrero: sereno, dueño de sí, indiferente, curtido por los asaltos de lo desconocido. Tú aún no estás curtido de esta manera. Por lo tanto, es tu deber perseguir esa realización antes de que puedas hablar de aventurarte en el infinito. Yo he gastado treinta y cinco años de mi vida persiguiendo la madurez de un guerrero. He ido a lugares que desafían toda descripción, persiguiendo esa sensación de estar curtido para los asaltos de lo desconocido. Fui discretamente, desapercibido, y volví de la misma forma. Los trabajos de los guerreros son silenciosos y solitarios, y cuando los guerreros van o vienen, lo hacen tan poco llamativamente que nadie se da cuenta. Perseguir la madurez del guerrero de cualquier otra forma sería ostentoso, y por lo tanto inadmisible”. Las citas de Relatos de Poder eran el más intenso recordatorio para mí de que el intento de los chamanes que vivieron en México en los tiempos antiguos estaba aún actuando impecablemente. La rueda del tiempo se movía inexorablemente a mi alrededor, forzándome a investigar surcos sobre los que uno no puede hablar y seguir siendo coherente. “Basta decir”, me dijo don Juan una vez, “que la inmensidad de este mundo, sea el mundo de los chamanes o el del hombre ordinario, es tan manifiesta que sólo una aberración podría impedirnos reconocerlo. Tratar de explicar a seres aberrantes que esto es como estar perdido en los surcos de la rueda del tiempo es la cosa más absurda que un guerrero puede emprender. Por lo tanto, él se asegura de que sus viajes sean sólo la propiedad de su condición de ser un guerrero”.

## COMENTARIO SOBRE EL SEGUNDO ANILLO DE PODER

Pasaron años antes de que yo escribiera El Segundo Anillo de Poder. Don Juan se había ido hacía tiempo, y las citas de ese libro eran recuerdos de lo que él había dicho, memorias desencadenadas por una nueva situación, un nuevo desarrollo. Otro jugador había aparecido en mi vida. Era la cohorte de don Juan Florinda Matus. Todos los aprendices de don Juan comprendieron que cuando don Juan se fuera, Florinda se quedaba para de algún modo redondear la última parte de nuestro entrenamiento. “Hasta que seas capaz de recibir órdenes de una mujer sin detrimento de tu ser no estarás completo”, había dicho don Juan. “Pero esa mujer no puede ser cualquier mujer. Debe ser alguien que tenga poder, y una cualidad de implacabilidad que no te permita ser el hombre-que-manda que tú te imaginas ser”.

Por supuesto, yo me reí de sus afirmaciones. Pensé que estaba claramente bromeando. La verdad de la cuestión fue que él no estaba bromeando en absoluto. Un día, Florinda Donner-Grau y Taisha Abelar volvieron, y fuimos a México. Fuimos a un gran almacén en la ciudad de Guadalajara y allí encontramos a Florinda Matus, la mujer más magnífica que nunca había visto: extremadamente alta -seis pies con once-, delgada, angulosa, con un bello rostro, vieja, y sin embargo muy joven.

“¡Ah, aquí están!”, exclamó cuando nos vio. “¡Los Tres Mosqueteros! Los chicos dinámicos !Eenie, Meenie y Mo! ¡He estado buscándolos por todas partes!”

Y sin decir nada más, tomó el mando. Florinda Donner-Grau, por supuesto, estaba encantada sin medida, Taisha Abelar estaba extremadamente reservada, como era usual, y yo estaba mortificado, casi furioso. Yo sabía que el acuerdo no iba a funcionar. Estaba preparado para chocar con esa mujer la primera vez que abriera su osada boca y viniera con mierda como “Eenie, Meenie y Mo - los chicos dinámicos”. Cosas insospechadas que yo tenía en reserva vinieron en mi ayuda, y me impidieron cualquier reacción de cólera o irritación, y me llevé con Florinda soberbiamente, mejor de lo que yo podía haber soñado. Ella nos dirigió con mano de hierro. Era la indiscutible reina de nuestras vidas. Tenía el poder, el desapego, para llevar adelante su tarea de entonarnos de la manera más sutil. Ella no nos permitía caer en la autocompasión o quejarnos si algo no estaba bastante a nuestro gusto. No era en absoluto como don Juan. Carecía de su sobriedad, pero tenía otra cualidad que equilibraba su carencia: era tan rápida como algo podría serlo. Una ojeada le era suficiente para comprender una situación entera, y actuar instantáneamente de acuerdo con lo que se esperaba de ella. Una de sus tácticas favoritas, que yo disfrutaba inmensamente, era preguntar formalmente a una audiencia o a un grupo de gente con que estaba hablando, “¿Hay alguien aquí que sepa algo sobre la presión y el desplazamiento de gases?”. Podía preguntar tal cuestión con verdadera seriedad. Y cuando la audiencia respondía, “No, no, nosotros no”, ella decía “¿Entonces yo puedo decir lo que quiera, verdad?” y de hecho continuaba y decía lo que ella quería. Podía decir a veces cosas tan ridículas que yo me caía al suelo de risa. Su otra pregunta clásica era, “¿Alguien aquí sabe algo sobre la retina de los chimpancés? ¿No?” y Florinda diría barbaridades sobre la retina de los chimpancés. Yo era su admirador e imparcial seguidor. Una vez yo tenía una fístula en la cresta del hueso de la cadera, producto de una caída que había tenido años antes en un barranco lleno de púas de cactus. Había tenido veinticinco años las púas clavadas en mi cuerpo. Una de ellas,

o no había salido completamente o había dejado un residuo de suciedad o desechos que años después produjeron una fístula. Mi médico dijo, “Eso no es nada. Es solo una bolsa de pus que hay que sajar. Es una operación muy simple. Llevará unos minutos limpiarlo”. Yo continué con Florinda, y ella dijo, “Tu eres el nagual. Te curas a ti mismo o te mueres. Sin matices de significado, sin doble comportamiento. ¿Un nagual ser sajado por un médico, debes haber perdido tu poder. Un nagual morir fistulizado? Que vergüenza”. Excepto Florinda Donner-Grau y Taisha Abelar, el resto de los aprendices de don Juan no sentían en absoluto afecto por Florinda. Ella era una figura amenazante. Ella era alguien que nunca les permitía la libertad que ellos sentían que se les debía. Ellos nunca celebraban sus pseudo-hazañas de chamanismo, y ella detenía sus actividades cada vez que se apartaban del camino del guerrero.

En el corpus de El Segundo Anillo de Poder esa lucha de los aprendices es más que manifiesta. Los otros aprendices de don Juan eran un montón de extraviados, llenos de explosiones egomaniacas, cada uno tirando en su propia dirección, cada uno afirmándose él o su valía. Todo lo que tuvo lugar en nuestras vidas desde ese momento fue profundamente influido por Florinda Matus y, sin embargo, ella nunca tomó la posición delantera. Ella era siempre una figura en segundo plano, sabia, divertida, implacable. Florinda Donner-Grau y yo aprendimos a amarla como nunca habíamos amado antes, y cuando ella se fue, legó a Florinda Donner-Grau su nombre, sus joyas, su dinero, su gracia, su saber-hacer. Yo sentí que no podría escribir un libro sobre Florinda Matus, más que si alguien más lo hacía, esta había de ser Florinda Donner-Grau, su verdadera heredera, su hija de hijas. Yo era, como Florinda Matus, solo una figura en segundo plano, puesta ahí por don Juan Matus para romper la soledad de un guerrero, y disfrutar mi paso sobre la tierra.

### COMENTARIO SOBRE EL DON DEL AGUILA

Era una notable sensación para mi examinar las citas sacadas de El Don del Aguila. Yo sentía inmediatamente la fuerte espiral del intento de los chamanes del México antiguo actuando tan vívidamente como siempre. Yo sabía entonces, más allá de toda sombra de duda, que las citas de este libro estaban regidas por su rueda del tiempo. Más aún, yo sabía que este había sido el caso con todo lo que yo había hecho en el pasado, tal como escribir El Don del Aguila, y que esto es así con todo lo que hago, como al escribir el presente libro.

Puesto que me encuentro en la imposibilidad de aclarar esta cuestión, la única opción que me queda es aceptarlo con humildad. Los chamanes del México antiguo tenían otro sistema cognitivo en funcionamiento, y desde las unidades de ese sistema cognitivo, ellos podían afectarme hoy día de la forma más positiva e inspiradora.

Debido al esfuerzo de Florinda Matus, quien me comprometió en aprender las más elaboradas variaciones de las técnicas chamanísticas habituales diseñadas por los chamanes de los tiempos antiguos, tales como la *recapitulación*, fui capaz de ver, por ejemplo, mis experiencias con don Juan Matus con una fuerza que yo nunca había podido imaginar. El corpus de mi libro El Don del Aguila, es el resultado de tales visiones que yo tenía de don Juan Matus.

Para don Juan Matus, recapitular significaba revivir y reorganizar cada cosa de la vida de uno en un simple barrido. El nunca se preocupó por las minucias de elaboradas variaciones de esa antigua técnica. Florinda, en cambio, tenía una meticulosidad completamente diferente. Ella empleó meses entrenándose para entrar en aspectos de la *recapitulación* que hasta hoy me es imposible de explicar.

“Es la inmensidad del guerrero lo que tu has experimentado”, explicó. “Las técnicas están ahí. Gran cosa. Lo que es de suprema importancia es el hombre usándolas, y su deseo de llegar hasta el final con ellas”.

Recapitular a don Juan en los términos de Florinda dio como resultado visiones de don Juan del más vívido detalle y significado. Era infinitamente más intenso que hablar con don Juan mismo. Era el pragmatismo de Florinda lo que me daba asombrosas profundizaciones en posibilidades prácticas que no eran de ningún modo el interés del nagual Juan Matus. Florinda, siendo una mujer verdaderamente pragmática, no tenía ilusiones sobre ella misma, ni sueños de grandeza. Ella decía que era un arador que no podía permitir errar una sola vuelta del camino. “Un guerrero debe ir muy despacio”, recomendaba, “y hacer uso de todo elemento disponible del camino del guerrero. Uno de los más notables elementos es la capacidad que todos tenemos, como guerreros, para enfocar nuestra atención con fuerza inquebrantable en acontecimientos vividos. Los guerreros pueden enfocarla incluso en gente con la que nunca se han encontrado. El fin resultante de este profundo enfoque siempre es el mismo. Reconstruir la escena. Trozos enteros de comportamiento, olvidados o totalmente nuevos, se hacen disponibles para un guerrero. Inténtalo”. Seguí su consejo y, por supuesto, me enfoqué en don Juan, y recordé todo lo que había pasado en cualquier momento dado. Recordé detalles que no me había propuesto recordar. Gracias al trabajo de Florinda, yo era capaz de reconstruir enormes trozos de actividad con don Juan, así como detalles de tremenda importancia que me habían pasado por alto completamente. El espíritu de las citas de El Don del Aguila era más chocante para mi porque las citas revelaban el profundo énfasis que don Juan había puesto en los elementos de su mundo, en el estilo del guerrero como epítome de la realización humana. Ese impulso había sobrevivido a su persona y estaba tan vivo como siempre. Sinceramente yo sentía que don Juan nunca se había ido. Llegué al punto de oírle realmente moverse por la casa. Le pregunté a Florinda sobre esto. Ella dijo; “Oh, eso no es nada. Es sólo el vacío del nagual Juan Matus que llega a tocarte, no importa dónde su conciencia esté en este momento”.

Su respuesta me dejó más confuso, más intrigado, y más abatido que nunca. Aunque Florinda era la persona más cercana al nagual Juan Matus, ellos eran asombrosamente diferentes. Una cosa que ambos compartían era el vacío de sus personas. Ellos ya no eran gente. Don Juan Matus no existía como una persona. Pero lo

que existía en lugar de su persona era una colección de historias, cada una de ellas a propósito con la situación que estaba tratando; historias didácticas y bromas que llevaban la marca de su sobriedad y su frugalidad.

Florinda era lo mismo; ella tenía historias. Pero sus historias eran sobre gente. Eran como una alta forma de chismorrear o chismorreio elevado, debido a su impersonalidad, a inconcebibles alturas de efectividad y disfrute. “Quiero que examines a un hombre que tiene un enorme parecido contigo”, me dijo ella un día. “Quiero que lo recapitules como si lo hubieras conocido toda tu vida. Este hombre fue transcendental en la formación de nuestro linaje. Su nombre era Elías, el nagual Elías. Yo le llamo ‘el nagual que perdió el cielo’”.

“La historia es que el nagual Elías fue criado por un sacerdote jesuita, quien le enseñó a leer y a escribir, y a tocar el clavicordio. El le enseñó latín. El nagual Elías podía leer las escrituras en latín tan fluidamente como ningún erudito podía. Su destino era ser sacerdote, pero él era indio, y los indios en aquellos días no encajaban en las jerarquías clericales. Ellos eran de aspecto demasiado imponente, demasiado morenos, demasiado indios. Los sacerdotes eran de las clases sociales superiores, descendientes de españoles, de piel blanca, ojos azules; ellos eran distinguidos, presentables. El nagual Elías era un oso en comparación, pero él luchó mucho, enardecido por la promesa de su mentor de que Dios vería que él era aceptado en el sacerdocio”.

“El era el sacristán de la iglesia donde era cura párroco su mentor, y un día, una verdadera bruja entró en ella. Su nombre era Amalia. Dicen que ella era un comodín. Sea como fuere, ella terminó seduciendo al pobre sacristán, que se enamoró tan profunda, tan desesperadamente de Amalia que él terminó en la cabaña de un nagual. Con el tiempo, se convirtió en el nagual Elías, una figura a tener en cuenta; culto, instruido. Parecía que la posición de nagual estaba hecha para él. Le permitía el anonimato y la efectividad que le era negada en el mundo”.

“El fue un ensoñador, y tan bueno en eso que llegó a los más recónditos lugares del universo en estado incorpóreo. A veces él incluso traía objetos que habían atraído su ojo a causa de las líneas de su destino; objetos que eran incomprensibles. El los llamaba ‘invenciones’. Tenía toda una colección de ellos”.

“Quiero que enfoques tu atención de *recapitulación* en esas invenciones”, me ordenó Florinda. “Quiero que acabes inhalándolas, sintiéndolas con tus manos, aunque tú nunca las has visto excepto a través de lo que yo estoy diciéndote ahora. Hacer este enfoque significa establecer un punto de referencia, como en una ecuación algebraica en la que algo se calcula jugando con un tercer elemento. Serás capaz de ver al nagual Juan Matus con infinita claridad, usando a alguien más como punto de corroboración”.

El corpus del libro El Don del Aguila es una revisión en profundidad de lo que don Juan me había hecho mientras él estaba en el mundo. Las visiones que tuve de don Juan debido a mi nueva técnica de *recapitulación* - usando al nagual Elías como punto de corroboración - eran infinitamente más intensas que cualquiera de las visiones que yo había tenido de él mientras estaba vivo.

Las visiones de *recapitulación* en que yo estaba inmerso carecían del calor de lo vivo, pero tenían en cambio la precisión y la exactitud de objetos inanimados que uno puede examinar a placer.

## COMENTARIO SOBRE EL FUEGO INTERNO

El Fuego Interno como libro fue uno de los resultados de la influencia de Florinda Matus en mi vida. Ella me guió a enfocar esta vez sobre el maestro de don Juan, el nagual Julián. Tanto Florinda como mi detallado enfoque sobre el hombre me revelaron que el nagual Julián Osorio había sido un actor de cierto mérito -pero más que un actor, él había sido un hombre licencioso, interesado exclusivamente en la seducción de mujeres; mujeres de cualquier tipo con las que entraba en contacto durante sus representaciones teatrales. Era tan extremadamente licencioso que, finalmente, su salud se debilitó, y llegó a infectarse de tuberculosis. Su maestro, el nagual Elías, le encontró una tarde en un campo abierto en las afueras de la ciudad de Durango, seduciendo a la hija de un rico hacendado. Debido al esfuerzo, el actor tuvo una hemorragia, y la hemorragia se hizo tan fuerte que estaba al borde de la muerte. Florinda dijo que el nagual Elías vio que no había modo de ayudarlo. Curar al actor era una imposibilidad y lo único que él podía hacer como nagual era detener el sangrado, lo cual hizo. El estimó conveniente hacerle una proposición al actor.

“Yo me marchó a las cinco de la mañana para las montañas”, dijo. “Está a la entrada de la ciudad. No falles. Si no vienes, morirás; más pronto de lo que tú piensas. Tu único recurso es venir conmigo. Yo nunca seré capaz de curarte, pero seré capaz de desviar tu inexorable paso al abismo que marca el fin de la vida. Todos nosotros seres humanos vamos inexorablemente a ese abismo más pronto o más tarde. Yo te guiaré a evitar el enorme ancho de esa grieta, bien a la izquierda o a la derecha de ella. En tanto no caigas, tú vivirás. Nunca estarás bueno, pero vivirás”.

El nagual Elías no tenía grandes expectativas sobre el actor, que era vago, despreocupado, autoindulgente, quizás incluso un cobarde. El se sorprendió bastante cuando el día siguiente a las cinco de la mañana encontró al actor esperándole en las afueras de la ciudad. El le llevó a las montañas, y con el tiempo se convirtió en el nagual Julián -un hombre tuberculoso que nunca fue curado, pero que vivió hasta tener quizás ciento siete años de edad, andando siempre al borde del abismo. “Por supuesto, es de enorme importancia para ti”, me dijo Florinda una vez, “que examines el andar del nagual Julián al borde del abismo. El nagual Juan Matus no se preocupó de saber nada sobre eso. Para él todo eso era superfluo. Tú no tienes tanto talento como el nagual Juan Matus. Nada puede ser superfluo para ti, como guerrero. Tú debes dejar que los pensamientos, los sentimientos, las ideas de los chamanes del México antiguo vengan a ti libremente”. Florinda estaba en lo cierto. Yo no tengo el esplendor del nagual Juan Matus. Como ella había dicho, nada podía ser superfluo para



mi. Yo necesitaba cada apoyo, cada peculiaridad. No podía permitirme pasar por alto ninguna visión o idea de los chamanes del México antiguo, no importa cuán traído por los pelos pudiera haberme parecido. Examinar el andar del nagual Julián por el borde del abismo significaba que la capacidad para enfocar mis recuerdos podía extenderse a los sentimientos que el nagual Julián tenía sobre su extraordinaria lucha para permanecer vivo. Yo estaba conmovido hasta la médula de los huesos al descubrir que la lucha de ese hombre era una pelea segundo a segundo, con sus terribles hábitos de indulgencia y su extraordinaria sensualidad enfrentadas a su rígida adhesión a la supervivencia. Su pelea no era esporádica; era la más sostenida y disciplinada lucha para permanecer equilibrado. Andar por el filo del abismo significa la batalla de un guerrero intensificada hasta tal punto que cada segundo contaba. Un sólo momento de debilidad podía haber arrojado al nagual Julián al abismo. Sin embargo, si él conservaba su visión, su énfasis, su interés enfocado en lo que Florinda llamaba el borde del abismo, la presión aflojaba. Lo que él estaba viendo no era tan desesperado como lo que estaba viendo cuando sus viejos hábitos comenzaron a apoderarse de él. Me parecía que cuando yo miraba al nagual Julián en aquellos momentos, yo estaba recapitulando a un hombre diferente; un hombre más apaciguado, más despegado, más sosegado.

## COMENTARIO SOBRE EL CONOCIMIENTO SILENCIOSO

El último libro que escribí acerca de don Juan como resultado directo de la orientación de Florinda Matus fue llamado *El Poder del Silencio*, un título que fue elegido por mi editor; mi título había sido *Silencio Interno*. En el tiempo en que yo estaba trabajando en el libro, las visiones de los chamanes del México antiguo se habían hecho extremadamente abstractas para mi.

Florinda hizo lo posible por desviarme de mi absorción en lo abstracto. Ella intentó redirigir mi atención a diferentes aspectos de antiguas técnicas chamánicas, o trataba de divertirme impresionándome con su escandaloso comportamiento. Pero nada era suficiente para desviarme de mi aparentemente inexorable dirección.

El Conocimiento Silencioso es una revisión intelectual de los pensamientos de los chamanes del México antiguo, en su manera más abstracta. Mientras yo trabajaba solo en el libro, estaba contaminado por la disposición de aquellos hombres, por su deseo de saber más de un modo casi racional. Florinda explicaba que al final, aquellos chamanes se habían hecho extremadamente fríos y desapegados. Nada cálido existía para ellos ya. Ellos se afianzaron en su búsqueda: su frialdad como hombres era un esfuerzo para equipararse a la frialdad del infinito. Habían logrado cambiar sus ojos humanos para equipararse a los fríos ojos de lo desconocido. Yo sentí esto en mi mismo, y traté desesperadamente de cambiar la tendencia. No lo conseguí sin embargo. Mis pensamientos se volvieron cada vez más como los pensamientos de aquellos hombres al final de su búsqueda. El infinito me tragará, y quiero estar preparado para eso. No quiero que el infinito me disuelva en la nada porque conservo deseos humanos, afecto cálido, apegos, no importa cuán vagos. Más que ninguna otra cosa en el mundo, yo quiero ser como aquellos hombres. Nunca los conocí. Los únicos chamanes que conocí fueron don Juan y sus cohortes, y lo que ellos expresaban era la cosa más lejana de la frialdad que yo intuía en aquellos hombres desconocidos.

Debido a la influencia que Florinda tenía sobre mi vida, conseguí brillantemente aprender a enfocar mi atención inflexible en la disposición de gente que nunca conocí. Yo enfoqué mi atención de *recapitulación* en la disposición de aquellos chamanes, y fui atrapado por ella sin esperanza de liberarme nunca de su atracción. Florinda no creía en la finalidad de mi estado. Ella se burlaba de mí, y se reía de ello abiertamente. "Tu estado sólo parece ser definitivo", me decía, "pero no lo es. Llegará un momento en que cambies de escenario. Quizás abandones todo pensamiento sobre los chamanes del México antiguo. Quizás tú puedas abandonar incluso los pensamientos y visiones hasta de los mismos chamanes con los que has trabajado tan estrechamente, como el nagual Juan Matus. Tú podrías rechazar su ser. Tú verás. El guerrero no tiene límites. Su sentido de improvisación es tan agudo que el hará construcciones de la nada, pero no sólo meras construcciones vacías; al contrario, algo que actúe, pragmático. Tú verás. No es que tú te olvides de ellos, sino que en un momento, antes de que te sumerjas en el abismo, si tienes las agallas para andar por su borde, si tienes el atrevimiento de no desviarte de él, tú llegarás a conclusiones de guerrero, de un orden y una estabilidad infinitamente más adecuados a ti que la fijación en los chamanes del México antiguo".

Las palabras de Florinda fueron como una hermosa y esperanzadora profecía. Quizás ella estaba en lo cierto. Ella estaba desde luego en lo cierto al asegurar que los recursos de un guerrero no tienen límites. El único fallo es que para tener una visión ordenadamente diferente del mundo y de mí mismo, una visión incluso más adecuada a mi temperamento, tengo que andar por el borde del abismo, y tengo dudas de que tenga el atrevimiento y la fuerza para lograr esa hazaña.

¿Pero quién puede decirlo?

## EL LADO ACTIVO DEL INFINITO

"Generalmente los eventos que cambian el curso de nuestra senda son asuntos impersonales que, sin embargo, son extremadamente personales". Esto fue lo que don Juan le señaló a Carlos Castaneda mientras lo iba guiando para cumplir con una tarea de chamán: formar una colección a la que don Juan llamaba un álbum de eventos memorables - los acontecimientos que cambiaron su vida y los sucesos que iluminaron su senda. "Los eventos memorables del álbum de un chamán son asuntos que resisten la prueba del tiempo", don Juan le indica a su discípulo, "ya que nada tienen que ver con él y, no obstante, él está inmerso en ellos. Siempre lo

estará, por el resto de su vida, y tal vez aún más allá, pero de una manera no del todo personal". Este es el álbum de eventos memorables de Carlos Castaneda, historias que sorprenderán, sacudirán e iluminarán con su belleza. Nos acercarán como nunca antes a Carlos Castaneda, el hombre, y a su lucha épica por encontrarle sentido - y trascender- a toda una vida.

"Don Juan describió la meta total del conocimiento chamánico que él manejaba, como la preparación para encarar el viaje definitivo: un viaje que cada ser humano tiene que emprender al final de su vida. Señaló que cuando el hombre moderno se refiere vagamente a algo que denomina la vida después de la muerte, esto mismo era, para aquellos chamanes, una región concreta llena hasta el tope con asuntos prácticos de un orden distinto a los asuntos prácticos de la vida cotidiana. Sin embargo, ambos tienen una funcionalidad práctica similar. Para los chamanes, coleccionar los eventos memorables de sus propias vidas era una entrada a esa región concreta, a la que se referían como el lado activo del infinito".

"Don Juan definía el silencio interior como un estado particular de expulsión de los pensamientos en el que el hombre puede funcionar en otro nivel de conciencia que el habitual. Subrayaba que el silencio interior tiene lugar al detenerse el eterno compañero de los pensamientos, el diálogo interno, por eso es un estado de silencio profundo. Los brujos de la antigüedad, -decía don Juan- denominaban a esto silencio interno, pues en ese estado la percepción no depende de los sentidos. En el momento de silencio interno se activa otra capacidad del hombre, la capacidad que lo hace un ser mágico.."

### **El oído interno. Donde cruzan los brujos. Taisha Abelar Pág. 96**

"-Todo tiene una forma -empezó-, pero además de la forma exterior existe una conciencia interior que rige las cosas. Esta conciencia silenciosa es el espíritu. Es una fuerza que abarca todo y que se manifiesta de diferente manera en diferentes cosas. Esta energía se comunica con nosotros.

Me dijo que me quedara calma y serena y que respirara profundamente, porque iba a enseñarme cómo usar mi oído interno.

-Porque es con el oído interno -agregó- que se puede percibir los mandatos del espíritu.

"Cuando respire, deja que la energía escape por tus orejas -prosiguió.

Al exhalar, fija tu atención en los agujeros de tus orejas y usa tu intento y tu concentración para dirigir el flujo. Exhala por la nariz, con la boca cerrada y la punta de la lengua en el paladar -indicó-. Exhala silenciosamente.

1- Frotar las palmas de las manos una contra otra hasta ponerlas calientes y que colocarlas encima de las orejas, con las puntas de los dedos casi tocándose en la parte de atrás de la cabeza.

2- Masajear las orejas ejerciendo una suave presión circular.

3- Con las orejas aun cubiertas y los dedos índice cruzados sobre los medios, darse repetidos golpecitos detrás de cada oreja chasqueando el índice al unísono.

### **Silencio interno. Donde cruzan los brujos. Taisha Abelar Pág. 99**

"Dijo que iba a mostrarme otro ejercicio para detener los pensamientos y percibir las líneas de energía. De otro modo seguiría haciendo lo mismo de siempre: estar cautivada con la visión de mi misma.

- Sentarse con las piernas cruzadas e inclinarse de lado al inhalar, primero a la derecha y luego a la izquierda, sintiendo cómo nos jala una línea horizontal salida del agujero de las orejas.

"Dijo que asombrosamente la línea no oscilaba con el movimiento del cuerpo sino que permanecía en perfecta posición horizontal; ese era uno de los misterios descubiertos por ella y sus compañeros.

-Inclinarse en esta forma -explicó- desplaza nuestra conciencia -normalmente dirigida siempre al frente- a los lados.

Me ordenó soltar los músculos de la mandíbula masticando y tragando saliva tres veces.

-Masticar y tragar saliva baja al estómago un poco de la energía alojada en la cabeza, disminuyendo la carga en el cerebro -señaló con una risita-

-La voz del espíritu sale de la nada -continuó-. Sale de la profundidad del silencio, del reino del no ser. Sólo se escucha esa voz cuando estamos totalmente quietos y equilibrados.

Según explicó, se deben mantener en equilibrio las dos fuerzas opuestas que nos rigen, lo masculino y lo femenino, lo positivo y lo negativo, la luz y la oscuridad, a fin de crear una abertura en la energía que nos rodea: una abertura por la cual puede deslizarse nuestra conciencia. Es a través de esta abertura en la energía que nos envuelve, que el espíritu se manifiesta.

-El equilibrio es lo que buscamos -prosiguió-. Pero el equilibrio no significa sólo tener una parte igual de cada fuerza. También significa que, al igualarse las partes, la nueva combinación equilibrada adquiere momento y empieza a moverse por fuerza propia.

-Una abertura en el campo de energía a nuestro alrededor es una manifestación abstracta -indicó-. Pero no esperes sentir o verla de la misma manera en que sientes y ves el mundo concreto. Es otra cosa lo que ahí sucede."

### **Silencio interno utilizando una estaca. El lado Activo del Infinito. Carlos Castaneda**

1- Sentarse en el borde de la cama o una silla doblando las piernas por las rodillas de manera tal que las plantas se toquen y las manos, atrapando los tobillos las ayuden a reunirse.

2- Utilizar una estaca de 35 centímetros con una almohadilla en la punta, ponerla entre los pies y apoyar la frente para que la estaca sostenga su peso.

### **Escuchar los sonidos. Una Realidad Aparte. Carlos Castaneda**

- 1- Usar tus oídos, a fin de quitar a tus ojos parte de la carga.
- 2- Enfocar toda la atención en escuchar sonidos, y hacer lo posible por hallar agujeros entre los sonidos.
- 3- Mirar sin enfocar nada.

(Carlos Castaneda ha ganado millones de lectores en el mundo entero desde la aparición de Las enseñanzas de don Juan, hace más de veinte años. Toda su obra, de notable valor antropológico -entre la que cabe mencionar El segundo anillo del poder, El don del águila, El fuego interior y El conocimiento silencioso- relata su largo aprendizaje con el indio yaqui don Juan Matus. "Explicué en esos libros que él me enseñó brujería, pero no como nosotros la entendemos en el contexto de nuestro mundo cotidiano: el uso de poderes sobrenaturales sobre otros o la convocación de espíritus a través de hechizos, encantamientos y ritos a fin de producir efectos sobrenaturales. Para don Juan, la brujería era el acto de corporizar ciertas premisas especializadas, tanto teóricas como prácticas, acerca de la naturaleza de la percepción y el papel que ésta juega en moldear el universo que nos rodea." )

## **TENSEGRIDAD**

### **Pases básicos**

Texto de un Curso sobre Tensegridad. "Ballet Folklórico"  
Ciudad de México. 1994

La Tensegridad es la forma arquitectónica de la contracción (tensión) y expansión (relajar), abrir y cerrar. Es también la forma física de la recapitulación. Produce concentración, foco y silencio interno. Esta práctica nos permite parar el diálogo interno y nos deja actuar naturalmente. Con la Tensegridad se jala la energía del orden social, esto se cambia en una lanza que produce más energía accesible, un verdadero cambio, pasa espontáneamente.

No fueron inventados sino descubiertos en el ensueño por los brujos mexicanos y haciéndolos entraban en bienestar. Hay unos ejercicios que están intactos y otros que están acoplados y esta labor les llevó a las Chacmoles siete años, con un propósito intenso.

La Tensegridad permite romper los parámetros de la percepción, éste es el primer paso para forjar el cuerpo energético. Es el abrir una puerta y tener otra forma de ver el mundo; nada más hay que hacerlo.

Las Chacmoles (Guardianes) son las que llegaron a un compendio de 4 líneas de pases magnéticos y dicen que sí se puede usar esto de una manera general, transformando al cuerpo con salud física y mental, que es lo primero que necesita un brujo. En el ensueño descubren que llegan a un balance físico óptimo, igual al balance óptimo en el ensueño y que se puede llevar a la vida cotidiana. Hay movimientos del cuerpo en vigilia que los llevan a ese mismo estado de vigor óptimo y se los dan a cada individuo como parte de un acervo; sin éstos no podría renovarse a sí mismo ni física ni energéticamente.

Cualquier persona que haga la Tensegridad cambiará energéticamente y se refleja en exhaustación o exaltación total.

### **PRIMERA SECUENCIA**

#### **1. Respiración de la Esfinge**

Los brujos piensan que con esta forma de respirar se atrae a una fuerza básica. La respiración en general, empieza en la nariz inhalando y se exhala por la boca, haciendo que el aire golpee la parte de atrás del paladar y empujando el área abdominal, sacando un poco el estómago, haciendo presión hacia abajo. La respiración de la Esfinge consiste en iniciar con el cuerpo erguido y un poco flexionadas las rodillas, abriendo las piernas un poco.

- Círculo de brazos girando de adentro hacia afuera. Inhalar al máximo con los pulmones, trayendo la fuerza básica hacia nosotros.- Las manos llegan a la cintura haciendo una pausa y se jala más aire hasta llenar los pulmones completamente, sacando un poco el pecho, sin subir los hombros; los codos se presionan hacia atrás.

- Al exhalar avanzan las manos adelante en línea recta, haciendo una presión sobre un apoyo imaginario. Se debe sacar el aire totalmente y un poco más, recordando que el aire debe bajar hacia el abdomen.

- Los pulgares deben de ir pegados en las manos, al dedo índice haciendo presión y flexionados. Los demás dedos casi en todos los ejercicios van estirados y juntos.

#### **2. La Respiración del masticar**

Es una maniobra que ayuda mucho a la digestión mientras el oxígeno entra al cuerpo.

- Subir brazos por el costado de las piernas hasta el pecho.

- Dirigir las manos al frente, en el mismo lugar.
- Desplazarlas hacia adelante y regresarlas atrás en el mismo eje. Durante todo este proceso se ha estado inhalando.
- Se inhala aún más, haciendo presión con los codos hacia atrás, expandiendo el pecho, sin levantar los hombros.
- Se sostiene la respiración y salen los brazos a los lados haciendo una pequeña curva para subir a la altura de los hombros, quedando los brazos totalmente estirados.
- Comenzar a masticar mientras se van elevando los brazos hasta tocarse las palmas por detrás. Sobre la cabeza, y en este momento tragar saliva.
- Exhalar al ir bajando los brazos de nuevo a los hombros.
- Llevar los brazos hacia atrás de la espalda, haciendo palanca lo más atrás posible y levantando la cabeza.
- Bajar los brazos a posición normal.

### 3. Pase del caminar (Piernas)

Construye el tono muscular de nuestras piernas

1o. - Colocar las piernas en forma de T, de lado, pasar peso de una pierna adelante a la otra (20 tiempos). Al cambiar el peso estirar la pierna que antes estaba doblada.

- Alternar al frente y atrás. Atención en el vacío, no sacar pompis.

- Los hombros deben estar dirigidos en la misma posición de T.

2o. - Flexionar ambas piernas en la misma posición de T y hacer paso de mecedora empujando el cuerpo hacia adelante y atrás. Al desplazar no se cambia de nivel.

### 4. Pase brujo que saca la adrenalina del cuello

El mejor pase mágico. Sirve para desbloquear la tensión en el área del cuello y que salga, para sustituirla por energía positiva, la cual cura una vez quitado este bloqueo. Los brujos dicen que todo está ocupado por un tipo de energía, una vez que se desocupa entra energía nueva que cura. El énfasis está en las suprarrenales, arriba de los riñones.

- En posición jorobada, con brazos totalmente relajados.

- Se aplaude enfrente, con brazos totalmente relajados.

- Se hace tensión en medio de los omóplatos y en la parte de atrás del cuello, conforme se realiza todo el ejercicio, no se levanta la cabeza, sólo los ojos para ver adelante.

- Las manos se mueven en posición de rezo, dirigiendo los dedos al frente y los ojos al frente (contando 5 tiempos).

- Movimiento de izquierda a derecha pasando la barba por el pecho.

- Vuelven a subir dedos y ojos (5 tiempos).

- Bajan al centro (5 tiempos).

- Suben al frente (5 tiempos).

- Bajan al lado izquierdo (5 tiempos).

- Suben al frente (5 tiempos).

- Bajan al lado derecho (5 tiempos).

- Suben al frente (5 tiempos).

- Se inhala profundamente subiendo hasta arriba, se voltean las manos y se exhala lento al bajar.

Nota: cuando se fija la dirección con las manos, éstas van primero y enseguida la cabeza, en el último movimiento al frente van simultáneos. Se estiran piernas y todo el tiempo se hace tensión con las manos.

Recordar que al exhalar el aire se lleva hacia abajo y el estómago afuera.

### 5. Respiración parte superior de los pulmones

En el reino de la acción práctica el punto más importante es el proceso de la respiración. Se requiere del silencio interno.

- Suben manos derecha sobre izquierda, de los costados, en círculo, e ir inhalando en parte trasera de la garganta, escuchar como entra la respiración; al inhalar se expande la parte superior y hacer pausa.- Al poner las manos frente a la cara con palmas afuera.

- Y solo utilizando los músculos de la espalda y pectorales sacar aire por la boca, empujando hacia afuera con las manos, haciendo un gran vacío en el centro entre el abdomen y las manos (Gran Curva). Terminar relajados.

Nota: El cuerpo debe estar balanceado, haciendo tensión en la muñeca, pero sin extender del todo los codos, porque esto produciría una lesión.

### 6. Es útil para jalar energía

En posición de caballo extender en dirección opuesta pulgar e índice de ambas manos y colocarlas sobre las rodillas (dedo índice adelante)

- Se inclina ligeramente el tronco (columna vertebral derecha).

- Al inhalar se recorren los dedos por los muslos respectivamente hacia la ingle.

- Soltar el aire al tiempo que se regresan los dedos hacia las rodillas.

Nota: La respiración es normal, al presionar el dedo índice los brazos están estirados, el estómago apretado. Se debe jalar el músculo a la altura del tendón (duele un poquito), ya que recorre una liga de energía hasta la parte superior; esta liga se encuentra hacia la parte interna que externa.

### 7. Dispersión de la angustia

Diseñado para eliminar la angustia y se compone de varias partes. La angustia se acumula en el pecho en un conjunto de fibras luminosas. La angustia es la marca del hombre moderno, como signo de su autocentramiento y autoreflexión sin fin. Los brujos dicen que el hombre se contempla hasta que ya no puede ver más, sólo se preocupa de sí mismo, hasta que llega el momento en que no ve nada. El hombre moderno se contempla tanto que elimina todo lo demás, se preocupa constantemente.

Preparación: Frotar manos rápidamente. Todos estos ejercicios se deben hacer con una fuerza de impacto en el cuerpo energético, que produce un movimiento vibratorio, proviene del estómago y no del músculo que es muy lento. Estos movimientos permiten la sincronía del músculo y tendón en conjunción con el intento y la intención, sólo con esta combinación se impacta al cuerpo de energía.

1.- Rodillas ligeramente dobladas y separar todos los dedos tocando el piano, con las palmas hacia abajo y frente al estómago, mover cada vez más rápido.

2.- Juntar los dedos, cerrando el pulgar y con tensión se extienden hacia afuera, como sacando algo y abriendo con mucha fuerza. Sólo se mueven las muñecas, no involucrar los codos.

3.- Palmas hacia arriba y se cierran y abren los puños sin mover los brazos, sólo las muñecas de las manos, se abren y se cierran con tensión. La sensación es de agarrar algo más que de soltar.

4.- Palmas hacia arriba, juntar los dedos con el pulgar protegido, abrir y cerrar manos, con las muñecas, tensando todo el brazo y pectorales.

5.- Círculo atrás exhalando y exhalar al frente sin hacer tanta presión (lento).

6.- Se curva un poco la espalda al bajar cruzando manos flexiona rodillas y con fuerza se levantan brazos a los lados y hacia afuera, como una defensa de dos golpes por detrás. Se inhala abajo y se exhala al expandir brazos a los lados.

7.- El tronco gira hacia el lado izquierdo como robot, haciendo presión con la mano derecha, semi-flexionada, torcer lo más posible el tronco haciendo espiral, como dando cuerda, relajar tomando un pequeño vuelo y golpear al lado contrario fuertemente como si soltase una liga, que se detiene con el brazo en defensa exactamente al lado del cuerpo (Repetir 3 o 5 veces de cada lado).

8.- Impactando el cuerpo de energía: (Látigo)

7. En este movimiento la energía que se trabaja no tiene nada que ver con el músculo, debe salir de un impacto en el ombligo, y en el general al cuerpo de energía, se sacude la cadera como látigo, este movimiento abre y cierra la energía.

- Se inicia abriendo la energía con palmas hacia arriba, a la altura del ombligo, primer impacto, exhalando en cada impacto y haciendo gran presión en el momento en que para.

- 2º Impacto a la altura del pecho: palmas abajo, los brazos tensos, pulgar junto, tensar brazo hasta muñeca, pero mano relajada.

- 3º Impacto: palmas arriba y lejos.

- 4º Impacto: palmas abajo y cerca del ombligo.

(Hacer a este ritmo las veces que se quiera y terminar cerrando la energía con palmas abajo).

Nota: El torso latiguea cada vez que se impacta el abdomen, pero de una manera natural, ya que la base fundamental de este ejercicio son los impactos.

9.- Inhalar al centro y alzando rodilla, cruzando un poco la pierna que sube flexionada y cruzar manos al frente como de defensa o de equilibrio.

#### 8. Temblorina

Es un pase compuesto; da tono y energía a nuestro cuerpo y se recomienda hacerlo al final de cada sesión de Tenseguridad porque libera de todo tipo de energía. El paso que saca la adrenalina.

Los brujos creen que la historia de nosotros, personal; nuestras opiniones, ideas, juicios e individualismos; todo esto reside en diferentes partes del cuerpo, entre ellas las caderas y muslos o en el estómago y pecho dependiendo de las razas humanas. Este movimiento se agarra de la energía, removiendo la historia personal para que entre otra cosa (adiós al ego).

En este ejercicio se tienen que mantener los dos pies en la tierra. En ningún momento los talones se mueven hacia arriba y abajo; solamente en los cambios de lado.

- Pie derecho adelante y uno tiembla y se sacude, empezando poco a poco, con tobillos, rodillas de un lado.

- Cambiar pie izquierdo adelante y sacudir tobillos, rodillas y piernas.

- Saltar en posición balanceada al frente y sacudir las caderas sin dejar de sacudir las piernas.

- Sacudir cintura.

- Tronco, hombro izquierdo y mano, diciendo adiós al ego.

- Mover hombro derecho y cabeza, diciendo adiós al ego.

- Mover todo el cuerpo, con una gran sacudida.

- Dar un salto y parar el movimiento. Repentinamente con los brazos estirados a los lados.

#### SERIE CALIENTE -- FORMA LARGA--

1.- La mano izquierda ejecuta "Reunir energía en una pelota desde la parte delantera de los cuerpos izquierdo y derecho y romperla con el dorso de la mano". Espejo con la mano derecha.

2.- La mano izquierda ejecuta "Reunir energía de los cuerpos izquierdo y derecho en un círculo que se perfora con la punta de los dedos". Espejo con la mano derecha.

3.- La pierna y la mano izquierda ejecutan "Empujar energía izquierda y derecha hacia arriba". Después se

ejecuta el lado derecho.

4.- Los brazos hacen un movimiento amplio hacia arriba como si indicaran "Aterrizaje"! El brazo izquierdo ejecuta "Presión hacia arriba y hacia abajo", seguido del derecho. El brazo izquierdo ejecuta "Vuelta hacia dentro", seguido del derecho. El brazo izquierdo ejecuta "Vuelta hacia afuera", seguido por el derecho.

5.- Los brazos bajan para ejecutar "Empujón alto con los puños". Golpear izquierda, derecha, izquierda, entonces ambos puños golpean a la longitud del antebrazo a la altura de la cintura, palmas enfrentadas, para comenzar "empujón bajo con los puños", golpear izquierda, derecha, izquierda, entonces las manos se ponen en garra y ejecutan "Rueda con los dedos contraídos sobre las palmas a la altura de la articulación media". Empezar con la izquierda y contar mientras la mano izquierda llega al frente tres veces. En la última vez la mano izquierda se empuja detrás del cuerpo al nivel de la cintura, con el codo doblado.

6.- En un movimiento continuo desde 5. El brazo izquierdo gira atrás desde el hombro y ejecuta "Golpear energía frente a la cara con un empujón alto de los puños". Ejecutar el mismo pase con la derecha.

7.- La mano izquierda ejecuta "Alisar energía y darle palmetazos frente al cuerpo", seguida de la mano derecha.

8.- La mano izquierda ejecuta "Martillar energía frente a los cuerpos izquierdo y derecho", seguida por la derecha.

9.- Hacer un giro de 90° a la derecha mientras se ejecuta "Trazar hacia fuera dos círculos de energía y triturarlos a la altura del ombligo". Hacer un giro de 90° a la izquierda mientras se repite el movimiento.

10.- Hacer un giro de 90° a la izquierda mientras se ejecuta "Trazar dos círculos de energía laterales con los dedos índice y medio extendidos". Hacer un giro de 90° a la derecha mientras se repite el movimiento.

11.- Los puños golpean bajo a los lados palmas hacia adelante, entonces se llevan a las sienes. Los puños se llevan cerca de las sienes mientras la espalda se arquea ligeramente, y los puños golpean atrás a los lados. Este paso es una forma abreviada de "Agitar energía alrededor de las sienes".

12.- La mano izquierda ejecuta "Proyectar un pequeño círculo de energía hacia afuera y frente al cuerpo" seguida de la derecha.

13.- La mano izquierda ejecuta "Agrupar energía necesaria y dispersar energía innecesaria" seguida por la derecha. Cuando la mano izquierda regresa al extremo izdo. empezar un amplio movimiento con la derecha en un movimiento fluido y continuo.

14.- La pierna y brazo izquierdos ejecutan "Amontonar energía en los cuerpos izquierdo y derecho", seguidos por la pierna y brazo derechos.

15.- El brazo izquierdo ejecuta "Recoger energía con un brazo y golpearla con el otro", seguido por el derecho. En esta versión la mano nominal es empujada arriba de forma que el dorso de la mano extendida está cerca de la mejilla opuesta, la mano hace un movimiento amplio hacia abajo y hacia afuera y hace el "Corte a través de los ojos del adversario", entonces la otra mano golpea. En otras palabras, el "objetivo" del movimiento original se ha modificado.

16.- Saltar sobre un pie para colocar el pie izquierdo en un ángulo de 90° a la izquierda para ejecutar "Recoger energía con los brazos y con las piernas". Sacudir durante la cuenta de tres e inhalar, entonces recoger tres veces. Girar para quedar 90° a la derecha de la dirección original, y recoger tres veces con la mano derecha, sin sacudir/inhalar.

17.- Todavía mirando a la derecha, la mano izquierda recoge la energía en el hombro derecho para empezar "Mover energía de los hombros izquierdo y derecho", girando para volver a la dirección original cuando el brazo va hacia atrás. Completar el pase de forma habitual con la mano derecha.

18.- La mano derecha ejecuta "Reunir energía de un cuerpo y dispersarla en el otro", seguida de la izquierda.

19.- La mano izquierda ejecuta "Martillar energía de los hombros izquierdo y derecho sobre el punto medio frente a la cara", seguida de la derecha. El cuerpo se inclina ligeramente al lado donde se golpea.

20.- Dejando la mano derecha en frente como al final de 19., la mano se pone en garra mientras se ejecuta una versión modificada de "Golpe con la mano hecha un puño en el segundo nudillo". Dar un paso adelante en cada uno de los tres golpes, empezando con el pie derecho, entonces tres pasos atrás empezando con el pie izquierdo, al mismo tiempo que se golpea con el brazo opuesto.

21.- Alinear los pies y la mano izquierda ejecuta "Agarrar energía de los hombros y despedazarla en los centros vitales", seguida por la derecha.

22.- Ejecutar "Empujar energía hacia los costados con los codos", brazo izquierdo arriba.

23.- Ejecutar "Trazar dos círculos de energía hacia adentro frente al cuerpo y estrujarlos a los costados", brazo izquierdo más cerca del cuerpo.

24.- Sin pausa entre los dos ejecutar "Golpear energía frente al cuerpo, y hacia arriba, a su izquierda y a su derecha con ambos puños" y "Golpear energía frente al cuerpo, a su izquierda y a su derecha con ambos puños".

25.- Ejecutar "Aplastar energía con las muñecas arriba de la cabeza, a la izquierda y a la derecha".

26.- Las palmas se aprietan mutuamente mientras bajan a la cintura, se separan y hacen un círculo hacia afuera, formando puños sobre la frente, entonces inhalar para hacer "La respiración de la franja superior de los pulmones". Exhalar mientras las manos se abren despacio hasta llegar a la anchura del cuerpo en vez de golpear. Terminar la respiración de forma habitual.

27.- Con las manos al final de 26., el brazo izquierdo hace un círculo hacia atrás para "Ofrecer la respiración". Completar con la derecha de forma habitual.

- 28.- Ejecutar "Mover energía con la respiración desde la parte superior de la cabeza hacia los centros vitales".
- 29.- Con las manos al final de 28., la mano izquierda hace un círculo hacia atrás mientras se incorpora para empezar "Destrozar energía con la respiración". Completar con la derecha de forma habitual.
- 30.- Ejecutar "La respiración del mono".
- 31.- Mientras se incorpora desde 30., las manos van a tomar posición para "La respiración de altura".
- 32.- Las muñecas están cruzadas, palmas arriba y la izquierda arriba al nivel de la cintura. Las tres próximas respiraciones fluyen seguidas de forma natural sin interrupciones entre ellas: "La respiración lateral", "La respiración de la mariposa" y "Exhalar por los codos".

#### SERIE DE WESTWOOD -- FORMA LARGA --

- 1-4.-Ejecutar una vez cada uno de "Traer energía al punto V con un movimiento de los brazos hacia atrás y hacia adelante", "Traer energía al punto V con un movimiento circular de los brazos", "Traer energía al punto V con un movimiento de los brazos hacia adelante y hacia atrás de los brazos con las palmas hacia arriba", "Traer energía al punto V con un movimiento circular de los brazos con las palmas hacia arriba". Ejecutar solo los golpes hacia abajo, inhalando para el próximo pase mientras los brazos se retraen.
- 5.-Ejecutar tres series de "Traer energía de la parte media del cuerpo al punto V", derecha, izquierda, derecha.
- 6.-Ejecutar 3 series de "Traer energía del área de los omoplatos al punto V", izquierda, derecha, izquierda.
- 7.-Empezar "Agitar energía alrededor del punto V con la muñeca doblada" agitando la energía del punto V 3 veces, derecha, izquierda, derecha, entonces realizar tres golpes de muñeca, izquierda, derecha, izquierda.
- 8.-La mano izquierda cae con la palma hacia arriba y el codo junto a la cadera; inmediatamente empezar "Transferir la energía del plexo solar al punto V", un círculo con la izquierda, un círculo con la derecha.
- 9.-Empezar "llevar la energía de las rodillas al punto V"--la palma derecha está plana y enfrentando el suelo mientras describe dos pequeños círculos en sentido contrario a las agujas del reloj como si puliera una mesa a la altura de los hombros. El puño entonces completa el movimiento como de látigo diagonalmente hacia la izquierda. Ejecutar con el derecho. Continuar el movimiento normalmente con dos excepciones: 1) con los puños en la nuca, balancearse solo 3 veces, izquierda, derecha, izquierda.--2) No agitar la energía del punto V, solamente apunte los dedos hacia allí mientras exhala.
- 10.-Mientras se incorpora después de la última inhalación en 9.-, golpee con la mano izquierda para ejecutar el pase "Energía que pasa a través del punto V desde el frente hacia atrás y desde atrás hacia adelante con dos golpes". Golpear la energía solamente tres veces.
- 11.-Inmediatamente inhale y golpee con la mano derecha para comenzar un solo pase "Transferir energía de adelante hacia atrás y de atrás hacia adelante con el gancho del brazo".
- 12.-Inmediatamente inhale y golpee con la mano izquierda para comenzar un solo pase "Transferir energía desde adelante hacia atrás y desde atrás hacia adelante con tres golpes".
- 13.-Ejecutar una serie (tres golpes) de "Forjar el tronco del cuerpo energético".
- 14.-Ejecutar tres repeticiones de "Dar palmetazos al cuerpo energético".Izquierda, derecha, izquierda.
- 15.-Ejecutar tres repeticiones de "Extender el cuerpo energético lateralmente", izquierda arriba, derecha arriba, izquierda arriba.
- 16.-Ejecutar tres repeticiones de "Establecer el núcleo del cuerpo energético".
- 17.-Ejecutar una repetición de "Forjar los talones y las pantorrillas del cuerpo energético", izquierda, derecha.
- 18.-Ejecutar una repetición de "Forjar las rodillas del cuerpo energético", izquierda un círculo hacia adentro, derecha un círculo hacia adentro, izquierda un círculo hacia afuera, derecha un círculo hacia afuera.
- 19.-Ejecutar una repetición de "Forjar los muslos del cuerpo energético", exhale abajo, inhale arriba.
- 20.-Ejecutar una repetición de "Remover la historia personal al volverla flexible", izquierda, derecha.
- 21.-Ejecutar una vez de "Remover la historia personal golpeando el suelo con el talón", izquierda tres golpes, derecha tres golpes.
- 22.-Ejecutar una vez "Las alas de la recapitulación".
- 23.-Ejecutar una vez "La ventana de la recapitulación".
- 24.-En un movimiento seguido, después de la 2ª inhalación de 23, inclinarse para ejecutar una respiración de "Las cinco respiraciones profundas".
- 25.-Ejecutar una respiración solamente de "Extraer energía de nuestra franja de conciencia".
- 26.-Ejecutar una vez "Aflojar el punto de encaje con un movimiento que coloca el canto de la mano frente a los ojos", izquierda, derecha.
- 27.-Ejecutar una vez "Invitar al punto de encaje a que se caiga al extraer energía de las glándulas suprarrenales y transferirla al frente", derecha adelante, izquierda adelante.
- 28.-Con las manos al final de 27, inmediatamente comenzar una vez "Forzar el punto de encaje a que se caiga", mirar sobre el hombro izquierdo, después el derecho.
- 29.-En un movimiento seguido y con tensión al final de 28, llevar los brazos directamente enfrente del cuerpo para ejecutar "Mover los tipos de energía A y B" en la derecha-- no hay ajuste de los brazos al centro. Después izquierda.
- 30.-Con las manos en el lado izquierdo de 29, inmediatamente comenzar una vez "Envolver la energía del punto de encaje y proyectarla hacia afuera con un puño", izquierda, derecha.
- 31.-Ejecutar una vez "Lanzar el punto de encaje por encima del hombro como si fuera un cuchillo".Izquierda,

derecha.

32.-Ejecutar una vez "Lanzar el punto de encaje desde atrás de la cintura como si fuera un cuchillo", Izquierda, derecha.

33.-Ejecutar una vez "Lanzar el punto de encaje desde el hombro como si fuera un disco", omitir los giros iniciales-- la mano va hacia atrás para atrapar el PE, va al hombro opuesto y lo lanza, manteniendo la posición durante la cuenta de tres. Izquierda, derecha.

34.-Ejecutar una vez "Lanzar el punto de encaje por encima de la cabeza como si fuera una pelota", izquierda, derecha.

35.-El siguiente pase es una mezcla de "Trazar dos medios círculos con cada pie" y "Trazar una media luna con cada pie": Pierna izquierda media luna adelante, pierna izquierda media luna atrás, pierna izquierda dos medios círculos adelante, pierna derecha media luna adelante, pierna derecha media luna atrás, pierna derecha dos medios círculos adelante, pierna derecha media luna atrás, finalmente el pie izquierdo se retrasa para quedar junto al derecho.

36.-Inmediatamente ejecutar "El espantapájaros en el viento con los brazos hacia abajo", durante la cuenta de tres.

37.-Ejecutar "El espantapájaros en el viento con los brazos hacia arriba" durante la cuenta de tres: antebrazos arriba (Inhalar), abajo (Exhalar), arriba (Inhalar).

38.-Ejecutar una vez "Empujar energía hacia atrás con todo el brazo", exhalando después de 37, mientras los brazos van atrás, inhalando cuando vienen al frente, exhalando cuando vuelven atrás.

39.-Cuando las manos vuelven al final de 38, éstas inmediatamente forman la cabeza de pájaro con los dedos apuntando hacia afuera. Hacer tres giros de "Rotar el antebrazo".

40.-La siguiente secuencia es una mezcla de "Presionar el pulgar contra el dedo índice enrollado" y "La energía T de las manos". Cuando los puños descienden al nivel de la cintura, ejecutar la energía T de las manos en el lado derecho por tres veces. Levantar los puños de nuevo y cuando vuelven a descender al nivel de la cintura, ejecutar la energía T de las manos en el lado izquierdo.

41.-Con las manos al final de 40, se mueven al frente mientras se dobla el tronco para ejecutar una vez "Trazar un ángulo agudo con los brazos frente a la cara".

42.-Con las manos al final de 41, ejecutar una vez "Trazar un círculo de energía entre las piernas y al frente del cuerpo": la mano izquierda está arriba para el círculo hacia afuera desde entre las piernas, la izquierda queda arriba todavía para el círculo hacia adentro sobre la cabeza, la mano derecha está arriba mientras éstas vuelven entre las piernas.

43.-Sin levantarse ejecutar una vez "Trazar un ángulo agudo con los brazos entre las piernas".

44.-Enderezarse y ejecutar solamente una respiración de "Tres dedos sobre el piso".

45.-Ejecutar una respiración solamente de "Los nudillos sobre los dedos de los pies".

46.-La secuencia final es una combinación de "Mover la energía en una honda pequeña" y "Extraer energía del suelo con la respiración". Al final de 45, inmediatamente desplazar los pies hacia la izquierda y usando la inhalación final de 45, empezar "Extraer energía" del lado izquierdo. Después de exhalar, solamente mover los brazos atrás y adelante dos veces, haciendo una vez "Mover la energía" empezando en la izquierda, entonces inhalar en la izquierda mientras sigue con "Extraer energía". Repetir el movimiento para el lado derecho.

## SERIE PARA PREPARAR EL INTENTO -SERIE LARGA-

Activar el cuerpo

0- "Moler energía con los pies". No se ejecuta

1- Ejecutar una vez "Moler energía con tres deslizamientos de los pies", izquierda, derecha, izquierda. Dejar los pies en posición.

2- Ejecutar una vez "Moler energía por un deslizamiento lateral de los pies". a la izquierda y a la derecha hasta volver a la posición donde se comenzó. Alinear pies.

3.- Ejecutar una vez "Mezclar energía al golpear el piso con los talones".Izquierda, derecha. Pausa

4- Ejecutar una vez "Mezclar energía al golpear tres veces el piso con los talones", izquierda, derecha, izquierda. Alinear pies.

5- Ejecutar una vez "Recoger energía con las plantas de los pies llevandola hacia arriba por el costado interno de las piernas", izquierda, derecha.

6- Ejecutar una vez "Atizar energía con las rodillas", izquierda, derecha.

7- Ejecutar una vez "Empujar energía atizada hacia adentro del cuerpo", izquierda, derecha.

8- Girar 90° a la derecha y ejecutar una vez "Patear energía delante y detrás del cuerpo"; la pierna izquierda patea arriba, la derecha detrás; en cuanto la pierna derecha vuelve al suelo un poco adelante de la izquierda, se hace una pausa mientras el cuerpo se coloca para ejecutar el pase para el lado derecho. La pierna derecha patea arriba, la izquierda detrás.

9- En cuanto la pierna izquierda llega al suelo, inmediatamente comenzar "Levantar energía desde la planta de los pies", en la pierna izquierda, mientras la pierna vuelve al suelo girar 90° a la izquierda para volver al frente. Completar normalmente con la pierna derecha.

10- Ejecutar una vez "Tirar abajo una pared de energía", izquierda, derecha.

11- Ejecutar una vez "Pasar por encima de una barrera de energía", izquierda, derecha.

Los tres próximos pases se ejecutan muy rápidamente.



- 12- Ejecutar una vez "Patear una puerta lateral", izquierda, derecha.
- 13- Ejecutar una vez "Casca una pepita de energía", izquierda, derecha.
- 14- Ejecutar una vez "Remover el barro de la energía", izquierda, derecha.
- 15- Inmediatamente girar 90° a la izquierda y ejecutar el lado izquierdo de "Agitar energía con los pies y con los brazos"; girar 90° al frente para terminar con el lado derecho.
- 16- Ejecutar "Enrollar energía sobre las glándulas suprarrenales". Tres cuentas abajo, tres cuentas arriba
- 17- Ejecutar una vez "Agitar energía para las glándulas suprarrenales", rodilla izquierda adelante, rodilla derecha.
- 18- Inhalar profundamente mientras se pone derecho e inmediatamente ejecutar más rápidamente de lo normal "Fusionar energía del lado izquierdo y derecho", lado izquierdo, lado derecho.
- 19- Mientras se pone derecho, dejar la muñeca derecha doblada y los dedos apuntando al frente para ejecutar el lado derecho de "Perforar el cuerpo con un rayo de energía"; completar con el izquierdo.
- 20- No bajar las manos, girar el torso inmediatamente a la derecha para ejecutar "Retorcer energía sobre el plexo solar y sobre las glándulas suprarrenales" con las manos cerca del cuerpo sobre la cadera derecha. No ejecutar el lado izquierdo.
- 21- Con la mano derecha todavía detrás de la cadera derecha, comenzar "El medio círculo de energía", derecha, izquierda, derecha.
- 22- Inmediatamente llevar las manos frente al pecho en posición para "Agitar energía alrededor del cuello", palma derecha arriba. Completar el pase en la izquierda.
- 23- Ejecutar "Amasar energía con un empujón de los omoplatos", izquierda, derecha, izquierda, derecha.
- 24- Inmediatamente ejecutar una vez "Agitar energía encima de la cabeza y cascarla", derecha, izquierda.
- 25- Saltar sobre una pierna para colocar el pie en un ángulo de 45° a la izquierda para "Alcanzar y recoger al energía atizada debajo de las rodillas". Recoger una vez. Girar hasta quedar 45° a la derecha de la posición original, y recoger una vez con la derecha.
- 26- El cuerpo vuelve al frente, la palma derecha sale disparada para comenzar "Transportar energía desde adelante hacia las glándulas suprarrenales". No completar con la izquierda.
- 27- Ejecutar "Traer energía con la mano ahuecada desde los lados del cuerpo derecho e izquierdo". Recoger como una cucharada por tres veces.
- 28- Ejecutar "Casca el círculo de energía", derecha, izquierda, derecha, y en la segunda izquierda girar 180°, dando un paso atrás, después de aplicar la energía cascada, la mano izquierda va al hombro derecho mientras se gira de nuevo para volver al frente.
- 29- Inmediatamente comenzar "Reunir energía desde el frente del cuerpo y desde justo arriba de la cabeza"
- 30- Ejecutar una vez "Agitar y agarrar energía desde al parte inferior y superior de la esfera luminosa": la mano izquierda golpea abajo y la derecha arriba, alternar manos para completar el pase.
- 31- Ejecutar una vez "Mezclar energía de los cuerpos derecho e izquierdo", izquierda, derecha.
- 32- Ejecutar una versión modificada de "Agarrar energía que se halla encima de la cabeza para los dos centros vitales": Ambas manos hacen dos pequeños círculos hacia arriba y hacia afuera al nivel del pecho, entonces ambas manos golpean y cogen energía arriba y frente a la cabeza. Se baja la energía con tensión y se aplica.
- 33- Ejecutar una vez "Alcanzar y acercar energía que esta arriba de la cabeza", izquierda, derecha.
- 34-36- Las tres respiraciones:  
 "Jalar energía desde las rotulas hacia arriba a lo largo de la parte delantera de los muslos"  
 "Jalar energía desde los lados de las piernas".  
 "Jalar energía desde la parte delantera de las piernas".  
 Se ejecutan normalmente con dos excepciones: Después de los dos primeros pases la energía se aplica brevemente antes que las manos golpeen abajo para iniciar el siguiente pase, usando lo que queda de la misma exhalación para la primera parte del siguiente pase.  
 En el pase final, las manos brevemente golpean la energía y entonces las palmas se levantan graciosamente al frente a la altura de los hombros.

#### LA SERIE DE LA MASCULINIDAD -- FORMA LARGA--

Cada movimiento se hace solamente una vez. Notar que el orden es diferente.

- |   |   |
|---|---|
| 1.- Puños arriba de los hombros                     | con ambas manos   |
| 2.- Usar una herramienta cortante en cada mano      | empezar en cuanto las manos alcanzan la máxima extensión hacia atrás en 1.,       |
| 3.- Pulir una mesa alta con las palmas de las manos |   |
| 4.- Golpetear energía con ambas manos               | puños enfrentados   |
| 5.- Sacudir energía                                 | puños miran abajo   |
| 6.- Jalar una cuerda de energía                     | mano izquierda arriba   |
| 7.- Empujar un poste de energía hacia abajo         | izquierda-derecha   |
| 8.- Cortar energía con una mano a la vez            | con las manos aun junto a la cadera izquierda desde final de 7. Izqda.-dcha.      |
| 9.- Usar un plano de energía                        | Dejando el puño izquierdo junto a la cadera izquierda al final de 8. Izqda.-dcha. |

10.-Golpear la energía con una púa de energía	Poner codo y antebrazo izquierdo frente al cuerpo, puño izquierdo frente al punto V mirando al suelo. Hacer una pausa, golpear con la izquierda sin bajar el brazo. El brazo derecho golpea desde atrás del cuerpo para imitar la posición de salida del brazo izquierdo, entonces golpea atrás.
11.- Apretón de manos	La mano izquierda esta ahora al frente al nivel del punto V. Lentamente pero con fuerza llevar la mano derecha atrás, abajo y arriba, poniéndola debajo de la palma izquierda y comenzar el apretón de manos en la derecha; izqda.arriba- Dcha.
12.- Apretón del cuerpo izquierdo y derecho	lado derecho.
13.- Giro pronunciado de los dos cuerpos	lado derecho.
14.- Empujar con el codo y el antebrazo la energía que se apretó.	lado derecho.
15.-Estocada corta con las manos apretadas	lado derecho
16.- Sacudir energía en el área de las rodillas	lado derecho. Dos cortes.
17.- Sacudir energía con las manos apretadas	lado derecho
18.- Usar las manos como un hacha	lado derecho
19.- Martillar una púa de energía	lado derecho
20.- Empujar hacia abajo una púa de energía	lado derecho
Realizar los pases del 11 al 20 para el lado izquierdo!	
21.- Cortar energía en un arco	lado derecho
22.- Tajar energía con un corte como de espada	lado derecho
23.- Tajar energía con un corte diagonal	lado derecho
24.- Llevar energía desde el hombro a la rodilla	lado derecho
25.- El gran tajo	Lado derecho
26.- Tajar energía en el área de las rodillas	lado derecho
27.- El mazo	Lado derecho
28.- La barra de energía que cava	lado derecho
29.- Cortar un circulo de energía	lado derecho
30.- El tajo de un lado a otro	Lado derecho
Realizar los pases del 21 al 30 para el lado izquierdo!	

#### SERIE PARA LA MATRIZ -- FORMA LARGA--

- 1.- Ejecutar "Extraer energía desde el frente del cuerpo con los dedos índice y medio" en el lado izquierdo solamente.
- 2.- Con los pies todavía en la posición final de 1., golpear suavemente con el talón del pie derecho y saltar sobre una pierna para ejecutar "Saltar para atizar energía para la matriz agarrandola con la mano" primero en la izquierda, entonces en la derecha. Alinear pies para volver al frente.
- 3.- Ejecutar "Dar palmetazos a la energía que esta sobre los ovarios". Mano derecha primero, a continuación izquierda.
- 4.-Inmediatamente comenzar "Las garras de la esfinge". Dar palmetazos hacia el lado izquierdo primero.
- 5.- Inmediatamente ejecutar "Empaquetar energía sobre la matriz".
- 6.-Ir directamente desde el final de 5., a "Agitar y guiar energía directamente hacia adentro de la matriz" ; aplicar la energía es aquí opcional.
- 7.- Ejecutar "Exprimir y hacer salir energía perjudicial de los ovarios". La energía no se aplica.
- 8.-Ejecutar "Extraer energía desde adelante con antenas de insecto" con tres golpes; la energía no se aplica.
- 9.- Golpear suavemente con el talón derecho y saltar sobre una pierna hacia la izquierda y ejecutar "Extraer energía de los lados en ángulo", Balancearse tres veces hacia adelante, inhalar y entonces golpear 3 veces. Golpear suavemente con el talón izquierdo y saltar sobre una pierna para ejecutar con la derecha. La energía no se aplica.
- 10.-Volver al frente y ejecutar "Extraer energía lateralmente con un corte de insecto", tres dobles cortes. La energía no se aplica.
- 11.- Ejecutar "Taladrar y extraer energía de entre los pies con cada mano" primero con la izquierda y después la derecha. Hacer una pausa e inhalar antes de cada golpe.
- 12.- Ejecutar "Taladrar y extraer energía de entre los pies con ambas manos".Hacer una pausa e inhalar antes de taladrar la energía.

#### PROPOSITO INFLEXIBLE

- 1.-Atraer la banda de conciencia hacia el pecho:

Con mucha tensión recogemos la banda de conciencia con el pie derecho (1°), pierna hacia arriba doblando la rodilla. Punta pies al techo y bajamos con +tensión empujando sin tocar el suelo.(10 o 20 veces) . Repetir con

el izquierdo.

*Golpear energía con la parte inferior de la palma*

2.-Golpear energía llevandola hacia adelante con una mano, los dedos apuntan hacia el costado.

Primero la derecha (20 veces) golpea corto con talón de la mano, dedos ligeramente curvados apuntan hacia el lateral derecho. Contrapesar con la otra mano desde el centro del abdomen.(cintura).

3.-Igual pero alternando las manos.

4.-Igual pero las dos manos a la vez.

5.-Empujar energía moviendola alrededor de la zona de los senos frontales con la parte inferior de una palma, los dedos apuntan hacia arriba.

La palma de la mano sale desde la cara, palma mira al techo, golpea con base arriba echando hacia atrás los dedos .

6.-Empujar energía alternadamente moviendola alrededor de la zona de los senos frontales con la parte inferior de cada palma.

Igual que 5 pero el golpe es mas alto y alternando.

7.-Golpear energía moviendola hacia adelante con una mano, los dedos apuntan hacia la dirección opuesta.

Como empujar energía con los omoplatos (westwood) pero primero con una mano 20 veces. Palma mira al frente, se golpea con el talón de la mano, los dedos apuntan al lado opuesto.

8.-Golpear energía moviendola hacia adelante con un golpe alternado de cada mano, los dedos apuntan hacia la dirección opuesta.

Igual pero alternando las manos.

9.-Golpear energía moviendola hacia arriba con una mano.

Tapo el sol, palma hacia afuera, giro la palma hacia arriba, cojo peso y golpeo con el talón de la mano arriba.

10.-Golpear energía moviendola hacia arriba con un golpe alternado de cada mano.

Igual pero alternando las manos.

11.-Golpe lateral de ambas manos.

Las palmas hacia arriba, brazos paralelos y codos doblados y se golpea con el talón de ambas manos ala vez convergiendo hacia el centro.

12.-Tirar la banda de conciencia hacia arriba, sobre la linea del horizonte.

Levantamos la pierna derecha, flexionamos, estiramos hacia arriba, flexionamos y estiramos abajo con fuerza y lentamente, 10 o 20 veces, sin apoyar la pierna en el suelo. Repetir con la izquierda.

*Llamar la energía con los músculos del pecho y de la parte superior del brazo*

13.-Rotación hacia atrás de los hombros.

14.-Rotación hacia adelante de los hombros.

15.-Golpear energía lateralmente con los codos.

Brazos paralelos (derecho encima del izquierdo) delante del pecho con los codos doblados y puños hacia abajo; se disparan lateralmente los codos hacia los lados quedando un puño sobre el otro. 20 veces, luego se cambia (izquierdo encima).

16.-Bombear energía hacia arriba y hacia abajo con los antebrazos.

Igual que 15 pero empujando como un fuelle hacia arriba y hacia abajo

17.-Deslizar una pierna a lo largo del borde externo de la otra pierna.

Planta del pie frota el suelo, talón pegado a la pierna, los dedos apuntan hacia afuera, golpe abajo del deslizamiento, partimos de la cadera.

*Atrapando energía del frente*

18.-Golpe con el codo.

Agarro energía del frente con una mano en abanico y golpeo con el codo abajo.

19.-Golpe con cada codo.

Igual que 18 pero alternando

20.-Golpe con ambos codos.

Igual que 18 pero con ambos codos a la vez.

*Atrapando energía de los lados*

21.-Golpe a la zona que se halla arriba de la barbilla.

Mano abierta, palma al frente, parte de los ojos haciendo un circulo hacia arriba y atrás y agarra adelante arriba de la barbilla y golpea hacia arriba.

22.-Golpe alternado a la zona que se halla arriba de la barbilla.

Igual que 21 pero alternando los brazos.

23.-Golpe con ambos brazos a la zona que se halla arriba de la barbilla.

Igual que 21 pero con los dos brazos a la vez.

*Remar con remos fijos*

24.-Remar hacia adelante.

**Rodillas flexionadas, planta de los pies apoyadas en el suelo. Los brazos cogen remo al frente paralelos y bajan haciendo un circulo de abajo hacia atrás y hacia adelante golpeando arriba.**

25.-Remar hacia atrás.

**Igual que 24 pero los círculos son hacia atrás y el golpe hacia abajo(pies).**

26.-Deslizar el pie a lo largo del borde interno de la otra pierna.

**Se roza con la punta del pie y la planta frota el suelo.**

#### LAS PIERNAS RIGEN LA VITALIDAD

1.-Apuntar hacia el cenit y hacia el horizonte con las puntas de los pies.

**Se levanta la pierna derecha con los dedos apuntando al techo, se apunta con la punta del pie y se vuelve a apuntar al techo, se baja la pierna sin apoyarla y se repite el movimiento.**

2.- Golpear energía encima de la cabeza y en la zona umbilical con el puño de cada mano.

**El puño derecho está sobre la frente, palma hacia arriba, el puño izquierdo está sobre el ombligo, palma hacia abajo. Se golpea cambiando de posición ambas manos a la vez, la derecha golpea abajo y la izquierda arriba y viceversa.**

3.- Círculo hacia adentro y hacia afuera y rotación de las piernas.

**Giros hacia dentro y hacia afuera de las piernas desde las caderas, los pies giran también desde los tobillos.**

*Cortar por mitades la parte delantera del cuerpo*

4.- Cortar la parte delantera del cuerpo desde adentro.

**Manos en garra, palmas enfrentadas, derecha sobre la cara, izquierda sobre el ombligo, cambian de posición a la vez como cortando.**

5.- Desgarrar la parte delantera del cuerpo desde adentro.

**Manos en garra, palmas enfrentadas, derecha sobre la cara, izquierda detrás como si jalaran una cuerda gruesa. Se golpea arriba y abajo con ambas manos manteniendo la posición, como si desgarraran. Repetir poniendo la izquierda arriba y la derecha detrás.**

6.-Deslizar la planta de un pie sobre la parte de arriba de la otra pierna.

**Se coge la banda de conciencia con un pie y se unta sobre la parte superior de la otra pierna de abajo hacia arriba.**

*Dar puñetazos en la zona frente al plexo solar con el puño aplanado*

7.- Dar puñetazos con una sola mano.

**Disparar el puño con un golpe corto hacia el plexo solar del cuerpo energético.**

8.- Dar puñetazos alternadamente.

**Igual que el anterior pero alternadamente.**

9.- Dar puñetazos con las dos manos.

**Igual que 7.- pero ambos puños golpean a la vez.**

10.- Dos pisotones.

**La pierna derecha cruza sobre la izquierda doblando la rodilla, la planta del pie apoyada en el suelo lo más cerca de la cadera posible, desde aquí se golpea con la pierna hacia abajo como dando un pisotón y hacia arriba a su posición inicial.**

*Golpear energía para el no-hacer*

11.- Golpe al frente alto con un brazo.

**Se dispara el puño en un golpe largo hacia el hombro del cuerpo energético.**

12.- Golpe al frente alto con ambos puños.

**Igual que 11.- pero golpeando con ambos puños a la vez.**

13.- Golpe a los lados del tronco.

**Se cruzan los puños sobre el pecho, se golpea hacia afuera y hacia abajo con los puños mirando hacia arriba.**

14.- Golpe al frente de la cabeza.

**El puño derecho sale desde la cara y golpea la cara del cuerpo energético con el dorso, el puño izquierdo queda sobre el pecho.**

15.- Golpe alternado al frente de la cabeza.

**Igual que 14.- pero alternando los puños.**

16.- Golpe hacia abajo con un puño.

**Se dobla el codo y se lanza el puño desde la axila hacia abajo con la palma mirando al suelo.**

17.- Golpe hacia abajo con ambos puños.

**Igual que 16.- pero con ambos puños a la vez.**

18.- Golpe lateral al área de los muslos.

**Se cruzan los puños delante del ombligo y se golpea hacia abajo, hacia los laterales de los muslos con los puños hacia arriba.**

19.- La patada de rana.

**Se recogen los pies hacia dentro rozando el piso lo más alto posible hasta juntar las plantas de los pies, se disparan hacia abajo rozando el piso con las puntas de los pies hacia afuera y hacia arriba.**

*Extraer energía para el no-hacer de todos los rincones de la zona frente al cuerpo.*

20.-Golpe a las sienes.

**Alternadamente se golpean las sienes del cuerpo energético con la parte plana (nudillos) del puño.**

21.- Golpe a la frente con la parte blanda del puño.

**El puño sale desde el hombro y golpea con la parte blanda del puño la frente del cuerpo energético.**

22.- El puñetazo tirabuzón.

**El codo esta pegado al cuerpo, el puño mira hacia la cara, se golpea el plexo solar del cuerpo energético girando la muñeca de forma que al golpear el puño mira hacia los pies.**

23.- Revés a través de la boca y de la barbilla.

**El puño derecho sale del hombro contrario y se golpea hacia la derecha y hacia atrás.**

24.- Un golpe a la clavícula y al cuello con el borde blando del puño.

**Los puños alternadamente golpean desde los hombros hacia el cuello del cuerpo energético con la parte blanda.**

25.- Revés desde arriba de la cabeza.

**El puño sale alternadamente desde arriba de la cabeza, gira alrededor de la cabeza hasta quedar sobre el cuello y golpea arriba con el dorso.**

26.- Revés que viene desde abajo a la barbilla.

**Se golpea alternadamente con el dorso desde el ombligo hacia la barbilla del cuerpo energético.**

27.- Barrido horizontal con el borde blando del puño.

**Partiendo del hombro contrario se golpea hacia los lados alternadamente con la parte blanda del puño.**

28.- Golpe oblicuo que desgarrar.

**El puño derecho golpea alternadamente desde el hombro izquierdo cruzando el cuerpo hacia la cresta de la cadera derecha.**

29.- Golpe a la región abdominal con un puño.

**En codo esta pegado al cuerpo, el puño mira hacia la cara, se da un golpe corto al abdomen del cuerpo energético. Primero un puño y después el otro.**

30.- Golpe a la región abdominal con los dos puños.

**Igual que 29.- pero con los dos puños a la vez.**

31.- Patear con el borde externo del pie.

**El pie derecho se recoge hacia adentro lo mas posible doblando la rodilla, entonces éste baja rozando el piso mientras el izquierdo sube hasta encontrarse, entonces se frotan uno contra otro y vuelven a la posición de partida. Repetir con el izquierdo.**

## OTROS PASES MÁGICOS (PARTE I)

### PRECALENTAMIENTOS

Ontario. (En distintas ocasiones fueron ordenados de distintas maneras, las siguientes son solo algunas de ellas)

#### A)

1. - Balanceo
2. - El semicírculo de energía (pase n° 22 de la Serie para la preparación del intento)
3. - Estiramiento de hombros (pase n° 24 de la Serie para la preparación del intento: amasar energía con un empujón de los omóplatos).
4. - Estiramiento de hombros ( pase n° 14 de la Serie de la masculinidad: empujar la energía estrechada con el codo y antebrazo).
5. - Giro de un brazo hacia adelante, cambio de brazo.
6. - Giro de un brazo hacia atrás, cambio de brazo.
7. - Movimiento de X con un brazo, cambio de brazo, con los dos brazos simultáneamente.

#### B)

1. - Balanceo
2. - Movimiento de omóplatos. ( pase n° 6 de la serie de Westwood: llevar energía hacia el centro de decisiones desde la zona de los omóplatos).
3. - Estiramiento de hombros (pase n° 24 de la Serie para la preparación del intento: amasar energía con un empujón de los omóplatos).
4. - Estiramiento de hombros, de lado derecho e izquierdo ( pase n° 14 de la Serie de la masculinidad: empujar la energía estrechada con el codo y antebrazo).
5. - Dar golpecitos con los omóplatos (pase n° 6, video I).
6. - Respiración de las alturas (pase n° 36 de la Serie del calor).
7. Respiración inclinando el torso hacia un lado al máximo, la mano del lado del cuerpo hacia donde se inclino baja lo máximo posible, la mano del otro lado se recoge bajo la axila. Inspira al estar parado y expira al estirarse; se realiza alternando uno y otro lado.
- 8.- La respiración mono (pase n° 35 de la Serie del calor).
9. - Agitar la energía para las suprarrenales (pase n° 18 de la Serie para preparar el intento).
10. - Giro de hombros hacia atrás y hacia adelante.
11. - Respiración al centro y hacia los lados apoyando el mentón sobre la piel de los hombros o el cuello.

#### C)

1. - Balanceo

2. - Movimiento de omóplatos. ( pase n° 6 de la serie de Westwood: llevar energía hacia el centro de decisiones desde la zona de los omóplatos).
3. - Estiramiento de hombros, de lado derecho e izquierdo ( pase n° 14 de la Serie de la masculinidad: empujar la energía estrechada con el codo y antebrazo).
4. - Respiración de las alturas (pase n° 36 de la Serie del calor).
5. - Respiración inclinando el torso hacia un lado al máximo, la mano del lado del cuerpo hacia donde se inclino baja lo máximo posible, la mano del otro lado se recoge bajo la axila. Inspira al estar parado y expira al estirarse; se realiza alternando uno y otro lado.
6. - Estiramiento y respiración (pase n°48 de la serie de Westwood: tres dedos en el suelo).
7. - Estiramiento y respiración (pase n°49 de la serie de Westwood: los nudillos sobre los dedos de los pies).
8. - Agitar la energía para las suprarrenales (pase n° 18 de la Serie para preparar el intento).
9. - La respiración mono (pase n° 35 de la Serie del calor).
10. - Giro de hombros hacia atrás y hacia adelante.
11. - Respiración al centro y hacia los lados apoyando el mentón sobre la piel de los hombros o el cuello. Izquierda, derecha y centro.

*Este grupo de movimientos de precalentamiento fue realizado en posición de sentados, adaptándolos a tal postura, antes de realizar los pases mágicos correspondiente a **la rueda del tiempo**.*

**D)** Esta fue una sesión corta de precalentamientos.

- 1.- Balanceo
2. - Movimiento de X ( o símbolo del infinito) con un brazo, cambio de brazo, con los dos brazos simultáneamente.
3. Rotación de hombros hacia atrás y hacia adelante.
4. - Ofrecer la respiración (pase n° 32 de la serie del calor)

#### EQUILIBRIO ENTRE LOS LADOS

- 1- Doblar las rodillas y los tobillos, adoptando la postura de “caballo erguido” la cual imita a un jinete montando acaballo, con las piernas ligeramente curvas separadas a la distancia de los hombros
  - 2- el dedo índice de la mano izquierda señala hacia abajo, mientras que los demás dedos están encogidos en la segunda articulación
  - 3- al comenzar a inhalar voltear la cabeza lo más posible hacia la derecha, suavemente pero con fuerza
  - 4- girar el brazo izquierdo por encima de la cabeza, dibujando un círculo completo hacia atrás hasta quedar con la base de la palma de la mano izquierda apoyada en el cóccix.
  - 5- simultáneamente llevar el brazo derecho hacia atrás, en la cintura y colocar el puño derecho sobre el dorso de la mano izquierda, apretándolo contra la muñeca izquierda.
  - 6- con el puño derecho empujar el brazo izquierdo hacia arriba por la columna vertebral con el codo izquierdo apuntado hacia fuera
  - 7- terminar la inhalación
  - 8- contar hasta siete
  - 9- al comenzar a exhalar soltar la tensión del brazo izquierdo
  - 10- bajar otra vez hasta el cóccix y girar el brazo desde el hombro directamente hacia arriba hasta la frente, terminando con la base de la palma de la mano izquierda descansando sobre el pubis
  - 11- al mismo tiempo llevar el brazo derecho al frente por la cintura
  - 12- colocar el puño derecho sobre el dorso de la mano izquierda y empujar el brazo izquierdo hacia arriba por el abdomen, al terminar de exhalar.
- “Realiza este movimiento una vez con el brazo izquierdo y luego con el derecho –indicó-. Así establecerás el equilibrio entre tus dos lados.”

#### ABRIR LA PUERTA HACIA EL OTRO LADO

“Para el siguiente pase brujo –indicó Clara-, ponte con los pies juntos y mira directamente al frente, como si te hallaras delante de una puerta que estás a punto de abrir.”

-subir las manos al nivel de los ojos y enroscar los dedos, como si se los estuviese metiendo en los tiradores hundidos de unas puertas corredizas que se abren por la mitad.

“Lo que abieras es una grieta en las líneas de energía del mundo –explicó-. Imagínate esas líneas como unos rígidos cordones verticales formando una pantalla delante de ti.”

1- sujetar un puñado de fibras y separarlas con fuerza, hasta que la abertura sea lo bastante grande para pasar a través de ella.

2- una vez abierto el agujero, dar un paso al frente con la pierna izquierda

3- luego hacer un giro rápido de 180 grados, con el pie izquierdo como pivote y en dirección contraria a las manecillas del reloj, hasta quedar con la cara hacia el lugar de donde se empezó.

“Al girar de esta forma me envolverían las líneas de energía que había separado”.

4- para regresar, debe abrirse las líneas de nuevo, separándolas en la misma forma que antes

5- salir con el pie derecho y en cuanto se ha dado el paso, rápidamente girar 180 grados en la misma dirección que las manecillas del reloj.

“De este modo me desenvolvería y estaría otra vez mirando en la misma dirección como al iniciar el pase

brujo”.

“Este es uno de los pases mágicos más poderosos y misteriosos de todos –advirtió Clara-. Nos permite abrir las puertas a mundos diferentes, siempre y cuando hayamos ahorrado una suficiente cantidad de enegía interior y seamos capaces de realizar el intento del pase.”

“Al entrar –indicó- tu cuerpo debe sentirse enraizado, pesado, lleno de tensión. Pero una vez que te encuentres adentro y te hayas dado la vuelta, debes sentirte ligera y vaporosa, como si estuvieras flotando hacia arriba.”

Respiración:

“Exhala con fuerza, al precipitarte al frente a través de la abertura, y luego inhala lenta y profundamente llenándote los pulmones por completo con la energía que hay detrás de la pantalla.”

“-Al practicar este pase brujo tú sola -dijo Clara-, aprenderás a realizarlo a la perfección.

Pero ten cuidado. Puede pasar todo clase de cosas una vez que atraviesas la abertura.

Recuerda que debes ser cautelosa y al mismo tiempo audaz.

-¿Cómo sabría distinguir entre las dos cosas? -pregunté.

Clara se encogió de hombros.

-No lo sabrás así nomás. Desafortunadamente, sólo nos tornamos prudentes después de haber sufrido algún descalabro.

Agregó que la cautela sin cobardía depende de nuestra capacidad para controlar la energía interior y dirigirla hacia los conductos de eserva, de modo que esté disponible cuando la necesitemos para realizar acciones extraordinarias.

Al disponer de la suficiente energía interior es posible lograr cualquier cosa -afirmó Clara-, pero debemos ahorrarla y refinarla.”

### REUNIR ENERGIA

Se dirigió al closet, sacó un petate, lo desenrolló en el piso y me indicó que me acostara encima.

1- tendido boca arriba

2- doblar las rodillas un poco

3- cruzar los brazos en el pecho

4- rodar una vez a la derecha y luego a la izquierda

5- repetir siete veces

6- al rodar encorvar la espina dorsal lentamente a la altura de los hombros

7- sentarse en el piso con las piernas cruzadas y la espalda apoyada

8- inhalar por la nariz despacio, con suavidad

9- mover la mano y el brazo izquierdo en espiral hacia arriba, como si se estuviese taladrando el aire con la mano.

10- meter la mano en un “hoyo”, asir algo y retraer el brazo, como si se estuviese sacando una larga cuerda de un agujero en el aire.

11- realizar los mismos movimientos con el brazo y mano derechos.

12- tratar de hacer un agujero, penetrar detrás de la fachada de las formas visibles y agarrar la energía que nos sostiene

Este pase sirve para reunir energía de la vastedad que se ubica justo detrás de todo lo que vemos

### CRIATURA DE MAR

#### (Movimientos de un crustaceo de mar, tipo cangrejo)

Todos los movimientos de esta serie son muy livianos y flexibles

1. Posición inicial, los brazos desde el costado son llevados al frente, el cuerpo se encorva estirando hombros y pelvis hacia adelante como si sostuviese un caparazón. Los codos son elevados a la altura de los hombros hacia afuera “posición”. Realiza 5 golpes con los palitos. Apunta los palitos hacia adelante. Breve pausa. Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc).

2. Movimiento ascendente de hombros y codos, comienza con el costado derecho y alterna 5 veces D-I-D-I-D. Cada uno de los movimientos de hombro se acompaña con un sonido emitido por la boca dejando escapar el aire por la comisura de los labios. (shhhiccc-shhhiccc).

3. Paso con pierna derecha hacia adelante, dejando la cadera de frente y girando el torso a la izquierda. Paso con pierna izquierda hacia adelante, dejando la cadera de frente y girando el tronco hacia la derecha.

4. Patada con pierna derecha hacia adelante, abajo.

5. Patada con pierna izquierda hacia adelante abajo.

6. Al regresar de la patada anterior casi que no asienta el pie sino que hace un pivot de 90° hacia atrás y queda con el frente hacia donde antes tenía su izquierda.

7. “Posición”. Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc).

8. Movimiento ascendente de hombros y codos, comienza con el costado derecho y alterna 5 veces D-I-D-I-D. Cada uno de los movimientos de hombro se acompaña con un sonido emitido por la boca dejando escapar el aire por la comisura de los labios. (shhhiccc-shhhiccc).

9. Patada adelante con derecha, hacia abajo.

10. Patada adelante con izquierda, hacia abajo.

11. Manteniendo la posición de hombros realiza un pivot hacia adelante de 180° sobre pierna derecha y queda

mirando hacia atrás. Inmediatamente a continuación realiza un pivot hacia adelante de 180° sobre pierna izquierda y recupera el frente que tenía.

12. "Posición" . Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc).

13. Movimiento ascendente de hombros y codos, comienza con el costado derecho y alterna 5 veces D-I-D-I-D. Cada uno de los movimientos de hombro se acompaña con un sonido emitido por la boca dejando escapar el aire por la comisura de los labios. (shhhiccc-shhhiccc).

14. Realiza tres pasos hacia atrás, comenzando con derecho D-I-D, de manera tal que la posición del cuerpo es oblicua hacia atrás respecto del frente que tenía. (45°)

15. Realiza dos rápidos y largos pasos en diagonal hacia la izquierda.

16. Abre el brazo derecho en un movimiento amplio, hacia arriba, golpeando con el dorso.

17. Avanza con pierna izquierda realizando un pivot hacia adelante de 180 ° sobre pierna derecha , la mano izquierda golpea arriba con el dorso.

18. Avanza de frente, (desandando la diagonal antes trazada), da un paso con derecha y un golpe de punta con mano derecha.

19. Avanza de frente un paso con pierna izquierda, la mano izquierda da un golpe de punta.

20. Pivotea sobre pierna izquierda hacia adelante haciendo un giro de casi 180° y golpea con el codo derecho.

21. Pivotea hacia atrás sobre pierna derecha haciendo un giro de 180° y con mano izquierda golpea arriba, abriendo el brazo y golpeando con el dorso de la mano.

22. "Posición" . Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc). Hace una ligera pausa.

23. Da tres saltitos hacia atrás (como estamos parado en diagonal no es una vuelta de 180° sino que un poco menos, de tal manera de recuperar el frente que tenía antes de retroceder los tres pasos para entrar en la diagonal). Aclaración: los saltitos son ligeramente desfasados, más sobre la punta de los pies.

24. Paso lateral con pierna derecha hacia la derecha.

25. Paso lateral con pierna izquierda hacia la izquierda.

26. "Posición" . Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc).

27. Da tres saltitos hacia atrás, exactamente de 180°.

28. Da dos pasos laterales, largos y rápidos hacia la derecha, mientras con el brazo derecho da sendos codazos. Se detiene y hace el movimiento de cuatro tiempos con mano derecha. Primero mueve la mano hasta la altura aproximada del hombro izquierdo(uno), luego la desplaza hasta casi frente al hombro derecho (dos), nuevamente frente al hombro izquierdo (tres) y finalmente abre el brazo derecho bien al costado, a la altura de la cabeza golpeando con el dorso de la mano.

29. Realiza un pivot de 180° hacia adelante sobre pierna derecha para quedar mirando hacia donde daba su espalda.

30. Repite el movimiento de cuatro tiempos ahora con mano izquierda. D-I-D- abre y golpea al costado con el dorso de la mano izquierda.

31. "Posición". Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc).

32. Pivot sobre pierna derecha, girando 90°. El pie izquierdo queda ligeramente por delante del derecho.

33. Da dos pasos consecutivos avanzando con pierna derecha, al llevar la pierna adelante el dorso de la mano derecha da un golpe con el brazo extendido hacia adelante, a la altura de la cintura.

34. Avanza con pie izquierdo y da un golpe de punta con la mano izquierda.

35. Avanza con pie derecho y da un golpe ascendente con mano derecha llegando a la altura del cuello.

36. Retrasa el pie derecho y lo alinea con el izquierdo. "Posición" . Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc).

37. Movimiento ascendente de hombros y codos. (shhhiccc-shhhiccc).

38. Estira los hombros y brazos hacia adelante.

39. Realiza cinco saltitos hacia atrás.

40. "Posición" . Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc).

41. Movimiento ascendente de hombros y codos. (shhhiccc-shhhiccc).

42. Estira los hombros y brazos hacia adelante.

43. Realiza un giro completo hacia atrás dando para ello cinco saltitos consecutivos, rotando en sentido horario y recuperando el mismo frente que tenía.

44. "Posición" . Realiza 5 golpes (toc-toc-toc-toc-toc).

45. Deja los palitos cruzados. Fin o interrupción de la serie.

Estos son algo así como los movimientos básicos de esta serie, la que se puede expandir o contraer respetando estos movimientos básicos.

#### CRIATURA DE LA TIERRA (Se trata de representar los movimientos de un topo)

1. Alisa la tierra. Los brazos ascienden desde su posición al costado del cuerpo, se cruzan frente al pecho y alisan la superficie hacia los lados, con la palma mirando al suelo. Las manos derecha e izquierda se mueven respectivamente a derecha e izquierda. El movimiento es a la altura del plexo.

2. Las manos de ahora en adelante tomarán la forma de una garra pequeña. Realiza tres excavadas con ambas manos empezando la primera a la altura del borde del cuerpo pero adelante de este; las dos estocadas siguientes van haciendo una aproximación acercandose entre ellas.

3. Seis golpes cortos y rápidos con el dorso hacia el frente. Empieza con mano izquierda alternando tres veces cada una.



4. Seis golpes cortos y rápidos con el dorso hacia arriba. Empieza con mano izquierda alternando tres veces cada una.
5. Inhalación larga y prolongada. Comienza con la mano izquierda llevándola bien hacia arriba y hacia atrás, (sube casi pegada al cuerpo y llega a la altura de la cabeza), baja y repite el movimiento con derecha.
6. Excava dando dos pasos en diagonal hacia la izquierda. Las dos manos se mueven simultáneamente.
7. Excava dando dos pasos en diagonal hacia la derecha. Las dos manos se mueven simultáneamente.
8. Adelanta la pierna izquierda con un ligero movimiento circular y la arrastra enérgicamente hacia atrás.
9. Adelanta la pierna derecha con un ligero movimiento circular y la arrastra enérgicamente hacia atrás.
10. Pasa la pierna izquierda hacia atrás de la derecha haciendo un pivot de 180° hacia atrás sobre esta. Queda con el frente opuesto al que tenía.
11. Realiza un salto con los pies juntos hacia adelante y hace tres excavaciones rápidas con cada mano, ligeramente alternadas. Repite el saltito y las excavaciones dos veces mas.
12. Eleva las manos en tres etapas con aullido corto en cada una de ellas. Las manos se elevan desde los costados y ascienden hacia arriba, como si estuvieran excavando.
13. Movimiento lateral de torso con los brazos extendidos, comienza en derecha y alterna tres veces, D-I-D-I-D-I. Al terminar la última inclinación, desde esa posición, con el torso volcado a la izquierda realiza tres grandes excavaciones con las manos, es un movimiento amplio, ligeramente circular donde las manos van bien desfasadas. Al realizar este movimiento cierra los ojos (para evitar que le entre tierra).
14. Eleva las manos en tres etapas con aullido corto en cada una de ellas. Las manos se elevan desde los costados y ascienden hacia arriba, como si estuvieran excavando.
15. . Movimiento lateral de torso con los brazos extendidos, comienza en izquierda y alterna tres veces, I-D-I-D-I-D. Al terminar la última inclinación, desde esa posición, con el torso volcado a la derecha realiza tres grandes excavaciones con las manos, es un movimiento amplio, ligeramente circular donde las manos van bien desfasadas. Al realizar este movimiento cierra los ojos (para evitar que le entre tierra).
16. Eleva las manos en tres etapas con aullido corto en cada una de ellas. Las manos se elevan desde los costados y ascienden hacia arriba, como si estuvieran excavando.
17. Hace tres profundas excavaciones con los dos brazos simultáneamente, hacia abajo, al costado del cuerpo, descendiendo hasta abajo de las rodillas.
18. Eleva las manos en tres etapas con aullido corto en cada una de ellas. Las manos se elevan desde los costados y ascienden hacia arriba, como si estuvieran excavando. Finaliza estirando el cuerpo hacia atrás con los brazos hacia arriba emitiendo un largo aullido. (El topo salió a la luz)

#### MOVIMIENTOS PARA QUITAR LAS MASCARAS DE LA CARA

1. - Tensiones desde la boca. Con las yemas de los dedos índice y mayor de ambas manos comenzar a realizar masajes en forma circular ascendiendo hacia arriba y a los lados de la cara; al llegar atrás volver a empezar.  
Al concluir sacudir las manos.
2. - Colocar el pulgar en la mejilla e índice y mayor en la sien, casi al borde de la ceja, apoyar el codo de esa mano en la rodilla dejando que el peso del cuerpo haga presión. Sostener unos diez segundos y soltar despacio. Realizar el mismo movimiento con la otra mano. Comienza con mano derecha.  
Al concluir sacudir las manos.
3. Colocar el pulgar de ambas manos bajo la mandíbula e índice y mayor en la sien, casi al borde de la ceja, apoyar los codos en las rodillas dejando que el peso del cuerpo haga presión. Sostener unos diez segundos y soltar despacio.  
Al concluir sacudir las manos.
4. - Llevar las puntas de los dedos índice y mayor a las sienes, realizar masajes dejando la mandíbula suelta.
5. - Llevar las puntas de los dedos índice y mayor a las sienes, realizar presión dejando la mandíbula suelta.
6. - Con las yemas de los dedos índice y mayor de la mano derecha producir una vibración entre los ojos.
7. - Con las yemas de los dedos índice y mayor de la mano derecha producir una vibración en la coronilla.
8. - Con las yemas de los dedos índice y mayor de la mano izquierda producir una presión entre los ojos.
9. - Con las yemas de los dedos índice y mayor de la mano izquierda producir una presión en la coronilla.
10. - Cruzar las manos sobre la cara y apoyar la primer falange de los dedos pulgares, ligeramente doblados, sobre la parte inferior de los arcos superciliares. Realizar presión durante diez segundos.
11. - Frotar las palmas vigorosamente hasta que se genere un fuerte calor e inmediatamente aplicarla sobre el rostro desplazándolas hacia atrás. Realizar tres veces este movimiento.  
Al concluir sacudir las manos.

#### RELISES

1. - Llevar las manos al frente, cerrar los puños con las palmas hacia abajo, tensar y contar hasta 10; bajar haciendo un semicírculo con las manos hasta llevarlas a la altura de la cadera con las palmas hacia adelante, cerrar el puño, tensar y contar hasta 10. Aflojarse y relajar contando hasta 10.
2. - Estirar el brazo derecho adelante, arriba, el brazo izquierdo adelante abajo. Hacer 11 movimientos como de bombeo, alternando los brazos y finalmente tensar contando hasta 10. Aflojarse y relajar contando hasta 10.
3. - Las manos paralelas al frente giran hacia atrás. Estiran la palma, quiebran la muñeca, agarra y tensa

contando hasta 10. Aflojarse y relajar contando hasta 10.

4. - Mano derecha a la altura del pecho sobre el lado derecho, mano izquierda al costado, ambas con las palmas hacia abajo, la mano derecha sale hacia adelante arriba, gira el tronco, mira hacia adelante y tensa contando hasta 10. Aflojarse y relajar contando hasta 10. Repite el movimiento del otro lado.

5. - Mano derecha adelante del cuerpo con la palma hacia abajo, mano izquierda atrás con la palma hacia arriba, torsión mirando para atrás y tensar contando hasta 10. Aflojarse y relajar contando hasta 10. Repite el movimiento del otro lado.

6. - Cuerpo volcado hacia adelante, brazos curvos colgando bajo el pecho. El brazo izquierdo va arriba. Abre los brazos hacia los costados; los lleva hacia adelante y tensa con la cabeza entre ellos mirando hacia abajo. Contar hasta 10. Aflojarse y relajar contando hasta 10 dejando colgar bien los brazos.

7. - Mano derecha en la frente e izquierda en la nuca; alterna diez veces rodeando la cabeza con el puño de adelante hacia atrás o atrás hacia adelante según cada mano. Tensa 10 segundos y afloja otros diez segundos liberando la tensión hacia arriba. Repite del otro lado.

8. - Filmadora. Comienza con la mano derecha en la frente y la izquierda en la oreja. Gira diez veces la mano de la frente, luego 10 veces la mano sobre la oreja y tensa durante 10 segundos relajando y liberando la tensión soltando los brazos hacia arriba. Luego cambia de lado; mano izquierda en la frente y derecha sobre la oreja.

Los giros de las manos no son con mucha tensión.

9. - Puño derecho sobre la frente, puño izquierdo sobre la nuca. El puño derecho sale hacia adelante arriba y el izquierdo hacia atrás quedando oblicuo. La mirada se dirige al brazo de adelante estira como un elástico y tensa 10 segundos, luego relaja otros diez. Repite el movimiento del otro lado.

*Se indico que se puede hacer mayor hincapié en la tensión o la relajación, ambas son importantes pero hay que proceder según lo demande el cuerpo.*

## PASES MAGICOS PARA EL AFECTO

Se realiza entre dos practicantes del mismo sexo

1. - Los dos practicantes se colocan uno frente al otro, los brazos en sus costados. Comienzan a dibujar la rueda del tiempo. Comienzan con la mano derecha elevándola ligeramente al frente, a la altura del hombro y bajándola trazando un semicírculo, (la mitad de la rueda). Hacen lo propio con la mano izquierda.

2.- Dejan colgar los brazos abajo, frente al cuerpo. ascienden las manos rozando el cuerpo con la punta de los dedos hasta llegar a los hombros y extienden los brazos completamente hacia los costados. Uno de los practicantes, N° 1 cruza suavemente los brazos frente a el, superponiendo los antebrazos sin tocarse (dejar un espacio de 5 a 10 cm entre ellos).

*Respecto a que brazo va arriba o que participante comienza con los movimientos EXPLICITAMENTE dijeron que no era importante. Al realizar la demostración un mismo instructor lo hizo de distinta manera lo que los llevo en algún momento a no coordinar con el compañero. Por lo tanto lo importante sería ponerse de acuerdo entre los dos practicantes para realizarlo en forma sincronizada y armónica.*

3.- El practicante N° 2 cruza sus brazos hacia el centro, plegando sus codos en un movimiento de vaiven para regresar a la posición de extendido. Durante ese movimiento de vaivén, roza con los dedos los antebrazos cruzados del compañero (desde el codo hasta la punta de los dedos), de ida y vuelta.

4.- El practicante N° 1 extiende sus brazos.

5.- El practicante N° 2 es ahora quien cruza suavemente los brazos frente a el, superponiendo los antebrazos sin tocarse (dejar un espacio de 5 a 10 cm entre ellos).

6.- El practicante N° 1 cruza sus brazos hacia el centro, plegando sus codos en un movimiento de vaiven para regresar a la posición de extendido. Durante ese movimiento de vaivén, roza con los dedos los antebrazos cruzados del compañero de ida y vuelta.

7.- Inclinan sus cuerpos y con un elegante movimiento hacen una cruz con sus manos (por las muñecas a la altura de las rodillas).

8.- Elevan el tronco y con ambas manos a la vez describen sendos círculos, de tamaño mediano, de afuera hacia adentro y terminan el movimiento como si estuviesen estirando un papel. Durante este movimiento realizan una suave y larga inspiración.

9.- Se vuelven a cruzar los brazos por las muñecas a la altura de las rodillas soltando el aire tomado en el paso anterior.

10.- Se elevan las manos hasta colocarlas a la altura de los hombros, con las palmas mirando hacia arriba y el dorso casi rozándolos, de esta manera los codos quedan hacia adelante. Inspirando. (Creo que en la forma enseñada en Munich a este movimiento lo llamaban "sostener el mundo").

11.- En un movimiento de rotación de antebrazos y muñecas se giran estas hacia adelante, en una actitud de ofrenda, soltando el aire. (Creo que en la forma enseñada en Munich a este movimiento lo llamaban entregar al otro lo mejor de uno mismo).

12.- Se repite el movimiento de eleva las manos hasta colocarlas a la altura de los hombros, con las palmas mirando hacia arriba y el dorso casi rozándolos, de esta manera los codos quedan hacia adelante. Inspirando.

13.- Los brazos se estiran hacia los costados y atrás dibujando un gran círculo para acabar haciendo una entrega a nuestro compañero. *(creo que a este movimiento lo llamaban entregar el mundo).*

Los brazos van en este caso más adelante y algo mas abajo, el cuerpo desciende un poco flexionando las

rodillas para lograrlo. Los brazos de los practicantes quedan superpuestos (*repito que no se le dio mayor importancia a cual quedaba arriba*) con las palmas hacia arriba. Los dos practicantes se inclinan ligeramente hacia adelante de manera que apoyen sus cabezas por la frente. Desde ahí descienden juntos un poquito más.

14.- Se llevan los brazos extendidos hacia atrás como unas alas con las palmas hacia abajo, extendidas, con la muñeca rectas. Se giran las manos en un movimiento como de recoger energía y quedan mirando hacia arriba. Se pliegan las manos y muñecas de manera que las puntas de los dedos miren a los antebrazos. Se traen los brazos hacia adelante, (en un elegante movimiento que se podría describir como que pliegan las alas para adelantarlas, las manos y los brazos pasan muy próximos a los costados del cuerpo). Realizan una nueva ofrenda de amor al compañero (creo que a este movimiento en Munich se le llamo ofrecer la libertad") quedando los antebrazos de uno superpuestos con los del otro. Hasta este momento las cabezas permanecen unidas por la frente.

15. Cada practicante se encuentra frente al otro, la frente apoyada y los antebrazos extendidos al frente con las palmas hacia arriba, aproxima cada uno las palmas de sus manos entre sí, de manera que se rocen sus cantos. Desde esa posición las rotan hacia adentro y hacia adelante, sin detenerse hasta que las palmas quedan mirando hacia adelante. (Es un movimiento en el que primero se tocan los dedos meñiques, continua tocándose el dorso de las manos hasta llegar a los pulgares y ahí es cuando forzosamente giran y quedan mirando al frente).

16.- En ese momento los dos practicantes tienen sus palmas mirando al frente, las apoyan entre sí y se elevan hasta la posición de "sostener el mundo", con las manos hasta colocadas a la altura de los hombros, con las palmas mirando hacia arriba y el dorso casi rozándose, de esta manera los codos quedan hacia adelante. Inspirando.

17.- Se bajan las palmas de las manos y se las apoya de frente con las del compañero.

18.- Se inclinan los cuerpos ligeramente hacia adelante, el brazo izquierdo se estira hacia atrás. Con la mano derecha cada uno se aproxima al borde interno de la rodilla del compañero que tiene al frente, (la rodilla izquierda) y con el dorso de la mano realiza un movimiento de vaiven, (es un movimiento de muñeca) de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo - rozando la rodilla - (en Munich a este movimiento le llamaron limpiar la historia personal). Después de realizar este movimiento sobre la rodilla izquierda lo realizan sobre la derecha (continúan con la mano derecha), para ello retroceden el brazo hacia sí y lo avanzan a la rodilla opuesta del compañero (la derecha) de manera que el brazo describe una U. Al llegar la mano derecha a la rodilla derecha del compañero quedará la palma de la mano enfrentada a esta, realiza ahora un nuevo movimiento de vaiven hacia arriba y abajo. Se incorporan por un instante, en un movimiento continuo y llevan el brazo derecho extendido atrás para realizar con el izquierdo la "limpieza de la historia personal". De esta manera se repite el movimiento, la mano izquierda con el dorso sobre la rodilla derecha, movimiento de vaiven, trazado de la U y la palma de la mano izquierda sobre la rodilla izquierda del compañero realizando el movimiento de vaiven.

19.- Se incorporan y bien parados de frente cruzan sus brazos frente al cuerpo a la altura de las muñecas por un instante.

20.- Ahora realizarán los dos practicantes un amplio círculo hacia los costados con cada uno de sus brazos simultáneamente. Uno lo realizará hacia adentro y el otro hacia afuera. *Si bien no fue remarcado cual de los practicantes realiza cada uno, y los instructores los realizaron de distinta manera, a fin de coordinar los movimientos previamente, es que podemos adoptar la convención de que el practicante N° 1 realizará los círculos de afuera hacia adentro y el practicante N° 2 de adentro hacia afuera.* De esta manera el practicante N° 2 terminará de describir los círculos con los brazos paralelos frente a su cuerpo y las palmas enfrentadas mientras que el practicante N° 1 quedara con los brazos frente a su cuerpo con las palmas mirando hacia afuera. Ahora bien, en este movimiento los dos realizan los círculos simultáneamente de manera que terminarán juntos apoyando sus muñecas uno con el otro. (El practicante N° 1 que tiene las muñecas mirando hacia afuera quedará por dentro del practicante N°2 que tiene sus muñecas mirando hacia adentro. Muñeca derecha de 1 sobre muñeca izquierda de 2 y viceversa).

21.- El practicante N°2 frotará tres veces sus muñecas sobre las del compañero en un movimiento suave, a continuación el practicante N° 1 hará lo propio. A continuación, el practicante N° 1 (el último en frotar las muñecas) realizará tres giros de manos ( o muñecas ) de manera envolvente alrededor de las manos de su compañero. Por último el practicante N° 2 realizará el mismo movimiento envolvente.

22.- Enfrentados con el compañero se apoyan completamente las palmas de ambas manos y abren los dedos realizando un movimiento de tipo mesmérico, se inclina el tronco hacia el costado derecho del practicante N°1 (izquierdo del practicante N°2) manteniendo las palmas unidas con los dedos separados y los antebrazos apoyados entre sí. Se miran por entre los dedos y repiten el movimiento sobre el otro lado, pasando los brazos por el frente de la cara. Regresan al medio.

23.- Sin perder continuidad en el movimiento, van a girar para ponerse de espaldas hasta apoyarse en ellas. Para ello antes de separar sus manos en el movimiento anterior pueden enganchar los dedos meñiques de la mano derecha del practicante N°1 con el de la mano izquierda del practicante N°2. De esta forma y usando estos dedos como visagra giran hasta colocarse espalda con espalda. Apoyan las palmas de sus manos entre sí y el practicante N°1 primero tomará firmemente los hombros de su compañero, a la altura del trapecio, como con una pinza; luego hará lo mismo el practicante N°2; este, el último en tomar los hombros lanzara con firmeza los brazos extendidos hacia arriba, acompañando con la mirada *hacia el infinito*, luego bajara la mirada y a continuación los brazos, de manera muy suave. El practicante N°1 hará lo mismo pero disparará sus brazos

hacia arriba recién cuando el 2 los tenga extendidos. *Los instructores señalaron que en esta zona de los hombros es donde se depositan los residuos de la socialización y entonces lo que hace cada uno es liberar al compañero de ellos.*

El movimiento este se va a repetir pero ahora será el practicante N°2 el primero en tomar los hombros del 1 y éste al hacerlo en segundo lugar será el primero en lanzar los brazos hacia arriba.

Terminan el movimiento bajando ambos practicantes sus manos con las palmas paralelas al suelo y las puntas de los dedos enfrentadas.

24.- Los dos practicantes giran 90° siguiendo el sentido del giro que iniciaron para quedar de espaldas, de esta manera quedan uno al lado del otro mirando en la misma dirección.

25.- Los dos practicantes elevan su mano derecha y la bajan describiendo un semicírculo para trazar la rueda del tiempo. A continuación elevan su mano izquierda y realizan el mismo movimiento. Realizan el ademán de tomar la rueda del tiempo y girarla un poco. (Es el movimiento como de girar un poquito el volante de un automóvil).

26.- Cruzan los antebrazos frente al pecho y los estiran hacia atrás como formando unas alitas dejándolos tensos. Los brazos de los dos practicantes permanecen ligeramente cruzados, con el cuerpo suavemente inclinado hacia adelante y la mirada fija en el infinito.

Final del pase.

## LA RUEDA DEL TIEMPO

### Movimientos individuales

La pierna que no se mueve permanece doblada a la altura de la rodilla.

Todos los pases se realizan en la posición de sentados.

1a. - La mano izquierda agarra la punta del pie derecho. La pierna derecha queda bien pegada. La mano derecha se coloca sobre la rodilla derecha. Se hace golpear el talón con la cola. Repetir el movimiento 10 veces.

1b. - Repite el movimiento con la pierna izquierda.

2a. - Posición de sentado con las piernas cruzadas. Toma la rueda con la mano derecha agarrándola con el dedo pulgar de un lado y los restantes dedos del otro. Coloca la rueda a la derecha del cuerpo, a la altura de la cara en un ángulo de 45° de manera que al bajar el antebrazo a la derecha trace una diagonal descendente hacia este lado. La mano izquierda se coloca simétrica. El movimiento que se realiza es bajando los dos antebrazos a la vez de manera de describir una V invertida (o un techito).

En este movimiento se coloca la tensión en la axila, antebrazos y pectorales; relaja arriba y tensa abajo. Repetir el movimiento 10 veces.

2b. - Repetir el movimiento tomando la rueda con la mano izquierda.

3a. - La mano izquierda agarra la punta del pie derecho mientras la derecha se coloca sobre la rodilla derecha. La pierna se extiende y con la mano se la trae como con una cuchara. Repetir el movimiento 10 veces.

3b. - Repetir el movimiento con la pierna izquierda.

4a. - Posición de sentado con las piernas cruzadas. La mano derecha sostiene la rueda exactamente a la altura de los ojos, no frente a la cara sino al costado de ésta en posición horizontal. La mano izquierda extendida con los dedos hacia arriba se aproxima al borde de la rueda. El movimiento que se realiza es un desplazamiento en el plano horizontal de la rueda bien hacia la derecha, tensando mientras va hacia este lado y relajando cuando vuelve. La mano izquierda acompaña el movimiento como si empujase la rueda desde el borde (sin tocarla). Repetir el movimiento 10 veces.

4b. - Repetir el movimiento tomando la rueda con la mano izquierda

5a. - La mano derecha se coloca sobre la rodilla derecha, la mano izquierda sobre el empeine del pie derecho, casi tocando el tobillo. Realiza un movimiento lateral abrupto, tirando con la mano izquierda el pie hacia arriba y con la derecha la rodilla hacia abajo. Repetir el movimiento 10 veces.

5b. - Repite el movimiento con la pierna izquierda.

6a. - En la posición de sentado con las piernas cruzadas toma la rueda con la mano derecha y la coloca a la derecha del cuerpo, a la altura de la cara en un ángulo de 45°. La mano izquierda se aproxima a la rueda unos diez centímetros con la palma de la mano paralela al plano de esta. El movimiento que realiza es en diagonal ascendente hacia la derecha (como golpeando con el plano de la rueda); la mano izquierda acompaña el movimiento. Se tensa al extender y relaja al regresar. Repetir el movimiento 10 veces.

6b. - Repetir el movimiento tomando la rueda con la mano izquierda

7a. - La mano izquierda toma la punta del pie derecho, la mano derecha también toma el pie derecho pero por afuera, mas o menos a la altura del talón; el codo derecho queda ligeramente ubicado debajo de la rodilla derecha por fuera, presionándola; el antebrazo derecho queda de ese modo paralelo a la pantorrilla. El movimiento que se realiza es traer el talón hasta arriba de la ingle, volcando el torso hacia adelante y contar hasta diez. Repetir el movimiento 3 veces, cada vez que termina una de las tensiones estirar la pierna hasta donde dan los brazos que la sujetan.

7b. - Repetir el movimiento con la pierna izquierda.

8a. En posición de sentado, con las piernas cruzadas, la mano derecha sostiene la rueda sobre el costado derecho, a la altura de la cara en posición vertical. La mano izquierda se coloca a la misma altura, paralela, con la palma de la mano hacia el frente. Golpea con ambas manos con un ligero empujón de torso, poniendo

mucha tensión y energía al empujar. Repetir el movimiento 10 veces.

8b. - Repetir el movimiento tomando la rueda con la mano izquierda

9a. - Toma la punta del pie derecho con la mano izquierda; coloca la mano derecha sobre la rodilla. La pierna permanece bien extendida mirando hacia el cenit. La mano derecha empuja la rodilla hacia abajo. Los dedos de la mano izquierda pueden deslizarse bajo el talón para sostener la pierna. Contar hasta diez y repetir tres veces

9b. - Repetir el movimiento con la pierna izquierda.

10a. - En posición de sentado con las piernas cruzadas toma la rueda con la mano derecha y la coloca sobre el costado del cuerpo, a la altura de la cara en posición horizontal. La mano izquierda se coloca paralela, a la misma altura con la palma de la mano mirando hacia el frente. Golpea adelante tensionando. Repetir el movimiento 10 veces.

10b. - Repetir el movimiento tomando la rueda con la mano izquierda.

11a. - La mano izquierda agarra la punta del pie derecho, la mano derecha se coloca sobre la rodilla. Con la pierna bien extendida se la hace girar primero hacia la derecha y luego se la trae hacia la izquierda levantándola lo mas posible. La mano izquierda se desliza debajo de los tobillos para sostener, la pierna izquierda se repliega más. Este movimiento debe ser realizado con máxima tensión. Contar hasta diez y repetir tres veces.

11b. - Repetir el movimiento con pierna izquierda.

12a. - Posición de sentado con las piernas cruzadas. La mano derecha sostiene la rueda en posición vertical sobre el costado derecho, un poquito mas arriba que la cabeza, comienza a descender y durante este movimiento se coloca horizontal, *pasa a la altura de los ojos, llega bien a la izquierda* yregresa a la derecha retomando su posición de parada. la mano izquierda acompaña el movimiento enfrentando con la palma el borde de la rueda. Repetir diez veces.

12b. - Repetir el movimiento tomando la rueda con la mano izquierda.

## LA RUEDA DEL TIEMPO

### Forma larga

Consiste en combinar los movimientos 1y2, 3y4, 5y6, 7y8, 9y10, 11y12; realizando primero todos los movimientos del lado derecho y luego del lado izquierdo.

1. - Con la mano izquierda toma la punta del pie derecho, con la mano derecha toma la rueda y la coloca al costado derecho del cuerpo, a la altura de la cara con una inclinación de 45°. La mano derecha baja el antebrazo hacia abajo a la derecha siguiendo el plano lateral, simultáneamente la mano izquierda hace golpear el talón contra la cola. Suben la rueda y el talón a su posición inicial, la rueda permanece ahí y el talón golpea dos veces más.

2. - La mano izquierda sostiene la punta del pie derecho; la pierna se estira, mientras se realiza este movimiento la mano derecha sostiene la rueda a un costado del cuerpo a la altura de los ojos, la desplaza bien hacia la derecha con la mirada sobre el plano de esta. Cuando la pierna alcanza su máxima extensión la rueda llega a su máxima extensión a la derecha, cuando la rueda llega a su posición inicial el talón casi esta contra la cola. Se repite dos veces este movimiento.

3. - Con la mano derecha sostiene la rueda a la derecha del cuerpo, a la altura de la cara en un plano inclinado de 45°, golpea con la rueda hacia arriba mientras con la mano izquierda sostiene el pie derecho bien replegado y lo tira hacia arriba. Cuando la mano derecha golpea hacia afuera la izquierda tira el pie hacia arriba; el movimiento se repite tres veces haciendo una pausa entre 1 y 2-3

4. - La mano derecha sostiene la rueda a la derecha del cuerpo, a la altura de la cara en posición vertical. La mano izquierda sostiene la punta del pie derecho y lo trae hacia la ingle. Cuando el talón esta bien sobre la ingle la rueda está golpeando bien adelante. Se repite el movimiento, es decir se vuelve a extender la pierna mientras se trae la rueda hacia atrás y a continuación se trae la pierna a la ingle mientras la rueda golpea adelante.

5. - La mano derecha sostiene la rueda a un costado del cuerpo, a la altura de la cara en posición horizontal. La mano izquierda toma la punta del pie derecho y extiende la pierna sosteniéndola con la mano por debajo del tobillo. Cuando la pierna esta bien extendida realiza dos golpes hacia adelante con la rueda. (Uno: extiende la pierna, dos-tres: dos golpes con la rueda).

6. - La mano derecha sostiene la rueda en posición vertical, bien a la derecha, un poquito mas arriba que la cabeza. La mano izquierda toma la punta del pie derecho, lo gira primero hacia la derecha y luego trae la pierna bien arriba y a la izquierda sosteniéndola desde los tobillos. La rueda comienza a descender y desplazarse a la izquierda dejando su posición vertical, frente a los ojos pasa bien horizontal. Realiza el movimiento con la rueda dos veces.

Se cruzan las piernas y se pasa la rueda de la mano derecha a la izquierda; para ello la levanta arriba, adelante con la mano derecha y cuando llega al frente de la cara la toma con la mano izquierda soltandola la derecha.

Repite todos los movimientos descriptos con el lado izquierdo.

## EL HOMBRE QUE CORRE, FORMA PARA RECAPITULAR

### San Diego 8/99

1.- Rotación independiente de cada pie. Piernas estiradas en la colchoneta, empezar un circulo hacia afuera

con el pie derecho. Cuando el pie derecho haya realizado medio círculo aprox. , empezar un círculo hacia afuera con el pie izquierdo. Mantener las rotaciones independientes. (contar 20 vueltas)

2.- Se levanta un poco la pierna derecha del suelo, se contraen los gemelos para que el pie esté a 90° con la pierna y se recoge hacia el pecho doblando la rodilla lo más posible, se estira de nuevo sin rozar el suelo y sin apoyar el pie. Repetir con la izquierda. (contar 10 veces)

3.- Repetir #1).

4.- Rozar con la planta del pie derecho el interior de la pierna izquierda hasta llegar al muslo, tan arriba como pueda, volver a la posición inicial usando los músculos abdominales. Repetir con la izquierda. (contar 10 veces)

5.- Repetir # 1).-

6.- Se apoya suavemente el pie izquierdo sobre el empeine del derecho, se sube el pie rozando la pierna por encima hasta la rodilla, la rodilla derecha se abre hacia el lado derecho y dibuja un círculo amplio hasta volver a posarse sobre el empeine del pie izquierdo. Repetir con la izquierda

7.- Repetir # 1).-

8.- Se pone el pie derecho a la izquierda de la pierna izquierda apoyando la planta del pie en el suelo junto al tobillo y se sube hacia la cadera lo más posible, rozando el suelo y la pierna izquierda, se baja la pierna sin rozar hasta la posición de partida. Repetir con la izquierda.

9.- Repetir # 1).-

10.- Se cruza la pierna derecha por encima de la rodilla izquierda y la punta del pie se apoya en el suelo al mismo tiempo que la pierna izquierda se dobla y se recoge hacia dentro. Levantando las dos piernas a la vez se deshace el cruce y se vuelven a cruzar, pero ahora la izquierda está arriba.

11.- Repetir # 1).-

12.- Se pone el pie derecho sobre el muslo del pie izquierdo junto a la rodilla, la pierna izquierda sube doblando la rodilla hacia el pecho y rozando el suelo con el pie. Repetir con la izquierda.

13.- Repetir # 1).-

Se termina apoyando los codos suavemente en los huecos de las rodillas, las piernas están dobladas y abiertas, las manos se apoyan en los tobillos y al inhalar se presiona suavemente los tendones delanteros y traseros del tobillos, al exhalar se presionan los codos contra las rodillas inclinando el cuerpo ligeramente hacia delante.

## FORMA LARGA PARA EL CENTRO DE LAS DECISIONES

San Diego 8/99

Se usan las direcciones como ayudas, el NORTE es el frente original.

(C) =En el sentido de las agujas del reloj (CC) =En sentido contrario a las agujas del reloj, indicando en qué sentido girar a la nueva dirección.

### NORTE

Empiece con una exhalación larga mientras ambas manos se traen al nivel del pecho, los codos se sostienen cómodamente cerca de cintura. Recoja energía con mano derecha del lado derecho del cuerpo y tráigala al punto V. Inhale mientras recoge y exhale mientras la mano se trae al punto V. Se hace tres veces--primero al nivel de la cintura, entonces al nivel del plexo solar, y finalmente al nivel del hombro. La mano izquierda se mantiene al nivel de la cintura mirando hacia el cuerpo. La mano derecha se vibra delante del punto V durante el tiempo de una inhalación/exhalación/inhalación y entonces la mano izquierda hace círculos que empiezan entre la mano izquierda y pecho moviéndose hacia abajo y hacia afuera del cuerpo, 3 veces. La mano izquierda se hace un puño y la derecha traza tres círculos más.

PUÑO izquierdo (la mano no se abre) entonces recoger energía del lado izquierdo reflejando el movimiento del lado derecho, se vibra delante del punto V durante el tiempo de una inhalación/exhalación/inhalación, entonces los círculos con la mano derecha 3 veces que empiezan entre la mano derecha y pecho moviéndose hacia arriba y hacia fuera del cuerpo. Entonces la mano derecha se hace un puño y la izquierda traza 3 círculos más veces. Esta sección fue llamada "Recogiendo la Capa de Confianza"

### GRUPO I

#### NORTE

El puño izquierdo está extendido totalmente hacia delante al nivel del hombro mientras el puño derecho está extendido hacia atrás con codo doblado y el antebrazo vertical. El puño izquierdo da dos puñetazos hacia adelante, el pie izquierdo avanza con cada golpe, (el pie derecho le sigue detrás).

#### OESTE (CC)

Balancee el brazo derecho alrededor hacia el Oeste mientras el cuerpo se vuelve, el codo derecho da un codazo hacia el frente original (Norte), el brazo derecho es retraído para golpear hacia el frente original, el pie derecho avanza con el golpe. Se cruzan los brazos entonces al nivel del pecho (generalmente se sostiene en esta posición a lo largo de la forma larga cuando no están golpeando).

### GRUPO II

#### SUR (CC)

El pie izquierdo da un paso detrás del pie derecho, el pie derecho da un paso hacia la derecha, el pie izquierdo da un paso atrás de nuevo—los puños se giran uno sobre otro al nivel del pecho en un movimiento coordinado con los pies. Reflejar hacia la izquierda. (Similar al movimiento de la Serie de la masculinidad en parejas). Agachándose ligeramente, de dos pasos adelante empezando con el pie izquierdo. Paso/patada con pie

izquierdo, entonces el derecho. (El puntapié es corto y controlado, el pie se detiene abruptamente a medio puntapié y da un paso donde el puntapié ha terminado).

NORTE (CC)

Dé un puntapiés hacia tras con pie del derecho, entonces ponga el pie un paso adelante.

SUR (CC)

No haga Nada --se vuelve rápidamente a la siguiente dirección.

OESTE (C)

Levante despacio la pierna derecha y póngala detrás lentamente. Esto se hace apoyando el tronco en la pierna izquierda para balancear el cuerpo. Reflejar con la izquierda. Pase la pierna derecha por encima de la barrera de energía para enfrentar la próxima dirección.

ESTE (CC)

Con una inhalación profunda, descruce los brazos y ponga los antebrazos verticales. Con una exhalación doble el torso a la izquierda y despacio golpee con ambos puños. Vuelva al centro, inhale y refleje en la derecha (similar a "golpear energía enfrente del cuerpo con ambos puños, a la izquierda y a la derecha" de la Serie Caliente). Vuélvase rápidamente a la próxima dirección después de golpear en la derecha.

GRUPO III

NORTE (CC)

Camine adelante airoosamente derecha/izquierda/derecha como si caminara sobre una línea. Los puños giran fuera a los lados recogen energía para el punto V mientras camina (el brazo izquierdo recoge mientras el pie derecho camina etc.). Camine hacia atrás derecha/izquierda/derecha recogiendo energía con los brazos de la misma manera. Patada/paso con pierna derecha. Con pie del derecho todavía delante, descruce los brazos y ponga los antebrazos verticales.

ESTE (C)

Recoja energía para el punto V con el brazo izquierdo, entonces con el derecho (el izquierdo comienza a recoger al mismo tiempo que el cuerpo está girándose a la dirección anterior y recoge mientras giramos). La cabeza se gira hacia el frente original (Norte) mientras los brazos están recogiendo. Los puños terminan arriba frente al punto V. La cabeza se vuelve para enfrentar el Sur --los ojos están mirando por encima del puño derecho, mientras los brazos se abren rápidamente en toda su extensión al nivel de los hombros.

NORTE (CC)

Camine atrás rápidamente izquierda/derecha, pausa momentánea, izquierda/derecha. Los puños se giran uno sobre otro al nivel del pecho en coordinación con los pies (puño izquierdo gira arriba y adentro, seguido del derecho).

GRUPO IV

SUR (CC)

Paso/patada con la izquierda, entonces la derecha.

OESTE (C)

Un paso hacia el lado izquierdo con el pie izquierdo, levante la pierna y de otro paso

ESTE (C)

Golpe al lado derecho (sur) con codo del derecho 2 veces.

OESTE (C)

El brazo izquierdo recoge energía para el punto V (otra vez mientras el cuerpo está volviéndose), el brazo derecho recoge entonces.

NORTE (C)

El brazo izquierdo recoge durante el giro y los brazos se cruzan de nuevo. La cabeza se gira a la izquierda (Oeste original) durante el tiempo de una inhalación/exhalación/inhalación. Gire la cabeza a la derecha (Este original) y camine hacia la derecha con pie izquierdo/derecho/izquierdo, entonces inhale.

ESTE (C)

Exhale, despliegue los brazos y bájelos airoosamente mientras los puños se abren.

## TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

*Enseñada por Reni Murez en San Diego 1999*

Este pase de observación trabaja en nuestra capacidad de vista periférica, para una percepción de 360 grados.

Siéntese en una posición cómoda en la colchoneta.

Secuencia de apertura:

Mire al horizonte entonces simplemente mire justo un poco sobre él (llamado punto del horizonte)

Deje que el punto lo atraiga.

Abra los ojos al máximo.

Ciérrelos firmemente.

Entorne los ojos, párpados a medio cerrar.

Mirando fijamente al punto del horizonte, inhale totalmente y exhale totalmente.

Observando a la derecha:

Los próximos tres párrafos describen aspectos diferentes de una sola secuencia. Léalos todos y entonces combínelos para realizar la secuencia completa.

Desde el punto del horizonte, subimos la mirada al cenit. Desde aquí construimos tres planos triangulares

imaginarios. El primero sale del cenit hacia el extremo derecho de visión en línea recta y vuelve al punto del horizonte, el segundo sale de aquí al extremo derecho de visión pero algo mas bajo y vuelve a un punto por debajo del punto del horizonte y el tercero sale de aquí hacia el extremo derecho de visión aun mas bajo y vuelve a un punto aun mas por debajo del punto del horizonte.

La mirada se mueve observando todo el campo de visión formando espirales sobre cada plano imaginario hacia la derecha hasta llegar al extremo de cada plano, volviendo en línea recta al punto donde comienza el siguiente plano, algo por debajo, hasta haber observado todo el campo de visión de esta manera deslizando la mirada en espirales por los tres planos descritos.

Mientras la mirada se dirige al extremo de los planos, gire la cabeza a la derecha para observar a la espalda lo mas posible.

Suba los ojos al punto del horizonte cuando haya hecho las espirales por los tres planos.

Mirando fijamente al punto del horizonte, inhale totalmente y exhale totalmente.

Observando a la izquierda:

Esta sucesión en la izquierda es un reflejo de la actividad en el derecho con una excepción. El movimiento de observación en la izquierda es en zig-zag, deslizando la mirada hacia el extremo izquierdo por cada plano formado en vez de espirales.

Después de que los ojos han completado todos los tres triángulos izquierdos, mueva los ojos de nuevo al punto del horizonte.

Mirando fijamente al punto del horizonte, inhale totalmente y exhale totalmente.

Secuencia de cierre:

Cierre los ojos.

Con su percepción-intento forme un círculo en la corona de su cabeza.

Sienta algo tirando de este círculo hacia el infinito.

Con sus ojos todavía cerrados, perciba-intente el punto del horizonte y deje que le atraiga

Abra sus ojos.

Encuentre el punto del horizonte y deje que le atraiga.

### **Desenganche la mirada.**

Tumbese de espaldas y sienta el silencio. Cierre sus ojos y relájese en el silencio.

### **AFECTO POR EL CUERPO ENERGÉTICO (SERIE LARGA)**

San Pablo, Brasil, 24 y 25 de junio de 2000

Aerin Alexander nos contó que ella solía ser muy dispersa, que le costaba prestar atención. Un día, durante una práctica de grupo con Castaneda, ella no estaba prestando mucha atención, y el Nagual se dirigió a ella para que le mostrara a Florinda los pases que había aprendido del "Afecto por el cuerpo energético". Aerin no tenía mucha idea de qué hacer y el Nagual

la mandó a su casa a dormir. Ella estaba bastante desconsolada y se recriminaba a sí misma por no haber podido hacer las cosas como se esperaba. Esa noche no pudo dormir. Al otro día el Nagual la llamó para invitarla a caminar por la costa. Mientras caminaban, él le señaló algo en el horizonte y le dijo que viera rápido allí, que había algo maravilloso. "¿Dónde Nagual, dónde?". Él meneó la cabeza y dijo que se lo había perdido, que ya había pasado. Aerin estaba cada vez más inquieta. Llegaron a una banca y se sentaron. El Nagual le explicó que ella estaba así porque su cuerpo físico sentía la cercanía del cuerpo energético, que casi se podían "tocar", y eso le generaba ese estado de ansiedad. Que tenía que seguir "llamando" a su cuerpo energético. Entonces Aerin miró al horizonte y se detuvo en la contemplación de un atardecer hermoso. Las suaves olas del mar reflejaban un cielo lleno de matices. Aerin se dejó llevar por ese estado exquisito y pronto todo se volvió oscuro. No había nada a su alrededor. Ella sintió que se movía, y se fue dando cuenta de que estaba practicando una serie de pases. Entonces "volvió" a la playa. El Nagual estaba sentado en una banca más lejos, mirándola, moviendo la cabeza en señal de aprobación, y ella se sentía plena: estaba practicando esta serie que su cuerpo no recordaba.

1 - Los brazos están abiertos hacia los laterales, un poco adelantados, las manos a la altura de la cintura, y vá trayendo hacia el centro palmas enfrentadas con tensión, hasta quedar pegadas frente al cuerpo.

2 - manos pegadas avanzan con golpe hacia delante. Punta de los dedos apuntan al frente.

3 - suben en línea recta con un golpe quedando a una altura arriba de la cabeza

4 - Traza un círculo frente al cuerpo, empezando desde arriba -hacia la derecha en el sentido de las agujas del reloj-, y baja para pasar a la altura de la cintura, terminando arriba en la posición que comenzó.

5 - baja en línea recta hasta la altura de la cintura.

6 - gira las muñecas de tal forma que la mano derecha queda encima de la izquierda. Las palmas continúan pegadas (palma derecha apunta hacia el suelo, izquierda hacia arriba).

7 - sube igual a punto -3-, con derecha encima.

8 - baja manos pegadas pero llevando hacia lateral izquierdo, a la altura del centro vital (la mano derecha continúa arriba).

9 - abre los brazos hacia laterales como en punto -1- (palmas abiertas, en posición de enfrentadas)

10 - lleva brazos hacia atrás, quebrando levemente las muñecas. Ahora lleva hacia delante de igual forma, quedando igual a posición inicial, listo para empezar a acercar palmas con tensión.



11 - a la altura de la cintura vá trayendo hacia el centro las palmas enfrentadas con tensión, hasta quedar pegadas frente al cuerpo.

12 - - suben en línea recta con un golpe quedando a una altura arriba de la cabeza

13 - Traza un círculo frente al cuerpo, empezando desde arriba -hacia la derecha en el sentido de las agujas del reloj-, y baja para pasar a la altura de la cintura, terminando arriba en la posición que comenzó.

14 - baja manos pegadas pero llevando hacia lateral izquierdo, a la altura del centro vital. Mientras baja, va girando las muñecas de tal forma que al llegar al centro vital, la mano derecha vuelve a quedar arriba.

15 - dá un golpe al frente a la altura de la cintura con la mano derecha que aún esta apoyada arriba.

16 - INHALA, mientras damos un paso hacia delante con la izquierda, el brazo derecho estirado traza un círculo hacia atrás llendo por arriba, y volviendo hacia delante por abajo, viniendo con palma hacia arriba, deteniéndose a la altura aprox de la cintura (donde dio el golpe), dejando la mano situada al lado de la izquierda. Ambas palmas están mirando hacia arriba.

EXHALA. Ahora, avanzamos dando un paso con la derecha, y el brazo izquierdo estirado acompaña llendo hacia atrás por abajo y volviendo hacia delante por arriba con la palma mirando hacia el suelo (es como dar un palmotazo a la altura de la cintura). Termina posicionándose al lado de la mano derecha. Esto significa que la izquierda quedó palma abajo al lado de la derecha palma arriba, estiradas al frente a la altura de la cintura aprox.

INHALA. Continúa cuando damos un paso atrás con la pierna derecha acompañada por vuelta hacia atrás del brazo izquierdo llendo por arriba y volviendo hacia delante por debajo con palma arriba. Ambas manos quedan ahora con palmas hacia arriba (como ofreciendo). EXHALA. Y damos un cuarto paso, hacia atrás con la pierna izquierda, mientras el brazo derecho va hacia atrás por abajo y vuelve al frente por arriba para quedar a la altura de la cintura con la palma mirando al suelo. Las manos terminaron una al lado de la otra, a la altura de la cintura, izquierda palma arriba y derecha palma abajo. La pierna izquierda quedó posicionada atrás.

17 - empareja las piernas trayendo la izquierda a una misma línea con la derecha, mientras los brazos estirados van hacia atrás por debajo y traen en gran círculo hacia el frente por arriba de la cabeza, deteniéndose al frente, a la altura de la cabeza, con las palmas de ambas manos mirando hacia delante, las puntas de los dedos apuntan hacia arriba. Entonces bajan suavemente "sacudiendo", "abanicando" con los dedos de las manos. Mientras las manos bajan, el cuerpo se agacha un poquito.

18 - nos enderezamos, y damos un paso con la izquierda al frente mientras mano derecha va hacia delante a la altura de la cabeza, con la punta de los dedos mirando hacia adelante -palma mira hacia lateral izquierdo-. Empareja pies con paso de derecha mientras el brazo izquierdo se posiciona al frente igual que el derecho - palma izquierda mira a lateral derecho-.

Lo que vamos a hacer ahora es "dibujar" un cuerpo frente a nosotros:

- la derecha dibuja la cabeza circular subiendo y bajando por la derecha
- las dos dibujan los hombros circulares bajando y subiendo
- las dos hacen los brazos en línea recta hacia fuera (tipo Jesús en la cruz) a la altura de los hombros y curvan hacia dentro volviendo en línea recta hasta el tronco imaginario
- se deslizan un poco hacia abajo siguiendo las líneas del tronco
- la izquierda hace medio círculo/abrazo hacia delante, contorneando a la altura de la cintura y vuelve; ahora lo hace la derecha y vuelve.
- siguen desliziéndose hacia abajo por las líneas de las piernas
- ambas manos dibujan rodillas en forma circular, las palmas miran al suelo: hacia adentro, hacia fuera ( es como dibujar las rodillas de alguien que está sentado)

19 - nos incorporamos y clavamos mano derecha al frente a la altura del pecho, el dorso mira hacia el cuerpo y la palma hacia delante. Traza un "limpiaparabrisas" hacia la derecha, con un pequeño quiebre de muñeca hacia fuera (lateral derecho), y vuelve en limpiaparabrisas hacia la izquierda, adentro, pero sigue más abajo, para tomar impulso y, al abrirse hacia derecha, continuar trazando un círculo amplio hacia atrás y traer mano por la cintura hasta quedar con el canto de la mano enfrentado a la cara. Allí se queda mientras el brazo izquierdo se clava al frente de igual forma, pero va directamente a hacer círculo hacia atrás y venir con canto de mano frente a la cara.

Quedamos con los dos cantos frente a la cara.

20 - cruzamos manos por las muñecas, frente a la cara, palmas miran hacia laterales, agachándonos un poco, exhalando mientras miramos por la "ventana" (como en la serie del intento).

21 - abre los brazos hacia arriba quebrados en el codo, en ángulo recto, punta de los dedos hacia arriba, palmas miran al frente, encima de los hombros, y abrazamos hacia el frente dando un paso simultáneo con la izquierda. Los brazos están estirados al frente en forma circular a la altura de los hombros aprox, las puntas de los dedos enfrentadas sin tocarse, a poca distancia, palmas miran hacia nuestra cara. Esperamos unos segundos, y lentamente traemos la pierna que quedó atrás emparejándola con la otra, mientras que vamos cerrando el abrazo llevando las manos con palmas hacia el pecho, trayendo, y luego bajándolas.

Espero a alguien le sea de provecho

PASE DE MILES REID PARA LOGRAR SILENCIO INTERNO  
San Pablo, Brasil, 24 y 25 de junio de 2000

Miles Reid nos contó que un día se encontraba muy ocupado trabajando con los árboles del jardín del Nagual. Éste le había encomendado una larga serie de tareas, y Miles estaba muy preocupado con un montón de ideas al respecto. Estaba con la mente tan ocupada que ni siquiera escuchó cuando el Nagual se le acercó. Castaneda le dijo que tenía demasiado diálogo interno. Que su mente estaba repleta de ideas y que eso no le permitiría que otras cosas sucedieran. Para dar lugar a que podamos percibir en otra forma a la habitual acostumbrada, debemos ganar más espacio en nuestras mentes. Menos diálogo y más silencio. No se trata de estar en silencio sin escuchar ruidos, sino de acallar el diálogo interno, las constantes preocupaciones. Para ello, el Nagual le enseñó esta serie.

1 - parado, con los brazos flojos a los costados, nos damos un "comando" de relajación. Sentimos como los músculos se relajan.

2 - seguidamente nos damos un comando de "silencio". Nos decimos *silencio, ahora*.

3 - palmoteamos suavemente con la mano derecha en el lateral derecho, un poco más arriba de la cintura. *Entre el huesito de la cadera y la última costilla*. 4 o 5 veces.

4 - se encorva un poco hacia abajo y sube manos por el frente del cuerpo, inhalando, y vá hasta estirarlas completamente hacia arriba (los dedos apuntan al cenit, las palmas hacia delante). Va a empezar a bajarlas con la siguiente posición de manos: El dedo índice apunta hacia arriba estirado, el pulgar flexionado, pegadito al índice, y el resto de los dedos cerrados, flexionados por el nudillo medio del dedo.

5 - conteniendo el aire las baja lentamente hasta la altura del pecho.

6 - estira brazos hacia delante, exhalando. Ahora trae al pecho inhalando (la posición de los dedos no ha cambiado).

7 - lleva brazos por atrás de la cabeza y trae adelante trazando un círculo por arriba hacia el pecho, quedando cerca de las axilas, conteniendo el aire, y comienza a exhalar mientras baja las manos hasta centros donde deposita con manos quietas (en los centros estira todos los dedos para apoyar con palmas abientras).

8 - cruza manos delante del pecho -palmas abiertas-, y descruza haciendo un pequeño círculo al frente, para seguir estirando brazos hacia laterales, inhalando todo el tiempo, palmas mirando hacia laterales. Cuando termina de estirar e inhalar, trae con tensión, exhalando, como si las palmas fueran a juntarse, pero "siguen de largo" y se quedan cruzadas por la muñeca frente al esternón. Hemos encorvado el torso hacia delante mientras cruzamos las muñecas al final del pase (la palma derecha queda hacia lateral izquierdo y palma izquierda hacia derecho).

#### Variación

Hicimos una repetición usando solo los ojos. Luego de palmotear el costado derecho, bajamos los brazos y "traemos" con los ojos, inclinando la cabeza para acompañar a donde vaya la mirada. En el punto -8-, cuando estira los brazos a laterales, debemos intentar que cada ojo mire hacia fuera, hacia el lateral. O sea que el ojo derecho debe mirar a la derecha, mientras que el ojo izquierdo intenta mirar a la izquierda simultáneamente.

No lo tengo muy claro, pero sé que se habló de enganchar filamentos energéticos de abajo, arriba, adelante, y atrás de la cabeza (según la posición que alcanzaron las manos).

### RASTREAR LA ENERGÍA

San Pablo, Brasil, 24 y 25 de junio de 2000

1 - El cuerpo está un poco agazapado hacia delante, muy alerta.

Comienza a mover brazos, alternando (izquierdo primero), como ventilando frente a la cara, palmas abiertas, los dedos de las manos apuntan hacia arriba y se mueven agitándose. Son 4 "ventiladas" en total: primero brazo izquierdo que va hacia lado derecho, luego brazo derecho hacia izquierda, repite brazo izquierdo hacia la derecha, y repite brazo derecho hacia la izquierda pero en un viaje más corto, quedando alerta para salir a agarrar hacia la derecha.

2 - mano derecha salió a agarrar energía en lateral derecho a la altura del hombro, con brazo estirado. La mirada acompaña. Mantenemos el cuerpo firme con los pies alineados hacia el frente.

Damos una patada contenida con la pierna izquierda (con punta del pie) hacia el lateral derecho, y simultáneamente traemos lo que hemos agarrado con la mano derecha hacia centro vital derecho. Cuando damos la patada intentamos mantener el pie derecho -que está apoyado en el suelo- apuntando hacia delante, pero Aerin dijo que podíamos girarlo un poco hacia lateral derecho para quedar más cómodos al dar la patada. La pierna que dio la patada vuelve a su lugar y quedamos con los pies nuevamente alineados al frente. Pasamos la energía agarrada con la mano derecha por el centro vital derecho (adelante, atrás, adelante y la mano queda calzada como pistola en su canana).

3 - sin cambiar la posición de los pies apuntando al frente, giramos el tronco desde arriba de la cintura hacia lateral derecho en 90°, y damos golpes con las manos, estirando los brazos hacia ese lateral: golpeamos primero con los dorsos (las puntas de los dedos miran hacia adentro): golpea izquierda, luego derecha. Luego con palmas al frente, con el "talón" de la mano (las puntas de los dedos miran hacia fuera): golpea izquierda, luego derecha. Y por último las manos en garras chatas, las palmas miran hacia el suelo: primero golpea izquierda, luego derecha.

4 - acomodamos la punta del pie derecho hacia lateral derecho mientras el brazo izquierdo sale "ventilando" otra vez: el cuerpo entero apunta hacia el lateral derecho y salimos caminando agazapados en esa dirección. Son tres "ventiladas" en total: acomodó punta de pie derecho y ventiló con mano izquierda hacia la derecha. Da un paso con la izquierda y ventila con brazo derecho. Otro paso con la derecha y ventila con la izquierda. El

cuerpo está pronto como para hacer una cuarta ventilada, pero el brazo derecho se va a agarrar junto con brazo izquierdo hacia lateral izquierdo una "barra horizontal", y la pierna izquierda ayuda acomodándose - simultáneamente a la agarrada- con un pasito lateral hacia la izquierda.

5 - giramos 180° hacia derecha en un movimiento combinado de piernas y brazos:

- piernas: apoyamos el peso en pierna derecha y la izquierda se levanta y va hacia lateral derecho hasta alinear con la otra pierna, El cuerpo ha quedado mirando en dirección opuesta a la que estaba.
- brazos: van llevando lo agarrado hacia el lateral derecho, acompañando el giro de piernas, tomando impulso para salir a la próxima posición.

O sea que cuando hemos terminado de girar los 180°, hemos quedado con los pies alineados enfrentando la dirección opuesta y con los brazos agarrando en puño a la altura del hombro derecho.

Sin mover los pies, el movimiento de los brazos continúa: o sea que han traído agarrando, acompañando el giro de cuerpo hasta llevar a altura de hombro derecho, y sin detenerse van hacia el lateral izquierdo de la siguiente forma:

Se combinan dos movimientos de brazos. El derecho trae por encima de la cabeza y golpea en lateral izquierdo a la altura del hombro, con el dorso del puño mirando al suelo (el brazo se queda apuntando con puño hacia lateral izquierdo). Al mismo tiempo, el brazo izquierdo lleva desde el hombro derecho en línea recta hacia el hombro izquierdo y sigue hacia atrás, deteniéndose a 90° del otro brazo (el brazo se queda hacia atrás).

Ahora vuelve a llevar brazos a lateral derecho, tomando impulso, y repite ese movimiento combinado de brazos pero más lento, con tensión, acompañando con un pasito lateral hacia el lateral izquierdo. En esta repetición nos tomamos tiempo para inhalar cuando los brazos van y "golpean" hacia la izquierda, y exhalar cuando se quedan en posición de ángulo de 90°.

6 - salimos caminando "ventilando" hacia el frente, donde apuntaban los pies, con brazo izquierdo primero y paso de pierna derecha. Luego brazo derecho con pierna izquierda, y repite brazo izquierdo con pierna derecha. Desde allí lleva ambos brazos hacia lateral izquierdo, arriba, y agarra "poste" como en pase de la serie masculina, con mano izquierda arriba (la pierna izquierda se acomodó hacia lateral izquierdo, acompañando el movimiento, alineándose con el otro pie). Clavamos el poste en diagonal hacia abajo en el lateral derecho y damos un paso/salto hacia lateral derecho acompañando el movimiento de brazos.

7 - volvemos a girar 180° apoyando el peso en la pierna derecha y levantando la pierna izquierda para llevarla hacia la derecha y emparejarlas al finalizar el giro. Brazo izquierdo sube y derecho baja en un golpe súbito. Es un golpe con los talones de las manos, con tensión. Si bien alguien comentó que la palma izquierda quedaba hacia arriba y la derecha hacia abajo, Miles y Aerin no lo hicieron así. La punta de los dedos de la mano izquierda apuntaba hacia arriba y la palma hacia lateral derecho, y la punta de la derecha quedaba hacia el suelo y la palma derecha hacia lateral izquierdo. Como ya hemos visto en los seminarios, hay pequeñas diferencias en cómo practican cada serie los instructores, por lo cual es fácil deducir de que no debemos preocuparnos tanto por algunos detalles. Parece que queda "a gusto del consumidor".

8 - levantamos ambos brazos por encima de la cabeza y los bajamos "bañando" el cuerpo desde la cabeza hasta debajo de la cintura aprox. (las manos van agitando los dedos muy cerca del cuerpo). Algunos instructores bajaban las manos por los laterales. Recuerdo a Aerin que bajaba la derecha por lateral derecho pero un poquito hacia delante del cuerpo, y la izquierda por lateral izquierdo pero un poco por atrás del cuerpo.

9 - salimos al frente agarrando energía desde la suela del pie derecho (pase de la serie del intento), y la pierna derecha queda un paso adelante. Ahora agarramos del izquierdo y pierna izquierda baja quedando adelante. Patada de derecha a baja altura, contenida al frente. Cuando la pierna derecha baja y queda adelante, simultáneamente los puños golpean juntos al frente, a la altura de los hombros. Los puños estaban cerrados con palma mirando hacia arriba a los costados del tórax aprox, y cuando apoyó la pierna derecha en el suelo luego de la patadita contenida, golpean al frente girando las muñecas y dejando las palmas mirando hacia el suelo.

10 - giramos el cuerpo 180° hacia la izquierda apoyados sobre los talones, cambiando de dirección sin levantar los pies. A la pierna izquierda le ha tocado quedar adelante.

11 - damos vueltas rápidas de brazos hacia delante con palmas abiertas mirando hacia el cuerpo, a pocos cm del cuerpo a la altura del esternón aprox. Lo hacemos mientras contamos hasta tres internamente.

12 - empujamos al frente con palmas mirando hacia delante a la altura del tórax (las puntas de los dedos miran hacia fuera, hacia laterales). Es un empujón medio lento, contenido, mientras avanzamos con la pierna derecha hasta emparejarla con la izquierda que estaba por delante. Volvemos a dar vueltas de brazos igual que en punto -11-.

13 - damos un paso al frente con la izquierda mientras damos un empujón como en -12- pero más rápido. Repetimos el empujón pero con un paso de la derecha adelante. La pierna derecha ha quedado adelante ahora. Tomamos impulso y damos una patada contenida al frente con la punta del pie izquierdo, sin importar la altura, mientras el brazo derecho da un golpe de puño (simultáneo) hacia lateral izquierdo a la altura del hombro (palma del puño mira al suelo). La patada es como viniendo del lateral, media de costado.

Repito patada con la derecha y golpe de brazo izquierdo, quedando la pierna derecha apoyada adelante.

Ahora da un empujón con las palmas abiertas hacia el frente, pero las puntas de los dedos apuntan hacia arriba. No movemos las piernas durante este empujón.

14 - con la misma posición de piernas, recojemos energía del suelo con las palmas (como si levantáramos algo líquido) llevándola como en pala de grúa hacia arriba por el frente del cuerpo; y giramos 180° hacia la izquierda

sobre los talones, sin levantar los pies, quedando la pierna izquierda delante.

Levantamos ambos brazos por encima de la cabeza y los bajamos "bañando" el cuerpo desde la cabeza hasta debajo de la cintura aprox. (las manos van agitando los dedos muy cerca del cuerpo).

15 - Hacemos una seguidilla de cuatro pasos:

avanzamos dando un paso con la derecha dejando el pie en "T", con el borde interno mirando hacia delante y la punta del pie hacia el lateral derecho. Acompaña con movimiento de brazo izquierdo como ventilando pero sin agitar los dedos.

Ahora avanza la pierna izquierda y se estira al frente, quedando con punta hacia delante, un poco direccionada hacia adentro, levemente hacia la derecha. Acompañó brazo derecho. Repite pierna derecha en "T" y brazo izquierdo, y repite pierna izquierda adelante y brazo derecho.

Mientras hacemos estos pasos y avanzamos, la mirada acompaña de esta forma: durante el paso con pierna derecha, miramos hacia lateral derecho. Durante paso con izquierda, miramos al frente.

El cuerpo avanza hacia delante, pero está levemente torcido hacia la derecha.

Cuando terminamos los cuatro pasos (la pierna izquierda quedó adelante), enderezamos todo el cuerpo hacia delante girando sobre los talones.

16 - combinamos golpes de puños al frente a la altura de hombros (alternados), palma mirando al suelo; con pasos/saltos de piernas adelante y atrás.

Golpea brazo izquierdo y da un paso/salto con pierna derecha simultáneamente. Golpea brazo derecho y paso/salto de pierna izquierda. Repite de ambos lados. Son 4 movimientos en total.

17 - gira 180° sobre talones hacia la derecha, quedando con pierna derecha adelante. La levanta y da un talonazo bajo hacia atrás en el aire, contenido. Baja la pierna derecha apoyándola más atrás que la izquierda. Entonces, damos un codazo hacia atrás con el brazo izquierdo y un paso con la pierna izquierda hacia atrás simultáneamente. Ahora un codazo y un paso con brazo y pierna derecha. Levantamos la pierna izquierda y la llevamos hacia atrás de tal forma que nuestro cuerpo cambió de frente 90° hacia la izquierda (es un giro apoyándonos en pierna derecha). Clavamos la mano derecha (con palma abierta mirando hacia arriba) en lateral izquierdo abajo (el brazo derecho ha caído en diagonal hacia abajo), moviéndose desde que empezó a girar el cuerpo levantando la pierna izquierda. Cuando se estiró el brazo derecho hacia abajo, la mano izquierda quedó a pocos cm del brazo derecho a la altura del codo, con la palma abierta mirando hacia el suelo también en diagonal, siguiendo la línea del brazo derecho. Hacemos un movimiento ahora de empujón simultáneo: brazo izquierdo empuja con palma en diagonal hacia abajo mientras derecho se retrae.

18 - giramos 180° hacia la derecha sobre los talones (queda la pierna derecha adelante), y llevamos el brazo izquierdo en puño por encima de la cabeza (desde atrás, por arriba) hacia el frente a la altura del hombro izquierdo. Tomamos impulso y apretamos la energía que dejamos allí con patada de izquierda y palmotazo de mano derecha (mientras el brazo derecho viene al frente por arriba, el izquierdo va hacia atrás por abajo).

La pierna izquierda que dio la patada cae hacia atrás, quedando un paso más atrás que la derecha.

19 - apoyados en pie derecho, giramos 90° hacia la derecha levantando la pierna izquierda y llevándola hacia la derecha hasta emparejarse con la otra pierna. Simultáneamente levantamos ambos brazos trazando círculos en laterales y descienden "bañando" el cuerpo, agitando los dedos, desde la cabeza hasta debajo de la cintura aprox.

Dijeron que esta serie podía practicarse en otras formas diferentes.

O muy agazapado (energía de la tierra), o alto, estirado hacia arriba (energía de las estrellas).

- Cuando se hacía por lo bajo, solo se incorpora el cuerpo hacia arriba en punto -5-, en -6- (cuando agarra el poste en lateral izquierdo es arriba, y lo clava en lateral derecho semi agachándose), -7-, en -8- (baña desde arriba y se agacha a medida que va bañando hacia abajo), en -10- (giramos incorporándonos al terminar el giro), -11-, en -12- (nos agachamos mientras empujamos), -14- (se levanta muy de abajo), -16- (golpea y patear/salta alto), -19- (el baño es desde arriba y va agachándose).

- Cuando es por lo alto, todo se hace medio alto. Empieza ventilando con cuerpo derecho medi estirado, un poco por encima de la cabeza; y cada vez que hace un "baño", se estira en punta de pies y baja los brazos desde bien arriba.

## OTROS PASES MÁGICOS (PARTE II)

Supongo que siempre recordaré este seminario por el primer y el último pase Mágico que hicimos. Son los mismos pases que aparecen en ' Dibujando un ángulo agudo con los brazos entre las piernas ', N° 45 de la Serie de Westwood. La única diferencia es que el cuerpo empieza en una postura erguida con los brazos en alto formando una V, las puntas de los dedos apuntan al cielo, entonces nos doblamos por la cintura haciendo una V, cuyo vértice está entre los talones, e inhalando mientras subimos a la posición de partida.

Después de hacer unos cuantos pases, Miles dijo que era un privilegio estar en México para hacer tensegridad con nosotros. Dijo que el seminario de San Diego había creado una explosión energética y que había un nuevo humor de sobriedad a nivel mundial entre los practicantes. La masa de practicantes se ha movido enérgicamente más allá de las limitaciones de la cultura y los límites geográficos.

Él estaba muy entusiasmado y dijo que México era el sitio ideal para este seminario, que la energía del lugar

podría ayudarnos para hacer el vuelo abstracto. Nosotros estábamos a punto de soñar juntos y que los pases que estábamos a punto de hacer habían sido ensoñados específicamente para México.

Miles dijo que tenemos que intentarnos a nosotros mismos hacia adelante, desarrollar una capa de confianza. Como el Nagual solía decir: 'no hay ninguna víctima aquí, hoy sólo hay tiempo para la libertad.'

Aprendimos una forma que íntegramente combinó pases del Silencio Interno, Recapitulación y Ensoñar. En la primera parte que aprendimos combinamos los pases de baile de Silvio Manuel y pases del silencio Interno de la serie de Westwood. La secuencia fue:

Nº 45 de la Serie de Westwood. Trazar un ángulo agudo con los brazos entre las piernas. Dibujando un ángulo agudo con los brazos entre las piernas 'El cuerpo empieza en una postura erguida con los brazos en alto en forma de V, las puntas de los dedos apuntan al cielo, entonces exhalando mientras nos doblamos de la cintura se hace una V, cuyo vértice está a medio camino entre los talones, y se inhala mientras subimos a la posición de partida. Hacer este pase una vez.'

Nº 38. El espantapájaros en el viento con los brazos hacia abajo (balancee los brazos durante la cuenta de 3)

Nº 39. El espantapájaros en el viento con los brazos hacia arriba (una vez arriba, una vez abajo exhalando todo el aire abajo) las Manos van la cintura y hacen:

Nº 37 Trazar una media luna con cada pie. El pie izquierdo empieza adelante, entonces dibuja una media luna hacia atrás, el peso se pasa al pie izquierdo y el pie derecho dibuja una media luna hacia atrás y vuelve adelante, el peso del cuerpo se desplaza a la pierna derecha y el pie izquierdo repite la sucesión de la media luna de nuevo (pie izquierdo adelante, entonces dibuja una media luna hacia atrás, el peso se pasa al pie izquierdo y el pie derecho dibuja hacia atrás una media luna y vuelve adelante, el peso se mueve hacia la pierna derecha), el pie izquierdo va adelante y entonces atrás para terminar con los pies paralelos como en la posición de partida.

El primer paso de Silvio Manuel.

Empezar desde la postura de tensegridad, con las rodillas ligeramente flexionadas. En un movimiento rápido, pivotando sobre las eminencias metatarsianas, lanzar los talones hacia adentro, alternando los lados y moviéndonos a un ritmo de tres: izquierda, derecha izquierda, entonces derecha, izquierda, derecha. Usar los músculos del estómago y balancear los hombros al mismo tiempo.

Nº 41. Rotar el antebrazo, las manos forman la cabeza de pájaro con los dedos apuntando hacia afuera. Hacer tres giros de antebrazos siguiendo el movimiento de los dedos con los ojos.

El siguiente pase de Silvio Manuel es como sigue:

los pies forman como una ' T ' El peso se mueve de la eminencia del pie izquierdo delante al talón del pie derecho atrás y de nuevo a la eminencia del pie delantero. (1,2) Y entonces damos un paso para que el pie derecho dirija ahora y se repite el movimiento oscilante. En total dar 6 pasos mientras formamos un círculo completo en sentido contrario a las agujas del reloj. Al mismo tiempo mientras se hace este pase con los pies, las manos hacen:

Nº 43. La energía de T de las manos. Con cada paso las palmas cambian direcciones que enfrentan hacia arriba y hacia abajo.

Ahora la secuencia completa se repite todo al revés: Nº 41, Silvio Manuel. Nos. 1, 37, 39, 38, 45.

Se hizo un comentario sobre que Los pases del Silencio Interno eran los favoritos de Taisha. Particularmente cuando su mente estaba llena de dudas, ella podía reunir todos sus miedos, dudas y preocupaciones, hacer con ellos una pelota luminosa grande usando sus manos y entonces poner esa pelota fuera de su área de práctica de Tensegridad. De esa manera ella podía lograr silencio interno.

La siguiente serie que hicimos fue la forma de la masculinidad en parejas como se enseñó en Barcelona. Esta serie perteneció al Nagual Lujan. Cuando Carlos hacía este pase, solía volverse consciente del cuerpo energético de Lujan. Estos pases también fueron hechos por dos compañeros usando sendas mascararas.

La siguiente serie que hicimos fue una continuación de la serie del silencio Interno. Esta vez hicimos pases de la recapitulación. Éstos se hicieron con compañeros del mismo sexo. (también pueden hacerse solos.) El ritmo para cada pase es cuádruple. ( 1,2,3,4). La sucesión fue:

Nº. 13 Forjar el tronco del cuerpo energético. Con la mano izquierda cada compañero da 4 golpes simultáneamente a los hombros, el pecho, la cintura, el tronco. (se observan las manos del compañero.) Entonces se golpea con la mano derecha. (ritmo 1,2,3,4)

Nº 14. Dar palmetazos al cuerpo energético. Golpee con la mano Izquierda, derecha, Izquierda, derecha. (ritmo 1,2,3,4)

Nº 24 La ventana de la recapitulación. Mientras se hace la ventana se inclina a la izquierda, al derecha, a la izquierda, a la derecha. (ritmo 1,2,3,4) Entre las inclinaciones haga una pausa en la posición vertical. Guarde atención a los movimientos de su compañero.

Nº 5. Traer energía de la parte media del cuerpo al punto V. Mientras los codos se mueven de arriba abajo, las rodillas se doblan para que el movimiento entero se parece una concertina que baja y sube. El ritmo es de nuevo cuádruple. 1,2 mano izquierda y entonces la mano derecha asciende al punto V. 3,4 están bajando y subiendo mientras los codos mueven de arriba abajo simultáneamente.

Nº 6. Traer energía del área de los omoplatos al punto V. Echar hacia delante el codo y extender el omoplato izquierdo, derecho, izquierdo, derecho.

Nº 17. Forjar los talones y las pantorrillas del cuerpo energético. Izquierdo, derecho, izquierdo, derecho.

Nº 18. Forjar las rodillas del cuerpo energético. izquierda, derecha, izquierda, derecha (haciendo un círculo

hacia adentro con cada pierna).

Nº 19. Forjar los muslos del cuerpo energético. 1)abajo inhalando 2)arriba exhalando 3)abajo inhalando 4)arriba exhalando

Repita todos los pases pero esta vez en una cuenta doble. (1,2)

Nº 13 golpea izquierda hombros y cintura, golpea derecha hombros y cintura.

Nº 14 palmada izquierda, palmada derecha.

Nº 24 Ventana a la izquierda, ventana a la derecha.

Nº 5 traiga energía al punto V (cuenta de 1) balancear brazos abajo y arriba (cuenta de 2)

Nº 6 Echar hacia delante el codo y extender el omoplato izquierdo, derecho.

Ningún 17. Nº 17. Forjar los talones y las pantorrillas del cuerpo energético. Izquierdo, derecho.

Nº 18. Forjar las rodillas del cuerpo energético. izquierda, derecha (siempre los círculos hacia adentro).

Nº 19. Forjar los muslos del cuerpo energético. 1)abajo inhalando 2)arriba exhalando

La siguiente serie de pases pertenece al Nagual Elías. Él era un 'ensoñador' y capaz de ir a otros universos y volver trayendo objetos extraños. Carlos decía que el Nagual Elías solía viajar a la "chatarrería del Infinito".

Él también vivió en dos lugares (Norte y sur de México) simultáneamente. Él podía hacer esto debido al dominio que él tenía su doble.

Estos ocho pases se llaman 'Rastreando el mapa del Cuerpo' y eran realizados por el Nagual Elías antes de ensoñar. Estos pases despiertan centros en los pies, tobillos, las espinillas, rodillas, y hasta las nalgas. El área en la pierna izquierda entre los dedos del pie y la rodilla es como un tentáculo capaz de percibir energía directamente. En esta fase es importante experimentar, encontrar, abrir y usar estos centros sin preconcepciones.

Para hacer estos pases hay que quitarse los zapatos y los calcetines.

1.a) Siéntese derecho en el suelo. Doble las piernas delante de usted. (hacer los pases en un pie cada vez.) presionar el hueco bajo las eminencias metatarsianas en la planta del pie. Presionar usando el dedo pulgar y el resto de los dedos de la mano. También se puede presionar usando ambas manos, apretando por arriba y por debajo simultáneamente. b)Presionar en la base entre los dedos del pie. También separe los dedos unos de otro. c)tirar de la piel, vibrando 'las membranas', entre los dedos del pie.

2.a) Sentado en la colchoneta, mueva sus nalgas de manera que esté en una posición erecta y equilibrada. Las piernas están extendidas. b) Estire las piernas delante de usted de forma que los talones estén levantados del suelo y los músculos de las pantorrillas están tensos. El estiramiento abre los dedos de los pies de ambas piernas tanto como sea posible para que estén abiertos como un abanico (el centro del abanico está en el hueco en la planta del pie) mientras se estira, haga una larga respiración por una cuenta de 15, estire y sienta. c) para rastrear el mapa se golpea ligeramente usando las yemas de los dedos de las manos (mapear), en los dedos del pie, los tobillos y las rodillas hacia arriba y abajo de la pierna. d)Repetir este estiramiento tres veces.

3.a) Empezar desde la posición de sentados donde ambas piernas están estiradas y rectas delante de usted. Asegúrese que las nalgas están hacia afuera. Apunte los dedos del pie hacia adelante con cada pierna sucesivamente, estirando los tendones del empeine y las rodillas. b)Doble una pierna y ponga la planta del pie cerca de la ingle. (La planta del pie está por completo en contacto con el suelo, como si estuviera de pie sobre él.) Una vez más apunte los dedos del pie de la pierna recta hacia adelante estirando los tendones del empeine y rodillas. Después contraiga los músculos de la pantorrilla de forma que los dedos del pie apunten hacia los ojos. Haga tres estiramientos.

b) Con ambas manos se agarra la pierna que está estirada alrededor de los tobillos y se deja descansar el peso del tronco hacia delante, estirando al mismo tiempo adelante la pierna y apuntando con los dedos del pie hacia adelante. Exhale mientras se estira, y cuente hasta 15.

c)Entonces se relajan y se dejan que los dedos del pie y el tobillo se muevan al revés para que ahora los dedos del pie estén apuntando hacia sus ojos. Estire inhalando de nuevo durante la cuenta de 15.

d) Rastree el mapa mapeando en los centros todo el camino desde los tobillos a las rodillas. Repita el proceso tres veces por cada pierna. - se recomendó que después de rastrear el mapa intentáramos rastrear energía en las habitaciones que ocupamos en nuestras vidas diarias. ¡También se comentó que era la primera vez que tantos practicantes intentan ver 'la energía con sus piernas izquierdas!

4.a) Sentados en la colchoneta, doblar ambas piernas para que las plantas de los pies estén enfrentadas pero no tocando. (posición de la recapitulación). Presionar y masajear todos los tendones desde los tobillos hasta las rodillas, relajando todas las áreas tensas (como el tendón de Aquiles).

b)Rastrear el mapa mapeando en los centros todo el camino desde los tobillos hasta las rodillas

c) Agarrar toda la energía de estos centros (inhalando) y untarla en el centro vital derecho exhalando. Al mismo tiempo mientras se unta la energía en el centro vital, se tuerce el cuerpo desde la cintura hacia el lado donde se está aplicando la energía (derecho). Repita el proceso para el lado izquierdo.

5. Este pase se llama "moviéndonos con el flujo del mar de la conciencia".

a) Empezar en la posición sentados derechos con ambas piernas estiradas delante. Doble las piernas para que las plantas de los pies estén apoyándose ligeramente una contra otra. Suavemente ponga las manos alrededor de los tobillos para que los dedos estén apretando en tendones. (Como en el último pase en la serie del Intento). Los codos están apoyados en los huecos de la rodillas.

b) Mientras se inhala, se curva el cuerpo para que la cabeza venga hacia el pecho y la columna se arquea hacia adentro, haciéndonos como una pelota. Mantenga la presión en tendones mientras se inhala profundamente. c) En la exhalación el cuerpo se encorva al contrario, para que la cabeza caiga hacia atrás mientras la barbilla sube, el pecho se abre y la zona lumbar se arquea (exponiendo la cola). Los dedos también sueltan la presión en los tendones en los tobillos. La inhalación y la exhalación se acompañan por un vaivén, meciendo el cuerpo mientras se mueve al ritmo del oleaje del mar de la conciencia.

6. Tumbados de espaldas con ambas piernas extendidas.

a) Mojar los dedos del pie izquierdo en el Arroyo de la conciencia.

b) golpear ligeramente la energía para que suba a los tobillos y entonces ambas piernas propulsan la energía hacia arriba moviendo las piernas como pedaleando al revés.

c) Cuando ambas piernas alcanzan la posición vertical, usar ambas manos para agarrar la energía de los tobillos, espinillas, rodillas y muslos y frotarlo en ambos centros vitales. (los pies permanecen relajados en una posición vertical en este punto.)

d) Rastree el mapa mapeando en los centros delante y detrás de los talones, espinillas y pantorrillas, rodillas, muslos y nalgas.

e) deje las plantas de los pies descansar en el suelo y gire la cabeza suavemente a derecha e izquierda tantas veces como crea necesario. Use esta posición para recapitular.

7. a) Meta una pierna bajo las nalgas hasta que pueda agarrar el tobillo del otro lado. La otra pierna está estirada mientras se tumba de espaldas.

b) Manteniendo el estiramiento de la pierna doblada, respire profundamente durante la cuenta de 15.

c) Ambos brazos se extienden hacia afuera y entonces vienen desde los lados (como trayendo energía al centro de decisiones en la serie de Westwood), para traer energía al área media del cuerpo. Para hacer este los dedos de ambas manos excavan profundamente en el área debajo del ombligo. Mientras presiona haga una inhalación larga durante la cuenta de 15 y una exhalación a la misma cuenta manteniendo la presión.

f) Los dedos ahora se mueven hacia arriba rozando el tórax y se extienden sobre las costillas. mientras se inhala despacio durante la cuenta de 15 los dedos ayudan abriendo el pecho y cuando se exhala los dedos ayudan empujando y contrayendo el pecho.

g) Rastree el mapa mapeando en los centros en el muslo de la pierna doblada.

h) agarre la energía del muslo doblado con la mano del mismo lado del cuerpo). La mano se convierte en un puño sosteniendo la energía.

i) La pierna que estaba debajo de las nalgas, se libera, se endereza hacia fuera y hace un círculo grande por encima del cuerpo y sobre la otra pierna (que permanece estirada) y viene a descansar en el otro lado del cuerpo, en el suelo a la altura de la cintura o más arriba.

j) Los puños untan la energía frotando en el centro vital del mismo lado. Repita en el otro lado.

8). a) tumbese de espaldas con ambos pies extendidos. Doble una pierna y traiga la planta del pie cerca de la ingle. (La planta del pie está por completo en contacto con el suelo como si estuviera de pie en él.) b) eleve el otro pie directamente arriba, en una posición vertical y use la otra pierna (con la planta apoyada en el suelo) como una palanca para empujar tan alto como posible. Ponga también la mano del mismo lado que la pierna estirada en la cintura mientras está estirando para ayudar.

c) Estire la pierna a tan alto como pueda y apunte los dedos del pie al cielo y mantenga el estiramiento mientras respira profundamente. Momentáneamente relaje la pierna doblando la rodilla. Entonces reasuma el estiramiento de nuevo enderezando la pierna una vez más. Apunte los dedos del pie hacia los ojos aumentando al máximo el estiramiento. Respire durante la cuenta de 15.

d) Rastree el mapa mapeando delante y detrás de la pierna vertical desde el talón a las nalgas.

e) Manteniendo la pierna estirada, bájela y extiéndala hacia el lado, para que el área de la ingle se abra. Continuando entonces en un círculo grande se trae la pierna estirada sobre la otra pierna al otro lado del cuerpo a la altura de la cintura o más alto. (La otra pierna está ahora torcida y la rodilla en contacto con el suelo) Mantenga ambos hombros en contacto con el suelo para que se estire el área de cintura por completo. Para ayudar a doblar la columna, la mano opuesta a la pierna estirada agarra en la cadera opuesta y tira con una presión igual. Respire profundamente y uniformemente a una cuenta de 15 mientras estira.

f) Con la mano libre (mismo lado que la pierna estirada) ' Rastree el mapa ' mapeando en la parte de atrás del muslo y área de las nalgas formando espirales concéntricas.

Miles habló sobre la serie de pases llamada ' A la Carrera. '

Este título describe la condición de ser de esos guerreros que se ponen bajo la sombra del pájaro de libertad.

Hay una fuerza vibrante en el universo que simultáneamente sostiene. Las partes constitutivas de nuestro ser juntas y separadamente. Haciendo estos pases: ' A la Carrera ' - o ' el código ' -, reordenamos el flujo de energía en nosotros porque estamos en contacto con esa misma fuerza vibratoria. La forma de pie del código que se hizo en San Diego y la forma que estamos a punto de practicar aquí en México son capaces de reordenar nuestro flujo de energía y a ' reestructurar ' nuestros códigos genéticos. En particular la parte del código -La sexta parte- (hay seis partes en total) que se ensayó específicamente para México era como una Puerta energética a 'mamá y papá '. Haría a uno ' ver ' lo que es ser un Hombre o Mujer.

La parte del código que se mostró en San Diego (Primera parte), tenía que ver con reestructurar las posibilidades energéticas que recibimos de nuestros padres en la concepción.

A lo largo de nuestras vidas anhelamos lo que faltaba en el momento de nuestra concepción. Intentamos sustituirlo con estimulantes como el azúcar, cafeína y amigos que siempre están felicitándonos. Pero ésta no es la única avenida....

Podríamos haber nacido como ' cogidas aburridas ' pero no tenemos que vivir y morir como ' cogidas aburridas '. Podríamos participar en una especulación enérgica. Originalmente Miles y Zaia fueron invitados por el Nagual a tomar parte en esta especulación enérgica. Ellos formaron el equipo de ' la conciencia a través de la armonía '. Este nombre se les dio porque no hay ninguna competencia entre el hombre y la mujer. Ellos están en armonía perfecta. Semejante equipo era enérgicamente posible pero muy raro. Pronto se formaron otros equipos entre los instructores.

Es posible alcanzar Conocimiento nuevamente. Pero sólo cuando uno está vacío, en esa calma, hace que los nuevos cambios ocurran. Nosotros somos capaces de tener una nueva sintaxis. Un ejemplo de dos sistemas de sintaxis diferentes se presenta en la introducción de ' El Lado activo del Infinito '.

Miles dijo que nosotros los practicantes estamos ahora en la fase donde podemos ' firmar nuestros propios documentos '. Podemos asumir responsabilidad por nuestras propias acciones.

Miles leyó una nota escrita por Zaia en la que ella dijo que aunque era incapaz estar físicamente presente en el seminario, su cuerpo energético estaría allí con nosotros haciendo los pases. Como el Nagual había dicho, el cuerpo izquierdo tiene un orden diferente de tiempo. Es posible estar simultáneamente en dos lugares.

La forma del código que es practicada tumbados es ' la forma inorgánica '. Se mostró primero porque no requería mucho equilibrio o respiración. La forma ambulante del código por otro lado, tiene que contar con la fuerza de la gravedad y también hace demandas en la habilidad de uno de respirar profundamente y uniformemente.

## **"EL CÓDIGO"**

### **Apertura:**

a) Empezamos en la posición de Tenseguridad básica: los Pies separados a la anchura de los hombros, rodillas ligeramente dobladas, la pelvis metida, la barbilla recogida. Los codos están subidos, doblados, a la altura del centro de decisiones, paralelos al suelo. Las palmas también están enfrentando el suelo a la altura del centro de decisiones, las yemas de los dedos casi están tocando.

b) hacer 6 pequeños giros de hombros dirigidos hacia atrás mientras respiramos rítmicamente y despacio.

c) poner una mano delante de la otra todavía a la altura del punto V. Haga círculos rápidos dirigidos hacia atrás, mano sobre mano durante la cuenta de 6.

d) desde aquí abrir el pecho inhalando y entonces mientras exhala golpee con los dedos de ambas manos simultáneamente en el área delante de los centros vitales (aproximadamente 15cm lejos del cuerpo). Tense los músculos abdominales mientras perfora con los dedos. Haga seis golpes en total. mientras golpea las manos se cruzan una sobre otra, izquierda sobre derecha entonces se descruzan y en el próximo golpe las manos se cruzan de nuevo, la derecha encima de la izquierda ahora y así sucesivamente. Con cada golpe se golpea a una área mas baja que la anterior, para que al sexto golpe se esté doblado por la cintura mientras se golpea a la altura de los muslos.

e) Enderezándonos, las palmas rectas suben casi tocando las orejas y golpean hacia abajo terminando con los dedos a la altura de las caderas apuntando al suelo. Haga este golpe descendente con ambas manos 6 veces simultáneamente en total.

f) En el sexto golpe, suba la energía con ambas manos hasta el cuello y sacuda suavemente los dedos sobre el punto V.

### **Pase nº 1.**

a) Empezar en la posición de Tenseguridad básica. Inhale y al mismo tiempo tire del brazo derecho hacia atrás de forma que el codo va hacia atrás y las yemas de los dedos que tocan el centro vital derecho. La mano derecha se coloca en la forma de un cuchillo. (Fig366 MP)

b) (exhalando), la mano derecha que siempre guarda contacto con el cuerpo resbala diagonalmente del centro vital derecho hacia el ombligo. Al mismo tiempo levantamos la rodilla izquierda a la altura de la cintura mientras se prepara para dar un paso hacia adelante a la izquierda. La mano derecha continúa su camino que resbala del ombligo hacia la cima del muslo izquierdo y lo usa como una rampa, resbala más allá de la rodilla y proyecta la energía en el infinito con un movimiento creciente (exhalando todo el aire fuera).

c) la pierna izquierda entonces baja dando un paso adelante, y el talón izquierdo se planta en el suelo. Al mismo tiempo las manos izquierda y derecha se preparan en posiciones de cuchillo en sus centros vitales respectivos.

d) Repetir el pase con la mano izquierda mientras damos un paso hacia adelante con el derecho.

e) Una vez más repetir el pase con la mano derecha y dando un paso adelante con la izquierda. se ha dado ahora adelante tres pasos.

f) Repetir el proceso entero tres veces más pero desandando los tres pasos.(hacia atrás), (6 pasos en total). La respiración a lo largo de este pase es normal. Inhale y exhale de una manera natural.

### **Pase nº 2**

a) Desde la posición de Tenseguridad básica se inhala mientras se levanta el brazo izquierdo por detrás y



encima de la cabeza, continúa el movimiento hacia abajo hasta que la palma golpea a la altura del centro vital derecho delante del cuerpo. los dedos de la mano izquierda debe estar apuntando a la derecha. Al mismo tiempo mientras el brazo se mueve, el talón izquierdo se levanta y la punta de los dedos tocan ligeramente el suelo delante de usted. (Preparado para dar un paso adelante).

b)Exhalando, mientras la pierna izquierda da un paso adelante y planta el pie en ángulo recto en el suelo mientras al mismo tiempo la mano derecha repite el mismo movimiento que la mano izquierda hizo y golpea hacia abajo delante del centro vital izquierdo.

c)Repetir el pase entero pero esta vez, después de levantar el talón, el paso es hacia atrás en vez de adelante. Este pase se hace tres veces adelante y atrás con la pierna izquierda, entonces tres veces adelante y atrás con la pierna derecha. Hay dos maneras de hacer el pase entero: 1.- muy despacio con respiraciones muy profundas. -mientras inhalamos y movemos los brazos y piernas el cuerpo deben sentirse ingravidos. Cuando exhalamos el cuerpo entero debe sentirse centrados y debe conectarse. 2.- El pase se hace dinámicamente y se usa la energía de los tendones rebotando rápidamente adelante y atrás. Use los músculos del bajo abdomen para mantener un centro bajo de gravedad. Mientras inhalamos y levantamos las manos, hacer los movimientos tan amplios como sea posible para que el aire esté circulando a través de todo el cuerpo y especialmente los omoplatos. (Donde tenemos alas escondidas)

### Pase nº 3

a)Inhalando ambas manos suben por encima de la cabeza y entonces exhalando enérgicamente golpean delante del cuerpo a la altura de los centros vitales. Los dedos de ambas manos están enfrentados, palmas mirando al suelo. Al mismo tiempo mientras se golpea, caminar adelante con la pierna izquierda.

b) Repita los mismos movimientos de las manos, pero esta vez camine atrás con la pierna izquierda. Haga este pase tres veces con la pierna izquierda (delante, detrás, delante, detrás, delante, detrás) y tres veces con la pierna derecha.

Hay dos maneras de hacer este paso de nuevo: 1.- Muy despacio con respiraciones profundas -mientras inhalamos y movemos los brazos y piernas el cuerpo deben sentirse ingravidos. Cuando exhalamos el cuerpo entero deben sentirse centrados y se debe conectar. 2.- El paso se hace dinámicamente y usa energía de los tendones para rebotar rápidamente. Use los músculos del bajo abdomen para mantener un centro de gravedad bajo.

### Cierre:

Esencialmente los movimientos son los mismos que en la apertura pero todo los movimientos se hacen en la dirección opuesta.

a)Empezamos en la posición de Tensegridad básica: los Pies separados a la anchura de los hombros, rodillas ligeramente dobladas, la pelvis metida, la barbilla recogida. Los codos están subidos, doblados, a la altura del centro de decisiones, paralelos al suelo. Las palmas también están enfrentando el suelo a la altura del centro de decisiones, las yemas de los dedos casi están tocando.

b)hacer 6 pequeños giros de hombros dirigidos hacia adelante mientras respiramos rítmicamente y despacio.

c)poner una mano delante de la otra todavía a la altura del punto V. Haga círculos rápidos dirigidos hacia adelante, mano sobre mano durante la cuenta de 6.

d)desde aquí abrir el pecho inhalando y entonces mientras exhala golpee con los dedos de ambas manos simultáneamente en el área delante de los centros vitales (aproximadamente 15cm separado del cuerpo). Tense los músculos abdominales mientras perfora con los dedos. Haga seis golpes en total. mientras golpea las manos se cruzan una sobre otra, izquierda sobre derecha entonces se descruzan y en el próximo golpe las manos se cruzan de nuevo, la derecha encima de la izquierda ahora y así sucesivamente. Con cada golpe se golpea a una área mas alta que la anterior, para que al sexto golpe se esté derecho mientras se golpea por encima de la cabeza.

e)desde aquí, las palmas rectas bajan al nivel de los muslos y golpean hacia arriba terminando con los dedos a la altura de las orejas apuntando al cielo. Haga este golpe ascendente con ambas manos 6 veces simultáneamente en total.

f)En el sexto golpe, baje la energía con ambas manos hasta el cuello y sacuda suavemente los dedos sobre el punto V.

### PASES PARA ENSOÑAR - GUIADOS POR ERIN Y DARIAN

El tercer y último grupo de pases que siguen a los del Silencio Interno y la recapitulación fueron los pases para ensoñar de La serie de Westwood y se realizaron en grupos de tres. Dos del mismo sexo y uno del sexo opuesto. Si hay un hombre y dos mujeres se realizaría esta serie de pases como sigue: el Hombre y Mujer nº 1 realizan los pases juntos, (mientras la mujer nº 2 observa, haciendo los pases ella sola ), el hombre y la Mujer nº 2, (mientras la mujer nº 1 observa), y entonces los tres juntos.

Nº- 27 "Aflojar el punto de encaje", hacerlo cuatro veces (izquierdo, derecho, izquierdo, derecho) mientras miramos la mano del compañero. (es un movimiento corto, la mano entra recta en la posición de ensueño sin agarrar energía de atrás como se muestra en el libro.) (ritmo:1,2,3,4)

Nº- 35 "Arrojar el punto de encaje por encima de la cabeza como si fuera una pelota". Hacerlo solamente con la mano izquierda. Agarre de atrás (cuenta 1) y arroje (cuenta 2). Al final del lanzamiento, la mano descansa en

el hombro derecho del compañeros. El pase de baile de Silvio Manuel: mire detrás de su hombro izquierdo mientras al mismo tiempo se levanta la planta del pie izquierdo hacia atrás y hacia el lado izquierdo (como si estuviera a punto de dar un puntapié en su nalga izquierda con el talón izquierdo). Mire la planta del pie de la pierna izquierda. (cuenta 3) Repita en el lado correcto. (cuenta 4).

Nº - 33 "Arrojar el punto de encaje desde la espalda alrededor de la cintura como si fuera un cuchillo". Mientras lanza con la mano izquierda también camina con la pierna derecha. Repita con la mano derecha y la pierna izquierda. (Los hombres caminan adelante dos veces, las mujeres caminan atrás dos veces.) (contar 1, 2)

Nº - 32 "Arrojar el punto de encaje por encima del hombro como si fuera un cuchillo". Mientras lanza con la mano izquierda también camina con la pierna derecha. Repita con la mano derecha y la pierna izquierda. (Los hombres caminan atrás dos veces, las mujeres caminan adelante dos veces.) (cuenta 3,4)

Nº - 30 "Poner en ejecución los tipos de energía A y B". Se hace el pase en la izquierda (cuenta 1) entonces en la derecha (cuenta 2), observando las manos del compañero.

Nº - 31 "Arrastrar el cuerpo energético hacia adelante". La manos giran en circulo una sobre otra sólo una vez entonces se golpea adelante, primero la izquierda (contar 3) y entonces la derecha (contar 4).

Cuando se hacen los pases del ensueño en grupo, todos se enfrentan . Cuando se hace el pase de Silvio Manuel, las manos izquierdas están formando un polo central en el que se apoyan mientras miramos las plantas de los pies.

## **SERIE DEL AMOR ABSTRACTO**

Munich

Estos pases tienen una cualidad distinta, los enseñados hasta ahora eran para el campo de la batalla, estos son para el campo del amor...

Diane Donner.

Estos pases se realizan en parejas, hay que realizarlos con el propósito de entrega total de amor, antes de empezar se sitúan los practicantes uno delante del otro, sabiendo de antemano quien es el que realizara los movimientos del 1 y quien realizará los movimientos del 2. Mirando a los ojos del compañero, con el respeto de dos seres que saben que van a morir.

Se empieza con el tronco inclinado hacia adelante, perpendicular a las piernas, con las manos cruzadas por las muñecas, derecha sobre izquierda, palmas mirando hacia atrás. Se realiza una inspiración y una espiración profundas.

El 1 se pone erguido con los brazos en cruz mientras realiza una profunda inspiración, sacando el pecho hacia adelante, con una intención de entrega. El 2 le sigue, realizando el mismo movimiento. El 1 cierra los brazos en forma de X delante del cuerpo a la altura de los hombros, con las palmas mirando hacia abajo, derecha sobre izquierda, mientras realiza una espiración.

El 2 acaricia los antebrazos por arriba del 1 desde el codo a la palma y volviendo al codo, es decir la mano derecha acaricia el brazo izquierdo y la mano izquierda el derecho. Realiza esta operación espirando. Se inspira al volver atrás, abriendo de nuevo el pecho.

Se realiza la misma operación pero esta vez es el practicante numero dos el que cruza los brazos.

Se vuelve a la posición inicial con una espiración.

Se inspira levantando las manos al nivel de la cara y se baja por los lados planchando (como el 3 de la recapitulación en la serie de Westwood).

Se suben las manos hasta colocarlas encima de los hombros, con las palmas mirando hacia arriba, sosteniendo el mundo, codos hacia adelante, inspirando.

Se giran las muñecas hacia adelante entregando todo nuestro amor a nuestro compañero (como el final del pase de ofrecer energía con la respiración, de la serie caliente, pero con las dos manos) un poco inclinado hacia adelante. El 2 tiene las palmas de las manos debajo del dorso de las manos del 1, espirando.

Se vuelve a sostener el mundo.

Se hace un gran círculo por los lados para acabar entregando energía a nuestro compañero en una posición más baja que la anterior, con los antebrazos del 2 debajo de los antebrazos del 1, que también miran hacia arriba. Se llega a esta posición empezando primero por poner las manos cerca de las del compañero y poco a poco inclinandose hacia adelante hasta quedar tocándose con la frente.

De la posición anterior se realizan círculos de muñecas hacia adentro, hasta completar todo el círculo y acabar palma contra palma de la pareja.

Se baja la posición hasta acabar bastante cerca del suelo.

Se echan los brazos hacia atrás como unas alas, palmas hacia arriba rectas, para recoger todo el amor que podamos en nuestro vuelo, para entregarlo al compañero. Se doblan las muñecas hacia arriba, acercando la palma al antebrazo, desde atrás se hace un circulo por dentro para volver a la posición de entrega de energía con los antebrazos.

Se sube para aguantar el mundo.

Se colocan las palmas enfrentadas con las palmas del compañero a la altura de los hombros. Ahora se realiza un movimiento para limpiar la historia personal del compañero, dijeron que había historia personal situada a la altura de las rodillas en el muslo, por la parte de dentro de la pierna. El movimiento se realiza echando el brazo izquierdo hacia atrás con la mano en forma de pistola, y con la mano derecha se realiza en la pierna izquierda

del compañero un movimiento ascendente y luego otro descendente, no muy largo (unos 5 cm) como limpiando algo, luego se hace lo mismo en la otra pierna, con la mano derecha. Se realizan los mismos movimientos con la izquierda, limpiando primero la pierna izquierda y luego la derecha.

Se levanta la pierna derecha y la mano derecha en forma de pistola, mientras se agarra la pierna del compañero con la mano izquierda y se hace lo mismo con la otra pierna, al hacer el cambio se baja un poco la posición doblando las rodillas y se vuelve a subir.

Para empezar el siguiente movimiento se suben los antebrazos delante del estómago, palmas hacia arriba, con la izquierda sobre la derecha, la posición un poco inclinada. Se hace un pequeño círculo por los lados hasta acabar tocando las palmas del compañero enfrentadas a la altura de los hombros. El 1 realiza un círculo con los brazos de abajo a arriba mientras el 2 lo realiza de arriba hacia abajo para acabar con los antebrazos rectos hacia adelante y las palmas del practicante 1 encima de las palmas del 2.

Se realizan los círculos a la inversa para acabar con las palmas del 2 sobre las del 1. Se hace un pequeño círculo para acabar con las palmas enfrentadas.

El practicante 1 realiza un círculo de muñeca con las dos manos de dentro hacia afuera, pasando su mano alrededor de la mano, por el antebrazo, del compañero. El 2 hace lo mismo pero los círculos son desde afuera hasta dentro.

El movimiento siguiente tiene que ver con el deseo, el 1 friega su muñeca hacia arriba y luego hacia abajo por la muñeca del compañero luego el 2 hace lo mismo, se acaba el movimiento con las palmas enfrentadas.

Desde aquí se separan los dedos, y se hace un movimiento mesmérico: se gira el tronco hacia el lado, manteniendo el contacto de las palmas, el 2 tuerce el tronco hacia la izquierda, con lo cual el 1 hace hacia la derecha. Luego se tuerce el tronco hacia el otro lado, pasando los brazos por delante de la cara del compañero y se vuelve al lado inicial, enlazando con el siguiente movimiento que es un giro para acabar espalda contra espalda. El 1 gira hacia la derecha, o sea pivota sobre el pie izquierdo, mientras que el 2 gira hacia la izquierda pivotando sobre el pie derecho. Se acaba el movimiento de espaldas con los brazos en alto, las palmas de las manos tocándose, el 1 tiene las palmas hacia adentro, mientras el 2 las tiene hacia afuera. El 1 tuerce los brazos hacia atrás para agarrar los hombros del compañero, y se mantiene en esta posición mientras el 2 hace lo mismo. El 2 levanta los brazos hacia arriba, y el 1 le sigue. El 2 baja los brazos como recogiendo la posición (el final de la serie ligada de Westwood), y el 1 le sigue casi simultáneamente.

Se hace un giro de 45 grados (un cuarto de vuelta), en la misma dirección que el giro anterior, para quedar los dos paralelos mirando hacia la misma dirección.

Se cruzan las manos sobre el pecho para inmediatamente abrirlas hacia los lados con las palmas hacia arriba, para acabar con los brazos a los lados, pero no totalmente estirados. De ahí se pone la mano izquierda apuntando hacia arriba delante del plexo y la derecha abierta se pone arriba de la izquierda con la palma mirando hacia adelante, allí cierra el puño, como agarrando energía, y golpea con la parte blanda a la altura del estómago, se hace lo mismo al otro lado.

Se cruzan los antebrazos a la altura del pecho para inmediatamente ir hacia atrás formando unas alas, y se termina con el brazo (ala) del 1 sobre la del 2.

Munich 24-05-98

## NO HACERES EL CÓDIGO

Los pases medios son de la secuencia de la Armonía. En medio de cada secuencia, hay dos secuencias de movimientos

llamados de apertura y clausura: Los de apertura se ejecutan horizontalmente, a lo largo del cuerpo, hacia los pies. Los de clausura se ejecutan verticalmente, perpendicular al cuerpo, hacia el cenit. Estos se pueden ejecutar en cuentas de 6 ó 12. La pierna se contrae y extiende (primero la izquierda y luego la derecha), en un ángulo de 45 grados todas las veces. Estos movimientos se ejecutan estando recostados de espaldas.

Primera secuencia de pases con apertura y cierre:

A. Apertura: Las palmas se enfrentan, encima de los centros vitales, los dedos apuntan arriba (¿o hacia los pies?), palmas rectas, separadas como a 3cm. de distancia (como rezando, pero no se tocan). Se hace un movimiento circular con ambos brazos, hacia fuera, alejando el uno del otro y regresando a la posición original (de rezo). Ejecútelo 6 veces. La mano der. frota la palma izq. con fuerza y se disparan en dirección a los pies. 3 veces a cada lado. Las palmas se unen, y juntas, golpean en dirección a los pies. Tensas, separe las manos y eleve energía al pecho (un poco por encima de este, sin tocarlo). (Todas las "aperturas y cierres" terminan de esta manera). Sostenga, luego regrese las manos a los lados del cuerpo.

7. (Alternado). Palmas planas, roce el cuerpo por encima desde el pecho, diagonalmente golpee hacia abajo, cruzando por el centro vital opuesto (movimiento rápido). El brazo der. golpea, a medida que la pierna der. se contrae, el brazo izq. golpea, a medida que la pierna der. se extiende. Invierta con la pierna izq. en secuencia con la der.

9. (Al unísono). Inicie con los brazos rectos, hacia los lados, en ángulo de 45 grados (manos a nivel del muslo). Contraer la pierna der. Las dos manos, simultáneamente, agarran energía de los centros vitales de su mismo lado, empuñándolas, los antebrazos se disparan a los lados con la parte blanda de los puños, (como tirando de una cuerda). Las manos regresan y descansan entre los movimientos.

11. (En secuencia). Contraer la pierna der. Dé una palmada con la mano der. al centro vital de ese mismo lado, mientras se extiende la pierna der. Los dedos de la mano derecha (con la muñeca flexionada) apuntan hacia el lado izq. de la cadera, las palmas de cara a los pies. La mano pasiva (en este caso la izq.) cubre el centro vital de su mismo lado. Luego hagalo en el izq.

A. Cierre: Palmas enfrentadas, apuntando arriba. Ejecutar 6 círculos hacia dentro. Las manos se alternan, para dar 6 golpes hacia el cenit, las palmas golpeándose entre sí. Luego golpean hacia el cenit. Divídalas haciendo tensión, arrastre energía hacia el pecho, sostenga, brazos de regreso a los lados.

Segunda secuencia de pases con apertura y cierre:

B. Apertura: Palmas enfrentadas apenas por encima de los centros vitales, dedos separados. Los dedos se intercalan, las manos entrelazadas se disparan hacia abajo, luego se halan hacia arriba con fuerza, con las palmas hacia el mentón. Ejecute 6 círculos hacia arriba. Golpee en dirección a los pies con los dedos entrelazados. Separe con tensión, hale la energía hacia el pecho, sostenga apenas por encima. Los brazos regresan a los lados del cuerpo.

15. (En secuencia). Contraiga la pierna der., el brazo der. se dobla, los codos apuntan a los pies y las manos de cara a las orejas. Dé una palmada con el brazo der. hacia arriba y hacia fuera del punto "V". Las palmas de cara a los pies, a medida que se extiende la pierna der. La mano pasiva cubre el centro vital de su lado. Repetir con pierna izq.

2. (Al unísono). De igual manera que en el 1, excepto que la pierna der. se extiende despacio hacia abajo, recoja energía de por encima de los centros vitales, moviendo las manos formando un cuenco, como sacando agua con las dos manos sobre los centros vitales, empuñando y empujando despacio y con énfasis hacia el techo. Abra las manos, tuerza las muñecas mientras agarra energía empuñando, luego hale despacio hacia los centros vitales. Abra las manos ahí y frote. Inicie con la pierna izq., repita con la derecha en secuencia.

4. (Alternando). Lo mismo que el 3, pero alternando los golpes de las manos hacia el cenit, como con un cuchillo (la palma de cara al lado opuesto). Inicie golpeando con la mano der. hacia arriba, la pierna der. abajo; con al izq. hacia abajo, mano izq. arriba, pierna der. arriba. Repita con la pierna izq., la mano izq. sube primero.

B. Cierre: Palmas enfrentadas con dedos separados, apenas por encima de centros vitales. Dedos se entrelazan. Se empujan hacia fuera con fuerza, luego por encima de la cabeza (invierta los círculos de la apertura). Ejecute 6 círculos hacia fuera, arriba y abajo (desde la pelvis pasando por encima de la cabeza y regresando). Golpee hacia el cenit con los dedos entrelazados. Separe de manera tensa, lleve energía al pecho, sostenga apenas por encima. Brazos regresan a los lados.

Tercera secuencia con apertura y cierre:

C. Apertura: Manos empuñadas, brazos doblados en los codos a los lados del cuerpo, en el área de los centros vitales. Los hombros giran hacia atrás 6 veces. Alternando, los puños dan 6 golpes hacia el piso por el lado del cuerpo en línea recta, deteniéndose a la altura de la cadera, iniciando con el der. Lleve ambos puños a la altura del pecho, luego golpee con ellos al mismo tiempo. Eleve esa energía y sosténgala encima del pecho manteniendo las manos empuñadas. Luego llévelas a su caída natural a los lados.

18. (Con ambos brazos y piernas). Contraer ambas piernas. La palma de la mano der. encima del dorso de la mano izq., ambas apuntando al techo (las muñecas están en el punto "V" y las palmas de cara a los pies). Despacio y con fuerza, empuje las manos hacia el cenit, mientras las empuja juntas (la palma sobre el dorso de la otra mano). Los brazos terminan en posición de clavado hacia el cenit con los hombros separados del piso. Luego, despacio, extienda las piernas y sostenga por un momento. Descánselas sobre el piso antes de repetir el movimiento. Repita con la mano izq. encima.

5. (Al unísono). Ambas manos con las palmas hacia afuera se proyectan hacia el cenit, a manera de cuchillo, los hombros se pueden separar del piso. Las piernas en secuencia, primero la izq. luego la der.

17. (Al unísono). Lo mismo que el 15, ambos brazos se levantan de golpe hacia el cenit, las palmas de cara a los pies, directamente sobre el centro de las decisiones. Las piernas se contraen y extienden (primero la izq. luego la der.)

C. Cierre: Brazos a los lados, doblados a 90 grados, los puños se enfrentan, con los hombros, ejecutar 6 giros hacia delante. Golpear 6 veces directamente hacia el cenit, primero con la der. regrese los puños, golpee el cenit con ambos, traiga energía con los puños hacia encima del pecho, sostenga.

Cuarta secuencia de pases con apertura y cierre:

D. Apertura: Brazos a los lados, flexionados a 90 grados. Las manos empuñadas se elevan por encima del pecho, las palmas en dirección a los pies, los nudillos vueltos, ejecute 6 giros hacia atrás con los hombros (como remando). Ambos puños, en las muñecas, efectúan 6 rotaciones independientes, luego ambas manos empuñadas se alternan golpeando 6 veces hacia abajo en dirección de la pierna opuesta, a continuación hacen círculos rápidos, puño sobre puño, encima del abdomen hacia la cara, llevando luego la energía con los puños hacia el pecho.

14. Ambas piernas se contraen. Las muñecas están cruzadas bajo el mentón con las palmas de cara a los pies (la izq. encima). Despacio y con fuerza, las palmas empujan hacia abajo y se extienden entre las piernas. Al llegar a su máxima extensión, se estiran despacio las piernas juntas y se sostiene. Deje caer las piernas al piso entre cada repetición.

3. (En secuencia). Golpee hacia arriba con el borde de una mano a la vez, como lanzando un cuchillo al cenit, mientras la pierna izq. se retrae simultáneamente y luego se extiende. Los omoplatos se podrán separar del

piso. La mano pasiva, cubre el centro vital de su lado, sin tocarlo. Repita con la pierna izq. y la mano izq.

16. (Alternando). Lo mismo que el 15, alternando los brazos, dé una palmada hacia el cenit sobre el punto de la toma de decisiones, con la palma en dirección a los pies, dé una palmada con el brazo der. mientras la pierna der. es extendida y dé palmada con el izq. mientras la pierna izq. se contrae. Repita con la pierna izq.

D. Cierre: Brazos a los lados, doblados a 90 grados. Los puños levantados, las palmas de cara a los pies, ejecutar 6 giros de los hombros hacia delante. Ambos puños efectúan 6 círculos hacia adentro girando las muñecas. Luego los puños se alternan para golpear 6 veces hacia el cenit, diagonalmente hacia el lado opuesto. Después, efectúe rápidos círculos de los puños sobre el abdomen en dirección a los pies, para después traer energía con ellos hacia el pecho.

Quinta secuencia de pases de apertura y clausura:

E. Apertura: Abriendo las palmas, deslícelas a la parte alta de la caja torácica y apenas encima de cuerpo, palma con palma (como rezando, pero las manos apartadas a pocos centímetros). Efectúe un pequeño corte en dirección a los pies (haga un ligero movimiento, así las manos apuntan hacia abajo, luego apunte con los dedos al cenit). Los brazos se cruzan frente a la cara, el codo izq. más cerca de ella (o el brazo izq. encima del derecho). Efectúe 6 giros de los hombros hacia atrás. Gire las manos 6 veces de manera independiente. Haga un segundo corte pequeño hacia los pies regresando luego, ambas manos enfrentadas, pero separadas punzan 12 veces hacia los pies, haciendo un ligero movimiento hacia adentro y con las manos en forma de cuenco, traiga energía al pecho.

1. (Ambas). Ambas manos en posición como de sosteniendo una maza en el cuenco al nivel de la pelvis. Levante las manos en arco y póngelas en los centros vitales. Agarre energía empuñándolas, mientras la pierna der. se contrae. Golpee abriendo hacia los lados con el dorso de los puños (rápido y con fuerza). Empuje con la pierna. Repita con la pierna izq.

10. (Ambos). Ambos brazos reposan a los lados, en el piso en ángulo de 45 grados, llevar las manos sobre los centros vitales, agarre energía con ambas manos empuñando, palmas de cara a los pies, mientras se retrae la pierna der., los puños golpean despacio a los lados como tirando de una cuerda. Los brazos se mantienen tensos durante todo el movimiento. Cuando los antebrazos están perpendiculares, bájelos a la colchoneta y luego, con fuerza, baje los antebrazos de tal forma que la parte blanda de los puños toque el piso. La cabeza se tira hacia atrás, y la espalda se arquea y los omoplatos se levantan del piso. Luego, los brazos se deslizan hacia abajo a la posición inicial de 45 grados. Las piernas se mueven en forma secuencial, bajando cuando el movimiento este en la cima del estiramiento.

6. (Con ambas manos y ambas piernas). El tepee (tienda típica de los indios pieles rojas): Contraer ambas piernas. Deslice ambas manos a la parte alta de la caja torácica, hasta que los tres dedos centrales se unen (palma con palma), los dedos apuntan al cenit. Con las palmas de los talones de las manos en la caja torácica y los codos afuera, hacia los lados. Levante ambas manos hacia el techo, entrando los codos y estirando los brazos, empuje las manos despacio hacia arriba, con gran presión, hasta que los brazos estén completamente extendidos al cenit (los omoplatos levantados del piso). Despacio, las piernas se estiran completamente. Las piernas reposan en el piso entre cada repetición.

E. Cierre: Abra las palmas, deslícelas hacia la parte alta de la caja torácica y apenas encima del cuerpo, palmas enfrentadas, pero no se tocan (posición de rezo). Efectúe un corte pequeño hacia la cara y los dedos vuelven a apuntar hacia el cenit. Los brazos se cruzan frente a la cara, el codo der. mas cerca de ésta (o el der. encima). Efectúe 6 círculos hacia adelante con los hombros. Gire 6 veces las manos abiertas sobre las muñecas, en círculos hacia adentro. Ejecute una segunda cortada pequeña hacia la cara y regrese. Luego ambas manos juntas apuñalan 12 veces hacia el cenit. Separe las manos, y encrespadas, traen energía al pecho.

Sexta secuencia de pases con apartara y clausura:

F. Apertura: Dedos enfrentados como a 3cm. de distancia, los codos hacia fuera, a los lados (como descansando en una baranda). Palmas aplanadas de cara a los pies. Efectuar 6 giros para atrás con los hombros. Ahora las palmas voltean hacia el cuerpo, la izq. como a 3 cm. por encima de la der., hacen círculos entre sí hacia la cara, de manera envolvente. Al detenerse, la izq. queda encima de la der. Alterne la mano der. y la izq. en 6 pequeñas punzadas uno encima de la otra, mientras los brazos se movilizan hacia abajo con cada cambio, hasta que llegan a la zona pélvica.

Rebane hacia los pies 6 veces (los brazos se encuentran en la parte alta de los muslos de cualquier lado del cuerpo -- el movimiento es como los golpes de karate-- las palmas de cara al cuerpo). Tajar con los antebrazos paralelos y las muñecas rectas. En el sexto, crispe los dedos por los muslos y traiga energía al pecho, etc.

8. (Alterne ambos brazos y piernas). La pierna izq. se contrae, luego la palma der. se desliza diagonalmente a través del cuerpo (tocándolo), desde el pectoral derecho atravesando el centro vital. La palma der. continua por arriba hacia el muslo izq. (la pierna contraída) como si fuera una rampa, luego la pierna izq. se extiende -- alternar--. Las piernas reposan en el piso entre cada repetición.

12. (Alternar) Las manos de cara a los pies, palmotean hacia estos (a la altura de los muslos), los dedos apuntan al lado opuesto. Dé una palmada con la mano der. hacia la pierna izq., mientras la pierna der. se contrae. Luego, palmada con la mano izq. hacia el muslo, mientras la pierna der. se estira. Repetir con la pierna izq.

13. (Al unísono). Como en el 12, pero del mismo lado y al mismo tiempo. Las palmas golpean apuntando juntas, desde el pecho a debajo del centro vital, las palmas de cara a los pies. Luego efectúe un círculo amplio

hacia afuera, por encima de la cara y vuelva a golpear. Las piernas en secuencia, la izq. primero. Se enderezan las piernas a medida que las manos golpean hacia abajo.

F. Cierre: Los dedos se apuntan entre sí como a 3cm. de distancia, las manos planas de cara a los pies. Efectuar 6 giros hacia adelante con los hombros. Entonces, las palmas voltean hacia en cuerpo, con la der. como a 3cm. por encima de la de la izq. A la cuenta de 6 vueltas rápidas, mano encima de mano, en dirección a los pies, con movimiento envolvente, la mano der. termina encima. Alterne las manos izq. y der. al dar 6 pequeñas punzadas, estando una encima de la otra, mientras va elevando los brazos con cada cambio hasta que lleguen a la cara. Taje hacia la cabeza 6 veces (los brazos se encuentran en la parte alta de los muslos; los movimientos son como golpes de karate). Dé tajos con los antebrazos paralelos, las muñecas rectas y paralelas a los lados del cuerpo. En el sexto, crispe los dedos a la altura de los muslos y traiga energía al pecho, etc.

## EL CÓDIGO DE LOS CHAMANES DEL MÉXICO ANTIGUO

### - Fusión de varios apuntes -

#### 1er. GRUPO.

**Aa. Pase que abre el primer grupo.** Manos enfrentándose, con las palmas al nivel del plexo solar, dedos apuntan hacia lo alto y los pies en ángulo de 45°. 6 giros, como si llevaran algo hacia afuera. Manos hacia los pies y se chasquean una sobre la otra deslizándolas, la derecha sale primero. Se juntan las manos en el pecho y sale un golpe hacia los pies. Se abren las manos con fuerza y se trae energía hacia el pecho, ahuecando las manos y se mantienen unos instantes sobre el pecho sin tocar el cuerpo.

**7. Golpe cruzado.** 10 veces por lado. Las manos salen desde los lados del pecho. Los pies de las piernas que se mueven están en un ángulo de 45°, en todos los pases y las piernas acompañan el golpe de las manos sin golpear fuerte al final. Mano derecha-cadera izquierda, coincide con la subida de la pierna derecha. Mano izquierda-cadera derecha, bajada de la pierna derecha.

**9. Tensar la cuerda.** 5 veces por lado. Brazos en el suelo 45° respecto al cuerpo. Se sube la pierna derecha al tiempo que las manos se llevan al plexo y allí agarran como una cuerda de energía que se tensa con un movimiento energético. Se baja la pierna derecha y empieza de nuevo el pase.

**11. Golpes de las manos al nivel de las ingles.** 10 veces por lado. La pierna derecha se atrae al tiempo que sube la mano derecha en cima de la cabeza. El golpe de la mano coincide con la bajada de la pierna, al final del golpe la mano se encuentra en la zona de la ingle.

**Ac. Pase que cierra el primer grupo.** Manos casi juntas enfrentando palmas, elevadas respecto al tronco. 6 giros hacia adentro. 6 chasquidos hacia lo alto, derecha sale primera. Golpe hacia lo alto, se separan las manos con energía. Recogen energía y la bajan al pecho y se mantienen unos instantes.

#### 2º. GRUPO

**Ba. Pase que abre el 2º grupo.** Manos al nivel del ombligo, enfrentándose y dedos separados. Se entrelazan los dedos de ambas manos. Golpe hacia la cabeza cerca del mentón. 6 giros como si trajera energía del ombligo al mentón. Golpe hacia los pies, se abren las manos con fuerza. Se trae la energía al pecho, mantener un instante.

**15. Palmoteando hacia lo alto.** 10 veces por lado. Se retrae la pierna derecha mientras se prepara la mano derecha cerca de la oreja. Se golpea con la mano quedando el brazo en vertical y la palma mirando hacia los pies. Al mismo tiempo, baja la misma pierna.

**2. Las panzitas, todo lento.** 3 veces por lado. La pierna sube al hacer la pancita. Se baja lentamente la pierna mientras se agarra energía, se suben los puños liberando energía arriba, en un movimiento lento. Se coge energía de nuevo y se bajan los puños lentamente pero con fuerza, hasta el tronco. Se frota en los centros vitales, coincidiendo con la máxima extensión de la pierna, sin tocar el suelo.

**4. Golpes de karate, alternando.** 4 veces por lado. Se preparan las manos cerca de las orejas, mientras se sube la pierna derecha. Se golpe hacia arriba en vertical, con el antebrazo, el brazo casi no se levanta. El golpe de la mano derecha coincide con la extensión de la pierna derecha. El golpe de la mano izquierda con la subida de la pierna derecha.

**Bc. Pase que cierra el 2º grupo.** Antebrazos verticales y manos enfrentándose, dedos separados, se entrelazan. 6 giros que bajan desde la cabeza hasta el ombligo, hombros atrás. Golpe hacia el techo. Se trae energía al pecho, se dejan las manos unos instantes.

#### 3er. GRUPO

**Ca. Pase que abre el 3er. grupo.** Posición de partida, puños con los antebrazos verticales, pegados al cuerpo, 45° respecto al suelo. 6 giros, rotación de los hombros atrás, brazos hacia la cabeza por arriba. 6 puñetazos hacia los pies y a los lados del cuerpo. Golpe final. ambos puños. Se llevan los puños al pecho, se mantienen un instante.

**18. Estirándose hacia el techo.** 1 vez con cada mano arriba. Manos superpuestas, derecha sobre el dorso de izquierda y piernas en rana. Al tiempo que suben las manos hacia arriba apuntando al techo, bajan las piernas hasta su máxima extensión, la cabeza cuelga.

**5. Golpes de karate, con las dos manos.** 10 veces por lado. Las dos manos cerca de las orejas, pierna derecha retraída. Golpes de las manos en vertical, con los antebrazos. El golpe de las manos va con la extensión de la pierna derecha.

**17. Palmoteando hacia lo alto, dos manos a la vez.** 10 veces por lado. Manos cerca de las orejas, pierna derecha retraída. Golpes con los dos brazos verticales y las manos mirando hacia los pies, coincide con la bajada de la pierna derecha.

**Cc. Pase que cierra el 3er. grupo.** Posición de partida, manos en puños con antebrazos verticales, pegados al cuerpo. 6 giros, rotación de los hombros hacia delante y abajo. 6 puñetazos hacia el techo, en la vertical de hombro. Golpe final con ambos puños. Bajan los puños al pecho, mantener un instante.

#### **4º. GRUPO**

**Da. Pase que abre el 4º grupo.** Posición de partida con los puños cerca del pecho y las palmas mirando a los pies, los codos apuntan a los lados. 6 giros, rotación de los hombros para atrás, hacia arriba. Se suben los puños con los antebrazos 6 giros hacia arriba y hacia fuera. 6 puñetazos cruzados hacia la cadera contraria. Torniquete con puños en sentido hacia la cabeza contando 6, hombros atrás. Se traen los puños al pecho, se dejan unos instantes.

**14. Estirándose hacia los pies.** 1 vez cada mano. Se juntan las dos manos con las palmas mirando a los pies y superpuestas por las muñecas. Izquierda encima de derecha. Se retraen las piernas en rana mientras se inicia la extensión. Cuando las manos llegan al máximo, se levanta la cabeza, bajan las piernas.

**3. Golpes de karate, una mano.** 10 veces por lado. Mano derecha cerca de la oreja, se retrae la pierna derecha. Golpe de la mano en vertical, solo antebrazo. Coincide con la bajada de la pierna derecha.

**16. Palmoteando hacia lo alto, alternando los golpes.** 10 veces por lado. Manos cerca de orejas, palma mirando hacia arriba, pierna derecha se retrae. Golpe mano derecha, brazo vertical, mirando a pies. Baja pierna derecha. Retrae pierna derecha y golpea la mano izquierda.

**Dc. Pase que cierra el 4º grupo.** Puños cerca del pecho, palmas mirando a los pies. 6 giros hacia los pies y delante con los hombros. 6 giros de muñeca hacia adentro. 6 puñetazos cruzados hacia lo alto. Torniquete arriba hacia los pies y delante. Se bajan los puños al pecho y se dejan un instante.

#### **5º. GRUPO**

**Ea. Pase que abre el 5º grupo.** Manos a los lados, costillas, palmas enfrentándose. Las manos suben para casi juntarse en la línea media. Golpe de muñeca hacia abajo y hacia arriba. Los brazos se cruzan para abrazar el cuello, la derecha más cerca del cuerpo. 6 giros de hombros hacia arriba y para atrás, se deshace el abrazo. 6 giros de muñeca hacia la cabeza y hacia fuera. Golpe de muñeca abajo-arriba. 12 golpes con los dos brazos a la vez, hacia los pies y las manos enfrentándose en la línea media del cuerpo. Se trae energía al pecho, un instante.

**1. Las panzitas.** 5 veces por lado. Manos ahuecadas mirando hacia la cabeza, al nivel del pubis. Forman una panzita hasta el plexo, mientras se retrae la pierna derecha. Coger energía en un puño y la rompen hacia afuera con un movimiento rápido, baja lento mientras baja la pierna.

**10. Estirar la cuerda, lento.** 2 veces por lado. Retraer la pierna derecha, manos al suelo 45º respecto al cuerpo. Se llevan las manos al plexo, se agarra la cuerda de energía. Se va estirando con fuerza y los brazos se abren lentamente hasta que las manos llegan al suelo, se cierran los omoplatos. La pierna baja todo el lento estiramiento.

**6. El tipi.** 2 veces. Se juntan manos por las yemas de los dedos. Se retraen las piernas en rana. Mientras suben las manos las piernas bajan. Los brazos llegan a despegar a los hombros del suelo, llegando a la máxima extensión de las piernas.

**Ec. Pase que cierra el 5º grupo.** Manos costillas enfrentándose en línea media. Golpe de muñeca arriba - abajo. Abraza el cuello, brazo izquierdo más cerca de cuerpo. 6 giros de hombros, hacia abajo y delante, deshacer el abrazo. 6 giros de muñeca hacia los pies hacia dentro. Golpe de muñeca arriba - abajo. 12 golpes hacia el techo a la vez. Bajar energía al pecho y mantener un instante.

#### **6º. GRUPO**

**Fa. Pase que abre el 6º grupo.** Posición inicial, codos hacia afuera, hombros atrás, manos sobre el pecho, hacia los pies. 6 giros hacia arriba, hombros atrás. Palmas miran al pecho, torniquete hacia la cabeza contando 6. Se cruzan las manos bajando hacia el pubis 6 golpes. 6 golpes de muñeca en canal de arriba a abajo, manos posición karate. Subir energía al pecho, mantener un instante.

**8. Deslizar la palma por el tronco.** 10 veces. Las manos planas en el pecho. Se retrae la pierna izquierda y la mano derecha baja lenta hacia la cadera izquierda y se prolonga por la pierna. Se repite con la mano izquierda a la pierna derecha. La cabeza puede levantarse.

**12. Golpes cruzados con las palmas mirando a los pies.** 10 veces por lado. Brazo derecho, golpea hacia la cadera izquierda, con la palma mirando a los pies, viniendo desde la cabeza. Golpe derecha, retraimiento pierna derecha. Golpe izquierda estiramiento.

**13. Golpes con palmas mirando a los pies, ambos brazos a la vez.** 10 veces por lado. Las manos golpean a la vez, palmas mirando hacia abajo en las caderas. Al tiempo baja la pierna derecha.

**Fc. Pase que cierra el 6º grupo.** Codos hacia afuera, hombros delante, manos al pecho y palmas hacia los pies. 6 giros de los hombros hacia abajo y delante. Torniquete hacia abajo y delante contando 6. Cruzando las manos en 6 golpes subiendo hacia la cabeza. 6 golpes en canal desde la cintura hacia la cabeza. Se baja la energía hasta el pecho y se mantiene un instante.

### **EL HOMBRE QUE CORRE (Otra forma)**

- 1.- Rotación independiente de cada pie.** Piernas estiradas en la colchoneta, empezar un círculo hacia afuera con el pie derecho. Cuando el pie derecho haya realizado medio círculo aprox. , empezar un círculo hacia adentro con el pie izquierdo. Mantener las rotaciones independientes.
- 2.- Apuntar hacia adelante con la punta de los dedos de los pies.** Extender el pie derecho mientras se contrae el pie izquierdo, alternar en un movimiento continuo, las piernas están estiradas en la colchoneta.
- 3.- Círculo hacia adentro.** Las piernas están estiradas en la colchoneta, ambos pies hacen círculos hacia adentro al unísono.
- 4.- Círculo hacia afuera.** Las piernas están estiradas en la colchoneta, ambos pies hacen círculos hacia afuera al unísono.
- 5.- Dejar caer las puntas de los dedos de los pies hacia el centro del espacio que hay entre ellos.** Las piernas están estiradas en la colchoneta separadas un poco mas que normalmente. Dejar caer las puntas de los pies moviendo los pies hacia adentro desde los tobillos y contrayendo los músculos de los muslos. Ambos pies al unísono.
- 6.- Movimiento de ambos pies de lado a lado.** Las piernas están estiradas y juntas en la colchoneta, empezar dejando caer ambos pies a la derecha desde los tobillos, a la izquierda. Ambos pies al unísono.
- 7.- El rabo del perro.** Las piernas están ligeramente recogidas hacia dentro, las rodillas están dobladas y las plantas de los pies se miran sin tocarse. Levantar verticalmente ambos pies desde los tobillos contrayendo de golpe los músculos de los muslos.
- 8.- Juntar los pies.** Las piernas están estiradas en la colchoneta. Flexionar los pies hacia atrás y mover las piernas desde las caderas hacia fuera y hacia adentro, contraer los músculos del abdomen de forma que las piernas rocen ligeramente la colchoneta.
- 9.- Tirar de los tendones.** Las piernas están estiradas en la colchoneta, flexionar ambos pies hacia atrás manteniendo la tensión por un momento. Después relajarlos.
- 10.- El pedal .** Empezar con las piernas estiradas en la colchoneta, entonces recoger la pierna derecha al nivel de la rodilla, los pies flexionados hacia atrás, Estirar la pierna derecha mientras se recoge la otra. Las piernas no tocan la colchoneta.
- 11.- Salpicar el otro pie con las plantas de los pies.** Muy suavemente levantar el pie derecho y con una ligera sacudida desde el tobillo salpicar energía sobre el pie izquierdo usando la planta del pie. Alternar.
- 12.- Pies de goma.** En cierta forma parece una "patada de rana" invertida. Empezar con ambas piernas estiradas en la colchoneta, Los pies ligeramente apuntando a los lados. Ambos pies se abren a los lados mientras se retraen las piernas hacia adentro doblando las rodillas. La parte exterior de los pies y las piernas rozan la colchoneta.

## OTROS PASES MÁGICOS (PARTE III)

### PASES DEL TALLER DEL FÉNIX, 8/9 - 8/10/97, PARTE 1 DE 2.

Se hicieron "**precalentamientos**" iniciales.

Miles señaló que éstos también eran pases por derecho propio:

- 1) balancear los brazos de un lado al otro, tocando el hombro contrario ligeramente.
- 2) girar los brazos desde los hombros, primero hacia delante y luego hacia atrás, primero despacio y luego rápido, primero el izquierdo y luego el derecho. (Nota: para evitar dolor en las yemas de los dedos, yo encontré ayuda en cerrar los dedos en una garra o puño.)
- 3) el hombro lentamente gira hacia adelante y hacia atrás.

#### **Primera Serie (apodo "Los pases de Tensión"):**

- 1) con ambas palmas mirando hacia arriba, golpee abajo abierto, golpee abajo con puño. Entonces con las palmas mirando abajo golpee abajo abierto, golpee abajo con puño. Repita 20x.
- 2) con ambas palmas que enfrentan abajo: corte hacia afuera, agarre, corte hacia dentro, agarre. Repita 20x.
- 3) tirabuzón del brazo hacia arriba como en "activar el cuerpo". Contraiga los músculos del estómago. 10x cada brazo.
- 4) agarre delante del hombro opuesto, entonces tire atrás (con mucha tensión) para que el brazo esté en ángulo de 90° apuntando hacia arriba. Alterne cada lado 10x.
- 5) empiece con el brazo extendido adelante con palma hacia arriba, tire atrás a la cadera con un agarrón, despacio gire el puño para que la palma esté hacia abajo, entonces extiéndase fuera hacia lado de con mucha tensión. Alterne cada lado, 10x.
- 6) como alzando un dumbell pesado, agarre abajo por la rodilla, despacio álcelo por el lado tan alto como el brazo alcance (el codo apunta arriba), rápidamente arroje y empuje el dumbell imaginario hacia arriba. Repita 10x cada brazo.

#### **La Segunda Serie (apodo "Los Pases Elegantes"):**

- 1) empiece con la palma de la mano mirando arriba junto a la cadera, mueva la mano en un giro elegante hacia arriba, por delante del cuerpo, sobre la cabeza (la palma mira hacia arriba) y baja a la cadera contraria, ante la energía ascendente hacia los centros vitales. Alterne cada lado 10x.



2) empiece con la palma hacia arriba junto a la cadera opuesta, haga un círculo grande hacia afuera adelante en un plano horizontal volviendo a la cadera, se gira la mano para que la palma esté enfrentando el cuerpo, corte hacia abajo por delante del cuerpo y hacia arriba por el lado, entonces se gira la mano para que la palma esté enfrentando adelante, y corta abajo por detrás del cuerpo, untar la energía 3x en el riñón opuesto. Alterne cada lado 10x.

3) la posición del caballo, agarre con la izquierda delante del muslo izquierdo, con la derecha delante del muslo derecho, con mucha tensión lleve los puños hacia atrás a los riñones, aplique con un golpe descendente. Vuelva a la posición del caballo. Agarre con la izquierda detrás del muslo izquierdo, con la derecha detrás del muslo derecho, traiga los puños al frente con tensión y aplique con un golpe ascendente de la cadera a los centros vitales. Repita cada lado 10x.

#### **La Tercera Serie (apodo "Pases del Punto de Presión"):**

1) ponga el índice y el dedo corazón sobre la ceja, ponga el dedo pulgar bajo la mandíbula, inclínese hacia adelante y descanse el codo en la rodilla y mantenga la postura durante la cuenta de 10. Haga el otro lado de la misma manera.

2) inclínese hacia adelante y ponga el hueso de la muñeca de una mano detrás del codo del brazo contrario, vibre suavemente allí el hueso de la muñeca en el punto suave para cuenta de 10. Haga el otro lado la misma manera.

3) suba las manos hacia dentro y ponga los dorsos de las muñecas en ambos lados de las costillas bajo los sobacos, presionar y vibrar durante la cuenta de 10.

4) balancee el brazo de adelante hacia atrás 5x, cada vez que el bazo está adelante "atrape" la muñeca opuesta en el codo, en la quinta vez coja la muñeca en la curva del codo y suavemente se vuelve al lado estirando el omóplato. Repita con el otro lado.

5) similar a #4 pero esta vez se atrapa el antebrazo en la curva de codo (en lugar de la muñeca), estirándose un poco más.

6) similar de nuevo a #4, pero esta vez no se hacen 5 balances, usted, simplemente agarre un codo dentro de la curva del otro codo y tire ligeramente hacia el lado en lugar de torcer el torso.

#### **La Cuarta Serie (apodo "Los pases de liberación")**

1) las palmas que se enfrentan delante del abdomen, extiéndalas adelante, agarre, sostenga durante la cuenta de 5, abra los puños y libere. Vuelva con las manos a los lados (cerca de los centros vitales), agarre, sostenga durante la cuenta de 5, libere.

2) las palmas que se enfrentan delante del abdomen, extiéndalas adelante para que los brazos estén rectos delante de usted, gire las manos para que los dorsos estén enfrentados, mantenga los brazos estirados mientras van hacia detrás del cuerpo, de nuevo los dorsos están enfrentados, entonces gire las manos para que las palmas miren abajo, llevar los dedos hacia atrás y agarrar, sostenga durante la cuenta de 5, libere.

3) mano abierta, la palma mira abajo bajo las costillas, la otra mano detrás mira hacia arriba, lleve la mano del frente hacia el lado (palma abajo), lleve la mano de atrás hacia atrás (palma arriba), agarre con ambas manos, sostenga durante la cuenta de 5, libere.

Repita en lado opuesto. Mantenga el brazo detrás tan alto como sea posible.

4) mano abierta, la palma mira abajo bajo las costillas, la otra mano detrás mira hacia arriba, de repente extienda ambos brazos hacia delante y hacia atrás y agarre mirando atrás, sostenga durante la cuenta de 5, libere y gire la cabeza para mirar adelante. Repita con el otro lado.

5) un puño delante de la frente, otro puño detrás de la cabeza al mismo nivel, de repente extienda el puño delantero hacia adelante, el puño trasero hacia atrás, y mire hacia el lado, sostenga durante la cuenta de 5, libere y deje caer los brazos. Repita con el otro lado.

6) un puño delante de la frente, otro puño detrás de la cabeza al mismo nivel, gire los puños a los lados y alrededor de la cabeza adelante y atrás (al lado opuesto de donde ellos empezaron), y vuelva de nuevo. Repita 10x, entonces, sostenga y suelte hacia arriba. Repita con el otro lado.

7) un puño delante de la frente, otro puño con nudillos que enfrentan la oreja, gire alrededor de oreja 10x, gire el otro puño alrededor de la frente 10x, sostenga durante la cuenta de 5, suelte hacia arriba. Repita con el otro lado.

#### **La Quinta Serie (apodo "Los pares Izquierdo y Derecho")**

Nota: Éste es un lote de dos pases para el lado derecho y dos para el izquierdo. Cada paso contiene 10 movimientos que se listan abajo, sin embargo cuando se realizaron fueron una serie de movimientos continuos.

##### **Primeros 10 pases para el lado derecho:**

1) el brazo derecho sube y viene cerca al frente los dedos apuntan hacia arriba, la palma plana hacia el lado de la izquierda.

2) la mano derecha baja cerca de la cadera, la palma enfrenta el suelo.

3) Golpe abajo de la mano derecha en arco (como si bloqueara un puntapié bajo al muslo).

4) la mano derecha golpea hacia arriba en arco (como si bloqueara un golpe alto a cara).

5) se balancea el brazo derecho atrás, abajo y cerca y golpea adelante con la palma abierta y los dedos que apuntan abajo (como si golpeara la ingle del adversario).

6) el brazo derecho se balancea atrás, arriba, cerca y golpea adelante con la palma abierta y los dedos que

apuntan arriba (como si golpear a la cara del adversario.)

7) la mano derecha golpea hacia abajo, la palma enfrenta el suelo.

8) el brazo derecho se balancea abajo, atrás y cerca, golpea al frente, los dedos apuntan hacia la izquierda (otro golpe a la cara).

9) la mano derecha corta en un arco corto al lado izquierdo del cuello del adversario.

10) la mano derecha corta en un arco corto al lado derecho del cuello del adversario.

#### **Segundos 10 pases para el lado derecho:**

1) la mano derecha golpea hacia atrás con el dorso de mano abierta.

2) la mano derecha golpea al frente con mano abierta.

3) la mano derecha golpea hacia atrás con la palma de la mano llana (el codo apunta un poco hacia arriba).

4) la mano derecha viene adelante con dedos que apuntan hacia arriba.

5) la mano derecha hace corte vertical corto adelante.

6) la mano derecha hace corte horizontal corto (la cima de una "T")

7) los dedos se unen en un punto y se pone el "punto" en la "T"

8) la mano derecha hace un arco elegante abajo a la cadera izquierda, hace una pausa allí.

9) la mano derecha hace una serie rápida de círculos en sentido contrario a las agujas del reloj.

10) la mano derecha alcanza atrás y agarra el punto de encaje y lo trae para frotar en el plexo solar.

#### **Primeros 10 pases para el lado izquierdo:**

1) la mano izquierda forma una garra con el dedo pulgar plegado, se sostiene a lo largo de todos los movimientos subsecuentes. Empezar con la palma que enfrenta adelante, araña abajo a nivel del hombro.

2) la garra se desplaza a la izquierda.

3) la garra se desplaza al hombro derecho. (la palma todavía enfrenta adelante)

4) la garra se desplaza abajo diagonalmente al muslo izquierdo.

5) la garra se desplaza al muslo derecho. (completando una "Z")

6) la garra se mueve entonces en arco arriba y atrás pasando el hombro izquierdo.

7) la mano en garra entonces va atrás, abajo y alrededor y acaba con una palma golpeando adelante (similar al movimiento #5 en la primera serie de la mano derecha).

8) la garra entonces va atrás, arriba y alrededor para golpear adelante a la cara del adversario.

9) con la palma que enfrenta la derecha, se araña la cara/cuello del adversario encogiendo el brazo.

10) con palma que enfrenta la izquierda, garra al otro lado de la cara/cuello del adversario con el mismo movimiento tirando.

#### **Segundos 10 pases para el lado izquierdo:**

1) empezar con una cuchillada adelante con la mano plana enfrentando la derecha al nivel de la cadera. Con tensión mover la mano hacia la izquierda aproximadamente 1 pie.

2) manteniendo la tensión mover la mano hacia la derecha aproximadamente 2 pies.

3) llevar la mano taras un poco, enrollar el hombro hacia delante y recoger arriba con el antebrazo.

4) tire de la mano (con dedos que apuntan arriba) atrás a la cadera con mucha tensión.

5) untar por el abdomen hacia la cadera derecha.

6) untar atrás por el abdomen hacia la cadera izquierda.

7) use un movimiento enganchando súbito con mano fuera sobre la altura del hombro, se recogen los dedos como el pico de un pájaro.

8) traiga la energía atrapada detrás al omoplato derecho.

9) incline el tronco hacia adelante y cierre el puño.

10) de un tirón traiga el puño adelante para aplicar en el plexo solar.

#### **PASES DEL TALLER DEL FÉNIX, 8/9 - 8/10/97, PARTA 2 DE 2.**

Forma-larga del vídeo:

1) una Estructura hecha De Energía

2) la Ventana del Vidente

3) reuniendo Energía Dispersa

4) enrollar la Energía

5) aliento del infinito

6) despertando el Centro de Sentimiento

7) rompiendo la alineación del cuerpo Izquierdo y derecho

8) volviendo a alinear el cuerpo derecho con el izquierdo

9) trayendo y enrollando las Fibras Internas de Energía

10) abriéndonos al Intento

11) vertiendo el Intento en Dos receptáculos del Cuerpo

12) picoteando energía en busca de una Nueva Posición del Punto de encaje

13) preparándose para el cruce

14) la Mariposa

15) el ser alado masculino y femenino

Segunda Parte la Forma Larga:

- 1) girar bruscamente a la derecha en "la posición de gato" (el peso en la rodilla izquierda que está ligeramente doblada, la rodilla derecha apunta hacia afuera y el pie derecho apoyado sobre la punta), la mano izquierda está arriba en posición del guardia, la mano derecha está más baja.
- 2) cambiar las manos de posición de forma que la derecha queda arriba y la izquierda queda abajo.
- 3) dé un paso atrás con el pie derecho.
- 4) traiga el brazo izquierdo y la pierna izquierda en posición de bloqueo.
- 5) baje el pie izquierdo y haga un paso de "gancho" con el derecho.
- 6) las manos golpean/empujan hacia la derecha.
- 7) la pierna izquierda gira alrededor 180° en un movimiento de bloqueo y pisa fuerte abajo.
- 8) la pierna derecha gira alrededor 180° en una patada baja y pisa fuerte abajo. Vuélvase a la derecha (a cara mira al frente) y agáchese en posición de "preparado".
- 9) ponga los puños delante de la barbilla con codos hacia fuera a los lados.
- 10) cinco golpes de codo hacia arriba (izquierdo, derecho, izquierdo, derecho, izquierdo)
- 11) cinco golpes de puño hacia arriba (derecho, izquierdo, derecho, izquierdo, derecho)
- 12) el puño derecho va atrás, abajo y cerca mientras se inhala, y entonces se extiende lentamente hacia delante mientras se exhala.
- 13) salte y caiga con el pie derecho adelantado mientras el codo izquierdo golpea una vez hacia la derecha y una vez hacia la izquierda.
- 14) dos saltos rápidos que cambian la posición de los pies y acaban con el derecho adelante de nuevo.
- 15) golpee dos veces con codo izquierdo (una vez a la derecha, una vez a la izquierda)
- 16) el pie derecho da un paso extra adelante, vuélvase para enfrentar el lado izquierdo, el codo derecho da cuatro golpes de un lado a otro (izquierda, derecha, izquierda, derecha).
- 17) el pie derecho vuelve atrás, se gira 180°, y se da un paso adelante hacia la izquierda.
- 18) cuatro golpes con codo izquierdo.
- 19) la pierna derecha da una patada abajo por delante de la izquierda.
- 20) cuatro grandes pasos hacia atrás como "limpiando el barro de la energía" (izquierdo, derecho, izquierdo, derecho).
- 21) el pie izquierdo da una patada abajo por delante del derecho.
- 22) gire para encarar al frente, la mano derecha desvía mientras gira. Siga con un desvío con la izquierda.
- 23) el puño derecho golpea hacia delante abajo.
- 24) la izquierda golpea hacia delante y arriba con el dorso de la mano.
- 25) la derecha golpea hacia delante alto.
- 26) las manos vuelven a la posición "preparado", posición del caballo.
- 27) la izquierda desvía y entonces desvía la derecha.
- 28) el pie izquierdo camina pisando fuerte adelante.
- 29) el pie derecho camina pisando fuerte adelante.
- 30) desviar con la izquierda, con la derecha, haga una pausa, desviar con la izquierda, con la derecha, pausa.
- 31) empujón abajo y a la derecha.
- 32) agarrón abajo y al lado.
- 33) tire hacia arriba mientras la pierna izquierda patea abajo al lado derecho. caiga con peso en pie izquierdo.
- 34) un paso adelante con el pie derecho.
- 35) el pie izquierdo patea a la ingle del adversario mientras la mano derecha viene abajo sobre el hombro de adversario.
- 36) empujón con ambas manos abajo a la izquierda para mover al adversario al lado.
- 37) la pierna derecha patea arriba a las costillas de adversario mientras el brazo izquierdo golpea abajo y hacia dentro.
- Los pies están paralelos.
- 38) el codo izquierdo golpea hacia atrás a la cadera.
- 39) la mano izquierda golpea adelante con revés de muñeca.
- 40) la mano derecha da un puñetazo hacia delante
- 41) el pie derecho gira 90 grados atrás (pivote sobre talón de la izquierda) con el brazo derecho todavía arriba, golpee con el dorso del puño.
- 42) el pie derecho da un paso y queda detrás del pie izquierdo.
- 43) el pie izquierdo da un paso y el codo izquierdo golpea delante una vez en arco (a la derecha).
- 44) el pie derecho da un paso y queda paralelo al izquierdo y el codo izquierdo golpea atrás a la izquierda, seguido de un golpe del codo derecho a la izquierda.
- 45) la mano derecha desvía abajo frente al cuerpo.
- 46) el pie izquierdo da un paso adelante.
- 47) el pie derecho da un puntapié adelante y el cuerpo gira 90° para encarar al lado.
- 48) el codo correcto golpea dos veces a la derecha.

## EL TIGRE DIENTES DE SABLE DEL INTENTO

El Tigre Dientes de Sable, comienza en total silencio...

Necesita una postura poderosa para que nada lo mueva...

La presa que ataca es mucho más grande que él y lo jala hacia ella...

El Tigre Dientes de Sable le hace saber a su presa que su muerte está detrás, al acecho...

Los movimientos del Tigre Dientes de Sable, son movimientos de vida o muerte...

El Tigre Dientes de Sable debe estar constantemente alerta para estar al acecho...

Cuando enfrenta a su presa es feroz...

El Tigre Dientes de Sable ataca a su presa con rapidez, avanza y retrocede velozmente ; un acechador estupendo !...

Luego, sin vacilación, atrapa a su presa, la arroja y la ve alejarse por un momento. hmediatamente avanza a atacar a otra presa...

Todo el tiempo, el Tigre Dientes de Sable, es muy sobrio y espera pacientemente a que su presa muera...

El Tigre Dientes de Sable, entonces, se aleja encarando una nueva dirección...

### **El tigre de los dientes de sable**

Desde el grupo de Madrid os adjuntamos un nuevo texto de introducción a la serie del Tigre de Dientes de Sable, y también la descripción de unos nuevos movimientos, que son como un preámbulo a lo movimientos que ya conocemos de esa serie.

El texto en inglés fue publicado en Septiembre por los instructores de pases mágicos en la lista de correos Tango. En el grupo de Madrid hicimos una traducción que luego enviamos a Cleargreen para su revisión.

El documento que os adjuntamos es la traducción ya revisada por Cleargreen.

Un saludo a todos con afecto.

#### **INTRODUCCIÓN.**

Para los videntes del antiguo México, el Tigre Dientes de Sable expresa claramente la pasión del guerrero-viajero - el navegante del mar de la conciencia. El Dientes de Sable merodeaba toda el área que va desde el valle de México, siguiendo por la costa oeste, llegando hasta el sur y centro de California. Esas son las áreas en que se originaron los pases mágicos.

Podemos pensar que el Dientes de Sable es una criatura de otro tiempo, una pieza de museo; y, desde nuestra perspectiva lineal, eso es cierto. Sin embargo, desde el punto de vista de los videntes del linaje de Don Juan, el otro tiempo del Dientes de Sable no está en el pasado, sino en otra capa de conciencia. Ellos proponen que, quizás, en términos de hechos energéticos, sería más preciso decir que somos nosotros los que estamos encerrados en una vitrina de museo, y que el Dientes de Sable merodea libre, viajando de sueño en sueño.

Al practicar los pases que se conocen como la forma del Tigre Dientes de Sable del Intento, también nosotros podemos alcanzar la fluida habilidad de ensueño del Dientes de Sable. De acuerdo con los videntes, el intento del Dientes de Sable es ensoñar - mover su punto de encaje. Esto significa pura percepción y un estado de alerta y fluidez al actuar.

Adoptando la respiración profunda y completa del Dientes de Sable, entramos en nuevas áreas de respiración que para los videntes significa nuevas áreas de percepción. El hacer participar los músculos en el área de la pelvis y el diafragma en cada movimiento y respiración - tal como hace el Dientes de Sable - nos ayuda a conseguir las tripas de acero que se necesitan para navegar. El movimiento ondulante de los hombros del Dientes de Sable al caminar y moverse, otorga fluidez a su punto de encaje. Su punto de encaje no permanece fijo tras los omoplatos, como en los seres humanos; sino que se mueve, dando al Dientes de Sable y a los practicantes de su forma, la continua posibilidad de nuevas percepciones.

**La práctica de la forma del Dientes de Sable nos puede mover hacia un más vasto y abierto estado de conciencia, fuera de la posición del sedentario hombre contemporáneo que permanece estático delante de la pantalla de un ordenador en una habitación poco ventilada, o encorvado para hablar por un teléfono móvil. Esto nos puede permitir ver nuestra presa – nuestros propios hábitos y rutinas - en el horizonte, y derribarlos, de forma que podamos deambular hacia adelante, enfrentando nuevos desafíos, nuevos sueños.**

### **Pases Mágicos**

**El dientes de sable construye su poderosa postura: Con una exhalación, sus palmas se deslizan hacia abajo por la parte delantera de los muslos, pasando sobre los pies hasta llegar al suelo. La cabeza se inclina hacia abajo. El dientes de sable jadea, contrayendo todos los músculos del estómago en cada exhalación. Se inclina hacia delante con una inhalación, poniendo el peso sobre sus garras delanteras.**

**Se inclina hacia atrás con una exhalación, desplazando el peso a sus garras traseras.**

El dientes de sable inhala, deslizand sus garras por el suelo y subiendo por sus garras traseras hasta sus tobillos; allí hace una pausa para exhalar completamente. La cabeza permanece agachada.

Inhala otra vez, llevando sus garras hasta las rodillas, parando allí para exhalar una vez más. Sus rodillas permanecen dobladas. Sus patas posteriores se afianzan en el suelo con firmeza.

Haciendo ondular su punto de encaje, el dientes de sable inhala nuevamente y se endereza. Según se estira, sube sus garras llevándolas por los muslos hasta la cintura, desdoblado ligeramente las rodillas, y vuelve a doblarlas haciendo una exhalación, las garras curvadas se abren momentáneamente. La vista del dientes de sable es clara y su oído es agudo: está dispuesto para la acción.

La pelvis se mantiene derecha, sin inclinarse ni adelante ni atrás, de forma que la energía fluya a través de la sección media a la parte superior del cuerpo sin detenerse en las caderas. Su postura está firmemente establecida, el dientes de sable comienza a moverse muy silenciosamente.... (A partir de este punto, los movimientos son los que ya se conocen).

### **Respiración Del Tigre Dientes de Sable**

#### **1.- Respiración Inicial:**

Cuerpo erguido con caída natural de brazos y manos. Subimos lentamente las manos por nuestros costados hasta llegar a las axilas mientras inhalamos. Bajamos las manos a su posición original mientras exhalamos.

#### **2.- Manos en Cucharón.**

--Inhalación---

El cuerpo se pone en posición de Alerta. (Pequeña flexión de las rodillas y cuerpo en alerta). Las Manos que están en caída natural al costado de cuerpo, forman una especie de cucharón (como si estuvieran sosteniendo una pelota de tenis), y las puntas de los dedos, apuntando respectivamente a los costados del cuerpo.

En posición de cucharón, las muñecas giran describiendo pequeños círculos arriba-adentro-abajo. Este giro de muñecas es por 4 veces mientras inhalamos.

#### **3.- Cachetadas lentas frente al tórax.**

--- Exhalación ---

El brazo derecho se levanta al frente del cuerpo, como si estuviera a punto de dar una cachetada, a la altura del tórax. La mano derecha cambia de cucharón a recta-rígida el brazo derecho, lentamente viaja de derecha a izquierda del cuerpo como dando una cachetada, y cuyo límite de viaje es nuestro brazo izquierdo. Mientras el brazo derecho viaja en la cachetada, las puntas de los dedos apuntan al frente. Se baja el brazo derecho, mientras sube el izquierdo a la altura del tórax y repite el mismo movimiento pero ahora con brazo izquierdo. Nuevamente sube el brazo derecho y da su cachetada. Nuevamente sube el brazo izquierdo y da su cachetada y termina exhalación.

#### **4.- Cachetada lenta y Solitaria.**

-- Inhalación --

Se da cachetada con el brazo derecho, pero se acompaña con una inhalación. Cuando la cachetada llega a su límite con el cuerpo izquierdo permanece ahí solo un momento antes de empezar el siguiente mov.

#### **5.- Paso Adelante con brazo y garra Adelante.**

--exhalación--

Mientras empieza la exhalación, retraemos el brazo derecho que había quedado en fin de cachetada y al mismo tiempo, adelantamos un paso largo con el pie derecho y extendemos también, el brazo-mano izquierdo al frente completamente extendido con mano en forma de garra, con palma mirando al piso.

Adelantamos un paso largo con el pie izquierdo y extendemos al mismo tiempo, el brazo - mano derecha al frente, con mano en forma de garra igual que el anterior.

Adelantamos un paso largo con el pie derecho y extendemos al mismo tiempo, el brazo - mano izquierdo al frente con mano en forma de garra con palma mirando hacia el piso y termina exhalación.

Cada vez que un brazo-mano-garra se avienta hacia adelante, el brazo contrario que estaba en garra, se regresa hacia nuestro tórax, como si rasgáramos algo en el espacio.

#### **6.- Brazo-mano-garra Adelante que Rasgan en alineación de pies.**

--inhalación--

El movimiento anterior, nos dejó con el brazo - mano - garra izquierda adelantado y pierna derecha adelantada.

Alineamos el pie izquierdo con el derecho, al mismo tiempo que retraemos la garra izquierda, y lanzamos el brazo-mano-garra derecha hacia el frente en posición igual que el anterior movimiento.

Lanzamos el brazo-mano-garra izquierdo hacia adelante, mientras retraemos el derecho.

Lanzamos el brazo-mano-garra derecho hacia adelante, mientras retraemos el izquierdo.

Lanzamos el brazo-mano-garra izquierdo hacia adelante, mientras retraemos el derecho.

Termina inhalación.

#### **7.- Giro a la izquierda a 180 grados para encarar la dirección contraria.**

--exhalación--

--exhalación--

Teniendo como base del giro el pie derecho, la pierna izquierda se eleva girando hacia la izquierda y baja al piso, cuando ha completado el giro de 180 grados. En este giro, el brazo izquierdo que había quedado extendido en el movimiento anterior, acompaña extendido el giro de la pierna izquierda y baja a un costado del cuerpo izquierdo en caída natural, cuando la pierna ha completado giro.

Luego la pierna derecha, también se levanta y gira hacia la izquierda, hasta alinearse con la pierna izquierda.

El brazo derecho acompaña extendido este giro y termina en caída natural a un costado del cuerpo derecho.

Termina la exhalación.

De posición relajada en que termina este giro, nos ponemos inmediatamente en posición de alerta. (Rodillas semiflexionadas y cuerpo en alerta).

#### **8.- Dos desgarres lentos y cadenciosos frente al tórax.**

--inhalación---

Se eleva el antebrazo izquierdo al frente, con el codo apuntando hacia el frente, y el brazo en caída horizontal hacia nuestro costado derecho, y la mano en garra con la palma mirando al frente.

Desgarre a la izquierda: llevamos la garra izquierda en un viaje hacia la izquierda y termina, cuando llega a la altura de nuestro hombro izquierdo.

Subimos inmediatamente después, el antebrazo derecho al frente, de la misma manera en que habíamos colocado el izquierdo.

Desgarre a la derecha: llevamos la garra derecha en un viaje hacia la derecha y termina cuando llega a nuestro hombro derecho.

Al término de estos dos desgarres, lentos y cadenciosos, las garras (ambas) quedan frente al tórax, con las palmas mirando al frente.

--exhalación--

Este movimiento, es igual al anterior, con respecto a que son desgarres al frente, y parten de la posición en que habíamos quedado en el movimiento anterior.

### Un desgarre con garra derecha

Un desgarre con garra derecha.

10.- Jadeos del Felino:

--inhalacion-exhalacion-inhalacion--

Ponemos el cuerpo en posición de alerta, y realizamos cuatro jadeos, de un animal agitado. Rápidos y seguidos.

11.- Desgarre al frente de nuestra cara con ambas garras.

--- exhalación ---

Se levantan ambas garras a treinta cm. aprox. enfrente de nuestra cara con las palmas de las manos mirando al frente. Suben y bajan las garras alternadamente, con rapidez y energía. Seis subidas-bajadas de cada garra aproximadamente, teniendo como límites de desplazamiento del desgarrar la barbilla y la coronilla de nuestra cabeza. Mientras desgarramos al frente, hacemos un sonido de ataque, que a mí me sonó como un siseo sostenido. (ssssssssssssssssssssssssssssssssssssss).

Mientras exhalamos.

12.- Empujones con la pierna-pie al frente.

--inhalación--

Se levanta la pierna derecha flexionando la rodilla y se lanza el pie al frente con la planta del pie empujando hacia afuera. Se levanta la pierna izquierda flexionando la rodilla y se lanza el pie al frente con la planta del pie empujando hacia afuera.

Este movimiento aparece en el libro como derribando un muro de energía.

13.- Se repite el movimiento N.11 desgarre al frente de nuestra cara con ambas garras.

--- mientras se exhala ---

14.- Se repite el movimiento 12. empujones con la pierna-pie al frente.

--mientras se inhala --

--inhalación--

15.- Giro de 180 grados en brinco hacia la derecha.

--exhalación--

Después del ultimo movimiento anterior, ponemos el cuerpo en alerta. Brincamos con ambos pies tratando de girar al mismo tiempo el cuerpo 180 grados hacia la derecha, para encarar la dirección contraria.

16.- En movimiento rápido, adelantamos y atrasamos el pie derecho. El cuerpo se mantiene en alerta, con el pie derecho atrás.

--mientras inhalamos --

17.- Brinco hacia adelante y desgarre al frente de la cara.

--exhalación--

En la misma posición de pies(izquierdo adelante derecho atrás). Brincamos hacia adelante .40 cm aprox. y pies quedan en misma posición.

Llevamos las manos al frente de la cara en forma de garra, con palmas mirando al frente y desgarramos al frente seis veces, alternadamente con ambas garras. El desgarrar se hace mientras siseamos (ssssssssssssssssss).

Se repite el brinco hacia adelante ---inhalamos--- nuevamente se hace desgarre seis veces frente a la cara. --exhalamos---(estos desgarres son iguales al mov N11).

18.- Sujetar a la presa.

--inhalación--

El brazo izquierdo, con mano en garra, se lanza hacia adelante, como enganchando un costado de la presa imaginaria.

Luego se lanza el brazo derecho hacia adelante con la mano en garra, para enganchar el otro costado de la presa (la garra izquierda se lanza con el brazo extendido al frente a la altura de nuestro abdomen, mientras que la derecha en garra se lanza con el brazo extendido al frente a la altura de nuestra cabeza.).

19.- Aventar la presa hacia atrás.

--exhalación--

--exhalación--

El mov. anterior, nos dejó con las garras sujetando a la presa enfrente del cuerpo. En este movimiento giramos el tronco, hacia la derecha, y llevamos las manos en garra también en giro a la derecha y aventamos a la presa sujeta, hacia atrás de nosotros. Se enderezan los dedos y se desvanece la garra. En este movimiento los pies no se movieron, solo giro el tronco. Las manos regresan a su respectivo costado del cuerpo, mientras alineamos los pies en la misma dirección que estaban.

20.- ¡Una nueva presa!

El cuerpo en alerta.

-- mientras inhalamos --

La pierna derecha, da un paso rápido adelante y atrás.

Se adelanta rápidamente un paso largo el pie derecho con la rodilla un poco flexionada.

Se adelanta rápidamente un paso largo el pie izquierdo con la rodilla un poco flexionada y usando la flexión de la pierna izquierda pivoteamos hacia arriba, con las garras en alto, -- mientras exhalamos--, como si quisiéramos alcanzar con nuestro brinco y garras, algo que se encontrara en lo alto de unas ramas.

--exhalación--

Al caer del brinco, nuestra rodilla izquierda toca el suelo, mientras la rodilla derecha se mantiene flexionada. Al mismo tiempo que caemos del brinco, nuestras garras, bajan cerradas a los costados del cuerpo, colocadas a unos 5 cm. del suelo.

-- termina exhalación --

21.- Aprovechando el alimento.

--inhalación--

--inhalación--

El movimiento anterior, nos dejó con la rodilla izquierda tocando el piso. Abrimos la garra izquierda, y la llevamos a hacer un recorrido por la cara exterior de nuestra pierna izquierda, empezando por el pie, mientras nos vamos levantando y termina su viaje en nuestro abdomen izquierdo. Todavía no estamos completamente erguidos. Luego la garra derecha se abre, y realiza un recorrido similar por nuestro lado derecho, y termina con la garra en nuestro abdomen derecho. Después de este último recorrido, ya nos encontramos erguidos.

22.- Haciendo bolitas y desgarrando el frente.

--exhalación--

Las manos en garra, se enfrentan palma con palma a la altura de nuestro abdomen y dibujan círculos pequeños, arriba-frente-abajo, mientras la garra izquierda sube, la derecha baja. Cuatro círculos por garra. En este mov. lo que se mueve son los brazos para hacer las bolitas, las muñecas permanecen quietas.

Luego la garra izquierda va al frente, con la palma mirando al frente y a la altura de nuestra cabeza desgarrando hacia abajo hasta la altura de nuestro abdomen.

Luego la garra derecha, hace el mismo mov. anterior

Esta serie es de cuatro desgarrar al frente izquierdos y cuatro desgarrar derechos. Aunque son alternados, uno izq., uno der. y así.

23.- Alerta y observando.

--inhalamos--

--inhalación--

Ponemos el cuerpo en alerta, con las manos en garra. Vemos el horizonte frente a nosotros. nada

24.- El Tigre se aleja.

--exhalamos--

Levantamos la pierna izquierda y giramos el cuerpo hacia la izquierda a 180 grados teniendo como base de giro, el pie derecho. Alineamos el pie derecho con el izquierdo deshacemos la garra, y nos vamos caminando tranquilamente por la nueva dirección que hemos enfrentado.

Esta descripción, se hace utilizando título para cada grupo de movimientos. Pero es solo una idea personal para darles claridad, haciendo mención, que los elementos no les asignaron ningún nombre a ningún grupo.

Este es mi recuerdo personal de movimientos y respiraciones. Si alguien que conozca estos movimientos tiene aclaraciones que hacer, con gusto las recibiremos en [Silviomanuel@mailcity.com](mailto:Silviomanuel@mailcity.com)

## **FORMA LARGA DE LA RESPIRACION DEL TIGRE DE DIENTES DE SABLE**

UCLA 9/98

1. Haz una inhalación normal mientras permaneces erguido, brazos a los lados, los dedos curvados ligeramente, hacia el cuerpo, palmas arriba. Exhala completamente a través de los dedos medios mientras las muñecas tiran del dorso de las manos suavemente para que los dedos apunten fuera del cuerpo, palmas abajo.

2. Las manos se convierten en garras y reúnen energía varias veces hacia adentro al nivel de la cintura, con cada repetición el cuerpo se va agachando y cada vez está más listo para el ataque.

3. Exhala mientras las garras empujan hasta el lado opuesto del cuerpo al nivel de hombro, DI-D-I, entonces inhala profundamente mientras la garra derecha cruza nuevamente.
4. Empezando con la garra izquierda y pie derecho, haz 3 pasos adelante mientras arañas enfrente a la distancia de un brazo y al nivel del hombro.
5. Adelanta el pie izquierdo, y haz movimientos similares desde la postura, D-I-D-I.
6. Pivota sobre el pie izquierdo para encarar la izquierda, mientras traes delante de la cara, con la palma enfrente, la garra izquierda. Enérgica y horizontalmente mueves la garra a través de la cara y abajo hacia la cadera izquierda, hacer un ruido fiero de gato que silba.
7. Pivota nuevamente sobre el pie izquierdo para encarar la retaguardia original mientras la garra derecha viene sobre el hombro durante la inhalación, entonces las garras vuelven a la cadera derecha mientras haces el ruido de gato.
8. Haz dos brazadas horizontalmente a través de la cara a velocidad media, HD, seguidas inmediatamente por dos conjuntos de brazadas más rápidas, haciendo un ruido de gato para cada brazada.
9. Pon el cuerpo en estado de alerta, manos en garra. Jadea audiblemente mediante la boca cuatro veces. Con el ruido de gato, araña repetidamente desde arriba hacia abajo una pared imaginaria enfrente del cuerpo durante unos segundos. Da una patada-paso hacia adelante desde la cadera derecha, sin tocar la rodilla, mientras haces un ruido corto de gato. Lo mismo para la izquierda. Repite "arañando la pared", repite las patadas-pasos. Pon el cuerpo en estado de alerta.
10. Brinco para encarar la dirección original, aterrizando en estado de alerta con el pie izquierdo ligeramente adelantado, para que el cuerpo encare un cierto ángulo a la derecha. Haz un paso rápido con el pie derecho al lado izquierdo de frente (el cuerpo describe un arco), luego hacia atrás. Dobla ambas garras y los dedos del pie, el pie izquierdo hacia adentro dos veces mientras te colocas para el ataque --
11. El pie izquierdo hace un paso adelante, y el pie derecho se pone detrás, como un paso de esgrima. Simultáneamente, la garra derecha, y luego la izquierda, arañan al frente en rápida sucesión (el número y la duración de estos arañazos se deja a la discreción del individuo). Haz otro paso/arañar inmediatamente después del primero.
12. Con el cuerpo encarando todavía un ángulo a la derecha, inclina el torso superior a la izquierda (la dirección delantera original) lanza la garra izquierda y alcanza la presa. Lanza la garra derecha y golpea la presa unas pulgadas más arriba que con la izquierda. Rápidamente cambia el ángulo del torso superior y brazos para tirar la presa por detrás, abriendo las garras para soltarla. Momentáneamente mira el vuelo de la presa hacia el infinito.
13. Mientras el cuerpo gira para encarar el frente original, la mano izquierda vuelve a hacer una garra mientras se arquea a una posición cerca de la cadera izquierda, con la palma hacia atrás, brazo superior paralelo al suelo. La garra derecha va a una posición similar. Esto se describió como "limpiando los lados". El cuerpo se pone en estado de alerta, en una postura de listo para atacar.
14. Corre hacia delante unos pasos y salta, arrastrando hacia el suelo la presa que está enfrente y sobre la cabeza, con un ruido de gato de intensidad creciente. Debes aterrizar con el pie derecho delante, y acabar casi arrodillado sobre la rodilla izquierda.
15. Levántate y pivota a la izquierda sobre el pie izquierdo, mientras la garra izquierda se arrastra por el lado para quedar como un "espantapájaros con brazos abajo", haciendo un ruido de gato. Pivota a la derecha sobre el pie izquierdo mientras la garra derecha hace lo mismo que antes la izquierda, para encarar la dirección original.
16. Volver a la postura de listo para atacar, las garras reúnen energía en unos círculos pequeños enfrente del abdomen. Nuevamente se araña una pared imaginaria, con pases que se estrechan (desde arriba hasta el nivel de la cintura) y ruido de gato decreciente.
17. Todavía preparado para atacar, da un paso con el pie derecho, luego pivota 180 grados, ponte derecho, suelta la presa y camina.

## PASES DEL NAGUAL ELÍAS

Charla:

se hablo del Nagual Elías, que reconocía objetos, copiaba esas imágenes y las traía aquí, era un ensoñador consumado, era curandero en el Sur de México y simultáneamente vivía en el norte. El decía que viajaba a través de "los desperdicios del universo".

Trazar un mapa es practicar pases que despiertan áreas del cuerpo.

Los movimientos de esta serie se ejecutan en el suelo, sobre colchonetas, y descalzos (" en la base de los pies esta nuestra mejor conciencia").

**1)Primer pase:** " Despertar áreas de misterio de los pies"

a)En el centro de la planta hay un hueco; buscarlo , se apoya el pulgar sobre el hueco en mov. Circular mientras con el índice y medio de la mismo se presiona el dorso del pie, entre la base del dedo gordo y del segundo dedo.

Inicialmente se trabajó con una mano en cada pie, ambos simultáneamente. Luego se trabaja con un pie por vez, las 2 manos con el mismo pie, una en planta y otra en dorso. b)Luego se estimula la base de cada dedo, desde planta y dorso (los dos manos con el mismo pie); después de la estimulación (mov. Circular) se estiran



los dedos hacia fuera , como separándolos. Se va desde adentro hacia fuera, primero entre dedo gordo y segundo dedo y desde allí hacia los dedos pequeños. (pie derecho, luego izquierdo).

c)Tironeo de las membranas interdigitales, fuerte, varios veces en cada espacio interdigital. Primero entre gordo y segundo y de ahí para afuera, primero derecho, luego izquierdo.

d)P, epetición de a)

## **2)Segundo pase:**

a)Sentado con tronco erecto. Piernas extendidas adelante; "estiro" muslos y nalgas hacia atrás (" llevo la historia personal hacia atrás")

b)Flexión dorsal de ambos pies (llevo dorso de pies hacia atrás y talones hacia delante)seguido de relajación; los hago 3 veces, la tercera mantengo la posición (talones para delante, lig. Elevados), los dedos d los pies miran al cuerpo y estar; un poco separados entre si (en abanico); en esta posición, respiro por. varias veces.

Luego trazo mapa de parte externa de ambas piernas simultáneamente, de tobillo a rodillas, golpeteando suavemente.

## **3)Tercer pase:**

a)Sentado, ambas piernas extendidos adelante. "Acelero" (flexión plantar del pie, como si cipretaran un acelerador) con pie derecho, luego con izquierdo; mantengo el derecho en esa posición, el pie izquierdo pasa a apoyarse sobre planta (rodilla izq. Flexionada) e inclino el cuerpo hacia delante sobre l(x pierna derecha; con cada espiración profundo contraigo abdominales, lo que ayuda a inclinarse un poco mas. En esa posición "acelero" y "desacelero" el pie derecho 2 veces.

b)Levanto tronco inspirando y el pie derecho se relaja; trazo mapa (te la región externa de la pierna derecha, golpeteando de tobillo a rodilla, con la mano derecha.

c)Se repite todo con el lado izquierdo.

## **4)Cuarto pase:**

a)Sentado ; ambas piernas semi-flexionadas, con plantas enfrentadas

. b)Se sube apretando, cada mano a la pierna de su mismo lado, desde planta (desde el hueco que encontramos en el primer pase). Pasando por el tendón de Aquiles, hasta pantorrillas. Enfatizaron : La zona del tendón de Aquiles

Percibir si hay una región de las pantorrillas que despierta sensaciones o recuerdos al tocarla (insistir con ese lugar)

## **Usando la pantorrilla como antena de energía**

No lo dieron como pase en sí mismo, pero explicaron después del cuarto pase; hay ,que arremangarse el pantalón de la pierna izquierda y pararse; después se rota la pantorrilla en diferentes direcciones, en,/ círculo; hay que detenerse en cada posición y tratar de percibir como " ¡in cosquilleo fresco ", al sentirlo... **sé** que desde esa dirección esta viniendo la energía.

## **5)Quinto pase:**

### **Este pase lleva al silencio interior; se llama la respiración del océano**

c)Sentados: piernas semiflexionados, plantas enfrentados, los codos sobre parte interno de rodillas: los pulgares entre el taln y el tobillo, c/u de su lado; con la inspiración, el mar me lleva hacia otras y se endereza la espalda, se presionan un poco mas los pulgares; el espirar, el me empuja hacia delante y el tronco se inclina; se presiona un poco mas con los codos. (la cabeza siempre esta floja, péndula hacia delante).

b)Luego de varios movimientos como los descritos, se traza un mapa de cara interno miembros inferiores, de tobillos a ingles (confirmar esto)

c)Me inclino adelante, inhalo, llevo energía ci páncreas donde espiro. d)Me inclino hacia delante, inhalo, llevo energía a hígado, donde espiro.

## **6)Sexto pase: " Juntando conciencia en la parte abdominal"**

a)Acostados; pies apoyados sobre plantas, rodillas flexionadas.

b)Pedaleo con ambos pies y los elevo paulatinamente hasta que están extendidos hacia arriba casi 90 grados

c)Con las manos toco los tobillos; al mismo tiempo que semiflexiono las piernas (los muslos quedan flexionados sobre abdomen) , llevo la energía que tomé hacia centros vitales (frotamos hígado y pancreas).

d)Me aferro a piernas con ambos brazos, rodeándolos; efectúo varias respiraciones profundos.

e)Los pies se apoyan sobre plantas, con rodillas flexionados, se respira y se gira la cabeza lado a lado varios veces, despacio.

## **7)Séptimo pase: " Transportando el resplandor de la conciencia**

a)Acostados , Tomo el pie derecho con mano izquierda, y lo llevo bajo el glúteo izquierdo; se cuenta hasta 15 , el objetivo es sentir la zona ant. Del muslo.

b)Manteniendo las piernas, se efectúen 3 respiraciones profundos con las manos en abdomen, dedos apoyando entre ombligo y pubis; luego 3 respiraciones profundos con moros sobre costillas.

c)Golpeteo (mapa) de muslos derecho, de rodilla a cadera, con la mano derecha.

d)Tomo energía del muslo derecho con la mano del mismo lado; cruzo pierna derecha sobre izquierda, al otro lado y paso esa energía sobre suprarrenal derecha. (Frotamos suprarrenal hasta sentir color) e)Se repiten todos los mov, Con el lado izquierdo.

## **8)Octavo pase:**

c)Acostados; el pie derecho entra en el arroyo de conciencia (como 2 sacudidos hacia delante) y salpica (1 sacudida hacia atrás)

- b)Manos debajo de nalgas; pie izquierdo sobre planta; levanto pierna derecha en dos tiempos, primero queda semiflexionadcx y luego extendida, 90 grados con respecto el cuerpo.
- c)Extensión máxima de pie derecho (talón al cielo) , relajación post. Y respiración profunda (secuencia talon-relajacion-resp. 1ra vez)
- d)Flexiono pierna sobre muslo, respiro y vuelvo a extender, pierna (este movimiento no lo dio como obligatorio, sino que dio la impresión de ser un descanso para continuar)
- Secuencia talón- relajación - respiración 2 da vez.
- e)Mapeo de parte posterior de pierna derecha, de tobillo a nalga con mano izquierda (las manos ya no están bajo nalgas)
- f)Estiro pierna izquierda sobre el piso (estaba semiflexionado con planta sobre piso) g)Cruzo pierna derecha al otro lado sobre izquierdo; la mano izquierda ayuda agarrando la cadera derecha; el hombro derecho tiende a tocar el piso h)En posición, se respiro profundamente varios veces
- i)Mapeo espiralado de parte externa de muslo derecho, de rodilla a cadera, con mano derecha
- j)Nos sentamos
- k)Se repiten los movimientos con el lado izquierdo.

## PASES DE SILVIO MANUEL

1. Empezar desde la postura de tensegridad, con las rodillas ligeramente flexionadas. En un movimiento rápido, lanzar los talones hacia adentro, alternando los lados. Usar los músculos del estomago y balancear los hombros al mismo tiempo.
2. Exageradamente caminar hacia adelante, balanceando los pies hacia afuera y hacia los lados, empezar con el pie izquierdo. En cuanto el pie izquierdo se mueve hacia adelante, el brazo derecho cae frente al cuerpo con un tirón, mientras la palma gira rápidamente para pasar a enfrenar el lado derecho, el pulgar abajo. El brazo izquierdo se mueve con la pierna derecha. Para volver hacia atrás, hacer una trenza al caminar, balanceando los brazos horizontalmente a través del cuerpo al nivel del pecho, pero ahora se mueve el brazo derecho con la pierna derecha, etc.
3. Dar un paso hacia adelante con la pierna izquierda, entonces deslizar un poco el pie derecho hacia adelante; dar un paso con el pie derecho, y deslizar el izquierdo hacia adelante, etc. Para volver hacia atrás, dar un paso hacia atrás con el pie izquierdo y deslizar el derecho hacia atrás, etc. Balancear los hombros.
4. Postura de caballo; Raspar el interior del pie izquierdo sobre el suelo hacia la derecha y levantar el pie 30 ctm. Aprox.; repetir con el pie derecho, etc. Hacerlo rápidamente. Una variación es poner el pie en un ángulo de 45º y hacer el paso de raspar y levantar con este ángulo.
5. Raspar el suelo con el pie izquierdo tres veces; entonces con el pie izquierdo detrás del derecho, doblar la pierna izquierda, manteniendo la derecha recta, y el pie derecho flexionado hacia arriba. Se supone que hay que flexionar el pie hasta sentir el tirón de los músculos de la espinilla (uno de los cinco puntos). Repetir con la pierna derecha. Una variación es hacer el raspado rápidamente y parar solo un poco con el pie flexionado hacia arriba.
6. Este es un paso hacia adelante muy exagerado combinando hacer una trenza y zig-zag. [Como en "Recogiendo energía dispersa"]. El paso hacia atrás es un paso normal de trenza.
7. El paso "Paisley", porque el diseño que forma en el suelo se parece al diseño paisley. Empezar con el peso del cuerpo en el pie izquierdo, y llevar el pie derecho arriba hacia afuera y hacia la derecha y volver a lo largo del pie izquierdo y entonces el pie apunta hacia abajo detrás y a 90º del pie izquierdo. Entonces llevar el pie derecho arriba otra vez a lo largo del pie izquierdo hacia el frente del cuerpo y hacia afuera hacia el lado derecho y atrás, el pie apunta hacia abajo, a la misma posición detrás del pie izquierdo. Una variación es girar sobre el pie al final de cada vez de forma que se termina a 90º de la posición previa.
- 8. El paso de la T-cuadrada. Empezando con los pies paralelos y apuntando hacia afuera, dar un paso hacia fuera con el pie izquierdo, y entonces llevar el pie derecho afuera enfrente del pie izquierdo, haciendo una "T", con el pie derecho apuntando hacia la derecha. Entonces llevar el pie izquierdo paralelo y un poco adelante del pie derecho, y continuar haciendo "Tes" de 90º hasta que se termina en la posición de salida. Tambien se puede añadir el paso "Paisley" a este paso.**

## LOS DOCE MISTERIOSOS PASES DE SILVIO MANUEL Y JUAN TUMA

- 1.-**El osito.**- Doblarse sobre la cintura, manteniendo los músculos del estomago en tensión para realzar la presión en la espalda. Las manos cuelgan relajadas desde los hombros. Correr sin avanzar, levantando los pies solamente 10 cm. más o menos.
- 2.-**Can-Can.**- Levantar al rodilla izquierda tan alto como se pueda y llevarla con tensión hacia la derecha, girando sobre el pie derecho. Alternar con la rodilla derecha.
- 3.-**Los Patines.**- Este pase se parece a un viejo pase de baile -- El cuerpo se inclina hacia adelante como si corriera muy rápido, pero sin avanzar mientras las piernas se lanzan hacia atrás. Los brazos siguen el movimiento como si se corriera.
- 4.-**Camino equivocado.**- Empezando con el pie izquierdo, dar un paso a la izquierda, el derecho da un paso

detrás de la izquierdo, el pie izquierdo se levanta pero antes de terminar el paso, gira con ímpetu y termina el paso en el mismo lugar donde se levantó, y el pie derecho da un paso a la derecha, el izquierdo da un paso detrás del derecho, el pie derecho se levanta pero antes de terminar el paso, gira con ímpetu y termina el paso en el mismo lugar donde se levanta, y el pie izquierdo da un paso a la izquierda, etc. Use los brazos para mantener el ritmo con gracia y naturalidad.

**5.-El Reloj de Sol.-** Imaginando que nos encontramos en un reloj de sol enfrentando las 12. Los pies empiezan juntos con naturalidad, el derecho cruza sobre el izquierdo y da un paso para marcar las 10:30 pero el cuerpo permanece paralelo a la línea original, la izquierda da un paso para marcar las 10:30, la derecha da un paso para marcar 10:30; Los pies giran como el cuerpo y los dedos encaran las 10:30. Los pies se deslizan derecha-izquierda-derecha a la posición de partida.

Pie izquierdo cruza sobre el derecho y da un paso para marcar la 1:30, mientras el cuerpo se mantiene paralelo a la línea original. El derecho da un paso para marcar la 1:30, el izquierdo da un paso para marcar la 1:30, los pies giran como el cuerpo y los dedos enfrentan la 1:30. Los pies se deslizan izquierda-derecha-izquierda a la posición de partida. Etc.

**6.-Deslizarse.-** Los pies empiezan juntos con naturalidad. La planta del pie izquierdo roza hacia arriba el lado interior de la pierna derecha hasta la rodilla y da un paso lateral hacia la izquierda; el pie derecho se desliza para mantener la distancia original con el izquierdo. Dar tantos pasos como se quiera en esta dirección, después hacerlo hacia la derecha.

**7.-El Gran Final.-** El mismo paso que 6. Pero esta vez los brazos hacen el movimiento de “extendiendo el cuerpo energético lateralmente”. Cuando nos movemos a la izquierda, la mano izquierda está arriba y vice versa.

**8.-El Twist de Juan Tuma.** Los pies empiezan separados unos 10 cm y paralelos Girar hacia la derecha sobre las puntas de los pies hasta que los dedos apuntan a la izquierda. Girar izquierda-derecha-izquierda-derecha, y levantar el talón derecho. Girar derecha-izquierda-derecha-izquierda, y levantar el talón izquierdo, etc.

**9.-Taloneando.-** Doblar por la cintura, manteniendo los músculos del abdomen en tensión para realzar la presión en la espalda. Las palmas están planas pero no demasiado tensas y los dedos apuntan al suelo. Mantenerse de pie sobre los talones y caminar en el sitio o donde quiera que necesite para mantener el equilibrio.

**10.-Paso de poder.-** Empezar de pie naturalmente, comenzar con el pie izquierdo, correr en el sitio tres pasos, levantar la rodilla izquierda tan alto como pueda y parar por un momento con la rodilla en el aire. Empezar con el pie derecho, etc., alternando.

**11.-Waltz con la muerte.-** Empezar de pie naturalmente. El pie izquierdo da un paso lateral a la izquierda, el pie derecho da un paso detrás del izquierdo, el pie izquierdo da un paso detrás del derecho, el pie derecho se levanta pero cambia con ímpetu de dirección y termina en el lugar original. El pie izquierdo da un paso oscilante a la derecha, haciendo que el cuerpo se gire a la derecha. El pie derecho da un paso detrás del izquierdo, el izquierdo da un paso detrás del derecho, el pie derecho se levanta pero cambia con ímpetu de dirección y termina en el lugar original. El pie izquierdo da un paso oscilante a la derecha, haciendo que el cuerpo se gire a la derecha, etc. Se debe hacer un círculo, terminando en la posición original después de dar tres o cuatro pasos oscilantes o los que se necesiten. Usar los brazos para mantener el ritmo con gracia y naturalidad.

**12.-Danza de la lluvia.-** Este es un paso básico de danza. Los pies se deslizan arrastrándose por unos 8-10 cm, sin levantarse del suelo.

## PASES DE LOS VIDEOS

### VIDEO LONG FORM 1

1.-Ejecutar **‘Hacer Saliva’**, pero después que ambas manos han vibrado bajo la barbilla, estas no retornan a la espalda sino que se inhala y se ejecuta **“Decirle adiós a las arrugas”** durante la cuenta de tres.

2.-Las manos inmediatamente se ponen en posición para ejecutar **“Langosta de mar”**, la mano derecha enfrente. Hacer tres series.

3.-Las manos se lanzan inmediatamente a la posición para **“Hacer una bola de energía”**. Omitir el ajuste inicial de las manos -esto es, la mano izquierda empieza sobre la derecha y dispuesta para formar el círculo. Completar el movimiento con tres giros de las manos cada vez que se forma una bola de energía.

4.-Ejecutar **“La tela entre los dedos”**, realizando tres series con cada parte del movimiento. El pulgar izquierdo está inicialmente arriba cuando nos deshacemos de la energía sobrante al final del movimiento.

5.-Ejecutar **‘Enrollar La Energía’**, tres círculos pequeños, tres grandes y tres extensiones de las manos y los brazos hacia los lados para terminar el movimiento. Inmediatamente realizar **‘El golpecito en los omoplatos’**, tres veces.

6.-Las muñecas se cruzan al nivel de la cintura, la izquierda arriba, las palmas vueltas hacia arriba. Ejecutar **“Levantar el eje”**, en vez de respirar tres veces mientras los brazos descansan en las rodillas, parar un momento e inhalar mientras las manos vuelven a la sección media. Al final del movimiento, las palmas caen encarando el suelo junto a las caderas.

7.-Realizar **"El aliento del infinito"**.

8.-Con las manos todavía sobre la cabeza al final del movimiento anterior, hacer un movimiento amplio hacia fuera y entonces recoger los brazos con tensión junto a los costados mientras inhala para empezar **Una estructura Hecha De Energía**". Inmediatamente junte los filos interiores de las manos para ejecutar **La ventana Del Vidente**". Mantener los brazos extendidos mientras se pronuncia "Intento" en voz alta. Dar un paso atrás y ejecutar **"Reuniendo Energía Dispersa"**.

9.-Con las manos todavía al final del movimiento anterior, continuar extendiendo la mano izquierda y retrasando el hombro derecho mientras se inhala para ejecutar **"Bajando Energía Desde La Cabeza"**.

10.-Dar un paso adelante con la pierna izquierda y adelantar la derecha mientras la palma derecha golpea para ejecutar **"Trasladando Energía Hacia El Punto De Encaje"**. No mantener la mano atrás durante la cuenta de tres, solo parar momentáneamente, completar con la izquierda sin dar ningún paso. Con las palmas aun extendidas con las palmas hacia arriba, empezar **"Abriendonos Al Intento"**-- Decir "Intento" con los brazos extendidos.

11.-Ejecutar **"Vertiendo El Intento En Dos Receptáculos Del Cuerpo"**

12.-Mientras se aleja hacia la izquierda al final de 11, empezar **"La Mariposa"**. Después de los tres círculos con cada pie, girar para encarar al frente antes de terminar el movimiento.

## VIDEO LONG FORM 2

1.- Ejecutar **"Una estructura hecha de energía"**, inmediatamente juntar las palmas de las manos para ejecutar **"La ventana del vidente"**. ¡¡ *Intento* !! y seguidamente ejecutar **"Reuniendo energía dispersa"**. (no dar el paso atrás).

2.- Ejecutar **"Enrollar la energía"**, tres círculos pequeños, tres grandes y tres extensiones de las manos y los brazos hacia los lados para terminar el movimiento. Al final del movimiento las manos caen enfrentando el suelo junto a las caderas. Ejecutar **"Aliento del infinito"**.

3.- Con las manos todavía sobre la cabeza al final de 2.-, hacer un movimiento amplio hacia los lados para juntarse frente al cuerpo, empezar **"Despertando el centro del sentimiento"**.

4.- Con las manos todavía juntas al final de 3.-, inmediatamente empezar **Rompiendo la alineación del cuerpo izquierdo y derecho**". Los brazos como usualmente para ¡¡ *Intento* !!.

5.- Con el pie derecho todavía en el aire al final de 4.-, dar una leve patada hacia adelante para comenzar **"Volviendo a alinear el cuerpo derecho con el izquierdo"**. Los brazos como usualmente para ¡¡ *Intento* !!.

6.- Ejecutar **"Trayendo y enrollando las fibras internas de energía"**. Terminar llevando la palma izquierda al hombro derecho con el brazo derecho extendido y la palma hacia arriba.

7.- Inmediatamente ejecutar **"Abriendonos al intento"**, los brazos como usualmente seguido de **"Vertiendo el intento en dos receptáculos del cuerpo"**.

8.- Mientras se camina alejándose hacia la izquierda al final de 7.-, saltar adelante con la pierna izquierda para comenzar **"Picoteando energía en busca de una nueva posición del punto de encaje"**. Saltar para encarar la dirección original antes de apuñalar bajo ambas rodillas.

9.- Con las manos todavía en el plexo solar al final de 8.-, inhalar para ejecutar **"El ser alado femenino"**.

10.- Ejecutar **"El ser alado masculino"**.

FIN

\* \* \*

Este libro fue digitalizado para distribución libre y gratuita a través de la red

Digitalización: C. Ramírez - 18 de Mayo 2001 – 12:34

Revisión y Edición Electrónica de Hernán

Rosario - Argentina

8 de septiembre 2003