

Año I, N°2

El Pelicano

Publicacion Rosacruz - Noviembre 2006

Ad Rosam per Crucem - Ad Crucem per Rosam

Editorial

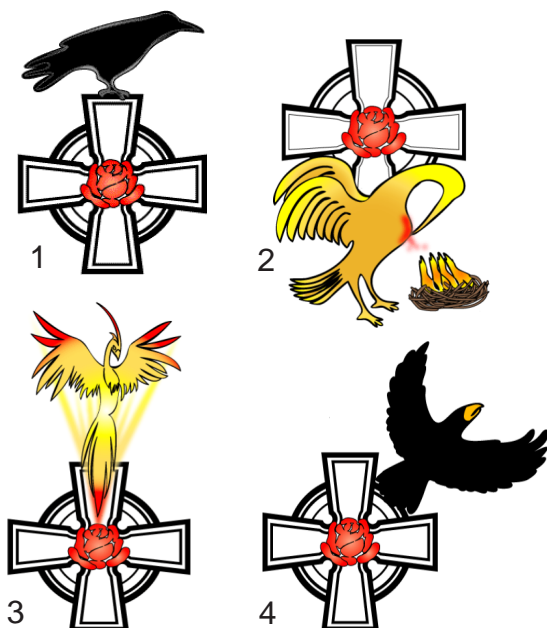
Indice

Un puñado de laborantes y consejeros de la Orden Mística del Templo de la Rosacruz (OMTRC) está trabajando denodadamente teniendo como objetivo la refundación del grupo en el año 2012, cuando se cumpla un siglo de la creación de la OTRC de la mano de Annie Besant, Marie Russak y James Wedgwood.

Las tareas que realizan son muchas: revisión de rituales, textos, adaptación, diseño de símbolos, búsqueda de textos, etc.

El encargado de re-diseñar los símbolos de grado ha sido el Frater Orión, quien ha elaborado cuatro símbolos: 1) el cuervo del grado de neófito (nigredo), 2) el pelícano del grado de peregrino (albedo), 3) el fénix del grado de maestro (rubedo) y 4) el guila del pos-grado (elevación). Hay muchas tareas previas para realizar y por esta razón las puertas de la OMTRC aún no se han abierto para el público en general, aunque sabemos que en un futuro cercano comenzaremos a trabajar con todos aquellos que estén dispuestos a trabajar con las herramientas del Rosacruzismo Templario.

Portada	1
Editorial - Indice	2
Los grados de la Orden	3
El Libro de la Naturaleza	4
EL Arte Camino Espiritual	6
Fotos con Historia	7
Humor	8
Biografías	9
Leyendas de C. Rosencreutz	10
O.M.T.R.C.	11



Los Grados de la Orden

La Orden Mística del Templo de la Rosacruz organiza sus enseñanzas en tres grados de progresión, relacionados simbólicamente con el proceso alquímico, ya que como afirmaba Magus Incognito:

“Los rosacruces se han dedicado a la alquimia. La afirmación es exacta; pero la alquimia a que los rosacruces dedican mucho tiempo y atención es la alquimia mental y espiritual que aunque por completo distinta de la material, tiene alguna analogía con ella, en virtud de la ley de correspondencia, recopilada en el aforismo hermético: “Como es arriba es abajo”.

Los rosacruces afirman que la “materia prima” con la cual comienza el proceso alquímico es el propio ser humano que, mediante un proceso de purificación, llega a convertirse en algo más perfecto que en lenguaje alegórico se denomina “piedra filosofal”.

Las tres etapas básicas de esta “Gran Obra” reciben el nombre de nigredo, albedo y rubedo.

El nigredo, la “negrura entre las negruras” se simboliza generalmente en los textos alquímicos con un cuervo negro y se relaciona con la “muerte mística”.

El albedo o “blancura” es una etapa de purificación, que indica que el candidato está bien encaminado. Es una etapa no exenta de dificultades y que en ocasiones se representa con el pelícano que alimenta a sus polluelos con su propia sangre, en una clara alusión al más alto grado de sacrificio.

El rubedo es la fase de renacimiento. El ave fénix y el color rojo (relacionado con la aurora) refuerzan este concepto

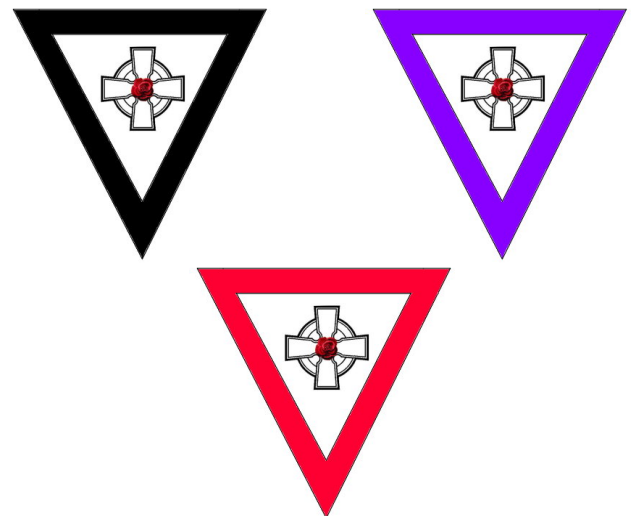


Imagen de los Mandiles de los tres Grados

Los tres grados de la OMTRC son conocidos bajo los siguientes nombres:

1. Neófito (Cuervo negro, nigredo, muerte mística, color negro)
2. Peregrino (Pelícano, albedo, purificación, color blanco)
3. Maestro (Fénix, rubedo, renacimiento, color rojo)

El Libro de la Naturaleza

Frater Phileas

“Ninguna doctrina de origen humano, ningún credo, por más santificados que estén por la costumbre o antigüedad, puede alguna vez compararse en sacralidad con la religión de la Naturaleza. La llave de la Sabiduría que abre las puertas mágicas que llevan al santuario misterioso más profundo, puede estar oculta en su seno”. (Helena Petrovna Blavatsky)

Existen dos formas básicas para entender la Naturaleza: a través de la ciencia o por medio del simbolismo. El lenguaje científico se ha dedicado -a lo largo de los siglos- a describir e interpretar exclusivamente los fenómenos naturales físicos, desconociendo o ignorando la "realidad espiritual o invisible", que es el verdadero sostén del mundo físico.

Sin embargo, el simbolismo es la clave para conocer el mundo del Espíritu. Si consideramos a la Naturaleza como nuestra maestra, percibiremos que ella no se expresa con palabras, sino a través de símbolos, por lo cual es de vital interés para un amante de la Naturaleza el conocimiento de algunas señales que ésta nos ofrece. Éstos símbolos naturales poseen en su sencillez una gran profundidad, en ello radica su valor. En su simplicidad. No son parte de una complicada y sesuda doctrina religiosa, sino que forman parte de la prédica simple de la Madre Naturaleza.

Al hablar de dos lenguajes no es mi intención desdeñar el lenguaje científico, sino que usando las palabras de Teilhard de Chardin, digo: "Creo en la ciencia. Pero la ciencia, ¿se ha tomado alguna vez la molestia de



La sociedad de consumo ha explotado la eficacia del simbolismo mediante la publicidad. Dejando a un lado las palabras, los publicistas recurren a los símbolos pues saben que forman parte del lenguaje de nuestro subconsciente.

Volviendo al valor del lenguaje simbólico, notamos que muchas veces las palabras no alcanzan para expresarnos sino que nos limitan. ¿Cómo expresar sentimientos o ideas mediante la palabra? Podríamos llenar páginas y páginas tratando de explicar qué es el amor, pero hasta que no percibamos con el corazón a que nos referimos con esa palabra, seguiremos teniendo una idea aproximada pero no exacta de esa acepción.

La ciencia empírica confinó el simbolismo exclusivamente a la Religión y el espiritualismo, mientras que la sociedad post-moderna lo identificó con el arte de vender.

La sociedad materialista cree que los símbolos naturales son meros pasatiempos para que se entretengan los idealistas, los místicos, los esoteristas y los poetas, pero que carecen de un valor práctico. Este es un error que es común en todos aquellos que piensan que la vida espiritual es algo aburrido, poco práctico e improductivo. No obstante, la verdadera espiritualidad es todo lo contrario. Sri Ram afirmaba que “la espiritualidad no es una torpe honorabilidad ni una pía conformidad, sino una vida exquisita, intensa, llena de romance, seductora y misteriosa”.

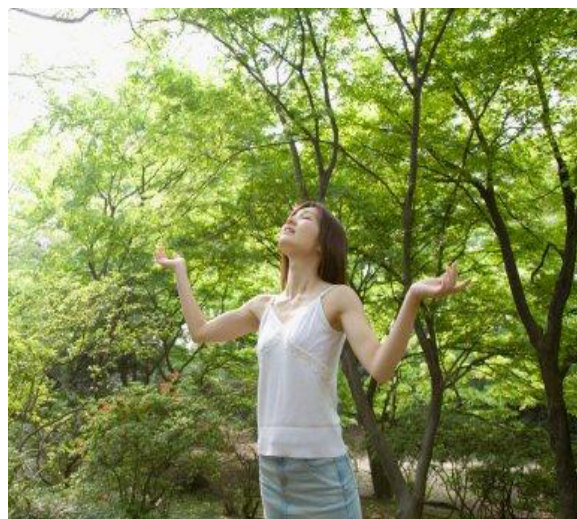
Los símbolos encierran un significado interior que nos pueden llevar a realidades de orden superior, y los símbolos naturales, al ser una creación "directa" de Dios poseen una importancia fundamental para conocer las leyes de la vida.



El Corán afirma que "Dios ha creado los cielos y la tierra con un fin. Hay en ello signos para los creyentes», dando a entender que la comprensión de nuestra vida pasa por el entendimiento de las claves que el Gran Espíritu ocultó en la creación. Aunque el Libro de la Naturaleza exista y sea accesible a todos, es difícil interpretarlo.

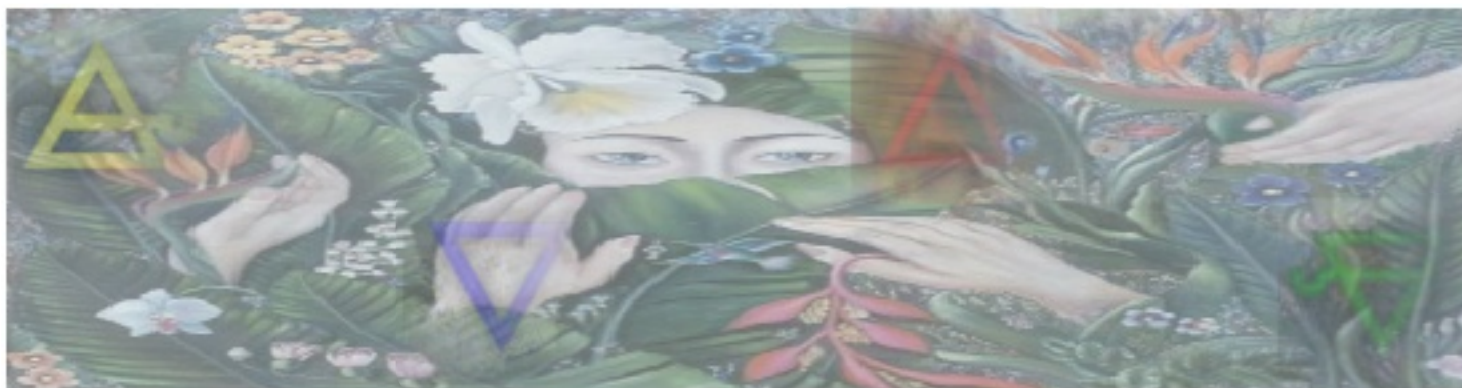
Es más fácil perderse en oscuras abstracciones literarias que tratar de comprender los misterios de los bosques, la magia del océano y el encanto de las estrellas.

La Sabiduría Antigua nos puede suministrar algunas pistas para poder interpretar las claves ocultas de la Madre Naturaleza, mediante los profundos estudios que se han realizado acerca de la Verdad escondida "más allá de lo evidente". G. A. Farthing reveló que "los hombres que viven en la Naturaleza comienzan a conocerla y a respetarla: ellos comprenden su relación íntima con ella. La Teosofía, como religión de la naturaleza que es, brinda la misma experiencia mística, con todo, apoyada en el enorme y complejo conocimiento de enseñanzas teosóficas transmitidas por los Maestros".



Así como la vida urbana puede convertirse en nuestro "gimnasio psicológico" y ayudarnos a superar nuestros defectos, asimismo los ambientes naturales nos pueden brindar un marco incomparable para el conocimiento de la Vida Una y las leyes divinas.

En los próximos números de "El Pelicano" analizaremos algunos símbolos naturales y cómo pueden aprovecharse para comprender más plenamente las enseñanzas rosacruces.

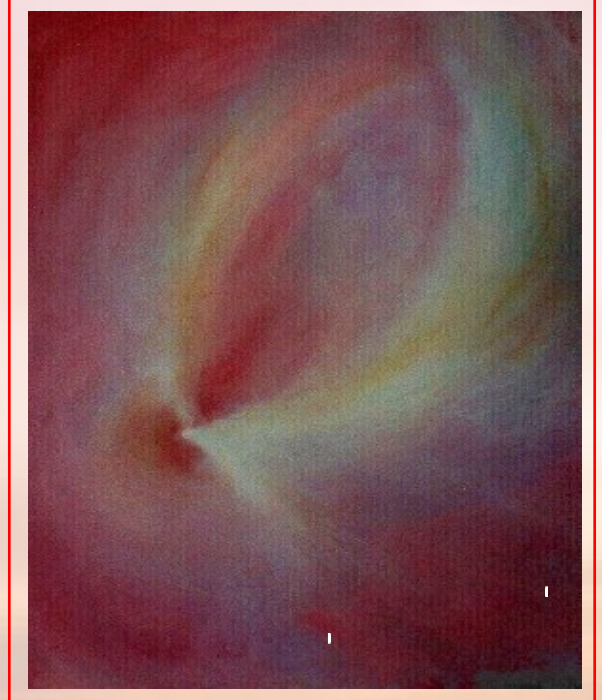


El Arte Camino Espiritual

I. Patty Sands



Guardian



Love



Garden Fairie

Fotos Con Historia

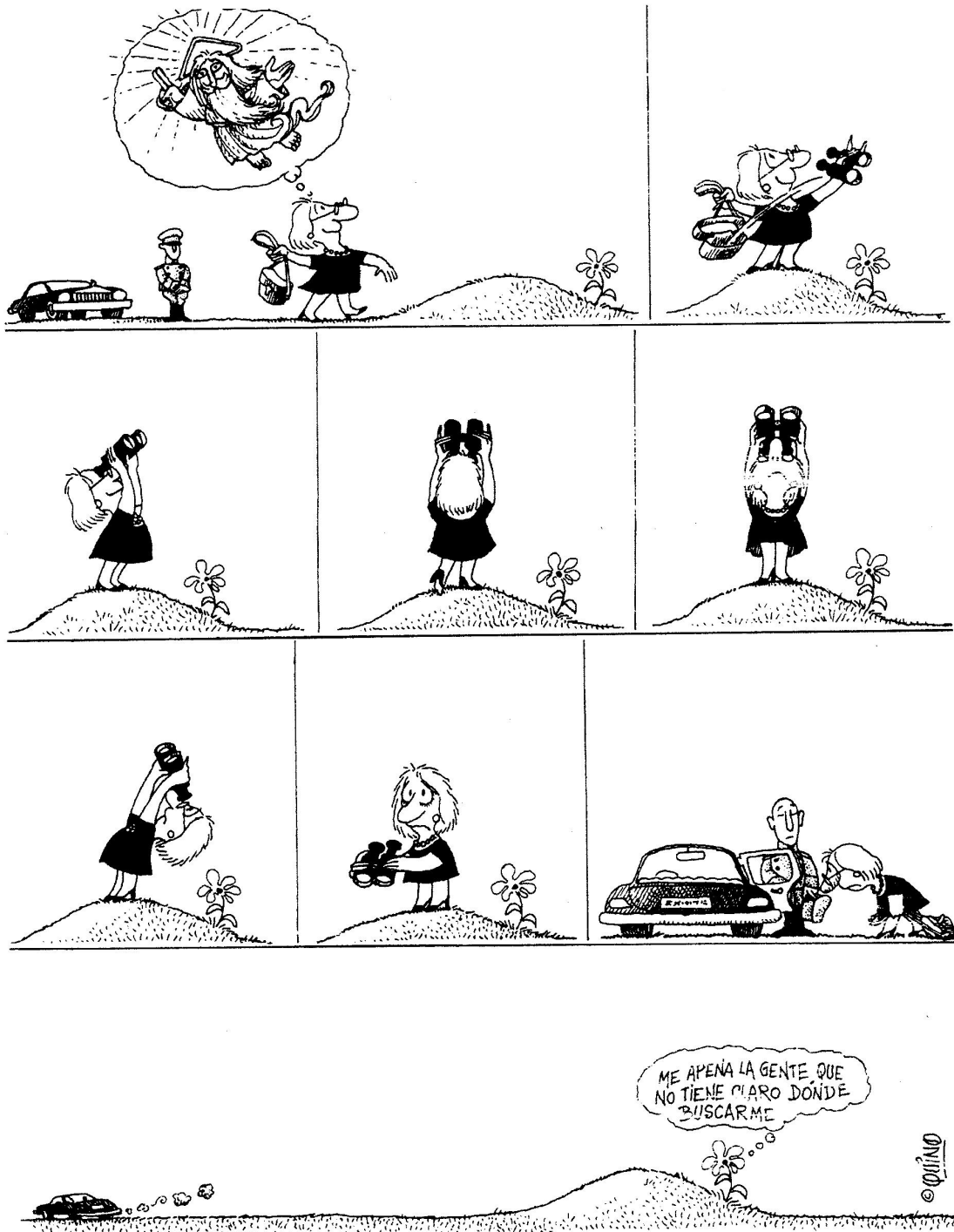


El artista aficionado Kurt Reuber, doctor alemán de la 16ª división blindada, utilizó el reverso de un mapa ruso capturado para dibujar con carbonilla la imagen de María bautizándola como la “vírgen de la fortaleza”. Junto al dibujo escribió las reveladoras palabras: Luz (Licht), Vida (Leben) y Amor (Liebe). Las mismas son asociadas tradicionalmente con el evangelio de San Juan, el rosacruzismo y el Triple Logos Solar. Posteriormente la colgó en una pared ruínosa del búnker que pasó a convertirse en un santuario, un lugar luminoso entre tanta oscuridad y miseria.

Dos años más tarde Reuber falleció en el campo de prisioneros de Yelabuga, dibujando otra vírgen de luz que lo acompañó en su lecho de muerte.

La “Madonna de Stalingrado” hoy se exhibe en la Iglesia conmemorativa del emperador Guillermo en la ciudad de Berlín.

Humor



Biografias

Marie Russak

Nació el de en la pequeña ciudad de Four Corners, localizada en el condado de Butte, al norte de California .

Estudió música en el Mills College en Oakland , siendo miembro de la clase de 1884. Posteriormente se convirtió en una renombrada cantante, actuando en varias ciudades europeas. En 1899, se casó con el productor de ópera amateur Frank Russak en Rhode Island. En esos días se interesó profundamente en las enseñanzas de la Teosofía y comenzó a colaborar con Annie Besant en los diversos campos de actividad de la Sociedad Teosofica.

Entre 1906 y 1910 vivió en Adyar, donde profundizó sus estudios de esoterismo. Participó activamente en la Co-Masonería y en 1912 fue llamada por Annie Besant para la fundación de la Orden del Templo de la Rosa Cruz . Fomentó activamente las actividades de la Orden hasta que el grupo fue disuelto en 1912 a causa de la Primera Guerra Mundial.

No conforme con la disolución, Russak continuó trabajando activamente en la Sociedad Teosófica y se contactó en California con Harvey Spencer que en 1915 había fundado la Orden Rosacruz . Transmitió al Imperator muchos de los conocimientos esotéricos que había adquirido y colaboró con la elaboración de algunos rituales, que mantuvieron una clara similitud con los efectuados por la OTRC.

Es de especial interés el trabajo arquitectónico realizado por Marie Russak y aún pueden apreciarse en California, algunos de sus diseños inspirados en los estilos moriscos y de las misiones.

Una de las creaciones más conocidas de Marie Russak es Moorcrest, probablemente completada en 1921, la cual fue alquilada a la estrella de cine Charles Chaplin antes de su venta en 1925 a los padres de otra estrella, el Sr. Otto Langhanke y su señora.

Marie Russak falleció el 4 de marzo de 1945 en Hollywood, Los Angeles, California. (también conocida como **Marie Hotchener** o **Marie Barnard**)



MARIE BARNA

Marie Russak



Moorcrest



Leyendas de Christian Rosencreutz



En su largo viaje a Tierra Santa el joven Christian Rosenkreutz y su maestro, el monje Plácido, llegaron a una pequeña población llamada Asís. Asís había sido el lugar elegido por el papa de Roma como el lugar de residencia durante sus desplazamientos por el centro de la península, aunque la fama de santidad de la ciudad no se debía justamente a las continuas visitas del sumo pontífice sino a la historia del santo más reverenciado: Francisco de Asís.

Los dos peregrinos contemplaban con asombro las construcciones dedicadas al santo y la alegría contagiosa de sus habitantes.

-Mira, Christian, ya estamos en Asís. Por estas mismas callejuelas transitó Francisco, predicando con su ejemplo una vida más pura y digna. -Cuéntame alguna historia de este lugar- le rogó el muchacho a su maestro.

-Ya te he contado algunas en el monasterio y su infinito amor por los animales. ¿Te acuerdas? Sin embargo, hay algo en la vida de Francisco de Asís que es digno de recordarse: su *iniciación* a una vida nueva o -como algunos la llaman- su conversión.

Francisco provenía de una familia rica y había dedicado su vida al placer. Pero en un momento de su juventud, ¡loado sea el Señor! experimentó la muerte mística y volvió a nacer. Tomó conciencia de su vida llena de apegos y pecado, elevó su vida los cielos, contempló al Hermano Sol, a la Hermana Luna, se sintió Uno con el Universo, supo internamente que todos los hombres estamos hermanados y finalmente abandonó su vida pecaminosa para conocer el sagrado misterio de amor del Padre celestial. Por eso es importante el ejemplo de Francisco: porque aún aquellos que se retuercen en el estiércol y llevan una vida profana alejada de Dios pueden encontrar el sendero más digno de todos.

Recuerda: la espiritualidad no significa conformidad, ni santurronería. La espiritualidad es una vida exquisita, llena de romance, intensa, seductora y misteriosa. Nunca olvides esto. Caminemos un rato y reflexionemos sobre el poder transformador de la muerte mística.



En silencio, Christian y el monje se dirigieron a la iglesia de Francisco, entraron e inclinándose ante el altar empezaron a orar:

“Haz de mí, Señor, un instrumento de tu paz. Que donde haya odio, ponga yo amor...”

Aunque faltaran cientos de kilómetros para llegar a Jerusalén, los dos peregrinos sabían que ya estaban pisando Tierra Santa.

Textos utilizados: “Pensamientos para los aspirantes” (Sri Ram)



Orden Mistica del Templo de la Rosacruz

Lema: “Lux Veritatis”

Postulados

**Creencia en un Ser Absoluto.
Desarrollo integral del ser humano.
El fomento del amor fraternal.
Absoluta gratuidad de las enseñanzas.**

Objetivos

**Difusión de las enseñanzas espirituales.
Estudio de la Tradición Esotérica Occidental y las religiones comparadas.
Servicio consciente.
Trabajo espiritual progresivo y continuo.
Investigación comparativa de las diferentes ramas de la Tradición Rosacruz.**

Contacto

La OMTRC será restaurada en el año 2012. Mientras tanto, el trabajo preliminar de la OMTRC está centrado en la reorganización, en la cual diversos Hermanos realizan diversos aportes.

En el futuro está prevista la incorporación de más Hermanos que deseen trabajar con nosotros. Mientras tanto, el único contacto con el público será esta publicación.

“El Pelicano” Noviembre de 2006 (Año I, número 2)

Editor: Frater Argos

**Dibujos: Frater Orión
Edición italiana: Frater Croce del Sud
Edición portuguesa: Frater Júpiter**