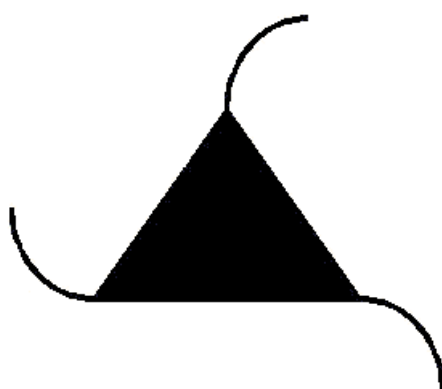


# **CAMINO A LA MAGIA**



**NAWALI**

---

**lord\_nawali@yahoo.com.ar**  
**<http://www.liraquebrada.com.ar/gris>**

**©Todos los derechos reservados.**

## ÍNDICE

<b>CAPITULO I</b>	<b>Introducción _____</b>	<b>2</b>
<b>CAPITULO II</b>	<b>Percibir y Sentir el universo _____</b>	<b>3</b>
<b>CAPITULO III</b>	<b>Formas de Magia _____</b>	<b>6</b>
<b>CAPITULO IV</b>	<b>Visualizar _____</b>	<b>8</b>
<b>CAPITULO V</b>	<b>El poder de la Oración _____</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO VI</b>	<b>El poder del Deseo _____</b>	<b>12</b>
<b>CAPITULO VII</b>	<b>Magia Inconsciente _____</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO VIII</b>	<b>Magia Ritual _____</b>	<b>16</b>
<b>CAPITULO IX</b>	<b>Magia Gris _____</b>	<b>20</b>
<b>CAPITULO X</b>	<b>Palabras Finales _____</b>	<b>23</b>
<b>ANEXO A</b>	<b>El secreto del Oso Inmóvil _____</b>	<b>24</b>
<b>ANEXO B</b>	<b>Liber Meditatio _____</b>	<b>26</b>
<b>ANEXO C</b>	<b>Sobre la visualización _____</b>	<b>29</b>
<b>ANEXO D</b>	<b>Deseo y proyección astral _____</b>	<b>30</b>
<b>ANEXO E</b>	<b>El libro de la llave de la distancia _____</b>	<b>31</b>
<b>ANEXO F</b>	<b>El libro del Arte Gris _____</b>	<b>35</b>

## CAPITULO I - INTRODUCCIÓN

Crecí con una formación Católica y una gran convicción espiritual, una suerte de fascinación por ese mundo invisible, por eso que está más allá de este mundo terreno, durante la noche me invadían extrañas sensaciones, imaginaba que meditaba, que alcanzaba a Dios. Pero un buen día simplemente me peleé con la Iglesia, en el fondo del corazón no podía concebir la idea de una tercera persona (el Sacerdote) entre yo y Dios.

Deambulé, busque una nueva fe, una nueva religión. En esta búsqueda me topé con el Taoísmo. La idea de una polaridad inherente en todas las cosas y el concepto de no acción fue suficiente para concretar mi alejamiento de la Iglesia. Esta forma de ver el mundo, de sostener el concepto de no hacer nada pero que nada quede sin hacer, de no hacer nada inducido por el deseo o el instinto animal, de comprender que el sabio se guarda de actuar para que la ley natural opere sobre las cosas y lograr resultados mas fácilmente, de aprender a ver lo positivo y negativo en cada grano de arena me marcaría, aunque en ese momento no lo sabía, para siempre.

Tiempo después un compañero me comentaría acerca de cierto jarabe para la tos que producía viajes astrales. No compré dicho jarabe sino que me cuestioné que habría una forma natural de alcanzar estos viajes astrales de los que nada sabía. A partir de este punto implanté en mi corazón la bandera del ocultismo.

La necesidad de aprender, de conocer, de experimentar (y también, aunque mucho me pesa confesarlo, un anhelo secreto de poder) dirigió mi atención a todos los tipos de ocultismo y meditación. Métodos Orientales y Occidentales, la Gnosis, la Cábala, el Hermetismo, la Magick de Crowley, el Yoga en varios de sus tipos, el New Age (que me desagrada bastante hoy en día por considerarlo tibio), entre otros. Comencé a crecer en el sendero de la Magia, concilié diversas teorías y formé una propia.

Mantuve mi ocultismo en secreto por bastante tiempo, el no poder comentar lo que me sucedía con nadie se convirtió en una gran carga, los prejuicios sociales eran mis peores enemigos. Más el deseo de mostrarles a otros lo que estaba viviendo me llevo a revelar este secreto tan íntimo. Algunos se fascinaron momentáneamente y la tibieza de sus corazones los llevó a abandonar las prácticas rápidamente. Otros, en cambio, prefirieron la indiferencia, no creyeron. Pero todos alimentaron un miedo secreto en su corazón como lo demostraría cierta noche (muy divertida para mi persona) en la que mover una pata de cordero frente a los rostros de estos tibios prometiendo disfunciones sexuales puso muy nervioso a todo el mundo.

Quien nunca ha sostenido verdaderamente una religión o una fe, de seguro abandonará rápidamente el camino de la magia. Quien es realmente ocultista nunca dejará de serlo. Esta suerte de libro pretende ser un camino a la Magia, no se explicitarán fórmulas, ni rituales, prefiriendo que cada quien forme su propio criterio.

Dijo el Cristo: A los tibios los vomitaré de mi boca...

## CAPITULO II - PERCIBIR Y SENTIR EL UNIVERSO

### PARTE PRIMERA

Veamos, para iniciar el tema y dejar cualquier ambigüedad de lado, lo que dice el diccionario de las palabras Percibir y Sentir.

*Percibir: "Recibir por uno de los sentidos las impresiones del objeto."*

*Sentir: "Experimentar sensaciones, ocasionadas por causas externas o internas."*

*(Definiciones de Sapiens – Enciclopedia ilustrada de la lengua castellana 11ª edición 1963 Tomo III)*

Dadas éstas definiciones menos necesarias que aclaratorias permítame el lector preguntar si realmente Siente y Percibe el universo. Para responder, en un principio, piénsese en cosas simples como ser por ejemplo el aire a su alrededor o un beso de la persona amada. Quédesse contemplando un árbol, sienta su textura, su altura, su rigidez, permita que su mente solo se percate del árbol y vuélvase el árbol. Sienta su propio corazón, escuche como late y sienta como late. Aprenda a sentir cada parte de su cuerpo. Recuéstese y percátese del espacio a su alrededor ¿Qué siente? ¿Es vacío o algo lo llena? Deje de lado el instinto animal, la acción mecánica, y cuestiónese hasta que punto usted realmente esta percibiendo o sintiendo el objeto o sensación en cuestión. Hasta que punto su atención, mente (o corazón) está enfocada verdaderamente en el objeto o sensación.

Se dará cuenta que para poder sentir o percibir en su totalidad algo deberá ser capaz de dirigir su atención totalmente hacia el objeto (o sensación) y liberarse de cualquier pensamiento ajeno a éste. También se dará por enterado que muy a menudo nosotros los humanos sencillamente nos olvidamos o somos incapaces de percibir y sentir nuestro entorno. No apreciamos las cosas ni la belleza circundante y andamos por el mundo como autómatas sin tomarnos los escasos segundos suficientes para enterarnos un poquito de cómo es nuestro entorno, simplemente dejamos pasar aquellas situaciones que podrían acarrear alegrías o tristezas o entregarnos paz entre otras cosas (Mi cuento El Secreto del Oso inmóvil sigue este eje de razonamiento).

Esta habilidad de percibir y sentir será fundamental a la hora de la Magia. No puede existir Magia sin una verdadera percepción del entorno. Todo lo dicho arriba es aplicable a los planos superiores y mas aún nunca podemos percibir, por dar un ejemplo, el plano astral si no sabemos percibir el plano físico. Una vez que se es capaz de Percibir y Sentir correctamente se empieza a percibir el universo y sencillamente comienzan a despertarse habilidades "ocultas", a tenerse sentimientos premonitorios, conexiones telepáticas, etc. Nos volvemos capaces de detectar pequeños detalles o señales invisibles, abrimos los ojos para ver lo que el vulgo no ve y afinamos los oídos para escuchar algún llamado distante, el sexo se vuelve amor y se produce la más potente alquimia y el Dios invocado aparece frente a nosotros.

## PARTE SEGUNDA

¿Ha pensado alguna vez que tan propios son los pensamientos que piensa? ¿Hasta que punto una idea le pertenece en su totalidad? ¿Quién siembra, en la siempre fértil tierra del inconsciente, las ideas que crecen nutridas por sus deseos hasta llegar a la conciencia? Es ley innegable la siguiente: Nada ni nadie está aislado. Todos estamos conectados.

Dependerá de nuestra habilidad de Percibir y Sentir nuestro entorno el detectar esas ideas que aunque creamos propias no lo son, comenzar a prestarle atención a las llamadas corazonadas, aprender a descubrir que hay detrás de ese pensamiento espontáneo aparentemente azaroso. Sentir el preciso momento en que estamos vinculados, en que se ha abierto una suerte de canal entre uno y alguna persona u objeto.

Existe un flujo y reflujo de ideas, sentimientos y formas en el universo. Un ir y venir de señales que vinculan a la gente, los Dioses y las criaturas. Imagine, por ejemplo, que el viento está cubierto de mensajes, que uno imprime ciertas ideas y sentimientos en el viento y el viento las lleva consigo mientras va rozando a las personas deambulando por el mundo; si alguien fuera capaz de deshacerse de las partículas de polvo que flotan en el viento y cubren dichos mensajes, ideas o sentimientos, entonces ese alguien puede tomarlas (en general inconscientemente), analizarlas y tal vez descubrir la firma detrás de cada mensaje.

Este viento imaginario existe no a un nivel físico como el viento real sino a un nivel más sutil, etéreo, astral. Y este viento es en ocasiones perceptible y accesible a aquellos que saben percibirlo y sentirlo. Por supuesto, en general, estos "mensajes" que percibimos serán tomados inconscientemente y contaminados con nuestras propias ideas. Será tarea del Mago aprender a distinguir entre lo que es interno (propio) y externo: Es una cuestión que implica menos razonar que estar atento.

Una vez que comience a percibir, a sentir, a prestar atención, comenzará también a sentir presencias buenas o malas, de conocidos o desconocidos, al Santo Ángel Guardián y tal vez al mismo Dios.

## PARTE TERCERA

Aprender a Percibir y a Sentir no es una tarea fácil ni una tarea difícil. Tomará su tiempo como todo en la Magia mas es un buen modo de comenzar a recorrer este emocionante sendero. Obligado a dar alguna técnica o consejo recomendaría realizar ejercicios de Contemplación y de Meditación.

Puede quedarse uno simplemente observando, contemplado, algún objeto animado o inanimado. Preguntarse que se siente ser este objeto, sentir su movimiento o su quietud, su textura, meterse dentro del objeto, cambiar la atención totalmente al objeto. Todo esto, incluso, si así lo desea, sin tocar el objeto o mejor aún acariciarlo o tocarlo mentalmente o hablarle mentalmente o intentar sentir que es lo que piensa o siente. Quizás hasta note mientras hace esto sobre animales o personas un

comportamiento extraño de su parte, quizás los note intranquilos: Esto es normal pues está conectando con ellos (muy a menudo es el principio de una operación Mágica).

Sobre ejercicios de meditación una podría decir mucho y aún así ser insuficiente. Estoy plenamente convencido que en meditación no hay una técnica ideal. Son interesantes los ejercicios relacionados con las cadenas de pensamientos: Retener un pensamiento y no dejarnos influir por ningún otro, observar el tren de pensamientos sin engancharnos con ninguno, intentar no tener ningún pensamiento dedicando nuestra atención simplemente a sentir. (Puede leer mi Liber Meditatio que contiene algunos consejos sobre la meditación)

Aprender a Sentir y Percibir el universo tiene sus trucos que no pueden ser explicados y que deberá aprender con el tiempo y la práctica. Una vez que lo logre se volverá mucho más sensitivo, no solo estará transitando el terreno de lo oculto sino que aprenderá a disfrutar y conocer este mundo físico nuestro.

## CAPITULO III - FORMAS DE MAGIA

En este capítulo expondré brevemente y a modo de introducción las diferentes formas de Magia y los capítulos siguientes tratarán sobre aquellas formas que considero más importantes. En primera instancia daré, talvez en forma tardía, una definición de Magia:

*"Magia es la Ciencia o Arte de causar Cambios en conformidad con la Voluntad"*

*(Aleister Crowley - Magia en Teoría y Práctica)*

No importa el medio utilizado, si se produce un cambio conforme a nuestra Voluntad estamos realizando magia. Por lo tanto, es completamente aceptable decir que han de existir infinidades de formas de Magia. Comencemos distinguiendo entre dos tipos bien definidos de magia: Magia Menor y Magia Mayor.

La Magia Menor se observa a diario. Trata sobre producir cambios mediante la apariencia, la palabra o la gesticulación. Al respecto de esto, dijo un buen amigo mío: "Entonces, si soy un gran manipulador soy un gran mago". Obviamente, la respuesta es negativa porque simplemente los cambios más importantes e interesantes no pueden producirse con el solo uso de la Magia Menor. De todos modos un Verdadero Mago debería dominar este forma de Magia sea para preparar el terreno para algún acto mágico que lo requiera o simplemente porque muy a menudo suele ser útil.

Por el contrario, la Magia Mayor es todo lo que no es la Menor. Magia Mayor es aquella que es capaz de utilizar las fuerzas más poderosas del universo. Algunos Magos dividen a la Magia Mayor en Informal y Ceremonial o Ritual. Considero, en lo personal, ésta división un mero formalismo; la experiencia me ha demostrado que ciertas veces ambos tipos de Magia terminan mezclándose. Veamos ahora algunas formas de Magia:

- Magia Blanca y Magia Negra: Hay mucha controversia respecto a esta división. Vulgarmente se dice que la Magia Negra es la realizada con el fin de producir daños al contrario de la Magia Blanca que tiende a realizar el bien. Algunos opinan que Magia Negra es la realizada con fines egoístas mientras que la Magia Blanca es aquella que es desinteresada. Por mi parte, sostengo que Magia Blanca es Magia Positiva y Magia Negra es Magia Negativa. Tómense las palabras Positiva y Negativa como las dos caras de la misma moneda, como el Ying y el Yang, dos polos opuestos, el Ángel o el Demonio.
- La Oración: Esta es tanto la forma más simple de magia como probablemente la más desconocida. Simplemente orar produce resultados.
- El Deseo: Desear algo desesperadamente es otra forma de Magia. Son interesantes los cambios que pueden producirse de este modo.
- Visualización: Consiste en Visualizar la concreción del acto Mágico o en Visualizar medios para su concreción.

- Magia Inconsciente: Trata sobre la realización inconsciente del acto Mágico.
- Magia Ritual: Es la Magia Ceremonial, la Magia más clásica y más conocida y también la más complicada.
- Magia Gris: Es aquella basada en la polaridad inherente en Todo.

Es inmediatamente deducible que todas éstas formas tienen grandes puntos de contacto siendo que la mayoría de ellas no podría existir sin las otras. Hice éstas separaciones para que el lector pueda formarse una idea de las herramientas generales de las que puede disponer a la hora de realizar Magia. Téngase siempre presente que el verdadero Mago conoce y maneja todas las formas.

## CAPITULO IV - VISUALIZAR

Trataré en este capítulo la forma en que la Visualización se relaciona con la Magia. Sobre el concepto en si, me limitaré a dar una breve idea recomendando al lector deseando mayor explicación que lea el artículo de mi autoría denominado Sobre la Visualización. Diré que visualizar es:

*"Traer a la mente un concepto, idea, deseo, símbolo, sujeto, objeto o lugar y fijarlo en está dedicándonos a sentirlo de manera que la visualización adquiera cierto nivel de realidad."*

La mayoría de las fórmulas esotéricas o mágicas nos hablan en algún punto sobre Visualizar por lo que el lector comprenderá su importancia a la hora del acto Mágico. Agregaré en relación a esto que saber Visualizar es extremadamente importante tanto para el Mago Novato como para el Mago Experto: todo Mago se hallará Visualizando la mayor parte del tiempo sea como un acto Mágico o como parte de un acto Mágico.

Visualizar como un acto Mágico: La totalidad del acto Mágico es Visualización. El Mago Visualizará la concreción o los medios para la concreción de un acto Mágico. Dará vida a formas, imágenes y símbolos, los traerá a su mente y a su corazón, los sentirá y talvez los verá (con los ojos cerrados o los ojos abiertos) e interactuando con ellos mediante manos astrales o mentales o mediante el simple ejercicio de su Voluntad irá recorriendo el camino del acto Mágico. Como todo en el terreno de la Magia, cuanto más viva o más natural resulte la Visualización más probabilidad de éxito se tendrá. Dirija el Mago su atención y su deseo y sobre todo tenga confianza que con el correr del tiempo de seguro conseguirá resultados. Muchas técnicas de protección y de movimiento de energías así como aquellas destinadas a actuar sobre alguna persona en particular sientan sus bases sobre la Visualización. Imaginé que desea hacer contacto con algún sujeto o meterle alguna idea en la cabeza, entonces, usted podría Visualizar a este sujeto y Visualizarse hablando con él y comentándole que desea contactarle o que cambie de opinión con respecto a algo (téngase siempre presente que nunca es bueno forzar deliberadamente la Voluntad de una persona). A la hora de hacer Magia de esta forma ¡La imaginación es el limite!

Visualizar como parte de un acto Mágico: El acto Mágico incluye Visualización. El Mago seguramente se hallará Visualizando símbolos, por ejemplo, como parte de algún ritual. En Magia Ceremonial o Ritual generalmente se habla de trazar Símbolos o Formas y si bien se realiza algún tipo de movimiento físico esto es sencillamente Visualizar. Incluso, si bien es recomendable que el Mago posea las armas o herramientas mágicas (Copa, Daga, Vara y Pentáculo), dichas herramientas también pueden Visualizarse. Recuérdese siempre que una vez trazado y visualizado el Símbolo, para el Mago (y también para ciertas entidades o personas), este realmente existe. Está de más aclarar que son validas aquí las cosas comentadas en *Visualizar como un acto Mágico*.

La forma en que nuestros Mensajes y nuestras Visualizaciones viajan por el universo, así como la forma en que un Símbolo Visualizado queda como impreso si no fue desvanecido o si ese era el objetivo, hoy en día, a mi persona le resulta un misterio. Aprender a Visualizar es sencillo y Visualizar produce resultados. Es una

potente fórmula: Visualización + Oración + Voluntad. Tracé y Visualice el Mago Cristiano la Señal de la Cruz y habrá producido un Cambio en su entorno.

## CAPITULO V - EL PODER DE LA ORACIÓN

### PARTE PRIMERA

La Oración, que es probablemente el punto de contacto más visible entre la Religión y la Magia, como fue dicho anteriormente es una forma medianamente simple de Magia que produce resultados. Todo Mago debe tener fe, la Magia es cuestión de creer. En las operaciones de Magia más potentes siempre se invocará alguna deidad, ser divino o demonio; el éxito de un Mago está íntimamente relacionado con su fe y la oración es una forma de manifestar o utilizar dicha fe. Quien crea que el más alto de los Sacerdotes supera en fe al más alto de los Magos estará, sin duda, equivocado.

Los mismos motivos que me alejaron de la Iglesia Católica años más tarde me llevaron a volver al cristianismo, a renovar mi fe en el Cristo, en la Santísima Trinidad y en los misterios cristianos. Claro está que nunca retornaré a la Iglesia Católica (simples diferencias de opiniones) y que si un Sacerdote leyera esto sería tildado inmediatamente de hereje. Seguramente en ningún momento de mi vida abandoné totalmente mis antiguas creencias pero hoy en día puedo disponer verdaderamente de ellas. A quien haya estado en un religión durante mucho tiempo le resultará imposible abandonarla. Entonces, no es cuestión de dejar aquello en lo que hemos creído durante mucho tiempo y seguimos creyendo sino de reconciliarlo y buscar su verdadero significado y sentido. La búsqueda de Dios (o la Divinidad) y la vivencia de Dios (o la Divinidad) es tarea del Mago mientras este en este mundo.

Aquellos que son cristianos o han tenido una formación cristiana tienen elementos por demás suficientes para emprender el camino (no conociendo a la perfección otras religiones, no correré el riesgo de equivocarme pudiéndose extrapolar los conceptos que daré) . Probablemente el Dios Padre sea considerado un tanto inaccesible. Tanto el Cristo como la Virgen María son figuras o deidades extremadamente interesantes. El Espíritu Santo es un misterio que todo Mago debe comprender, una fuerza actuante no solo de gran poder sino de gran accesibilidad. El Ángel de la Guarda, en términos mágicos el Santo Ángel Guardián, es considerado por la magia, en palabras simples y breves, como el Yo Superior o Súper Yo.

El Santo Ángel Guardián es de suma importancia para todo Mago. Gran parte de las operaciones Mágicas pasan por él o son dirigidas hacia él, siendo que el Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián es probablemente uno de los logros más buscados e importantes. En su libro Magia en Teoría y Práctica, Aleister Crowley dice al respecto:

*"Hay una definición principal del objeto de todo Ritual mágico. Es la unión del Microcosmo con el Macrocosmo. El Ritual Supremo y Completo es por esto la Invocación del Santo Ángel Guardián o, en el lenguaje del Misticismo, Unión con Dios."*

Éstas palabras, de uno de los Magos más importantes que ha visto este mundo, han de ser suficientes para que el lector forme una idea clara acerca de que es El Santo Ángel Guardián y su relación con la Magia.

Con respecto a las Deidades a las que se dirige la Oración, faltaría aclarar, que no importa cuales sean éstas deidades siempre y cuando guarden relación con el objeto de la Oración. Algunos afirman, de hecho, que el acto Mágico en ultima instancia siempre es realizado por el Mago; en lo personal no concuerdo totalmente con esta teoría pero de todos modos no es algo que tenga gran importancia.

## **PARTE SEGUNDA**

Un amigo mío, católico con una profunda convicción religiosa, me comentaba que las personas no saben rezar, que creen que rezar es recitar tres Padres Nuestros y un Ave María. Y tiene razón. Elevar una Oración va más lejos que recitar de memoria, casi inconscientemente, un par de fórmulas.

Podría dividirse el acto de Orar, con el fin de guardar cierta formalidad, en cuatro partes. A saber: Relajación. Invocación al Dios (o los Poderes), Adoración o Glorificación del mismo (o los mismos). Conversación, o acción de Pedido. Agradecimiento y Despedida.

La Relajación implica distenderse tanto física como mentalmente. Es una etapa de preparación donde debe quedar claro, además, como se desarrollará la Oración.

La Invocación al Dios implica el uso de símbolos o frases formales para atraer la presencia del mismo (una buena idea es citar atributos del Dios). Este es un acto de Glorificación y de Adoración donde el Mago se compenetra con la deidad por lo que todo lo que se diga aquí debe ser realmente sentido y tener un especial énfasis y dramatismo. De suma importancia es Sentir nuestro entorno y Visualizarlo todo.

La Conversación o acción de Pedido es el punto en que el Mago, una vez que siente la presencia del Dios invocado, declara el objeto del llamado y fórmula el pedido siempre con una actitud de respeto y veneración.

El Agradecimiento y Despedida es el proceso inverso a la invocación por lo que no hay nada que aclarar. Una vez finalizada la Oración, el Mago, debe permanecer en silencio Sintiendo y Meditando sobre la misma.

Cada cuál descubrirá con el tiempo como llevar la Oración de la forma más conveniente e ira desarrollando sus propias Oraciones o Fórmulas. Cada cuál tendrá más afinidad con una deidad o otra. Y cada cuál elevará la Oración a su modo. Dejando de lado la utilidad cierta y el poder de la Oración, tenga presente el lector que sabiendo Orar correctamente el paso a la Magia Ritual le resultará natural. Que todo aspirante a Mago aprenda como dirigirse a su Dios.

## CAPITULO VI - EL PODER DEL DESEO

*"El sueño no es comparable a los sonidos irregulares de un instrumento musical, el cual, en vez de ser tocado por la mano de un músico, es estructurado por alguna fuerza externa; el sueño no es falto de significado, no es absurdo, no presupone que una parte de nuestro store de ideas está dormida mientras otra parte comienza a despertarse. Es un fenómeno fisiológico perfectamente válido, actualmente: la satisfacción de un deseo."*

*(Sigmund Freud - La interpretación de los sueños)*

Con éstas palabras de Freud pretendo mostrarle al lector la importancia del Deseo en nuestra vida diaria. (Recomiendo al lector buscando saber más sobre los sueños la lectura del libro citado siendo que si se pretende realizar prácticas en el Astral el tema tiene bastante relación.) Cuando soñamos nos encontramos prácticamente faltos de conciencia, si tenemos un poco de conciencia el sueño se dice sueño lucido y si nuestra conciencia es la conciencia normal, como si estuviéramos despiertos, ya no estamos soñando sino realizando un viaje astral.

El Principio Hermético de Correspondencia dice: "Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba". Esto significa que lo que es válido en un plano seguirá siendo válido en un plano superior y viceversa. Puede deducirse, entonces, que si el Deseo actúa a nivel del sueño también lo hará a otros niveles. Un ejemplo de la forma en que el Deseo actúa en otros niveles es el siguiente: La señorita "L" todas las noches se recuesta y al cerrar los ojos desea ver a su distante novio. Acto seguido, se haya parada junto a él observándolo. Él en ocasiones se percata de la presencia de "L". Esta historia, que es verídica, muestra el poder del Deseo. "L" no es Maga, ni siquiera ha demostrado un gran interés en la Magia, pero al manifestar en una forma natural su Deseo induce un viaje astral a la casa de su novio. (Puede leer mi artículo Deseo y proyección astral si desea más información sobre como emplear el Deseo para realizar un viaje astral.)

Si una persona cualquiera realmente Desea una cosa pondrá a trabajar su inconsciente de modo que éste intente satisfacer el Deseo. Si un Mago realmente Desea una cosa pondrá a trabajar su inconsciente, junto con las "herramientas" de las que disponga como Mago, en que su Deseo se satisfaga. Y este Deseo, en ocasiones, por el solo hecho de ser Deseado se hace realidad. Obviamente, para poner en funcionamiento toda la maquinaria de fuerzas propias que terminarán ejecutando el Deseo es preciso que el Deseo en cuestión sea muy conscientemente expresado. Concientemente expresado con convicción, con naturalidad e incluso con dramatismo. Tanto la naturalidad como la convicción son de extrema importancia; será difícil que algo suceda si no creemos que sucederá. Como dije en el capítulo anterior: El Mago debe Creer.

Al momento de utilizar el Deseo como modo de Magia, se ponen en juego, muy a menudo, herramientas como la Visualización y la Oración. Se Piensa en el Deseo, se Visualiza el Deseo y se Ora por que el Deseo se cumpla. Luego, se dará lugar al curso natural de las cosas y el Deseo debería satisfacerse. Una forma de proceder muy común es relajarse, expresar fervientemente el Deseo y luego simplemente dormirse con el Deseo en mente. Otra forma de operar bastante práctica es esperar a que el

Deseo se nos venga a la conciencia y en ese momento expresarnos muy sentidamente para que se cumpla.

Hay un dicho muy conocido que dice: Ten cuidado con lo que Deseas porque podría hacerse realidad. Nada más cierto hay en esto. Aprenda el Mago como utilizar el Deseo eficientemente y en cada operación Mágica, sin importar como se lleve acabo, prevea las posibles consecuencias. Recuerde siempre que todo Efecto tiene su Causa y toda Causa tiene su Efecto (éste es el Principio Hermético de Causa y Efecto), que nada es azaroso y que no existe la casualidad. Que con el solo hecho de Pensar puede producirse un cambio y que éste cambio es más factible si el pensamiento verdaderamente se Desea.

Dejaré al lector la tarea de establecer las relaciones que tiene éste capítulo con los anteriores faltando solo agregar que el Mago no debe, de ningún modo, obsesionarse con el Deseo siendo que de ésta forma no conseguirá nada. Simplemente Desear algo no es la respuesta a todo, el Mago debe saber bajo que condiciones utiliza ésta "herramienta" u otra.

## CAPITULO VII – MAGIA INCONSCIENTE

En el capítulo anterior mencione que los Deseos insatisfechos son satisfechos por el Inconsciente y que ésta idea puede utilizarse como un modo para operar mágicamente. Si hay alguna razón para querer producir “cambios” en forma inconsciente es la siguiente: La mente Consciente es potencialmente más poderosa que la Inconsciente, pero la mente Inconsciente es prácticamente más poderosa que la Consciente. Esto se debe principalmente a represiones impuestas exterior o interiormente que actúan inhibiendo el potencial Mágico de la mente Consciente (por ejemplo, desde niño te han dicho que la Magia es mera superstición). Es menester agregar que la mayoría de las operaciones mágicas se realizan tanto a nivel Consciente como a nivel Inconsciente.

Mucho se ha hablado en la literatura ocultista sobre como poner en funcionamiento la mente Inconsciente. (Aclaro que muchos autores utilizan el concepto de Subconsciente en vez de Inconsciente; siendo que el primero ésta muy ligado a la psicología he preferido el segundo que es un concepto, a mi entender, más general.) La base del método la da el llamado Sigilo. Un Sigilo es una representación de un Deseo, siendo que dicha representación puede ser sonora o gráfica. La forma de construir Sigilos en general consta de dos partes: primero se escribe o se Dibuja el Deseo y luego se procede a una simplificación. Supóngase el siguiente Deseo: Deseo liberar mi poder mágico. Eliminando las letras repetidas se obtiene: DESOLIBRAMIPG. Con éstas letras el Mago elabora un símbolo gráfico que debe ser simple para que su visualización o memorización también la sea. También el Mago puede desear construir un mantra para lo cual reordenará las letras, por ejemplo: DE LIBSO MAR GIP. Al crear un mantra debe buscarse cierta sonoridad con el fin de que el mantra sea sugestivo y pronunciable. Otra forma de generar un Sigilo es, en vez de escribir el Deseo, realizar un dibujo representativo del mismo y luego proceder a su simplificación. Agregaré que un Sigilo no debe referir inmediatamente al Deseo que representa.

Con respecto a la forma de operar con el Sigilo, podemos distinguir dos caminos. Uno consiste en la realización de un acto sexual sin culminar con la visualización del Sigilo. Luego, el Mago se duerme. El Deseo por culminar el acto sexual produce, entonces, una proyección astral y se continua en este plano el acto siendo que el Sigilo debería reaparecer automáticamente en este punto llevando a conseguir el resultado deseado. El otro camino consiste en olvidar el Sigilo y luego traerlo a la conciencia en el momento de un Clímax que puede o no ser Sexual (puede, por ejemplo, alcanzarse este Clímax mediante la Magia Ritual). Estando el Mago en un estado de Clímax tiene el camino abierto para que su mente actúe con el fin de conseguir el resultado deseado.

Si el acto mágico se realiza por vía sexual se denomina, en ocasiones, Magia Sexual y bajo ningún termino debe realizarse sin el consentimiento de la pareja. El operar en ausencia de pareja tiene sus seguidores y sus detractores. Si se elige el primer camino comentado, además del Sigilo debería Visualizarse a la pareja lo que conllevaría a una dificultad en la Visualización y muy probablemente a una descarga de energía sexual hacia la pareja visualizada; en mi opinión no es aconsejable ésta forma de proceder. El segundo camino tiene la contra de que el Clímax alcanzado será inferior al que se alcanzaría con una pareja, con lo cual la mente podría no estar lo suficientemente libre; además si se está Visualizando a la pareja también se corre el riesgo de enviar energía sexual. El otro punto controversial es el de la

homosexualidad. El aspecto negativo que veo en ésta unión surge principalmente de un hecho de completitud y naturalidad: hombre y mujer indefectiblemente se complementan siendo que esta completitud es impuesta por la naturaleza de ambos y es necesaria en orden a que pueda producirse el acto mágico. Además, el mandato social puede imponer ciertas presiones a éste tipo de uniones que obren inhibiendo el acto mágico. Estos son los únicos argumentos que encuentro en contra de la Magia Sexual homosexual debiendo confesar que desconozco como operan éste tipo de relaciones como para brindar una opinión más amplia.

Dejando de lado el tema de los Sigilos ampliaré sobre Magia Inconsciente mencionando que no solo pueden utilizarse Sigilos sino Símbolos, Nombres y Palabras de Poder. Éstos, al contrario de los Sigilos, en general, brindan una idea clara de lo que representan y pueden haber sido creados por el Mago o no. Al ser evocados han de funcionar más a nivel Inconsciente que a nivel Consciente conduciendo o ayudando a que se concrete el acto mágico. Por tener más relación con la Magia Ritual que la Inconsciente extenderé éstas ideas en el capítulo siguiente.

## CAPITULO VIII – MAGIA RITUAL

### PARTE PRIMERA

Hasta ahora me he ocupado de formas de Magia mayoritariamente informales que no obstante habrán dotado al lector de los elementos mínimos necesarios para introducirse en el mundo de la Magia Ritual. La Magia Ritual o Ceremonial es una forma de Magia verdaderamente formal, donde todos los pasos a seguir están perfectamente delimitados y explícitos y no puede haber lugar para la confusión y, en principio, tampoco puede haber lugar para la improvisación. La principal ventaja del Ritual sobre el resto de los métodos es que se consigue más fácilmente la exaltación de la Conciencia. Quien trabaje exclusivamente con métodos basados en la meditación tendrá, de seguro, un progreso mucho más lento que quien se dedique además a la Magia Ritual. Recuérdese que el objeto de toda Magia es principalmente la unión con Dios; conseguir ésta unión será indefectiblemente más posible empleando métodos Ceremoniales que extenuantes jornadas de meditación especialmente si se considera el ritmo de vida occidental. Aclaro al lector que con éstas palabras de ningún modo intento decir que deben dejarse de lado los métodos informales pues como fue dicho con anterioridad el verdadero mago debe conocer y manejar todas las formas.

La Gran Obra que persigue el Mago es la unión con Dios y en ésta dirección deben encaminarse todas las prácticas. Nada hay más alejado del camino de un Mago que la búsqueda de poder por el poder en sí mismo. Nada hay más ridículo que pasarse horas y horas haciendo rituales con el solo hecho de vengarse de una persona. El Mago tendrá el poder pero, en general, preferirá no usarlo. Cuanto más avance el Mago en el camino hacia Dios más merecerá el título de Mago y más satisfactorias serán las experiencias. Éste es el verdadero camino.

Principalmente, dos cosas deben tenerse en cuenta para que un Ritual resulte efectivo. En primer lugar, el Mago no puede ir contra el universo, no hay forma que consiga resultados de éste modo; debe conocer la manera en que ésta constituido y opera el universo y para esto cuanto menos debe estudiar la Santa Cábala y los principios Herméticos. En segundo lugar, el Mago, debe estar totalmente familiarizado con la deidad que invoque, debe conocer su Nombre, los símbolos e incluso rendirle el más grande de los cultos; solo de ésta forma conseguirá que el acto mágico llegue a buen puerto.

Es necesario que mencione en éste momento dos puntos fundamentales, nombrados hartamente, a la hora de realizar Magia Ritual. El primero es que quien pretenda realizar Magia Ritual debe necesariamente tener la guía de un Maestro y bajo ningún termino hacerlo solo o con otras personas inexpertas. El segundo es sobre la protección, siendo que todo Mago debe protegerse adecuadamente realizando correctamente el circulo de protección y los rituales que tienen ese fin antes de cualquier operación mágica. Si se descuida alguno de los puntos mencionados el Mago puede sufrir graves consecuencias y exponerse a graves peligros resultando que su vida puede quedar completamente arruinada; nunca por más llamativo o necesario que parezca se debe encarar, sin una guía apropiada o sin protección, una operación mágica cualquiera sea su tipo o su forma. Todos los grimorios que pueda conseguir tienen suficientes explicaciones al respecto así como rituales que deben obligadamente ejecutarse con el fin del resguardo y la protección.

Hice la mención de arriba con el fin de advertir al lector que podría correr ciertos peligros a la hora del acto Mágico y de permitir que mi conciencia éste tranquila. En lo personal, si se procede con precaución y se recorre el camino lentamente realizando pasos pequeños no creo que sea necesaria la guía de un Maestro. Con respecto al círculo de protección cabe comentar que en la actualidad algunos Magos invocan a los poderes con todo lo positivo y todo lo negativo por lo cual no hacen el círculo de protección ya que el propósito de éste es impedir la infiltración de energías negativas. No obstante, es absolutamente importante que todo Mago sepa como protegerse, especialmente a la hora de una eventualidad.

## **PARTE SEGUNDA**

Sin lugar a duda uno de los puntos que merece nuestra atención es el de los símbolos utilizados en los rituales. No puede existir Ritual sin un conjunto acorde de símbolos y no se pueden conseguir resultados si el Mago no está familiarizado con dichos símbolos. El porqué del uso de símbolos fue explicado en los capítulos anteriores donde se comentó que lo simbólico es absorbido y procesado por el Inconsciente. Es de suma importancia que todo Ritual guarde armonía en el conjunto de símbolos utilizados, debiendo estos símbolos tener relación con el objetivo del ritual y relación entre sí. Por conjunto de símbolos entiéndase un grupo de símbolos profundamente relacionados entre sí.

El Mago debe conocer que representan los símbolos que utiliza, que significan, que sugieren. Debe meditar acerca de éstos símbolos, debe grabárselos en la mente, debe ser capaz de Visualizarlos perfectamente y de poder Sentirlos. La única excepción que puede hacerse corresponde a los Sigilos (que pueden ser utilizados en Magia Ritual) puesto que por realizarse generalmente con un fin específico para una determinada ocasión no forman parte del staff permanente del Mago; es decir, el Mago no se familiariza con los Sigilos.

Explícitamente por símbolos se entiende: Nombres de Poder y Palabras de Poder, Gestos y Posiciones, Símbolos correspondientes a los Poderes, Símbolos que no entren en las categorías anteriores. Es importante que el Mago tenga un conjunto de símbolos fijos como ser, por ejemplo, los que proporciona la Cábala y que siga dicho conjunto de símbolos pues no sirve de nada ir cambiando de un sistema a otro y no familiarizarse con ninguno. El Mago experimentado puede crear su propio conjunto de símbolos o agregar símbolos al conjunto de algún sistema siempre guardando la armonía y la concordancia.

Los Nombres de Poder comprenden aquellas construcciones verbales que tienen el fin de invocar a una Deidad; las Palabras de Poder son igualmente construcciones verbales pero que no tienen porque referirse a una Deidad. Ambos deben tener cierta sonoridad y nunca ser pronunciados en un contexto que no sea el Mágico. Los Nombre remitirán a alguna Deidad a la que el Mago le rinda culto, serán lo forma de llamar a los poderes que represente ésta Deidad, puede que sean nombre públicos o nombre secretos: inventados o revelados (un nombre revelado es por ejemplo el del Santo Ángel Guardián). Los mismos comentarios son válidos para las Palabras de Poder si se tiene en cuenta el carácter general de éstas (un ejemplo bien conocido de Palabra de Poder es la palabra Abrahadabra).

Los Gestos y las Posiciones son movimientos que realiza el Mago con el cuerpo mientras efectúa un Ritual. Aparte de su valor simbólico, se utilizan para facilitar o favorecer el movimiento o acumulación de energía.

Los Símbolos correspondientes a los Poderes son la representación mágica visual de un Poder (o Deidad). Son figuras, en general simples, que representan a la Deidad o sus atributos. Se utilizan con el Nombre de Poder correspondiente para llamar al Poder que se requiera siendo que también pueden utilizarse en la meditación. Está prácticamente de más mencionar que su mayor valor es el de provocar cierta sugestión en el Mago actuando en la mente Inconsciente.

Pueden utilizarse, aparte de los mencionados, otros Símbolos que tengan un fin específico o general. Aquí tenemos, por ejemplo, los Símbolos trazados en los Rituales de protección. Sobre la creación de Símbolos solo diré que éstos deben estar cuidadosamente diseñados, ser simples para facilitar su visualización y tener bien definido el Poder o Objeto que representan.

## **PARTE TERCERA**

Con respecto a como es ejecutado un Ritual valen diversas consideraciones. Se debe necesariamente estar familiarizado con el Ritual siendo altamente recomendable haberlo aprendido de memoria; la lectura no es aconsejada porque indefectiblemente provocará interrupciones. El Ritual es algo Sagrado y toda la operación debe considerarse de este modo.

La actitud del Mago debe ser de orgullo pero también de respeto. El Mago debe venerar y adorar a la Deidad que invoca, siendo que ésta invocación debe hacerse de un modo muy sentido, con total convicción y respeto. Los Nombres y las Palabras de Poder deben pronunciarse claramente con la voz que corresponda y debe sentirse la forma en que vibran. Todos los Símbolos deben ser Visualizados con la mayor claridad posible teniendo en cuenta que al ser dibujados o creados realmente cobran existencia (en el plano Astral).

Toda la operación conducirá al Mago a un clima de éxtasis, los sentidos se alterarán y comenzarán a percibirse sensaciones Astrales. En el punto cumbre del Ritual, cuando la exaltación alcanzó su pico y el Mago se haya en el Clímax se menciona el Nombre Supremo o se dibuja el Símbolo supremo y en éste momento la operación Mágica se concreta.

Luego de cierto tiempo los Símbolos son desvanecidos y los Poderes despedidos. Éste punto es verdaderamente crucial; en primer lugar porque no queremos que ningún tipo de energía quede dando vueltas sin nuestro consentimiento y en segundo lugar porque si un Símbolo no es reabsorbido quedará impreso en el Astral como una gran señal atrayendo, casi seguramente, a diversas entidades no deseadas.

La operación completa debe ser Visualizada y siempre debe tenerse en mente el carácter santo de la misma. Debe ejecutarse con una total seguridad prestando especial atención a la forma en que debe sentirse cada parte siendo que por momentos puede adquirir un tono dramático, por momentos un tono místico, etc. No hay lugar a dudas ni a equivocaciones, si cometemos un error el Ritual termina porque habremos perdido la concentración. Téngase en mente que el Ritual debe exaltar al máximo la

conciencia del Mago y despejar su mente de modo que solo exista para el Mago el Ritual, el objeto del Ritual y los Poderes y Símbolos utilizados.

## **PARTE CUARTA**

Una sesión completa de Magia Ceremonial debería incluir: Palabras Preliminares, Ritual de Protección, Invocación Preliminar, Invocación Principal, Uso de los Poderes, Despedida de los Poderes, Acciones Finales.

Las Palabras Preliminares tienen por objetivo iniciar la preparación mental del Mago. Se declara formalmente que se va a iniciar un Ritual así como el Nombre del Mago. Aquí no hay una función mágica demasiado explícita pretendiéndose solamente que el Mago fije su atención y comience a entrar en clima.

El Ritual de Protección implica solicitar el apoyo de Poderes competentes para que protejan al Mago durante el resto de la operación. Una vez realizado el Mago debería sentirse tanto seguro como protegido.

La Invocación Preliminar es una invocación auxiliar donde pueden llamarse ciertos Poderes generales con el fin de ir preparando el camino para la invocación principal. También puede excluirse el llamado a Poder alguno y efectuar un Ritual mediante el cual se pretenda fijar ciertas ideas o alcanzar cierto estado de exaltación o conciencia o trance. En lo personal prefiero la segunda opción.

La Invocación Principal es el objeto del Ritual siendo que en éste punto estando el Mago ya adecuadamente preparado invocará al Poder o Deidad principal. En este punto debe alcanzarse el máximo de exaltación pues es el Clímax del Ritual.

El Uso de los Poderes puede incluirse en la Invocación Principal o no. Un ejemplo de uso de los Poderes es la Conversación con el Santo Ángel Guardián una vez que fue invocado exitosamente.

La Despedida de los Poderes es el proceso inverso a la Invocación. Aquí el Mago agradece a los Poderes por haberse presentado y realiza una acción de desvanecimiento procurando que todo Símbolo utilizado sea destruido.

En las Acciones Finales puede explicitarse que el Ritual ha terminado luego de lo cual el Mago reflexiona y medita acerca del mismo.

Todo Mago que se jacte de serlo deberá practicar necesariamente la Magia Ritual pues a partir de éste punto es donde los auténticos Poderes del Universo se nos revelan y comenzamos a emprender el camino a la unión con Dios.

## CAPITULO IX – MAGIA GRIS

### PARTE PRIMERA

Presentaré a continuación un marco teórico para la Magia. No hay razón en particular para incluirlo en éste capítulo más que el hecho de demorar su presentación para que el lector habiendo leído los capítulos anteriores se haya cuestionado varios de los puntos que comentaré. Éste marco teórico no será el más completo ni probablemente el mejor pero es hoy en día la forma en que concibo al Universo en relación con la Magia y sobre el cual desarrollé los contenidos de éste libro en especial los que corresponden a la Magia Gris. Quien desee una teoría más completa y consistente puede estudiar y trabajar sobre el Árbol de la Vida y por lo tanto seguir el método de la Cábala. Si existe una razón para preocuparnos en conocer como está constituido y como funciona el Universo es porque resulta poco probable conseguir resultados satisfactorios sin éste conocimiento.

#### **Marco teórico para la Magia**

- 1) El Universo es infinito y continuo y se encuentra en perpetuo cambio y movimiento.
- 2) El Universo es polar y ésta polaridad está presente en todo, no como lados antagónicos de una unidad sino como partes complementarias de la misma. Por lo tanto, una unidad está considerada en forma completa y absoluta sí y solo sí se consideran sus aspectos positivos y negativos como un todo.
- 3) En orden a la continuidad del Universo existen infinitos planos dados por el nivel de Conciencia. A mayor Conciencia corresponde un Plano Superior siendo cada plano menos denso que el anterior. Se deduce el Principio de Correspondencia: Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba.
- 4) Existe un flujo normal o natural en el Universo. Quien éste haciendo su Verdadera Voluntad estará de acuerdo con éste flujo y tendrá en consecuencia la inercia del Universo para asistirlo. Una entidad aislada no puede ir contra el flujo del Universo.
- 5) No hay eventos azarosos o casuales. Toda Efecto es consecuencia de una o más Causas.
- 6) El hombre es un reflejo del Todo o del Dios Absoluto pero no es el Todo (o el Dios Absoluto) sino una parte del mismo. El llamado Santo Ángel Guardián representa éste reflejo siendo la unión con él la integración de todos los aspectos del hombre y la unión con el Todo (o el Dios Absoluto).
- 7) El Mago produce Cambios de acuerdo a los Principios que rigen el Universo y no contra estos.

Éstos son los principios fundamentales que deben considerarse a la hora de realizar una operación mágica. No obstante, advierto al lector que el debe llegar a sus propias conclusiones y vivencias del Universo. Nunca comprenderá el Universo teorizando acerca del mismo y mucho menos leyendo un mero libro.

## PARTE SEGUNDA

Existen diversas Fuerzas o Poderes o Entidades que en su carácter de completitud deben poseer necesariamente aspectos negativos y aspectos positivos. Al hablar de aspectos positivos y de aspectos negativos no se explicita directamente una diferencia entre Bien y Mal (El Dios y el Demonio) sino una más general, aspectos complementarios como ser: Movimiento y Reposo, Energía y Materia, Luz y Oscuridad, etc.

Dado que la suma de los complementos (aspecto negativo y aspecto positivo) da por resultado la Unidad completa es entonces la invocación o uso de ambos aspectos en conjunto, integrados como la misma Unidad, la Forma suprema y absoluta que está sobre cada aspecto en particular y de hecho la más pura y poderosa. Destaco aquí el concepto de fuerza pura, siendo ésta la fuerza bruta, la fuerza total, equilibrada y perfectamente balanceada.

No es en rigor posible separar totalmente los aspectos o polos positivo y negativo, no existiendo en consecuencia nada que pueda denominarse Magia Blanca o Magia Negra como lo entiende el vulgo. Existen por lo tanto diversas tonalidades de Gris de acuerdo a la proporción de los polos siendo la integración total de los mismos, el punto donde ambos aspectos se encuentran equilibrados para formar la totalidad de la Unidad, la autentica Magia Gris donde todas las fuerzas se equilibran y se entregan al Mago en su forma más pura.

Se manejan entidades completas y absolutas, todo se integra y se despliega armoniosa y equilibradamente, no hay lugar para agujeros ni para mitades. Ya no hay Nombres de Poder para invocar al Ángel o al Demonio sino un único Nombre que remite a la entidad en su completitud con todo lo negativo y todo lo positivo. Ya no hay Deidades buenas o malvadas ni lugar para la dualidad, toda Deidad es una Unidad.

El Mago también debe integrar sus dos aspectos para dar lugar a que se manifieste su Verdadera Voluntad. Voluntad que estará de acuerdo con el Universo y que si no se manifiesta no permitirá que una verdadera operación de Magia Gris se lleve a cabo. Todo debe integrarse en una Unidad dentro de la Gran Unidad y dejándonos llevar por la Inercia del Universo ejecutar la operación mágica. Todo se balancea en una suerte de cruz con los aspectos positivos y negativos en la punta de los brazos y balanceados en el corazón, los pies en la tierra y la cabeza hacia el Dios Absoluto.

## PARTE TERCERA

Pueden distinguirse dos modos de utilizar la Magia Gris: el Asincrónico y el Sincrónico. El primero incluye tanto a la Magia Ritual o Ceremonial como a la Magia Informal mientras que el segundo, dada sus características, suele ser más que nada Informal. La diferencia fundamental entre ambos métodos es que el primero puede utilizarse en cualquier momento mientras que el segundo no.

La Magia Gris asincrónica utiliza todas las Formas y elementos de Magia analizados en el libro con la gran salvedad de que ahora, por tratarse de Magia Gris, todos los símbolos deben integrar los aspectos positivos y negativos en perfecto balance. Se rinde culto y se invoca a Deidades Absolutas en si mismas y el circulo de

protección no se realiza en los Rituales puesto que no es necesario filtrar ninguna energía adversa. El Ritual debe guardar un perfecto equilibrio entre los dos aspectos citados considerando cada Símbolo, cada Palabra, cada Nombre y cada Gesto como un todo. Si en algún punto se pierde el equilibrio el Ritual ha resultado un fracaso rotundo corriéndose el riesgo y el peligro de caer hacia alguno de los polos (el positivo o el negativo).

La Magia Gris sincrónica se trata con bastante extensión en el Libro de la llave de la distancia y en forma resumida y probablemente oscura en el Libro del Arte Gris, siendo ambos textos de mi autoría. Esta Magia aprovecha los instantes de sincronía con el sujeto u objeto sobre el cual se quiere actuar. Es Magia de instantes, de momentos, de improvisación. Es esperar a que se detecte que se ha establecido un vínculo con el objeto o sujeto y luego realizando el libre ejercicio de nuestra Voluntad aprovechar éste vínculo para actuar sobre el objeto. Toda la operación debe realizarse con la inercia del Universo, con todos los aspectos integrados en uno como manda la Magia Gris. Es un método informal que no debe subestimarse puesto que varios resultados interesantes pueden conseguirse con él.

De lo que se ha comentado debe surgir que la mayor complicación de la Magia Gris es guardar el perfecto equilibrio durante toda la operación lo cual no ha de ser precisamente algo sencillo. Es necesario lograr un perfecto balance por donde la Fe, la Voluntad y el Poder del Mago puedan fluir libremente. Bienaventurado sea quien lo logre.

## **CAPITULO X – PALABRAS FINALES**

La Magia es algo inherente a todas las personas y a todas las cosas. No es algo complicado ni tampoco sencillo pero exigirá más y más del Mago conforme vaya avanzando al ritmo de nuevas vivencias y satisfacciones personales.

Es un camino que debe recorrerse lentamente, primero debemos pararnos, después dar algunos pasos, más tarde caminar y por ultimo correr para luego volar. Es un camino difícil que exige cierto compromiso y es lamentablemente muy a menudo un camino solitario puesto que la hipocresía y la falta de compromiso inherente en la sociedad hoy en día es aterradora. En ésta sociedad hipócrita y falta de compromiso los Dioses dignos de culto han sido desplazados por fetiches de plástico, el hombre se deshumaniza a si mismo olvidando su papel y su calidad divina y la Magia es algo malvado, una mera superstición o un buen negocio; en ésta sociedad, que debe ser transformada a la luz de la vida, deberá trabajar el Mago no en contra de la misma sino sobre la misma provocando las Causas y observando los Efectos.

Comprométase el Mago, aprenda a percibir el Universo y comprenda el Universo. Luego, permita que se lleve a cabo la unión con Dios.

**\*\*\***

## ANEXO A - EL SECRETO DEL OSO INMÓVIL

*– Dame todo o te quemo – gritó sosteniendo la pistola en mi frente. – Quédate quietito y no te va a pasar nada – agregó a continuación y precisamente, eso fue lo que hice; permanecí inmóvil y vi en sus pupilas nerviosas el reflejo de dos ojos grises bien conocidos. Fue hace mucho tiempo, pero recuerdo la primera vez que vi esos ojos grises; recuerdo perfectamente aquel glorioso día...*

Fui a la facultad, a las seis de la tarde, a buscar la nota del examen final de historia de la filosofía antigua; saque un tres. Al parecer al profesor no le había gustado mi exposición sobre los números "mágicos" de Pitágoras. No me atreví a discutir la nota. A las nueve de la noche, ya en casa, llame a mi novia. Discutimos largamente y colgó el teléfono sin despedirse.

Decidí embriagarme. No era la primera vez que me embriagaba para olvidarme de uno de esos días histéricos en que uno desea nunca haber despertado, pero aquella noche todo comenzó a cambiar. Recuerdo que no pensaba, deambulaba en mi mente saltando de idea a idea mientras la noche se escurría entre suspiros nerviosos e insultos mezclados con el humo del cigarrillo. Entonces, vi los ojos grises; mire por la ventana y allí estaban esos ojos grises sostenidos por una enorme sombra.

– Es el reflejo de alguna luz en la ventana – dije tratando de explicarme el fenómeno; baje pesadamente la persiana y me fui a acostar. Aquella noche soñé con los ojos grises y una voz que me decía: "Es imposible pensar acerca de mí, no busques explicaciones". No le di importancia al hecho.

Meses más tarde me encontré de librería en librería tratando de conseguir el volumen "Magick en teoría y practica" de Aleister Crowley; siempre me intereso el ocultismo y me habían dicho que era un buen libro para empezar. La negativa de los vendedores era constante, nadie había escuchado nunca hablar del libro.

Hacía frío, eran alrededor de las nueve de la noche y la mayoría de los negocios ya estaban cerrados; regresaba a casa frustrado, caminando lentamente, cuando vi un anciano observando la ventana de una iglesia. Había algo especial en ese viejo, como una fuerza magnética que me obligaba a acercarme, una atracción irresistible, cierta aura mística; me acerque y lo que vi me dejó perplejo. A través de la ventana pude contemplar nuevamente los ojos grises, pero esta vez vi el cuerpo que los sostenía.

Los ojos grises pertenecían a un enorme oso gris que yacía orgullosamente inmóvil. Me dirigí rápidamente al anciano para interrogarlo, pero antes que pudiera formular palabra alguna me hablo:

– Es imposible pensar acerca de la naturaleza del oso inmóvil – dijo con voz firme; cuando intenté responder, me di cuenta que el anciano se alejaba lentamente. Me encontré demasiado aturdido para detenerle.

No supe entonces, cuanto tiempo estuve mirando al oso, pero lo cierto es que volví en mi mismo alrededor de la media noche; regrese a mi casa formulando cientos de hipótesis. No era una alucinación porque el anciano también lo vio. Tampoco era una pintura o una estatua porque no son el tipo de arte que hay en una iglesia. El oso

parecía tener vida y esto era lo que más me intrigaba. Al día siguiente, fui a la iglesia y no encontré oso gris ni nada que se le pareciera.

Pasaron confundidos los días de un invierno caótico. Yo estaba inmerso en el caos, como el resto de la gente, pero no dejaba de pensar en el oso gris; hasta que un día lo olvide y olvidarlo fue mi premio. Semanas más tarde, al despertarme, mire por la ventana y allí estaba. El oso gris yacía inmóvil en medio de la vereda; la gente lo rodeaba aunque parecía no verlo. Nadie lo veía, solo yo.

Me quede contemplando aquella figura, lo observaba, no pensaba. Entonces, vi el caos alrededor del oso, vi a la gente apurada, vi los rostros preocupados, vi los pasos pesados y los cuerpos maltratados por la rutina, vi como todos morían lentamente creyendo que vivían y vi del caos surgir la figura del oso, magnífica, inmóvil, gris. Comprendí las palabras del anciano y las palabras en mi sueño y hallé respuestas en el silencio del oso y en sus ojos vi un sendero y al final del sendero un árbol. El árbol era dorado y cada una de sus hojas representaba un recuerdo; examine cada hoja y vi toda mi vida y todos los instantes de tristeza y todos los instantes de alegría y cada momento era importante y me arrepentí de no haberlos disfrutado aún mas. En ese momento reí. Reí y comprendí porque se ama y entendí que significaba vivir y el oso desapareció.

Desde aquel día, cuando necesitaba paz, miraba a través de cualquier ventana y hallaba al oso y me quedaba contemplándolo en su inmovilidad y hallaba paz. Sucedió, entonces, que empecé a copiar la actitud del oso; deje de sufrir por cosas sin solución y comencé a disfrutar los instantes de alegría viviendo cada segundo como el último. Todo lo llevaba a cabo sin reprimirme, odiando y amando me hallaba en algún punto de equilibrio flotando sobre el caótico mundo urbano; cuando alguna situación parecía superarme simplemente permanecía inmóvil, como el oso, y hallaba las respuestas necesarias en el silencio.

Tiempo después, descubrí que algunos sujetos pasaban junto a mí como si no me vieran, que otros me temían y que los más inocentes se acercaban buscando paz. Más tarde descubrí que había unos pocos como yo; lo supe por su forma pausada de caminar y por como contemplaban las ventanas. Además, observe que sus ojos, como los míos, eran diferentes a los del resto de las personas: en nuestros ojos había paz. Era conciente que ellos sabían que yo conocía el secreto del oso, pero nunca crucé palabras con ellos; es imposible pensar acerca de la naturaleza del oso inmóvil, por lo que discutir acerca de él también lo es. Descubrí, luego, que los niños parecen conocer el secreto del oso pero, aparentemente, cuando crecen lo olvidan.

*En este momento, estoy frente a mi posible verdugo y no tengo miedo. Él sostiene nerviosamente el arma en mi frente mientras yo, inmóvil, contemplo la orgullosa figura del oso gris en una ventana detrás suyo. En unos segundos mi enemigo quizás huirá, o quizás llorará o quizás ya no podrá verme; después de todo, cuando del caos surge la paz, esa paz no puede ser quebrantada.*

\*\*\*

La mayoría de las personas andan como ciegos por la vida; malgastan el tiempo quejándose cuando se tropiezan con una pequeña piedra y no son capaces de descubrir los instantes de felicidad, placer y paz que se presentan todos los días. Otros conocen el secreto del oso inmóvil y se regocijan con las cosas más simples. Solo estos últimos saben vivir.

## ANEXO B - LIBER MEDITATIO

### Definición

Meditar: Aplicar con la mayor atención el pensamiento a la consideración de alguna cosa, o discutir sobre los medios de conocerla o lograrla.

Esto es lo que cualquier diccionario dice sobre la meditación y la idea que tiene la mayor parte de la gente; no obstante es una idea muy pobre e incompleta.

Cuando me preguntaron por primera vez que era la meditación simplemente no pude responder. ¿Por qué? Porque existen infinitudes de formas de meditar. De algún modo uno a veces medita sobre alguna cosa o hecho, pero en la mayoría de los casos la meditación no tiene este fin.

La meditación es un arte, un arte que se debe experimentar: me siento incapaz de definirla.

### Recomendaciones

Para meditar no debes estar demasiado cansado ya que probablemente lo único que logres es caer en un sueño profundo.

Es importante tener una actitud positiva; si dices "No puedo" nunca podrás.

Si sientes picazón o alguna molestia intenta ignorarla, desaparecerá en unos segundos.

No esperes sentir nada, simplemente déjate llevar.

No tengas miedo, nada malo puede pasarte.

### Postura

No hay una postura ideal, lo importante es estar cómodo. Generalmente es preferible meditar recostado en una cama; el ambiente debe ser confortable, sin ruidos molestos y preferiblemente en ausencia de luz.

### Trance

El estado de trance es simplemente cuerpo dormido y mente despierta. El cuerpo siempre se duerme antes que la mente; la idea es trascender este momento conservándote conciente. Para esto necesitaras olvidarte del cuerpo, al menos parcialmente. La mente despierta como entidad independiente del cuerpo: esto es una clave. No pienses que tienes cuerpo, no esperes sentir nada, déjate llevar.

### Vibrando

En algún momento tu cuerpo empezará a vibrar como si una corriente eléctrica lo recorriera. Esto es bueno. Haz un esfuerzo de voluntad para aumentar las

vibraciones.

Para hacer esto, puedes cambiar deliberadamente la atención a las vibraciones en alguna zona específica de tu cuerpo.

#### Explotando

Te sucederá que las vibraciones aumentan a tal nivel que prácticamente explotas; sentirás tu energía expandirse y puedes encontrarte flotando. No te asustes, estos es genial.

#### Plexo cardiaco

El chakra del corazón suele activarse durante la meditación. Sentirás como si tu corazón latiera a velocidades imposibles: procura no asustarte, estás sintiendo el plexo cardiaco.

#### Un zumbido en los oídos

Encontrarás que enfocando la atención en tu oídos puedes escuchar un zumbido. Puedes utilizar este zumbido para acallar la mente. Incluso con un esfuerzo de voluntad puedes hacer que este zumbido sea mas fuerte.

#### Clic

Puede suceder que escuches un clic en tu cabeza (como si algo se rompiera). No te preocupes, solo ignóralo.

#### Técnica 1: Respiración

Llena tus pulmones de aire, sin forzarlos, tanto como puedas.  
Contén el aire unos segundos y a continuación expira el aire armónicamente.  
Mantén tus pulmones vacíos unos segundos y vuelve a comenzar.

#### Técnica 2: Respiración

Al inspirar visualiza una luz blanca que penetra por tu chakra de la coronilla (en el centro de tu cabeza). Haz descender esta luz de forma que al expirar salga por tu chakra raíz (en la base de la columna vertebral).

#### Técnica 3: Desconectando el cuerpo

Recorre mentalmente cada parte de tu cuerpo. Relaja mentalmente cada zona y luego desconéctala. Procura sentirte vaporoso, como una nube.

#### Técnica 4: Líneas de energía

Visualiza líneas de energía (del color que desees) saliendo desde tu cuerpo hacia los costados. Puedes empezar desde tus pies e ir ascendiendo. Procura mantener todas las líneas hasta que al final formes una red que rodee tu cuerpo físico; ahora expande la red en su conjunto hacia los costados, hacia arriba y hacia abajo.

### Técnica 5: El testigo

Intenta no pensar. Si algún pensamiento viene a tu mente simplemente deja que se desarrolle sin tu intervención; tampoco te entretengas con las imágenes mentales.

Actúa como un testigo ante el espectáculo de tu inconsciente. No esperes nada, olvídate de tu cuerpo y tus pensamientos. Mantente como flotando en el éter.

### Ejemplo

Decido acostarme a meditar teniendo firme confianza en que haré una buena meditación. Me recuesto en la cama con los pies extendidos y las manos al costado del cuerpo. Comienzo a inspirar y exhalar aire lenta y rítmicamente.

Visualizo una luz blanca entrando por mi coronilla (al inspirar) y saliendo por la base de mi columna vertebral (al expirar). Siento la luz recorriendo mi cuerpo y procuro sentir una gran sensación de paz.

A continuación, visualizo haces de luz dorados saliendo de mis pies hacia los costados; los expando lo más que puedo. Sigo por las piernas y voy subiendo hasta llegar a mi cabeza manteniendo todos los haces de luz. Expando la red de luz en su conjunto hacia los costados, hacia arriba y hacia abajo; siento como si mi cuerpo también se expandiera; me siento vaporoso.

Dejo que la red de luz se desvanezca mientras me quedo testigo de mis pensamientos, para esto me enfoco en el zumbido en mis oídos.

Mi cuerpo comienza a vibrar, siento un cosquilleo en mis manos y concentrándome en ellas logro que las vibraciones aumenten; las vibraciones se expanden por todo mi cuerpo y me siento explotar hacia arriba y me mantengo flotando.

Sigo testigo de mis pensamientos, ya no siento las vibraciones, estoy flotando a treinta centímetros de mi cama. Mi chakra del corazón se activa, lo siento latir fuertemente, lo ignoro. Vuelvo a explotar, ahora estoy a un metro de mi cama.

Continuo así hasta que decido terminar la meditación.

## ANEXO C - SOBRE LA VISUALIZACIÓN

La palabra *visualización* es hartamente utilizada en la mayoría de la bibliografía esotérica; encontramos entonces, que en gran parte de las técnicas tenemos que *visualizar* y no nos explican cómo.

El problema radica en que visualizar no es ni tan fácil ni tan difícil como ver una imagen o escena en nuestra mente. **Visualizar mas que ver es sentir y estar.**

Por ejemplo, supón que quieres visualizar una rosa delante de tus ojos. Límitate simplemente a sentirla. Siente la suavidad de los pétalos, siente el perfume y la forma. La rosa esta a tu alcance, tócala con tus manos mentales.

Trata de darle vida a tu *visualización*. Los objetos o personas que estés visualizando están contigo y puedes interactuar con ellos.

Quizás estés haciendo una visualización difícil mientras tu campo visual es absolutamente negro. Si puedes ver algo mejor, pero créeme, no es fundamental.

No sirve de nada formar imágenes poderosísimas delante de nuestros ojos, para darnos cuenta que no podemos controlarlas o que nos sentimos ajenos a ellas.

Es posible visualizar incluso con los ojos abiertos y créanme que aunque quizás no veamos lo que estamos visualizando este tipo de visualizaciones pueden ser muy potentes.

Hay una gran diferencia entre *ver* y *estar*. Y de estar se trata la visualización. Después de todo, no es lo mismo ver una foto de un lugar que visitarlo.

## ANEXO D - DESEO Y PROYECCIÓN ASTRAL

Para la psicología una de las funciones del sueño es satisfacer *deseos*. Esto es, si tenemos un deseo insatisfecho el inconsciente lo satisface en la forma de un sueño. Por ejemplo, nos encontramos en un sueño tomando cantidades inimaginables de agua para despertarnos y descubrir que tenemos sed.

El Deseo, entonces, puede utilizarse para inducir una proyección astral. La idea es que nuestro inconsciente satisfaga el Deseo y nos permita despertarnos en astral mientras esto esta sucediendo.

Para lograr esto, primero nos relajamos como si fuéramos a intentar una separación consciente. Cuando alcancemos un estado adecuado (por ejemplo, el bien conocido estado de sentirnos flotando) traemos a nuestra mente el Deseo. Este deseo puede ser cualquier deseo que este insatisfecho.

Podemos expresar nuestra voluntad de salir en astral o de visitar a algún conocido. Podemos, acostarnos con sed y dejar un baso con agua en alguna repisa. Podemos acostarnos con ganas de fumar.

Podemos, incluso, utilizar el deseo sexual. Por ejemplo, nos acostamos después de haber realizado un acto sexual incompleto (sin haber alcanzado el clímax). No obstante, creo que el uso del deseo sexual no es recomendable para los novatos.

¡Hay cientos de Deseos que podemos utilizar!

La forma en que manejamos el Deseo depende de cada persona pero básicamente podemos hacer dos cosas:

- 1) Expresar la voluntad de concretar el Deseo.
- 2) Visualizar la concreción del Deseo.

Una vez que traemos el Deseo a nuestra conciencia, simplemente lo mantenemos allí hasta que nos desmayamos. Con suerte nos despertaremos en el astral concretando nuestro deseo insatisfecho ¡y listo!

Utilizando el deseo de fumar como disparador: Me acosté a meditar teniendo firme confianza en que esta vez lograría salir en astral. Relaje mi cuerpo y me quede como testigo de mis pensamientos hasta alcanzar el estado de flotar. Cuando logre esto, me visualice fumando hasta que me adormecí. Desagradable sorpresa me lleve al despertarme segundos después fumando un cigarrillo que nunca había encendido en mi habitación totalmente cerrada y sin cenicero a la vista. Después de reflexionar fue grande mi alegría cuando me di cuenta que estaba en el astral.

Utilizando la sed como disparador: Me acosté a meditar y cuando alcance el estado de flotar me di cuenta que tenía sed, aproveche entonces para decirme cuantas ganas de tomar agua tenía; luego visualicé un vaso con agua y comencé a beber de este vaso. Inesperadamente, mientras mi visualización se desvanecía, me encontré en un viaje astral a plena conciencia. Lo extraño en este caso es que la separación se dio a nivel conciente, algo que generalmente no ocurre al utilizar este tipo de técnicas.

En fin, el uso del deseo se ha convertido en mi técnica de proyección favorita, no solo por su fácil aplicación sino porque me resulta muy potente.

## ANEXO E - EL LIBRO DE LA LLAVE DE LA DISTANCIA

Lejos, estás lejos,  
pero aún así puedo verte;  
cerrando los ojos puedo verte  
y sentirte cerca mío  
y hablarte aunque estés lejos,  
para que me escuches  
sin saberlo, sin estar conmigo.

A veces cuando tu lo quieres  
y a veces cuando yo lo deseo,  
vienes a mi y se quiebra la distancia  
¡Ya no estás lejos! Estás conmigo  
unos segundos y recuerdo las palabras  
que quería decirte y te las digo  
y me escuchas sin saberlo.

Doy todo, nada, mi amor  
luminoso y mi amor oscuro  
y me dejo llevar como flotando,  
y tu vienes conmigo escuchando  
lo que te digo, compartiendo un beso  
y aceptando un abrazo. Estás lejos,  
pero estás conmigo sin saberlo.

El libro de la llave de la distancia está escrito y ocultado.

### **Comentario**

Pocos serán capaces de comprender  
este libro que es y no es.  
La oscuridad es una mascara para el sentido.  
El sentido está definido por las formas mentales.  
Las formas mentales son la llave para  
abrir y cerrar la puerta de la distancia.  
Al cerrar los ojos solo podrán ver  
aquellos que no están ciegos.

El comentario para el libro de la llave de la distancia está escrito.

### **Análisis posterior**

Siempre me resistí a explicar lo contenido en estos versos. Lo que se da en el poema es una fórmula mágica que puede ser utilizada según lo veo de dos formas:

- 1) Para hacer contacto con alguien de una forma mucho mas personal que el correo electrónico o el teléfono.

2) Para producir un cambio que involucre a alguna persona dada. En este punto: ¡Cuidado! No es aconsejable forzar deliberadamente a una persona a hacer lo que deseamos. Esta forma de actuar es intervenir conscientemente con la voluntad de otra persona y por lo tanto es magia negra.

Básicamente la fórmula puede dividirse en dos partes:

1) *Identificación de que se ha establecido un vínculo con la persona en cuestión.* El solo hecho de pensar provoca cambios (esta sentencia es verdaderamente una clave sobre el universo). Si una persona piensa insistentemente en una segunda, la última percibirá a la primera aunque sea inconscientemente. En general, esta percepción se manifiesta como una imagen asociada a la primera persona apareciendo repentinamente en la cabeza de la segunda. De todos modos, el mago, aquel que tiene los ojos abiertos, puede llegar incluso a sentir la presencia de la persona en cuestión.

2) *Realización del acto mágico en sí.* Lo que implica aprovechar que se tiene la atención del sujeto para hacer nuestra voluntad.

### **El libro de la llave de la distancia comentado**

Lejos, estás lejos,

*{Hay distancia física o emocional con la pareja.}*

pero aún así puedo verte;  
cerrando los ojos puedo verte  
y sentirte cerca mío

*{Aunque su pareja esté lejos, el mago, cerrando los ojos puede visualizarla. Siente su presencia y se ve junto a su pareja.}*

y hablarte aunque estés lejos,  
para que me escuches  
sin saberlo, sin estar conmigo.

*{Una vez que su pareja fue visualizada el mago puede hablarle. Su pareja percibirá estas palabras de forma inconsciente. }*

A veces cuando tu lo quieres  
y a veces cuando yo lo deseo,  
vienes a mí y se quiebra la distancia

*{Cualquiera de los dos puede desear establecer un contacto con el otro. Si este deseo es lo suficientemente fuerte se hace accesible el vínculo astral entre los dos. Este contacto se manifiesta inconscientemente; por ejemplo, un nombre o una imagen relativa a la persona aparece repentinamente en la cabeza del mago que desarrolla la idea. Distinguir entre lo que fue enviado y lo que es propio será tarea del mago. }*

¡Ya no estás lejos! Estás conmigo  
unos segundos y recuerdo las palabras  
que quería decirte y te las digo

y me escuchas sin saberlo.

*{El vínculo permanece accesible solo cierto tiempo. En este punto el mago le habla naturalmente a su pareja.}*

Doy todo, nada, mi amor  
luminoso y mi amor oscuro  
y me dejo llevar como flotando,

*{Aquí se halla la parte vertebral de la fórmula mágica. El Mago actúa de acuerdo a su voluntad interior. Expresa sus sentimientos y deseos positivos (Yang) y negativos(Ying). No piensa, se deja llevar por su corazón. Todo de acuerdo al Tao. }*

y tu vienes conmigo escuchando  
lo que te digo, compartiendo un beso  
y aceptando un abrazo. Estás lejos,  
pero estás conmigo sin saberlo.

*{Aquí se da un ejemplo de aplicación de la fórmula anterior. El mago se visualiza con su pareja realizando estas acciones o las acciones ocurren realmente en el plano astral. Es decir, puede ocurrir que se despierte conciencia en el astral y se realice alguna de las cosas mencionadas (beso, abrazo, dialogo, etc.) tomando la situación su curso natural. }*

El libro de la llave de la distancia está escrito y ocultado.

*{Aquí concluye la fórmula mágica que ha sido ocultada en versos. }*

### **Comentario**

Pocos serán capaces de comprender  
este libro que es y no es.

*{No todas las personas podrán aplicar lo dicho en el texto. }*

La oscuridad es una mascara para el sentido.

*{Una forma de "esconder" el sentido de las cosas es "oscurecerlo". }*

El sentido está definido por las formas mentales.

*{La imágenes mentales conscientes o inconscientes son las que configuran la realidad, dando sentido a las cosas, a las personas y a las ideas.}*

Las formas mentales son la llave para  
abrir y cerrar la puerta de la distancia.

*{La imágenes mentales pueden utilizarse para hacer desaparecer la distancia. }*

Al cerrar los ojos solo podrán ver  
aquellos que no están ciegos.

*{Los que nada entienden cierran los ojos y nada ven. El mago, cierra los ojos y  
ve con el corazón. }*

El comentario para el libro de la llave de la distancia está escrito.

### **Palabras finales**

Todo fluye y refluye. Nada está aislado, todo está conectado. Al pensar se producen cambios que afectan a las personas para bien o para mal. Cuando alguien piensa consciente o inconscientemente influye sobre nosotros; el punto en que esto ocurre es, en cierto grado, detectable y puede ser utilizado para hacer nuestra voluntad y torcer las cosas a nuestro favor. En todo esto hay una clave que eleva al mago sobre los demás.

## **ANEXO F - EL LIBRO DEL ARTE GRIS**

1. Todo fluye y refluye.
2. Lo consciente es reflejo de lo inconsciente, pero no todo lo inconsciente es propio.
3. Hay dos componentes para el Arte.
4. Luz y oscuridad, siempre entremezcladas.
5. Como flotando, lleva a cabo la obra.
6. ¡Alto! ¡Inmóvil! ¡Déjate fluir!
7. Deslízate sutilmente con todos tus motivos y tu voluntad y... ¡Abrahadara!
8. Fluir es toda la obra.
9. El libro del Arte gris ha finalizado.

---

**lord\_nawali@yahoo.com.ar**  
**<http://www.liraquebrada.com.ar/gris>**

**©Todos los derechos reservados.**