

©Giuseppe Isgró C.

**Diálogo de Hidalgo  
y Escudero sobre:**

# **EL PODER DE LA INSPIRACIÓN**

La inspiración como pedagoga  
y guía de la humanidad



---

**DEL LIBRO:  
EN LA FUENTE INTERIOR DEL PODER**

## CAPÍTULO I

### EL PODER DE LA INSPIRACIÓN

*-“Los hombres de genio en todos los géneros, artistas, sabios, literatos, son, sin duda, Espíritus avanzados, capaces por sí mismos de comprender y de concebir grandes cosas; precisamente porque se les juzga capaces es por que los Espíritus que quieren el cumplimiento de ciertos trabajos les sugieren las ideas necesarias y por esto muy a menudo son “mediums sin saberlo”. Tienen, no obstante, una vaga intuición de una existencia extraña, porque el que recurre a la inspiración no hace otra cosa sino una evocación; si no espera ser oído, por qué exclama tan a menudo: ¡Mi buen genio, ven en mi ayuda!”*

*Hipolite León Denizard Rivail*

*-“El fenómeno de la inspiración es realizado por el mismo espíritu actuante que se semi-desdobla o se desdobla completamente, pero sin retirarse de su cuerpo; y desde allí vibra sobre su archivo alma pasándolo por el cerebro para emitir las percepciones del caso y a la vez, los espíritus que están con él, lo inducen para que tenga mayor facilidad de palabra, así como le infunden temas sobre los cuales ha de hablar. Estos son los oradores que improvisan fácilmente discursos o conferencias”-.*

*Antonio Espinosa Menchaca*

*-“Si mis rimas fuesen bellas  
enorgullecerme de ellas  
no está bien,  
pues nunca más han sido  
en realidad: al oído  
me las dicta ... ¡no sé quién!  
Yo no soy más que el acento  
del arpa que hiere el viento  
veloz,  
no soy más que el eco débil  
de una voz...  
Quizás a través de mí  
van despertando entre sí  
dos almas llenas de amor  
en un misterioso estilo,  
y yo no soy más que el hilo  
conductor”-.*

*-“Gran número de poetas  
han confesado el carácter  
mediúmnico de su inspiración”-.*

*Amado Nervo*

*Diálogo de Hidalgo y Escudero, sobre la facultad espiritual denominada inspiración que es la fuente en que se alimentan los genios, pero que está al alcance de toda persona que anhele hacer un uso efectivo de ella para impulsar su evolución a los niveles acordes con los propósitos universales.*

**H**idalgo, -dice Escudero, se cuenta que Goethe, de cada nueve años, solía tener dos años fértiles seguidos de actividad creadora, lo cual fue una constante en su vida. ¿A qué se debe esta diferencia tan grande entre una etapa creadora, en la vida de un genio, donde la inspiración de la Musa florece y otra de mayor extensión en que pareciera estar ausente?

-Como siempre, -amigo Escudero, tú parece estar inspirado por la Musa al exponer tus reflexiones y plantear preguntas tan interesantes; te felicito.

-Lo que tú expones, -Escudero, es lo que se conoce como la periodicidad de la inspiración.

-¿La periodicidad de la inspiración?, -inquire Escudero. -¿Qué significa? -Y, además, ¿qué es lo que tú entiendes por inspiración, Hidalgo?

-Escudero, tú seguramente has visto, alguna vez, un árbol que pareciera estancado en su crecimiento; pasan los meses y se observa como que no fuese a crecer más; empero, de un día para otro, comienzan a brotar nuevas ramas e inicia un crecimiento vertiginoso. ¿Qué piensas que ocurrió allí, -Escudero?

-Hidalgo, en mi opinión, ese árbol aparentemente estaba estancado en su crecimiento externo, mientras crecía interiormente, es decir, sus raíces estaban desarrollándose buscando nuevas fuentes de agua y tierras más fértiles en los alrededores o en la profundidad del subsuelo. Mientras lo hacía, no tenía tiempo para crecer externamente, por cuanto toda su vitalidad la empleaba para crecer internamente; en el momento en que alcanzó una fuente suficiente en la cual alimentarse, que le pudiese permitir un crecimiento sostenido en lo externo, comienza, de repente, esa expansión en el crecimiento exterior alcanzando frondosidad, belleza y exhuberancia que sorprende y admira.

De igual manera, -Hidalgo, en algunos casos, el árbol aparentemente en estancamiento, está rodeando con sus raíces alguna

roca adyacente que le sirva de sostén en las épocas de tempestades para evitar ser arrancado del lugar en que se encuentra; mientras dura esa faena, frena su crecimiento exterior hasta terminada esa tarea, para reemprenderlo, acto seguido. Entonces, uno se pregunta: - ¿piensan las plantas?

-Magnífica es tu apreciación, -Escudero, eso mismo es lo que pasa con la periodicidad del genio; mientras encuentra una fuente de inspiración espiritual que le alimente en su genio creador, él se encuentra en una fase de expansión interior, de búsqueda y maduración de ideas, sentimientos y descubrimiento de elementos coadyuvantes a la nueva realización en la que viene meditando, hasta que, después de un período largo de incubación, reflexión y análisis, llega un día en que brota en su conciencia una explosión iluminativa que con furia creativa le pone de nuevo a la acción creadora, donde en poco tiempo labra una obra maestra que, empero, le llevó, como en el caso de Goethe, siete años previos de aparente sequía creativa, cuando, en el fondo, de lo que se trataba, era, de la preparación del genio, por cuanto toda obra maestra requiere tiempo, dedicación y maduración, por eso, -Escudero, la obra del genio es tan perdurable en el espacio y en el tiempo. El genio tiene la paciencia de esperar el momento oportuno en que el fruto de su ingenio está maduro.

-En cuanto a tu pregunta, -Escudero, por supuesto que sí piensan las plantas y existen un sinnúmero de pruebas que lo atestiguan; empero, ese será un tema para otra jornada.

-Gracias, -Hidalgo, expresa Escudero, me parece oportuna y clarificadora tu explicación. Ahora, Hidalgo, -¿Cómo definirías la inspiración? -¿Qué es la inspiración?

-La inspiración, -Escudero, es una comunicación espiritual -o, *eventualmente, lectura-* efectuada a través del pensamiento - comunicación de contenidos mentales *o telepatía-* de un espíritu a otro.

Esto, -Escudero, tiene dos vertientes; la primera, un espíritu, -encarnado, o no, puede inspirar a una persona, a través del pensamiento, ideas que, al percibir las, las ejecuta por el medio más idóneo a su alcance, como puede ser la escritura, en el caso de tratarse de un poeta o escritor, plasmándolas en obras literarias; o bien, a través de la música, si es un músico, o de la pintura, si es pintor, o de un invento, sí es científico, y así en cualesquiera otras manifestaciones en todos los ámbitos de la vida personal o profesional.

-La segunda vertiente, -Escudero, es que la lectura del pensamiento puede efectuarla la persona inspirada a través del

desdoblamiento, quien se proyecta y llega al ser –o espíritu- en cuya mente o archivo se encuentra la información que precisa, la copia, y – en el estado de sonambulismo natural en que se encuentra, la transmite a su conciencia objetiva, al reincorporarse a su cuerpo, durante las fracciones de segundos en que tarda en tomar control de su materia, *-en los cuales se encuentra en un nivel fronterizo de conciencia, con percepción de ambas dimensiones espiritual y física-* -o, simplemente, estando desdoblado –en sonambulismo natural- mientras observa y copia la información, simplemente, en su materia, la va escribiendo o expresando en el respectivo arte en que es experta.

En el caso de un orador, actor o actriz, comunicador social, etcétera, la inspiración se expresa bajo la forma de elocuencia, de fervor y entusiasmo que magnetiza a los oyentes o espectadores que asisten a una conferencia o escena dramática.

-Hidalgo, -dice Escudero, - es decir, paralelamente a la afluencia de ideas que son extrañas al pensamiento de la persona inspirada, ésta recibe un influjo magnético, un caudal de energía que a su vez lo transmite a los espectadores, o bien a los lectores o contempladores de la obra de arte de que se trate. Es por eso, Hidalgo, que, cuando uno contempla una obra de ingenio, de un gran artista, o lee una joya literaria de un genio, se inspira a tal grado que participa de ese influjo mental o espiritual que es la fuente de la cual bebió el genio y uno se carga de esta atmósfera, y por efectos de resonancia magnética –o lo que modernamente se suele llamar campo morfo-genético-, o al igual que dos o más diapasones en un laboratorio, al vibrar uno en una frecuencia determinadas, todos los que están sintonizados en la misma frecuencia, comienzan a vibrar simultáneamente; o bien, -Hidalgo, cuando en dos pianos afinados se toca una nota, en el otro vibra al unísono la misma.

-Excelente, tu análisis, -Escudero; es un tema verdaderamente apasionante y uno mismo se inspira al hablar sobre el mismo. Por eso, Demócrito decía: *-“Lo que un poeta escribe con entusiasmo y divina inspiración es más hermoso”-*. El entusiasmo, la inspiración, el magnetismo o el carisma de un líder se transmiten, -Escudero, y la gente en cuyo contacto se entre, por sí mismo o por medio de las propias obras, se dinamiza o imanta, a su vez.

--Escudero, -Platón, en su juventud, escribió un diálogo con el título de *Ión*, en el cual Sócrates sostiene un intercambio de ideas con Ión, quien regresaba de un viaje, durante el cual había participado en un certamen de poesía, representando la obra de Homero, el cual había ganado y obtenido el calificado de mejor rapsoda.

**-En dicho diálogo, -Sócrates, le demuestra a Ión, que es magnífico rapsoda y exponente dramático de la obra de Homero más por inspiración que por arte; por cuanto, si bien Ión se sabe de memoria las dos obras de Homero, es decir, La Íliada y La Odisea, y puede recitar cualesquiera de sus partes, eso no significa que entienda a fondo su significado o que se haya esmerado en profundizar mediante el arte la comprensión de dichas obras; y, si cuando las representa en escenificaciones dramáticas es capaz de electrizar a los oyentes, y de transmitirle valor o sentimientos análogos a las escenas representadas, es más por inspiración que por cultivo del arte.**

**-Sócrates, -Escudero, -le pone a Ión, como ejemplo, el caso de la piedra de Heraclea, es decir, la piedra imán, que al imantar una pieza de hierro, las que se van imantando transmiten la misma propiedad a todas las que les son adyacentes, así, de esta manera, el poeta se inspira en la Musa, el rapsoda en el poeta y el público en el rapsoda; es decir que, a través del poeta, la inspiración se transite al vasto público con cuyo contacto entra.**

**-En la antigüedad, -Escudero, todos le reconocían a Homero, tal como nosotros lo analizamos en un previo diálogo en el que destacábamos el carácter de aeda inspirado de Homero, donde, en sus dos obras antes citadas, y relatando aventuras más o menos conocidas, la precisión de detalles, el ornamento y la profundidad de los valores universales con que impregnaba las mismas, era lo que reflejaba la inspiración espiritual con que Homero enriqueció esas dos obras inmortales en que se han alimentado las mentes más brillantes hasta nuestros días.**

**-Hidalgo, -inquire Escudero, -¿cuál es el mecanismo de la inspiración?**

**-Escudero, -básicamente, la inspiración se produce por el recogimiento, la oración, el pedido espiritual –evocación espiritual a los guías espirituales o afines, o al Creador Universal-, y la contemplación, la concentración y la meditación.**

**-Por medio del recogimiento, -Escudero, la persona se relaja física, mental y espiritualmente, se interioriza, se aflojan los lazos que unen al espíritu con la materia a través del alma, -o peri-espíritu-, lo cual permite al espíritu de la persona que recibe la inspiración establecer contacto con el espíritu que inspira, o viceversa, quien, actuando sobre el alma, le transmite los cuadros que conforman los contenidos mentales, directamente por el pensamiento –pensamos en imágenes- los cuales la persona percibe como inspiración, cuyo**

contenido de ideas, generalmente, es extraño a las propias ideas del inspirado.

-Generalmente, -Escudero, la persona recibe la inspiración como visión interior, por cuanto, el espíritu que le inspira, en un momento dado, conoce el contenido mental que se encuentra en el archivo de la persona inspirada, por lo cual, al ilustrar la imagen que forma parte del archivo mental o espiritual, la persona capta la visión o imagen, y acto seguido la desarrolla.

-Empero, -Escudero, muchas veces la inspiración es tan completa que la persona inspirada lo que hace, al seguirla mediante cualesquiera de las formas de expresión, bien sea por la escritura, la composición musical o expresión artística, va copiando el influjo que recibe en su pensamiento a una velocidad vertiginosa, sin tener tiempo de pensar, sino, virtualmente copiando lo que le van dictando, y al revisar lo que ha escrito, prácticamente no existe ningún error que corregir, salvo en la forma, algún pequeño detalle.

-¿De donde vino ese influjo, -Hidalgo, generalmente extraño a las propias ideas?, -inquire Escudero.

-El influjo, -Escudero, viene de fuera, -ni siquiera de dentro, ya que la fuente espiritual es externa a su propio espíritu; y cuando cesa la inspiración, -Escudero, generalmente cesa la escritura o la manifestación creativa, lo cual es una evidencia clara de que la fuente de la inspiración es extraña a la propia persona inspirada.

-En los momentos de recogimiento, -Escudero, el espíritu es más libre de los lazos de la materia, recobrando gran parte de la libertad en sus facultades propias de su carácter de espíritu y recibe más fácilmente la comunicación espiritual que otros espíritus afines le inspiran.

-Muchas veces, -Escudero, tú quieres ir a alguna parte y una voz interior te sugiere no hacerlo; o viceversa, te indica que hagas algo en lo cual tú ni siquiera pensabas: esto es la inspiración.

-La inspiración, -Escudero, -proporciona rayos de lucidez que da facilidad en la concepción de nuevas ideas o proyectos, desarrollo de temas, versatilidad en el manejo de los instrumentos en la realización de una obra, exaltación en la elocución o elocuencia en la intervención como orador en una conferencia pública o discurso privado, y, muchas veces, como presentimiento que permite vislumbrar acontecimientos futuros.

-En estos períodos de inspiración, -Escudero, las ideas fluyen con facilidad y claridad, produciendo un encadenamientos en los

juicios, en las ideas creativas y en los argumentos, que pareciera como si una inteligencia extraña a nosotros mismos y de superior nivel acudiese en nuestra ayuda en el momento de desarrollar la obra en cuestión.

-Hipolite León Denizard Rivail, -Escudero, le preguntó a los maestros espirituales: -*“Cuál es la causa primera de la inspiración?”*

-La respuesta que obtuvo, -Escudero, fue: -*“Un espíritu que se comunica por el pensamiento”*-.

-Acto seguido, le refieren que la inspiración puede aportar grandes o pequeñas ideas y le señalan que cuando no acude ninguna idea es preciso esperar el momento oportuno, con paciencia y serenidad.

-Aquí reside la prueba, -Escudero, de que la inspiración viene de una fuente externa a nosotros, ya que, si fuese propia, estaría a nuestra portada de manos cada vez que quisiéramos hacer uso de ella.

-Se suele aceptar, -Escudero, comúnmente, de acuerdo con Hipolite León Denizard Rivail, que: -*“toda persona que en estado normal o en estado de éxtasis, recibe por el pensamiento comunicaciones extrañas a sus ideas preconcebidas, puede colocarse en la categoría de los médium intuitivos o inspirados”*-.

-Hidalgo, -¿cómo aviene la inspiración por la oración y por el pedido?

-Escudero, -muy buena es tu pregunta y contiene diversas vertientes que analizaremos.

-En primer lugar, -Escudero, la oración al Creador Universal. - ¿Qué es la oración? -La mejor versión que se pueda dar, -Escudero, es la de una comunicación directa del Ser con su Creador, -de un hijo con su Padre-; de tú a tú. Esa comunicación permite adquirir la conciencia la conexión divina existente entre el espíritu con la Fuente de toda vida; de la propia unidad perfecta, continua e indisoluble con el Creador Universal; la cual, al percibirla, al adquirir conciencia de ella, permite canalizar la luz espiritual, la sabiduría y el poder reflejo de los atributos divinos, -valores universales- que expresados en la conciencia como sentimientos, quienes aportan la guía suficiente para regir la vida en armonía con los planes cósmicos.

El Creador Universal se expresa en la conciencia por medio de los sentimientos y constituye la inspiración divina por excelencia, cuyo cultivo en una espiritualidad directa, el ser, cada día más, cultiva en elevado grado.

**-Escudero, -Alexis Carrel, en cierta ocasión, expresó: -“A la verdad, buscar a Dios es un empeño enteramente personal. Por medio del ejercicio de las actividades normales de su conciencia, el hombre puede intentar alcanzar una realidad invisible, que es a la vez inmanente y que trasciende del mundo material. De este modo se lanza a la más audaz de las aventuras que puedan osarse”-.**

**-El pedido, -Escudero, -es la solicitud que se le hace al Creador Universal, a los propios guías y protectores, a los afines, a los maestros, etcétera, en el supuesto de que fuese necesario hacerlo, por cuanto, el Creador Universal, -Escudero, conoce nuestras necesidades y provee a tiempo, por la Ley Cósmica-, con las provisiones suficientes, empero, recibiendo con antelación, las distraemos en cosas superfluas y cuando acto seguido las precisamos, nos hacen falta. Es decir, era innecesario pedir nada, ya el Creador Universal había hecho la previsión.**

**-Igual ocurre con nuestros guías y protectores, afines espirituales, familiares, amigos y maestros; ellos nos aportan con tiempo sugerencias, inspiraciones e ideas creativas oportunas que, de haberle hecho caso o seguido, las carencias experimentadas habrían sido resueltas con tiempo y antelación; empero, muchas veces desoímos dichas inspiraciones, y, lógica y oportunamente, experimentaremos el respectivo efecto con la experiencia escarmentada que facilita la rectificación.**

**-Empero, -Escudero, el pedido siempre es oído por el Creador Universal, por nuestros guías y protectores, familiares, afines, amigos y maestros, quienes nos aportan, oportunamente, la asistencia espiritual, la guía, la iluminación respectiva y la protección necesaria.**

**-Luego, -Escudero, -se encuentran tres grandes recursos que facilitan la inspiración: -ellos son: la contemplación, la concentración y la meditación.**

- 1. Por la contemplación, -Escudero, en estado de relajación, con los sentidos adormecidos, mediante lo cual se efectúa la emancipación total o parcial del alma, que permite desdoblarse al espíritu, quien en estado receptivo contempla cualesquiera impresiones, inspiraciones, ideas, percepciones, sentimientos, etcétera, que, estando atento y perceptivo, le es fácil captar, meditar, asimilar y recordar, desarrollándolas, posteriormente, una vez vuelto a la conciencia objetiva. De esa gama de percepciones contemplativas, la mente elige las que más le son cónsonas a las inquietudes del momento, centrando su atención en ellas, por lo cual, en lo que se**

centra la atención, se expande la conciencia, permitiendo un mayor flujo de ideas y comprensión sobre el objeto de las mismas.

2. –La concentración, -Escudero, -como queda dicho, permite centrar la mente en los objetivos sobre los cuales se mantiene un interés particular de expansión de conciencia o comprensión, que, en la fase siguiente, en la de la meditación, se alcanza el respectivo grado requerido de iluminación.
  3. –La meditación, -Escudero, -es el secreto que permite alcanzar el conocimiento deseado sobre cualquier materia de conocimiento, sea la índole que fuere. -¿Por qué, -Escudero?.
- ❖ -Explícamelo tú, -Hidalgo, por cuanto no quiero interrumpirte el hilo que vienes siguiendo en tus disertaciones.
  - ❖ -Escudero, -fíjate bien; -¿qué ocurre en la meditación?
  - ❖ -Escudero, -en la meditación, primeramente se relaja profundamente cada una de las partes del cuerpo, empezando por los dedos de los pies hasta la cabeza, donde la persona se imagina escenas de clama en la naturaleza, las aguas tranquilas de un lago o de una playa, un jardín, un bosque, una montaña o llanura, y cualesquiera otras escenas de su agrado, un campo florido en primavera, etcétera, lo cual permite la emancipación del espíritu del cuerpo, por la elasticidad del alma; la inquietud del momento funge de sintonía; las preguntas mentales sobre los temas del propio interés permiten a la mente psiconsciente –el espíritu- buscar la información, en donde se encuentre, es decir, en el propio archivo espiritual, o en la mente de cualquier persona, encarnada o no, de este planeta o de otros planetas del infinito universo, en la observación física de la naturaleza, cuyas percepciones clarividentes le permiten percibir conocimientos acordes con las inquietudes sobre las cuales medita; a tales efectos, -Escudero, es oportuno lo que Alexis Carrel, -uno de los pensadores más profundos del siglo XX, expresó al respecto: -“*El clarividente puede percibir a gran distancia una escena, un individuo, un paisaje, un objeto, que es capaz de describir minuciosa y exactamente*”-.
  - ❖ Además, -Escudero, -la comunicación con los seres y elementos de los tres reinos naturales, cuyos contenidos mentales o energéticos percibe y le aportan un conocimiento intuitivo respectivo, así como con la mente universal del

**Creador Universal, optimizando la sintonía meditativa sobre los atributos divinos o valores universales, cuya conciencia le clarifican.**

- ❖ **-Escudero, la persona alcanza un nivel expandido de conciencia donde percibe el conocimiento precisado además de la percepción general de quien es, quien ha sido en sus múltiples ciclos de vida, el conocimiento acumulado en su archivo espiritual y en todos los archivos espirituales de los seres con quienes entra en contacto que le facilitan conocer cosas ajenas a su estado de conciencia objetiva de su presente ciclo de vida, y como se encuentra en un estado ampliado de conciencia, es decir, de conciencia expandida, lo que percibe, en ese nivel, lo va registrando en su actual conciencia objetiva, por cuanto el cerebro, -por el estado fronterizo de conciencia en que se encuentra, participando del mundo subjetivo y objetivo, al mismo tiempo-, lo va registrando y la conciencia objetiva se va expandiendo con la adquisición de un conocimiento que trasciende el actual ciclo de vida enriqueciéndose con un acervo espiritual consciente de una realidad que va más allá de la percepción objetiva de la realidad física circundante.**
- ❖ **Este estado de meditación es un vehículo de inspiración contemplativa a través de la iluminación, mediante la cual copia, en su estado fronterizo de conciencia, y percibe, en la conciencia objetiva, como visión espiritual.**
- ❖ **-Durante este estado de meditación, emancipado de los sentidos físicos, establece contacto con los afines espirituales, en sus respectivas esferas mentales o niveles evolutivos, quienes a su vez le inspiran ideas, conocimientos, sobre los cuales, en forma constante sigue meditando y van formando parte de su propio acervo cultural espiritual haciendo casi imposible determinar lo que le es propio y lo que le es inspirado.**
- ❖ **-Empero, -Escudero, esa meditación constante y las respectivas inspiraciones que va recibiendo continuamente, sobre las cuales vuelve a meditar una y otra vez, le van preparando para cuando, por medio de las eventuales intuiciones que les puedan inspirar sus guías y protectores, le encuentran preparado para desarrollar el tema o los temas, por cualesquiera medios de expresión como la escritura, el**

arte, la música, la elocuencia u oratoria, el descubrimiento científico, etcétera.

-Hidalgo, es magnífica la explicación que me has dado sobre el desarrollo de la percepción por medio de la contemplación, la concentración y la meditación. Pero, ahora, me surge una pregunta: - ¿cuál es la diferencia entre la intuición y la inspiración?

-Escudero,-la intuición es una especie de sugerencia que le inspiran los guías espirituales afines a la persona, quien, estando preparada, la desarrolla y efectúa la obra encomendada; aunque, acto seguido que la persona pone manos a la obra, seguidamente comienza a recibir inspiraciones que le ayudan a completarla en forma debida.

-Es decir, -Escudero, -la intuición abre el camino a la creación en cualesquiera de sus formas y medios de expresión; empero, la inspiración es el flujo de ideas creativas que les son inspiradas –o percibidas en desdoblamiento por el propio espíritu, en este o en otros mundos- que le permiten completar la obra de creación que ha emprendido.

-Generalmente, -Escudero, la intuición la recibe la persona preparada para desarrollar la obra respectiva que existe detrás de la misma concepción. Tal es el caso de Newton, al observar la caída de la manzana, que le permitió percibir la ley de gravedad; millones de personas antes de él observaron una infinidad de veces la caída de manzanas, empero, a nadie se le ocurrió deducir dicha ley; igual le ocurrió a Arquímedes, cuando sumergiéndose en la bañera, en los baños de Siracusa, Sicilia, al percibir el chispazo de la iluminación, salió corriendo desnudo por las calles de la ciudad gritando Eureka, -“lo encontré”- lo cual le permitió percibir la manera de descubrir la amalgama con otros metales en la corona de oro cuyo encargo le había hecho el Rey de la ciudad. Y, tantos miles de casos análogos.

Recuerda, -Escudero, lo que decía al respecto, Hipolite León Denizard Rivail, en una excelente percepción: -“*Los hombres de genio en todos los géneros, artistas, sabios, literatos, son, sin duda, Espíritus avanzados, capaces por sí mismos de comprender y de concebir grandes cosas; precisamente porque se les juzga capaces es por que los Espíritus que quieren el cumplimiento de ciertos trabajos les sugieren las ideas necesarias y por esto muy a menudo son “mediums sin saberlo”. Tienen, no obstante, una vaga intuición de una existencia extraña, porque el que recurre a la inspiración no hace otra cosa sino una evocación; si no espera ser oído, por qué exclama tan a menudo: ¡Mi buen genio, ven en mi ayuda!*”

**-La inspiración, -es una manifestación espiritual que comunica un contenido mucho más extenso en la culminación de la propia obra y podría decirse que es la obra mancomunada de un espíritu con una persona encarnada, por cuanto, -Escudero, somos la parte visible de un equipo de trabajo conformado por el mundo de los espíritus y el mundo de los encarnados, en recíproca cooperación en un ciclo de constante manifestación, hoy nos toca a nosotros cooperar desde este plano, mañana, le toca a ellos. Nosotros preparamos el camino que le toca transitar a ellos cuando le corresponda su turno en este plano; y, ellos, ahora, nos inspiran las ideas que facilitan la construcción de ese camino que le es inherente oportunamente.**

**-A través de la inspiración, -Escudero, los maestros espirituales, van dirigiendo y orientando el progreso de la humanidad de acuerdo con los elevados planes de la Creación Universal en el eterno presente.**

**-Me gustaría, -Hidalgo, realizar una jornada para analizar, exclusivamente, este aspecto tan interesante de la inspiración.**

**-Me parece bien, -Escudero, el tema lo merece y nos permitirá percibir aspectos novedosos de la inspiración que facilitarán su manifestación efectiva en la vida diaria, cada vez que se manifieste su influjo en cualesquiera de sus formas y aplicaciones.**

**Adelante.**

## CAPÍTULO II

### LA INSPIRACIÓN COMO PEDAGOGA Y GUÍA

*-“Tengo la convicción de que todos somos guiados por fuentes invisibles de inspiración”.*

*Napoleón Hill*

*-En cada época, hay poetas, escritores, músicos, artistas, oradores y líderes que son los instrumentos inspirados de los guías espirituales para orientar a la humanidad en el desarrollo de sus objetivos planetarios.*

*Giuseppe Isgró Cattafi*

*Diálogo en el cual Hidalgo y Escudero continúan la conversación sobre la interesante facultad de la inspiración y su rol como pedagoga, y guía, de la humanidad.*

**H**idalgo, -dice Escudero, háblame sobre la manera en que la inspiración funge como pedagoga de la humanidad y el proceso exacto de cómo esto se lleva a cabo.

-Escudero, -muy buena es la pregunta y ella nos da la oportunidad de hablar de un tema del cual cada vez se adquiere mayor consciencia de su importancia, pese a que, ya, en la edad clásica, los antiguos estaban conscientes de ella y Sócrates diferenciaba bien entre el conocimiento por el cultivo de un arte y aquel producto de la inspiración.

-Es cierto, -Hidalgo, -Platón lo plasma muy bien en el diálogo Ion, cuando le demuestra Sócrates a Ion, el rapsoda, que su dominio de la escenificación de las acciones homéricas, con las cuales electrizaba a los espectadores, era fruto de la inspiración y no de su dominio por el cultivo del arte.

-Correcto, -Escudero, veo que recuerdas bien el análisis que hicimos en el diálogo sobre el maestro de la edad de oro griega, el gran e incomparable Homero, es decir, *Demodoco*, uno de los espíritus mas admirables que han encarnado sobre el planeta tierra.

-Escudero, como tú recuerdas, en el *diálogo sobre la inspiración* hemos analizado, ya, todo lo relativo al mecanismo de la inspiración; ahora tu planteamiento esboza una faceta que permite ampliar las

diversas vertientes de la misma y sus funciones más importantes y la utilidad de las mismas en la educación –y guía- de la humanidad.

-Por ejemplo, -Escudero, -cada persona, dispone de un guía y un protector espirituales; a su vez, toda persona, es guía y protector de una o más personas, cuyas funciones lleva a cabo por medio de las diversas facultades espirituales de las cuales está dotado, fundamentalmente, la de desdoblamiento *o proyección espiritual*, bien sea durante el sueño o en esos lapsos de recogimiento interior.

-Pero, al mismo tiempo, cada persona, dispone de entes afines que le asisten o apoyan en la realización de su trabajo, estudios u objetivos, lo cual realizan mediante la inspiración de ideas por medio del pensamiento, las cuales percibe como ideas creativas que, la persona, generalmente, no sabe de donde las aprehendió y muchas veces cree que son suyas, pese a que gran número de escritores, oradores, artistas, científicos, y un largo etcétera, están conscientes de las inspiraciones que reciben de fuentes exteriores.

-Luego, -Escudero, cada grupo de trabajo, -por las afinidades de ideas-, tiene sus guías espirituales que les inspiran directrices a seguir; cada población, ciudad, región, nación y el planeta tierra completo, tiene sus guías y protectores espirituales que, por medio de la inspiración, guían todas las actividades que se llevan a cabo, *-por supuesto, respetando el libre albedrío de cada quien, por cuanto la persona siempre podrá seguir o no la inspiración-*; esto demuestra, -Escudero, como la Inspiración es el medio que utilizan los maestros espirituales para, por una parte, educar a la humanidad, y por la otra, guiarle en la realización de los objetivos que contempla el pensum del planeta tierra, en sus múltiples etapas evolutivas.

Por otra parte, -Escudero, tan pronto una persona se interese por un área determinada de conocimiento, automáticamente, al centrar la atención en la misma, se sintoniza con todas las mentes –en la ecología mental- que conforman la esfera espiritual, en su respectivo grado de progreso, y un guía espiritual –o varios- por un tiempo específico, le orienta en el estudio correspondiente, entonces, se percata como, paralelamente, le van surgiendo ideas intuitivas, inspiradas, le abren nuevas perspectivas de una realidad que ni siquiera, la persona, se imaginaba, antes, su existencia, desarrollando una visión amplia sobre el tema que va más allá de las lecturas realizadas y es que la sintonía con las mentes que conforma ese grupo de interés, a nivel de personas encarnadas y del mundo espiritual, en este planeta y en cualesquiera otros donde esa esfera mental se encuentra representada, les inspiran o, al mismo tiempo, las que la

misma persona, por la facultad de desdoblamiento, puede percibir, cuando en sus proyecciones espirituales contacta con las fuentes – espíritus- que contienen la información, cuyas lecturas de contenido mental, realiza, en los respectivos archivos espirituales que las contienen, y una vez de regreso a su cuerpo, en ese breve intervalo de reincorporación, en el cual se encuentra en un estado de conciencia expandida o fronteriza, el cerebro registra la información y la transfiere a la conciencia objetiva, que, luego, recordará como sueño, o ideas creativas o percepciones intuitivas.

-Esta es la razón, -Escudero, por la cual, antiguamente, se hablaba, cuando la persona recibía una iniciación en los antiguos misterios mayores, *-en los eleusinos, en los egipcios o en la masonería, u otras instituciones esotéricas, el orador de orden solía referir que, el recipiendario, paralelamente a la iniciación y descubrimiento de la Luz, en ese acto simbólico, oportunamente, recibiría la iniciación espiritual, mediante la cual percibiría la Luz, es decir, el conocimiento intuitivo e inspirado, directamente, por sus facultades espirituales, fundamentalmente, por vía de desdoblamiento y facultades conexas e interrelacionadas en las vertientes precisadas y por la inspiración-*.

-Por eso vemos, -Escudero, como comienza a fluir, en la persona inspirada, el conocimiento, las ideas creativas, la visión de los cursos de acciones convenientes que abren nuevos caminos muchas veces nunca antes pensados o sobre la posibilidad de concluir la realización de objetivos por vías antes impensadas y que resultan efectivas.

-A nivel profesional, cuando la persona domina su arte a la perfección, hace un uso constante de la intuición y los guían, le inspiran, oportunamente, el conocimiento que precisa para la perfección de su obra.

-Lógicamente, -Escudero, -existiendo infinitas interrelaciones, entre los seres, las lecturas de contenidos mentales y las respectivas inspiraciones que realizan los seres unos con otros, no tiene límites de tiempo, espacio ni de formas o personas.

-Hidalgo, -dice Escudero, comprendo la importancia de todo esto, por cuanto, siendo la humanidad del planeta tierra y las humanidades del universo todo, miembros de un solo y único equipo, todos tienen interés de prestarse el recíproco apoyo por cuanto, todo nos pertenece a todos y la gran obra es común; y el mundo espiritual tiene interés en el éxito en la dimensión física por cuanto el escenario que hoy se crea, es el mismo en el cual habrán de seguir aquellos que, hoy, encontrándose en la dimensión espiritual, mañana, habrá de

**ocupar su lugar en la dimensión física, cuando le toque su respectivo turno, y todo lo que se avance hoy, es tiempo ahorrado mañana.**

**-Es cierto, -Hidalgo, -expresa Escudero, por eso, si queremos mañana, cuando nos toque volver en futuros ciclos de vida, un mundo mejor, hay que ayudar a crearlo hoy. El mundo del futuro será el nuestro, oportunamente, y en él cosecharemos lo que sembremos hoy.**

**Así es, -Escudero, y muy acertada tu apreciación, que denota agudeza *precognitiva*.**

**-Escudero, los guías espirituales, -desde la dimensión espiritual, observan el diario acontecer, y determinan el estímulo que precisa determinada persona o grupo, región o país, e inspiran el conocimiento que habrá de aportar el correctivo correspondiente, o la idea creativa que impulsará el progreso en un área específica.**

**-De igual manera, -Escudero, -cuando vemos que emerge un líder, en cualquier campo de acción, es por que, esa persona, aparte de la misión que como tal haya traído, siendo en ese momento la más idónea o más al alcance de las manos, se le inspiran las ideas creativas correspondientes más el respectivo impulso energético o fuerza de empuje que impele a la persona a la acción; o eventualmente, la fuerza de bloqueo, que inhibe la acción hasta que llega el momento oportuno de actuar y estén dadas las condiciones en el sincronismo universal.**

**-Es decir, -Hidalgo, que, -¿la inspiración no es solo mediante las ideas inspiradas en el pensamiento de las personas, sino que, también se expresa a través de la inyección de una fuerza de empuje que impele a la acción?**

**-Eso es correcto, -Escudero, -has percibido claramente la idea. Recuerda, cuando Sócrates le explicaba a Ion la inspiración mediante el ejemplo de la piedra Heraclea, y como al contacto con ésta se iban transfiriendo las propiedades magnéticas a las demás, los guías espirituales, al inspirar las ideas creativas inyectan, a la persona en particular, o a las grandes masas, la energía suficiente que les impele a la acción, bien sea individual o colectiva; es allí como observamos, las acciones heroicas que simplemente parecen hazañas y de estos hay muchos ejemplos en la historia, y es más, para comprender la historia, es preciso conocer el mecanismo de la inspiración, para descifrar el curso de los acontecimientos y la manera en que han ido desenvolviéndose.**

**-Excelente, -Hidalgo, me ha gustado el enfoque del tema que hemos tratado y las ideas claras que me ha permitido tener sobre esta**

**facultad espiritual tal valiosa que todos poseemos y sin embargo, me doy cuenta de que es preciso conocer, desarrollando, en mayor grado aún.**

**-Es correcto, -Escudero, y te felicito por ello. Adelante.**