

LIBER NV
SVB FIGVRA

XI



A. : A. :

Publicación en Clase D

(para Ganadores de la Ordalía X.)

Imprimatur:

{Acá hay dibujadas tres banderas/hachas que significan "Neteru"}...

V.V.V.V.V. ...

N. Fra A\ A\

O.M. 7^o = 4^o

LIBER NV

SVB FIGVRA XI

000. Este es el Libro del Culto del Infinito Exterior.

00. El Aspirante es Hadit. Nuit es la expansión infinita de la Rosa; Hadit es la concentración infinita de la Cruz. (*Instrucción de V.V.V.V.V.*)

1. Rinde culto, i.e. indentifícate a ti mismo con, el Khabs, la Luz secreta dentro del Corazón. Dentro de este, asimismo, no extendido, está Hadit.

Esta es la primera práctica de Meditación (ccxx. I. 6 y 21).

2. Adora y entiende el Borde de la Estela de Revelación.

Arriba, el azulado adornado con piedras preciosas es

El esplendor desnudo de Nuit;

Ella se curva en éxtasi para besar

Los ardores secretos de Hadit.

Esta es la primer práctica de Inteligencia (ccxx. I 14).

3. Evita cualquier acto de elección o discriminación.

Esta es la primer práctica de Ética (ccxx. I. 22).

4. Considera de cincuenta y seis que 50 dividido por $6 = 0.12$

0 la circunferencia, Nuit.

. el centro, Hadit.

1 la unidad que prosigue, Ra-Hoor-Khuit.

2 el mundo de ilusión.

Nuit de este modo contiene a Todos en Ninguno.

Además $50 + 6 = 56 = 5 + 6 = 11$, la clave de todos los Rituales.

Y $50 \times 6 = 300$, el Espíritu del Niño interior.

(Nótese N-digamma-iota-sigma = 72. el Schemhamphorash y los Quinarios del Zodíaco, etc.)

Esta es la segunda práctica de Inteligencia (ccxx. I. 24, 25).

5. El Resultado de esta Práctica es la Consciencia de la Continuidad de la Existencia, la Omnipresencia del Cuerpo de Nuit. En otras palabras, el Aspirante está consciente solamente del Universo

Infinito como un único Ser. (Nótese para esto la importancia del Párrafo 3. ED.)

Esta es la primera Indicación de la Naturaleza del Resultado. (ccxx. I. 26).

6. Medita sobre Nuit como el Continuo Uno reducido a Ninguno y Dos como las fases de su ser. [Porque el Universo siendo auto-contenido debe ser capaz de expresión por la fórmula $n-n = 0$. Porque si no, que sea expresado por la fórmula $n-m = p$. Es decir, el Infinito se mueve de un modo que no es dentro de si mismo, lo cual es absurdo. ED.]

Esta es la segunda práctica de Meditación (ccxx. I. 27).

7. Medita sobre los hechos de Samadhi en todos los planos, la liberación de calor en química, la alegría en la historia natural, Ananda en la religión, cuando dos cosas se unen para perderse a ellas mismas en una tercera.

Esta es la tercer práctica de Meditación (ccxx. I. 28, 29, 30).

8. Que el Aspirante rinda el mayor homenaje a la Autoridad de la A\ A\ y siga Sus instrucciones, y que tome un gran Voto de Devoción a Nuit.

Esta es la segunda práctica de Ética (ccxx. I. 32).

9. Que el Aspirante se cuide del más ligero ejercicio de su voluntad contra otro ser. En este caso, yacer es una mejor postura que sentarse o pararse, ya que opone menos resistencia a la gravitación. Sin embargo su primer deber es para con la fuerza más cercana y más potente; e.g. él puede levantarse para saludar a un amigo.

Esta es la tercer práctica de Ética (ccxx I. 41).

10. Que el Aspirante ejerza su voluntad sin la menor consideración por cualquier otro ser. Esta orden no puede ser entendida, mucho menos cumplida, hasta que la práctica previa ha sido perfeccionada.

Esta es la cuarta práctica de Ética (ccxx. I. 42, 43, 44).

11. Que el Aspirante comprenda que estas dos prácticas son idénticas.

Esta es la tercer práctica de Inteligencia (ccxx. I. 45).

12. Que el Aspirante viva la Vida Hermosa y Placentera. Porque él se ha ganado esta libertad. Pero que cada acto, especialmente de amor, esté consagrado enteramente a su verdadera querida, Nuit.

Esta es la quinta práctica de Ética (ccxx. I. 51, 52, 61, 63).

13. Que el Aspirante sienta anhelo hacia Nuit bajo las estrellas de la Noche, con un amor dirigido por su Voluntad Mágica, que no proceda meramente del corazón.

Esta es la primer práctica de Arte de Magia(k) (ccxx. I. 57).

14. El Resultado de esta Práctica en la subsecuente vida del Aspirante es llenarlo con alegrías inimaginables: darle certeza en lo concerniente a la naturaleza del fenómeno llamado muerte; darle paz inalterable, descanso, y éxtasi.

Esta es la segunda Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. I. 58).

15. Que el Aspirante prepare un perfume de maderas resinosas y gomas, de acuerdo con su inspiración.

Esta es la segunda práctica de Arte de Magia(k) (ccxx I. 59).

16. Que el Aspirante prepare un Pantáculo, como sigue.

Inscriba un círculo dentro de un Pentagrama, sobre un cuadrado en el fondo o alguna otra forma conveniente que él pueda elegir. Que el círculo sea escarlata, el Pentagrama negro, el fondo azul regio tachonado con estrellas doradas.

Dentro del círculo, en su centro, estará pintado un sigilo que le será revelado al Aspirante por la Propia Nuit.

Y este Pantáculo servirá de Imagen Telesmática, o de Eidolón, o de Foco para la mente.

Esta es la tercer práctica de Arte de Magia(k) (ccxx. I. 60).

17. Que el Aspirante halle un lugar solitario, si es posible un lugar en el Desierto de Arena, o si no, un lugar poco frecuentado, y sin objetos que molesten la visión. Tales son los brezales, pantanos, el mar abierto, ríos anchos, y campos libres. También, y especialmente, los picos de montañas.

Que invoque ahí a la Diosa como tenga Sabiduría y Comprensión para hacerlo. Pero que esta Invocación sea la de un corazón puro, i.e. un corazón consagrado enteramente a Ella, y que recuerde que es el Propio Hadit en el lugar más secreto de este el que invoca. Entonces que esta serpiente Hadit estalle en llamas.

Esta es la cuarta práctica de Arte de Magia(k) (ccxx I. 61).

18. Entonces el Aspirante irá a yacer un poco en Su pecho.

Esta es la tercera Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx I. 61).

19. Que el Aspirante se pare al borde de un precipicio en acto o en imaginación. Y que se imagine y sufra el miedo de caer.

En seguida que se imagine con esta ayuda que la Tierra está cayendo, y él con ella, o de ella; y considerando la infinidad del espacio, que excite al miedo dentro de él hasta el punto del éxtasi, de forma que el sueño de caer más aterrador que haya alguna vez sufrido no sea nada en comparación.

Esta es la cuarta práctica de Meditación. (Instrucción de V.V.V.V.V.)

20. De este modo habiendo entendido la naturaleza de esta Tercera Indicación, que en su Rito de Magia(k) se abandone en Nuit, o se expanda en Ella, como su imaginación pueda compelerlo.

Y en ese momento, deseando fervorosamente el Beso de Nuit, que otorgue una partícula de polvo, "i.e." que Hadit se entregue completamente a Ella.

Esta es la quinta práctica de Arte de Magia(k) (ccxx I.61).

21. Entonces él perderá todo en esa hora.

Esta es la cuarta Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx I.61).

22. Que el Aspirante prepare una canción de amor de embeleso a la Diosa, o que sea inspirado por Ella a esto.

Esta es la sexta práctica de Arte de Magia(k) (ccxx. I. 63).

23. Que el Aspirante se vista con un único manto. Un "abbai" de escarlata labrado con oro es sumamente adecuado. (El abbai no es desemejante al Kimono japonés. Debe envolverse simplemente sobre el pecho sin cinturón u otra atadura. ED.)

Esta es la séptima práctica de Arte de Magia(k) (ccxx. I. 61).

24. Que el Aspirante luzca un rico tocado. Una corona de oro adornada con zafiros o diamantes con un gorro azul de sostén, o nemmis, es sumamente adecuado.

Esta es la octava práctica de Arte de Magia(k) (ccxx. I 61).

25. Que el aspirante luzca muchas joyas tantas como posea.

Esta es la novena práctica de Arte de Magia(k) (ccxx. I. 63).

26. Que el Aspirante prepare un Elixir o libación como pueda tener el ingenio de hacerlo.

Esta es la décima práctica de Arte de Magia(k) (ccxx. I. 63).

27. Que el Aspirante invoque, yaciendo boca arriba, su manto desplegado como si fuera una alfombra.

Esta es la onceava práctica de Arte de Magia(k). (Instrucción de V.V.V.V.V.)

28. Sumario. Preliminares.

Estas son las posesiones necesarias.

1. La Corona o tocado.

2. Las Joyas.

3. El Pantáculo.

4. El Manto.
5. La Canción o Encantamiento.
6. El Lugar de Invocación.
7. El Perfume.
8. El Elixir.

29. Sumario Continuo. Preliminares.

Estas son las comprensiones necesarias.

1. Las Naturalezas de Nuit y Hadit, y su relación.
2. El Misterio de la Voluntad Individual.

30. Sumario Continuo. Preliminares.

Estas son las meditaciones necesarias de cumplir.

1. El descubrimiento de Hadit en el Aspirante, y la identificación con él.
2. El Uno continuo.
3. El valor de la Ecuación $n + (-n)$.
4. Cremnofobia.

32. Sumario Continuo. Preliminares.

Estas son las Prácticas Éticas a cumplir.

1. Afirmación del punto de vista de Kether.
2. Reverencia a la Orden.
3. Abolición de la voluntad humana.
4. Ejercicio de la verdadera voluntad.
5. Devoción a Nuit a lo largo de una vida embellecida.

32. Sumario Continuado. El Rito Propiamente Dicho.

1. Retirarse al desierto con la corona y otras insignias e implementos.
2. Quemar perfume.
3. Cantar encantamiento.
4. Beber hacia Nuit del Elixir.
5. Yaciendo boca arriba, con los ojos fijos en las estrellas, practicar la sensación de caer en la nada.
6. Estando verdaderamente en el pecho de Nuit, que Hadit renuncie a Si Mismo.

33. Sumario concluido. Los Resultados.

1. Expansión de la consciencia a la del Infinito.
2. *Pérdida de todos* los más altos logros místicos.
3. La Verdadera Sabiduría y la Felicidad Perfecta.

ALEISTER CROWLEY

© 2003 Traducción castellano Lis Prado.